

Análisis multisistémico de las partículas modales del alemán

Volumen II - ANEXOS

JOSÉ TORREGROSA AZOR

Tesis doctoral
presentada en 2010 en el Dep. de Didàctica de la Llengua i la Literatura
de la Universidad de Barcelona

Dirigida por el Dr. **Francisco José Cantero Serena**
Laboratori de Fonètica Aplicada (UB)



Biblioteca Phonica, 14 - 2011

Referencia bibliográfica:

José Torregrosa Azor (2011): *Análisis multisistémico de las partículas modales del alemán. Volumen II Anexos*. Biblioteca Phonica, 14. www.ub.es/lfa

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE LA LLENGUA
I DE LA LITERATURA
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**ANÁLISIS MULTISISTÉMICO DE LAS
PARTÍCULAS MODALES DEL ALEMÁN**

ANEXOS

José Torregrosa Azor

Barcelona, 2010

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE LA LLENGUA
I DE LA LITERATURA
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Programa de Doctorat:
Ensenyament de Llengües i Literatura
Bienni 1996-1998

ANÁLISIS MULTISISTÉMICO DE LAS PARTÍCULAS MODALES DEL ALEMÁN

ANEXOS

Tesi doctoral presentada per
JOSÉ TORREGROSA AZOR

Director:

Dr. FRANCISCO JOSÉ CANTERO SERENA

Departament de Didàctica de la Llengua i de la Literatura
Laboratori de Fonètica Aplicada
Universitat de Barcelona

Barcelona, 2010

ÍNDICE

RESUMEN.....	713
ANEXO I.....	717
ANEXO II.....	729
ANEXO III.....	749
ANEXO IV.....	769
ANEXO V.....	781
ANEXO VI.....	1215

RESUMEN

En el Anexo I, Especificaciones ANVIL, se expone el diseño personalizado de la tabla de anotaciones que se ha utilizado para el análisis de los datos mediante el aplicativo informático ANVIL.

Con el aplicativo informático se incluye un kit de desarrollo para que el usuario del programa pueda diseñar y adaptar la tabla de anotaciones a las características de las investigaciones.

Las especificaciones de la tabla de anotaciones utilizada en esta investigación se han diseñado mediante el programa Dreamweaver 4.0., de Macromedia Inc. Que permite la programación en lenguaje 'xml' (eXtensible Mark-up Language) muy similar al lenguaje 'html'.

Para el lector interesado, las especificaciones que se incluyen en el Anexo I se pueden copiar directamente en el aplicativo. Para realizar esta operación, sólo es necesario asignarle un nombre al archivo con extensión 'xml' y, a continuación, incluirlo en la carpeta SPEC en el directorio de archivos del aplicativo.

Para poder trabajar con estas especificaciones es necesario ejecutar el programa ANVIL y, a continuación, abrir el archivo de especificaciones que se ha incluido en la carpeta SPEC en el directorio de archivos del aplicativo.

Por último, se advierte al lector que la tabla de anotaciones diseñada en el Anexo I excede los límites del monitor, por lo que se tendrá que hacer uso de los comandos de desplazamiento para poder moverse por la tabla de anotaciones.

En el Anexo II se incluye la transcripción verbal de los enunciados analizados ordenados por el código alfanumérico asignado a cada uno de ellos según se explica en el punto 8.4. de esta investigación y por el código del informante que los emite. Se ha resaltado en negrita la partícula modal o agrupación de partículas modales que aparecen para facilitar su localización.

En el Anexo III se incluyen las estructuras melódico-kinésicas de cada uno de los enunciados analizados y que son el resultado del análisis intersistémico de los datos. Cada una de las estructuras melódico-kinésicas resultantes aparecen ordenadas según el código alfanumérico asignado a cada uno de los enunciados emitidos según se explica en el punto 8.4. de esta investigación.

Para facilitar su lectura se incluye al principio del Anexo III las convenciones que se han utilizado para su codificación.

El Anexo IV presenta los gráficos de correlaciones obtenidas. En primer lugar, se muestran los gráficos relativos al detalle de las correlaciones obtenidas entre las partículas modales (PM) o agrupaciones de partículas modales (GPM) analizadas y las marcas melódicas (MM) encontradas.

