

CRÍTICA LITERÀRIA

L'origen de l'Arxiu Mas



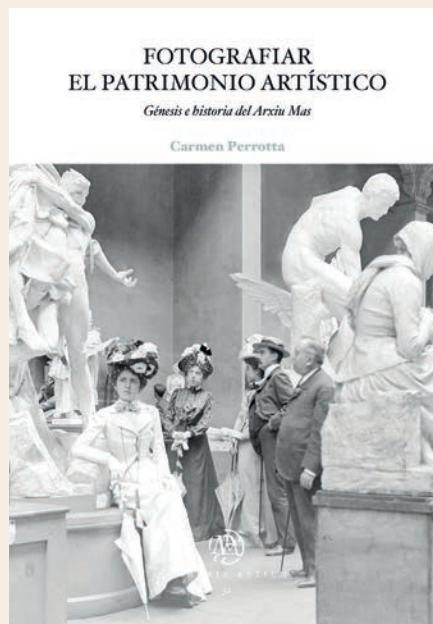
JOSEP M. GRAU PUJOL

Resum de la tesi doctoral presentada per l'autora el 2018 sobre la biografia del solsoní Adolf Mas Ginestà (1860-1936), fundador de l'arxiu fotogràfic que porta el seu nom. L'orientació per documentar les obres d'art li arribà per influència dels arquitectes Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch i Jeroni Martorell Terrats, en l'ambient del catalanisme que es vivia a la Catalunya de final del segle XIX i primer terç del XX.

Com a empresari, es proposa crear un centre per recollir les imatges dels principals monuments de Catalunya, i posteriorment de la resta de l'Estat, amb un fitxer descriptiu organitzat de forma sistemàtica, seguint la classificació decimal de les biblioteques. A més del seu fill Pelai, comptava amb treballadors i delegats territorials per poder abastar la geografia peninsular. Primer, participa en l'Inventari Artístic de Catalunya i després en el Repertori Iconogràfic Espanyol. El llibre descriu el desenvolupament de l'ingent tasca, les dificultats per arribar als llocs de muntanya amb mules i cavalls, el proveïment dels materials fotogràfics, la petició de permisos eclesiàstics...

A partir dels anys vint i trenta té nombrosos encàrrecs dels hispanistes americans, que valoren la qualitat del seu catàleg i la documentació que aporta. No oblidem que cada imatge va acompanyada d'una fitxa descriptiva i si l'original té algun defecte, torna a demanar-ne un altre. El 1941, l'Arxiu el compra la casa de xocolata Amatller i es constitueix l'Institut Amatller d'Art Hispànic, tot i que hi va haver intents de Madrid per adquirir-lo. Moltes obres es perderen durant la guerra civil i les fotografies en són l'únic testimoni gràfic.

El llibre ressegueix les diferents campanyes realitzades arreu de la península, de forma cronològica, i honora l'esforç de la família Mas en la divulgació de la història de l'art. Esperem veure en un futur el volum traduït al català, encara que sigui de forma digital. ■



CARMEN PERROTTA

Fotografiar el patrimonio artístico. Génesis e historia del Arxiu Mas
Universitat de Barcelona, 2023,
216 pàg.

UN NOU LLINDAR

L'esport, un aliat per construir la pau

Quin contrast el de la guerra i el de l'esport! Dues realitats que es donen al mateix temps i una serveix per destruir persones amb injusta agressió i l'altra, per construir fraternitat amb sana esportivitat.

Dos mons difícils de reconciliar en temps de conflicte bèl·lic, però que haurien trobar-se i fer la pau. Ho veiem en els macroespectacles que reuneixen milions de seguidors i l'oportunitat d'un seguiment pacífic d'ells. "L'esport és un mitjà per construir la societat i ens ensenya el valor de la fraternitat."

En temps dels campionats mundials i europeus, aquí, a Mallorca, hem tingut l'experiència de compartir els valors "humanitaris" del

Palma Futsal, quan en ocasió de fer l'ofrena de les dues copes, europea i mundial, a la Mare de Déu de Lluc, guanyades en dues ocasions i com a signe d'agraïment, hem gaudit del bon tracte tant del director i directius, com dels jugadors i l'entrenador. El mateix vam experimentar en l'audiència amb

el papa Francesc a Roma el mes de febrer i la recent trobada amb l'escolania del santuari de Lluc. El papa Francesc ha mostrat sempre el seu afecte per l'esport, i així ho volem fer també nosaltres, ja que aquest mitjà "és una oportunitat per al diàleg, la comprensió i l'enriquiment humà recíproc".

I, com fa sempre, demanant una pregària per ell en aquest camp d'esport on Déu l'ha posat, perquè "pugui jugar un partit honorat i valent per al bé de tots". L'esport i l'exercici físic és el gran antídote contra molts problemes físics, psíquics i espirituals, és un formidable aliat per construir la pau, sempre que transmeti unitat i cohesió, voluntat d'esforç, venciment personal i treball en equip.

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Bisbe de Mallorca