

## PRESENTACIÓN

Presentamos el vol. 8 de *PHONICA*, con una nueva serie de artículos científicos centrados en el análisis acústico y melódico del habla.

Tres de los cinco trabajos que presentamos en este volumen fueron presentados en el *IV Workshop sobre l'entonació del català*, celebrado en la Universitat de Barcelona en junio de 2012:

En el artículo del profesor Juan María Garrido Almiñana: “Glissando, un corpus anotat per a l'anàlisi de la prosòdia del català i del castellà. Descripció i primers resultats d'explotació”, se describe Glissando, un nuevo corpus anotado para el estudio multidisciplinar de la prosodia en castellano y catalán que se ha desarrollado en el marco de un proyecto coordinado por el *Grupo de Lingüística Computacional (GLiCom)* de la Universidad Pompeu Fabra. Se describen sus rasgos principales, con una atención especial al subcorpus en catalán, su estado actual, y se presentan los primeros datos de explotación en lo que se refiere a la definición de los patrones entonativos del catalán, como una muestra de sus potencialidades para el análisis de la prosodia del catalán.

Por su parte, el artículo del profesor David Paloma Sanllehí: “Sobre l'èmfasi entonatiu de les formes ‘un’/‘una’ en els titulars de televisió de Catalunya”, presenta un estudio centrado en el análisis de la locución profesional, y concretamente en la locución de los titulares informativos. El trabajo aborda el uso de las formas “un/una”, objeto o no de énfasis entonativo según su función como cuantificadores indefinidos o como numerales cardinales.

Finalmente, el artículo de las profesoras Agnès Rius-Escudé y Mireia Pérez-Peix: “El parlar pallarès. Aproximació als trets melòdics bàsics”, aporta los primeros resultados de un estudio centrado en los rasgos melódicos característicos de la entonación de las hablas del catalán occidental. El corpus está formado por 96 enunciados, emitidos por 21 informantes procedentes de las comarcas del Pallars Sobirà y el Pallars Jussà. En el trabajo se establecen los patrones melódicos característicos de la zona y sus rasgos de énfasis, entre los cuales destacan dos tipos de énfasis de palabras circunflejos, que hasta ahora solo se habían descrito en las hablas del catalán menorquín.

El trabajo del profesor Alex Muñoz Alvarado (del *Centro de Lingüística Aplicada* de Santiago de Cuba): “Rasgos y patrones melódicos de la interrogación en el habla de Santiago de Cuba”, presenta los resultados de su investigación sobre la entonación de esta zona de la isla antillana y se ofrecen las principales características encontradas en relación con la entonación interrogativa. La caracterización del fenómeno se hace desde una perspectiva fonológica estructural, muy poco extendida en el campo de los estudios de entonación, y con el apoyo de instrumentos digitales. Los datos aportados son de gran utilidad técnica y práctica para el conocimiento efectivo de la variación regional de la

pronunciación en el mundo de habla hispana, y para la enseñanza del español como lengua materna y como lengua extranjera.

El trabajo de la profesora Núria Ortiz de Pinedo Sánchez: “Las vibrantes del español en habla espontánea”, presenta los resultados del análisis acústico de un corpus de habla espontánea compuesto por 122 enunciados, extraídos de más de 6 horas de grabación tomadas de distintos programas de televisión, en los que se localizó un total de 197 sonidos vibrantes. En el trabajo se describen los rasgos acústicos de sus distintas realizaciones y se establece una primera categorización de las mismas.

\*\*\*

Acompañan a este volumen dos nuevas entregas de la *Biblioteca Phonica*:

El número 15: *Spanish Intonation of Hungarian Learners of Spanish: yes-or-no questions*, de la profesora Baditzné Pálvölgyi Kata (University of Eötvös Loránd, Budapest) se presentó como tesis doctoral este mismo año, y constituye un trabajo pionero en la descripción de la interlengua del español hablado por húngaros, centrado en las entonaciones interrogativas absolutas, a partir de un corpus de habla espontánea y empleando el método de Análisis Melódico del Habla (AMH) desarrollado en el LFA.

Y el número 16: *Creencias de los profesores de E/LE sobre la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación*, de la profesora Lúcia Usó Viciado (Universitat de Barcelona) se presentó también como tesis doctoral en 2008. Su aportación más relevante tal vez sea el empleo de una metodología novedosa en el análisis crítico del discurso, aplicado a las intervenciones de los profesores de español como lengua extranjera que participaban en el foro de un máster de formación permanente, a lo largo de tres promociones. Sus conclusiones y los modelos conceptuales que ofrece constituyen, por otra parte, una guía imprescindible para comprender cómo los profesores de ELE se enfrentan a la enseñanza de la pronunciación en el aula.