En segundo lugar, aparecen los gráficos relativos al detalle de las correlaciones obtenidas entre las partículas modales (PM) o agrupaciones de partículas modales (GPM) analizadas y las marcas kinésicas (MK) encontradas.

A continuación, se muestran los gráficos de las correspondencias obtenidas entre las marcas kinésicas (MK) encontradas y las partículas modales (PM) o agrupaciones de partículas modales (GPM) analizadas.

Seguidamente, se presentan los gráficos referentes a las correspondencias obtenidas entre las marcas kinésicas (MK) encontradas y las marcas melódicas (MM).

Por último, el Anexo IV concluye con los gráficos que presentan las correlaciones entre las marcas melódicas (MM) encontradas y las marcas kinésicas (MK).

En el Anexo V se agrupan todas las tablas de análisis multisistémico de todos los enunciados analizados. En las tablas se realiza la descripción melódico-kinésica de los enunciados.

En la parte superior de la tabla se presenta el gráfico con la curva melódica estándar del enunciado analizado que aparece identificado por el

código alfanumérico asignado situado en el margen superior izquierdo del gráfico. Seguidamente, se relacionan los datos que resultan del análisis melódico y del análisis kinésico. De izquierda a derecha aparece en primer lugar el código del enunciado; a continuación, el código del informante que emite el enunciado y la partícula modal o agrupación de partículas modales que aparecen; seguidamente, el código de la marca melódica y de la marca kinésica que resultan coincidiendo con la emisión de la partícula modal o agrupación de partículas modales. Por último, se presenta la caracterización tonemática del enunciado.

En la zona central de la tabla de análisis multisistémico se expone el análisis intrasistémico de los componentes kinésico y melódico. En la parte superior se presenta la descripción kinésica del enunciado, y en la parte inferior la descripción melódica.

La zona inferior de la tabla ha sido destinada para realizar la descripción del análisis intersistémico de los datos. Se observa, en primer lugar, la estructura melódico-kinésica (cfr. Anexo III). A continuación, se describe el desarrollo de los elementos melódico-kinésicos más relevantes, indicando en todo caso cómo se establece la correlación entre estos elementos. Por último, se presentan las circunstancias melódico-kinésicas en el momento en que se emite la partícula modal o agrupación de partículas modales.

Para facilitar la lectura del contenido de las tablas de análisis multisistémico, al principio del Anexo V se incluyen las convenciones que se han utilizado para la anotación de los datos observados.

Por último, el Anexo IV se presenta en formato digital en el CD que se adjunta en la contraportada. El CD contiene los archivos de audio y de vídeo que conforman el corpus de enunciados de este trabajo y de los cuales se ha realizado el análisis melódico y kinésico.

El CD también incluye dos versiones del aplicativo Praat para Windows, uno de los programas informáticos que se ha utilizado para realizar el análisis melódico. Para la descarga de versiones del aplicativo que funcionen en otras

plataformas informáticas, se remite al lector a la siguiente dirección web:
www.praat.org

ANEXO I

ESPECIFICACIONES

ANVIL


```
<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-1"?>
```

```
<!--
```

This specification introduces the WAVEFORM.

