

MIRAS BORONAT, N. S. *Filòsofes de la contemporaneïtat*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2023, 424 pp. ISBN 978-84-9168-914-0.

Hoy en día existe un creciente interés por la obra de mujeres que tradicionalmente no habían sido incluidas dentro de las genealogías del pensamiento. Dicho interés se ha visto traducido en la progresiva publicación de diferentes monografías, así como la organización de eventos, sobre la obra de filósofas que, por el hecho de ser mujeres, habían quedado marginadas dentro de los discursos filosóficos. En este sentido, la obra de Nuria Sara Miras Boronat, profesora de la Universitat de Barcelona, contribuye a la creación de otras genealogías que no sólo ponen de manifiesto el pensamiento de filósofas olvidadas, sino que contextualiza sus obras y las interpreta desde la experiencia vital desde la que las autoras elaboraron sus pensamientos.

En particular, esta obra está dividida en seis capítulos dedicados a seis autoras claves de los siglos XIX, XX y XXI. El primer capítulo, titulado “Jane Addams: filòsofa i activista per la pau”, recoge la contribución de la filósofa estadounidense que, por ser un activista y líder de los movimientos sociales y formar parte del pragmatismo, pero no ser uno de los “padres fundadores”, no ha sido considerada como la pensadora original que es. El segundo capítulo, titulado “Charlotte Perkins Gilman: la sociòloga que imanava un món millor”, expone la filosofía de una autora silenciada por ese machismo propio de la época, especialmente su objeto de estudio principal, “la naturaleza humana”. El tercer capítulo, titulado “Judith Shklar: la politòloga que posa rostre a la injustícia”, rescata el legado de esta autora con nombre propio, sin situarlo bajo la sombra de otras figuras coetáneas que le fueron cercanas y que han oscurecido la riqueza sus aportaciones. El cuarto capítulo, titulado “Angela Davis: una icona vivent contra l’opressió”, presenta la obra de la filósofa y activista que se ha convertido en un icono global, desde un enfoque interdisciplinar que contextualiza su pensamiento y lo pone en diálogo con su propia biografía. El quinto capítulo, titulado “Audre Lorde: poeta, guerrera, mare, negra i lesbiana”, nos muestra el pensamiento de una autora que experimenta con la vida y con el arte y nos ofrece una propuesta única. El sexto capítulo, titulado “Vandana Shiva: la filòsofa de la ciència que vol sembrar la llibertat”, nos ofrece un recorrido por la propuesta filosófica basada en una ética ambiental y de justicia social que desarrolla la conocida activista por su guerra abierta contra la multinacional Monsanto.

De este modo, esta cuidada edición que nos introduce en la filosofía de estas autoras de una forma cercana, amena y que atrapa entre sus páginas, sitúa a estas seis pensadoras en el panorama filosófico. Lejos de ser una introducción breve a algunas filósofas contemporáneas, la obra ofrece un análisis conciso y necesario elaborado a partir de artículos, ponencias y textos que la autora ha

ido elaborando. De esta manera, Nuria Sara Miras Boronat continúa la valiosa labor, que ha venido realizando, de recuperación y reivindicación de filósofas claves de la historia del pensamiento, que habían quedado fuera de los discursos filosóficos.

GLORIA LUQUE MOYA
Universidad de Málaga

PUELLES ROMERO, L., *Verse morir. En el interior de Barbazul*, Madrid: Abada Editores, 2023.

*«Amer savoir, celui qu'on tire du voyage!
 Le monde, monotone et petit, aujourd'hui,
 Hier, demain, toujours, nous fait voir notre image:
 Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui!»*
 Ch. Baudelaire

Hacia el final de *Les fleurs du mal*, en la sección dedicada al motivo de la muerte, encontramos un poema titulado «*Voyage*». Es el último del poemario. Leyéndolo, pronto advertimos cómo se le impone al viajero un singular destino: busque donde busque, allá donde migre, «*hier, demain, toujours*», el protagonista baudelairiano se topará de bruces con la cruda imagen de sí mismo. Una imagen que le produce espanto y que queda sintetizada magistralmente con el verso: «*Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui!*». Así lo dicta Baudelaire y así pareciera ocurrirle a Barbazul: ese estupor, para nuestro deleite, encuentra una interesante analogía en el cuento que Perrault escribe dos siglos antes. Y es que ninguna riqueza, ningún lujo extravagante, logra disuadir la mirada de la esposa de Barbazul, atenta al secreto que su marido esconde tras la puerta del *cabinet*. Estancia oscura y estrecha que oculta la verdadera identidad del hombre a la par que funciona en la historia como oasis, como paradójico oasis: es el espanto silencioso de un horror atroz en medio del desierto que se expande ante sus protagonistas bajo la forma de los días iguales. «*La curiosité malgré tous ses attraits, / Couste souvent bien des regrets*» se lee en la moraleja de la narración.

La reciente publicación de la editorial Abada, *Verse morir. En el interior de Barbazul* (2023), nos ofrece una ocasión excepcional para leer *La Barbe bleüe* de Charles Perrault. El volumen, a cargo de Luis Puelles Romero, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, contiene, además de la edición bilingüe de este cuento francés de tradición oral y escrita, un pormenorizado estudio filosófico amparado en abundantes y diversas lecturas especializadas, que no son sino el resultado de una formación prolongada y de una labor ensayística que abarca casi tres décadas.