We define a track of type "waveform". It will display the waveform of the video's sound and can not be edited by the user.

```
-->
```

```
<annotation-spec>
```

```
<body>
```

```
<group name="GRUPO VERBAL">
```

```
<track-spec name="TRANSCRIPCIÓN VERBAL" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="PATRÓN CVC" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
</group>
```

```
<group name="GRUPO MELÓDICO">
```

```
<track-spec name="OSCILOGRAMA" type="waveform" height="3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="PRAAT PITCH" type="speech analysis" height="3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="CONTORNO ENTONATIVO" type="speech analysis" height="3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="CONTORNO ESTÁNDAR" type="speech analysis" height="3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="Hz" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="CURVA ESTÁNDAR" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="token" valueType="String"/>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="NÚCLEOS MELÓDICOS" type="primary" height="0.3">
```

```
<attribute name="type">
```

```
<value-el>PP</value-el>
```

```
<value-el>NP2</value-el>
```

```
<value-el>NP3</value-el>
```

```
<value-el>NP4</value-el>
```

```
<value-el>NP5</value-el>
```

```
<value-el>NP6</value-el>
```

```
<value-el>NP7</value-el>
```

```
<value-el>NP8</value-el>
```

```
<value-el>NP9</value-el>
```

```
<value-el>NP10</value-el>
```

```
<value-el>NS</value-el>
```

```
</attribute>
```

```
</track-spec>
```

```
<track-spec name="GRUPO RÍTMICO" type="primary" height="0.3">
```

```

    <attribute name="type">
      <value-el>GR1</value-el>
      <value-el>GR2</value-el>
      <value-el>GR3</value-el>
      <value-el>GR4</value-el>
      <value-el>GR5</value-el>
      <value-el>GR6</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="GRUPO FÓNICO" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>GF1</value-el>
      <value-el>GF2</value-el>
      <value-el>GF3</value-el>
      <value-el>GF4</value-el>
      <value-el>GF5</value-el>
      <value-el>GF6</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="TONEMA" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>/+I,+E,+S/i¿...?!</value-el>
      <value-el>/+I,+E,-S/i¿?!</value-el>
      <value-el>/+I,-E,+S/i¿...?</value-el>
      <value-el>/+I,-E,-S/i¿?</value-el>
      <value-el>/-I,+E,+S/i...!</value-el>
      <value-el>/-I,+E,-S/i!</value-el>
      <value-el>/-I,-E,+S/...</value-el>
      <value-el>/-I,-E,-S/.</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>

  <track-spec name="VÉRTICE DE INTENSIDAD" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>V1</value-el>
      <value-el>V2</value-el>
      <value-el>V3</value-el>
      <value-el>V4</value-el>
      <value-el>V5</value-el>
      <value-el>V6</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>

<group name="KINESIS PRIMARIA">
  <group name="GESTO1">
    <group name="CABEZA">
      <track-spec name="CABEZA" type="primary" height="0.3">
        <attribute name="type">
          <value-el>ASCENSO</value-el>
          <value-el>DESCENSO</value-el>
          <value-el>DETENCIÓN</value-el>
          <value-el>#</value-el>
          <value-el>DeGI</value-el>
          <value-el>G(d-i)</value-el>
          <value-el>G(i-d)</value-el>
          <value-el>GD</value-el>
          <value-el>GI</value-el>
          <value-el>GOAD</value-el>
          <value-el>GOAI</value-el>
        </attribute>
      </track-spec>
    </group>
  </group>
</group>

```

```

    <value-el>GODD</value-el>
    <value-el>GODI</value-el>
    <value-el>IA</value-el>
    <value-el>ID</value-el>
    <value-el>IA-ID</value-el>
    <value-el>ID-IA</value-el>
    <value-el>IL(d-i)</value-el>
    <value-el>IL(i-d)</value-el>
    <value-el>ILI</value-el>
    <value-el>ILI(a-d)</value-el>
    <value-el>ILI(d-a)</value-el>
    <value-el>ILD</value-el>
    <value-el>ILD(a-d)</value-el>
    <value-el>ILD(d-a)</value-el>
    <value-el>ILDD</value-el>
    <value-el>ILDI</value-el>
    <value-el>IOA</value-el>
    <value-el>IOA(d-i)</value-el>
    <value-el>IOA(i-d)</value-el>
    <value-el>IO(A-D)I</value-el>
    <value-el>IOAD</value-el>
    <value-el>IOAI</value-el>
    <value-el>IOD</value-el>
    <value-el>IOD(i-d)</value-el>
    <value-el>IOD(d-i)</value-el>
    <value-el>IODD</value-el>
    <value-el>IODI</value-el>
    <value-el>MP(a)</value-el>
    <value-el>MP(d)</value-el>
    <value-el>PE</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="OJOS" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>GD</value-el>
    <value-el>MMD</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK CAB" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="MANO">
  <track-spec name="MANO DERECHA" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>ASCENSO</value-el>
      <value-el>DESCENSO</value-el>
      <value-el>DETENCIÓN</value-el>
      <value-el>ID</value-el>
      <value-el>IODD</value-el>
      <value-el>IODI</value-el>
      <value-el>IA</value-el>
      <value-el>IOAD</value-el>
      <value-el>IOAI</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>

```



```

    <value-el>ILD</value-el>
    <value-el>ILI</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="MANO IZQUIERDA" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO</value-el>
    <value-el>DESCENSO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>ID</value-el>
    <value-el>IODD</value-el>
    <value-el>IODI</value-el>
    <value-el>IA</value-el>
    <value-el>IOAD</value-el>
    <value-el>IOAI</value-el>
    <value-el>ILD</value-el>
    <value-el>ILI</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="ANTEBRAZO">
  <track-spec name="ANTEBRAZO DERECHO" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>ASCENSO</value-el>
      <value-el>DESCENSO</value-el>
      <value-el>DETENCIÓN</value-el>
      <value-el>EXTENSIÓN</value-el>
      <value-el>RETROFLEXIÓN</value-el>
      <value-el>#</value-el>
      <value-el>A</value-el>
      <value-el>A-D</value-el>
      <value-el>AOD</value-el>
      <value-el>AOI</value-el>
      <value-el>D</value-el>
      <value-el>D-A</value-el>
      <value-el>DOI</value-el>
      <value-el>DOD</value-el>
      <value-el>EX</value-el>
      <value-el>EXLD</value-el>
      <value-el>EXLD(a-d)</value-el>
      <value-el>EXLD(d-a)</value-el>
      <value-el>EXLI</value-el>
      <value-el>EXLI(a-d)</value-el>
      <value-el>EXLI(d-a)</value-el>
      <value-el>F</value-el>
      <value-el>ILI</value-el>
      <value-el>ILD</value-el>
      <value-el>IOAD</value-el>
      <value-el>IOAI</value-el>
      <value-el>IODD</value-el>
      <value-el>IODI</value-el>
      <value-el>MP(a)</value-el>
      <value-el>MP(d)</value-el>
      <value-el>R</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="INT PARAK ANTEB DER" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>MUY LEVE</value-el>
      <value-el>LEVE</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>

```

```

    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="ANTEBRAZO IZQUIERDO" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO</value-el>
    <value-el>DESCENSO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN</value-el>
    <value-el>#</value-el>
    <value-el>A</value-el>
    <value-el>A-D</value-el>
    <value-el>AOD</value-el>
    <value-el>AOI</value-el>
    <value-el>D</value-el>
    <value-el>D-A</value-el>
    <value-el>DOI</value-el>
    <value-el>DOD</value-el>
    <value-el>EX</value-el>
    <value-el>EXLD</value-el>
    <value-el>EXLD(a-d)</value-el>
    <value-el>EXLD(d-a)</value-el>
    <value-el>EXLI</value-el>
    <value-el>EXLI(a-d)</value-el>
    <value-el>EXLI(d-a)</value-el>
    <value-el>F</value-el>
    <value-el>ILI</value-el>
    <value-el>ILD</value-el>
    <value-el>IOAD</value-el>
    <value-el>IOAI</value-el>
    <value-el>IODD</value-el>
    <value-el>IODI</value-el>
    <value-el>MP(a)</value-el>
    <value-el>MP(d)</value-el>
    <value-el>R</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK ANTEB IZQ" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="BRAZO">
  <track-spec name="BRAZO DERECHO" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>ASCENSO</value-el>
      <value-el>DESCENSO</value-el>
      <value-el>DETENCIÓN</value-el>
      <value-el>EXTENSIÓN</value-el>
      <value-el>RETROFLEXIÓN</value-el>
      <value-el>#</value-el>
      <value-el>A</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>

```

```
<value-el>A-D</value-el>
<value-el>D</value-el>
<value-el>D-A</value-el>
<value-el>DeA</value-el>
<value-el>EX</value-el>
<value-el>EXLD</value-el>
<value-el>EXLI</value-el>
<value-el>DeEXLD</value-el>
<value-el>DeEXLI</value-el>
<value-el>IOAD</value-el>
<value-el>IOAI</value-el>
<value-el>IODD</value-el>
<value-el>IODI</value-el>
<value-el>R</value-el>
</attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK BRA DER" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="BRAZO IZQUIERDO" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO</value-el>
    <value-el>DESCENSO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN</value-el>
    <value-el>#</value-el>
    <value-el>A</value-el>
    <value-el>A-D</value-el>
    <value-el>D</value-el>
    <value-el>D-A</value-el>
    <value-el>DeA</value-el>
    <value-el>EX</value-el>
    <value-el>EXLD</value-el>
    <value-el>EXLI</value-el>
    <value-el>DeEXLD</value-el>
    <value-el>DeEXLI</value-el>
    <value-el>IOAD</value-el>
    <value-el>IOAI</value-el>
    <value-el>IODD</value-el>
    <value-el>IODI</value-el>
    <value-el>R</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK BRA IZQ" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
```

```

<track-spec name="HOMBROS" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO</value-el>
    <value-el>DESCENSO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>#</value-el>
    <value-el>A</value-el>
    <value-el>A(d)</value-el>
    <value-el>A(i)</value-el>
    <value-el>A-D(d)</value-el>
    <value-el>A-D(i)</value-el>
    <value-el>D</value-el>
    <value-el>D(d)</value-el>
    <value-el>D(i)</value-el>
    <value-el>D-A(d)</value-el>
    <value-el>D-A(i)</value-el>
    <value-el>DI</value-el>
    <value-el>EN</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="TRONCO" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO</value-el>
    <value-el>DESCENSO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>#</value-el>
    <value-el>A</value-el>
    <value-el>D</value-el>
    <value-el>A-D</value-el>
    <value-el>A-D(d)</value-el>
    <value-el>A-D(i)</value-el>
    <value-el>IA</value-el>
    <value-el>ID</value-el>
    <value-el>IA-ID</value-el>
    <value-el>ID-IA</value-el>
    <value-el>ILD</value-el>
    <value-el>ILI</value-el>
    <value-el>IOAD</value-el>
    <value-el>IOAI</value-el>
    <value-el>IODD</value-el>
    <value-el>IODI</value-el>
    <value-el>GLAD</value-el>
    <value-el>GLAI</value-el>
    <value-el>GLD</value-el>
    <value-el>GLDD</value-el>
    <value-el>GLDI</value-el>
    <value-el>GLI</value-el>
    <value-el>GOAD</value-el>
    <value-el>GOAI</value-el>
    <value-el>GODD</value-el>
    <value-el>GODI</value-el>
    <value-el>MP(a)</value-el>
    <value-el>MP(d)</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="GESTO2">
  <track-spec name="MANOS" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>ASCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>

```

```
<value-el>DESCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
<value-el>DETENCIÓN</value-el>
<value-el>EXTENSIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
<value-el>RETROFLEXIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
<value-el>ASCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
<value-el>DESCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
<value-el>DETENCIÓN</value-el>
<value-el>EXTENSIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
<value-el>RETROFLEXIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
</attribute>
</track-spec>
</group name="ANTEBRAZOS">
<track-spec name="ANTEBRAZOS" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DESCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>ASCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DESCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK ANTEB" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="BRAZOS">
<track-spec name="BRAZOS" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DESCENSO SINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN SINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>ASCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DESCENSO ASINCRÓNICO Y PARALELO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>EXTENSIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
    <value-el>RETROFLEXIÓN ASINCRÓNICA Y PARALELA</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
<track-spec name="INT PARAK BRA" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>MUY LEVE</value-el>
    <value-el>LEVE</value-el>
    <value-el>MODERADO</value-el>
    <value-el>ENÉRGICO</value-el>
    <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
```

```
</group>
<track-spec name="HOMBROS" type="primary" height="0.3">
  <attribute name="type">
    <value-el>ASCENSO SINCRÓNICO</value-el>
    <value-el>DESCENSO SINCRÓNICO</value-el>
    <value-el>DETENCIÓN</value-el>
    <value-el>ASCENSO ASINCRÓNICO</value-el>
    <value-el>DESCENSO ASINCRÓNICO</value-el>
  </attribute>
</track-spec>
</group>
<group name="INTENSIDAD DINÁMICA">
  <track-spec name="VÉRTICE DE INTENSIDAD" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>VN</value-el>
      <value-el>VC</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="INTENSIDAD PARAKINÉSICA" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>MUY LEVE</value-el>
      <value-el>LEVE</value-el>
      <value-el>MODERADO</value-el>
      <value-el>ENÉRGICO</value-el>
      <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>
</group>
<group name="KINESIS SECUNDARIA">
  <track-spec name="PARPADEO" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>CIERRE</value-el>
      <value-el>APERTURA</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="CEJAS" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>ENARCADO</value-el>
      <value-el>FIN ENARCADO</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="MÚSCULOS FACIALES" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>PLI. FRON.</value-el>
      <value-el>FRON.</value-el>
      <value-el>SUP. CIL.</value-el>
      <value-el>ORB. OJOS</value-el>
      <value-el>CIG.</value-el>
      <value-el>ORB. BOCA</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="INTENSIDAD PARAKINÉSICA" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>MUY LEVE</value-el>
      <value-el>LEVE</value-el>
      <value-el>MODERADO</value-el>
      <value-el>ENÉRGICO</value-el>
      <value-el>MUY ENÉRGICO</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>
```

```
</attribute>
</track-spec>
</group>

<group name="UNIDAD KINÉSICA">
  <track-spec name="FASES" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>PREPARACIÓN</value-el>
      <value-el>INICIAL</value-el>
      <value-el>PRENUCLEAR</value-el>
      <value-el>NUCLEAR</value-el>
      <value-el>POSNUCLEAR</value-el>
      <value-el>DETENCIÓN</value-el>
      <value-el>RECUPERACIÓN</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="GRUPO KINÉSICO" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>GK1</value-el>
      <value-el>GK2</value-el>
      <value-el>GK3</value-el>
      <value-el>GK4</value-el>
      <value-el>GK5</value-el>
      <value-el>GK6</value-el>
      <value-el>GK7</value-el>
      <value-el>GK8</value-el>
      <value-el>GK9</value-el>
      <value-el>GK10</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="UNIDAD KINÉSICA" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>UK1</value-el>
      <value-el>UK2</value-el>
      <value-el>UK3</value-el>
      <value-el>UK4</value-el>
      <value-el>UK5</value-el>
      <value-el>UK6</value-el>
      <value-el>UK7</value-el>
      <value-el>UK8</value-el>
      <value-el>UK9</value-el>
      <value-el>UK10</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
  <track-spec name="TAXONOMÍA GESTUAL" type="primary" height="0.3">
    <attribute name="type">
      <value-el>DEÍCTICO</value-el>
      <value-el>ICONO</value-el>
      <value-el>METAFÓRICO</value-el>
      <value-el>BEAT</value-el>
    </attribute>
  </track-spec>
</group>
</body>
</annotation-spec>
```

ANEXO II

ENUNCIADOS

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-ZH1-01	I2	warum e(ige)ntlich ?
I-ZH1-03	I1	Dann muss man sich das auch anschau(e)n,
I-ZH1-04	I1	diese ganze ehh doch sehr enge artige Situation
I-ZH1-06	I1	Du kannst es doch nicht verweigern;
I-ZH1-07	I1	Da/e/s geht doch gar nicht anders
I-ZH1-08	I1	und wir doch das hineinstimmen
I-ZH1-09	I1	; das etwa
I-ZH1-11	M	jetzt zum erstmal eine doch rechtsextremistische Partei
I-ZH1-12	I1	, Entschuldige/i/ schon! ,
I-ZH1-13	I1	geb ma ihm doch zumindest eine Chance
I-ZH1-15	I5	wir brau/o/chen uns doch nur anzuschau(e)n,
I-ZH1-16	I5	," wie heute/i/ jetzt doch meine Chance mache z(u)rück"
I-ZH1-17	I5	; erleben wir ja!
I-ZH1-19	I2	"Das ist doch klar"
I-ZH1-20	I3	der(m) ist das doch vorig,
I-ZH1-21	I3	alles aber was er immer transportiert;
I-ZH1-23	M	kann man ja Geschichtlichkeit
I-ZH1-24	I2	dann es ist schon zu spät!
I-ZH1-25	I3	, das ist doch der Punkt
I-ZH1-26	I5	, Sie wissen doch genauso,
I-ZH1-27	I5	es ist doch genau
I-ZH1-28	I5	Ja schon!
I-ZH1-29	I1	wer also wirklich nur aus sich verbessern will
I-ZH1-30	I1	Man kann doch in Mass und Grenzen

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-ZH1-32	I1	, d(e)s sag' ja!
I-ZH1-33	I2	wir können doch nicht grundsätzlich sagen,
I-ZH1-36	I1	, es ist überhaupt nicht Recht
I-ZH1-37	I1	das ist ja gerade zu Hohn
I-ZH1-38	I2	worum geht es denn
I-ZH1-39	I5	wäre ja möglich
I-ZH1-40	I3	das sind doch alles taktische Spiele!
I-ZH1-41	I3	Wo gibt's denn
I-ZH1-43	I1	; du musst doch das Land(e) regierbar lassen
I-ZH1-44	I5	blockiert wird er ja
I-ZH2-01	I8	Ich möchte aber doch an Prantl doch entgegenen
I-ZH2-03	I6	Es ist doch einfach falsch
I-ZH2-05	I7	es ist doch für die hässische CDU /tsedeu/
I-ZH2-06	I8	wir sollten uns doch
I-ZH2-07	I8	Ich möchte schon noch in aller Klar(h)eit sagen
I-ZH2-08	I7	Haben einundhalb Jahr Sie doch dicke
I-ZH2-35	I7	red(en) sie doch neu an
I-ZH2-10	I9	(Es) macht sich doch kein Wähler,
I-ZH2-09	I9	, s(e)i(en) ma[wir] doch mal ehrlich!
I-ZH2-11	I7	Haben die doch offenbar Eines
I-ZH2-12	I7	Das war doch kein(e) grosse Richtungswahl
I-ZH2-13	I7	wir hören doch nun in diesen Tagen
I-ZH2-14	I7	das wirklich doch wenn diese Politik
I-ZH2-15	I7	(e)s ist doch ganz sehr verständlich,
I-ZH2-16	I6	das ist doch gerade die g(e)rösste Schuld,

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-ZH2-17	I8	das müssen wir mal in aller Klar
I-ZH2-18	I8	diese Anlässe die wir jetzt haben mal darüber unterhalten
I-ZH2-19	I8	wie kommt es ei(ge)ntlich dazu?
I-ZH2-20	I8	das ist doch
I-ZH2-22	I7	wir müssen uns doch darüber unterhalten
I-ZH2-23	M	müssen Politikern sich nicht doch eine;
I-ZH2-24	I8	Mach du doch mit in der Politik dann
I-ZH2-26	I7	Vergessen ma[wir] das doch !
I-ZH2-28	I7	, ist die Politik doch ein Selbstläufer
I-ZH2-29	I6	und es hat doch damit zu tun;
I-ZH2-30	M	Reden wir dann eigentlich ;
I-ZH2-31	I8	Ich doch nicht
I-ZH2-32	I8	darüber müssen wir auch mal red(e)n
I-ZH2-33	I8	, sie werden doch die Probleme,
I-ZH2-34	I6	muss doch was gemacht werd(e)n
I-NT1-01	I61	Was ist ta ei(ge)n(t)klich los?
I-3S1-01	I16	sie sind ja eine Konstruktion
I-3S1-07	I18	das ist ei(ge)n(t)lich eine Kränkung des Menchen
I-3S1-08	I16	Es gibt doch wirklich unheimliche Ausdrücke//
I-3S1-12	I17	Das könnte man ja haben;
I-3S1-13	I16	wo ist es ei(ge)n(t)glic h sehr schwierig/k/;
I-3S1-14	I17	sollte eben von Kind auf
I-3S1-17	I17	Ja! eben ,
I-3S1-18	I16	Das ist ja ein(e) unheimliche Druck;

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-3S1-19	I17	dass die Leute sich doch noch bewegen lassen;
I-SC1-01	I15	Wach das mal!
I-SC1-02	M3	Ich hoffe aber weit wieder in dieser Runde
I-SJ1-01	M2	Warum kannst du denn nicht so lange warten?
I-SJ1-02	I19	Ja ich kann ei(ge)n(t)glich schon warten
I-SJ1-04	M2	es sie denn
I-SJ1-06	M2	hat sie denn schon ma(l) mit jemand geschlafen?
I-SJ1-08	M2	weil ei(ge)ntlich müsstest du dann doch ,
I-SJ1-10	M2	Wie war denn das bei den ander(e)n Freundinen?
I-SJ1-14	I19	schwer schon warten
I-SJ1-15	I19	Bisschen schon
I-SJ1-16	P1	Du hast doch gesagt
I-SJ1-17	I19	Jetzt (e)s is(t) ei(ge)n(t)lich zu spät schon!
I-SJ1-19	I20	das kann auch schon sein!
I-SJ1-21	M2	Aber jetzt kann dir Oliver ja mal sagen
I-SJ1-23	I19	ich wollte ei(ge)n(t)lich
I-SJ1-24	I19	Weil du weisst ja
I-SJ1-25	M2	was denkst du jetzt denn nach all dem?
I-SJ1-28	M2	wie konnte das denn?
I-SJ1-30	M2	Du weisst ja
I-SJ1-31	M2	Hast du ihn denn schon ma(l) ganz genau d(a)rauf angesprochen
I-SJ1-32	M2	Waru(m) ma(l)?
I-SJ1-33	M2	Was sagte denn dann?
I-SJ1-34	M2	Bist du dir denn deine Gefühle k bewusst?

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-SJ1-35	I21	Manchmal schon !
I-SJ1-36	M2	du (h)as(t) der Nächste schon kommen lassen?
I-SJ1-37	M2	was möcht(e) ihm denn sa(gen)?
I-SJ1-39	I22	hab' i(ch) schon !
I-SJ1-40	M2	was sagst du denn dazu?
I-SJ1-41	I19	ich lieb' sie einfach nicht mehr!
I-SJ1-43	I22	ja Einstellung gefällt mir einfach nicht
I-SJ1-44	M2	was hat sie denn für Einstellung?
I-SJ1-45	M2	sie hat ja schon gesagt
I-SJ1-46	I22	sie versteht ja nicht
I-SJ1-48	M2	stimmt das denn dann,
I-SJ1-49	M2	wie h/s/abt ihr denn dann der Schluss gemacht?
I-SJ1-50	M2	komm ganz doch wann
I-SJ1-51	M2	bei den Beid(e)n nur eben nicht
I-SJ1-52	M2	; jetzt komm(e)n wir/wa/ aber auf dein' neu(e)n Freund zu sprech(en)
I-SJ1-53	M2	warum könnte er denn hier sein?
I-SJ1-54	M2	warst du denn zickig?
I-SJ1-56	I23	'n bisschen schon ja !
I-SJ1-58	M2	ahast du denn ir(ge)ndwas dafür getan
I-SJ1-60	I23	kann ich schon versteh(e)n!
I-SJ1-61	I23	er lebt aber sein Leben
I-SJ1-62	M2	du kennst ja auch die Beiden
I-SJ1-64	I23	da denk(e) ich mal ;
I-SJ1-65	I23	das stimmt ja !

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
I-SJ1-66	M2	das doch Klasse!
I-SJ1-67	M2	was sagst du denn dazu?
I-SJ1-68	M2	du (h)ast schon mitbekommen
I-SJ1-69	M2	jetzt klappt das zu dritt aber nicht
I-SJ1-70	M2	wie sich denn nun Matthia(s) entscheiden wird?
I-SJ1-72	M2	hast du denn dein (Ent)scheidung getroffen?
I-SJ1-76	I23	und hab' einfach Party gemacht
I-SJ1-77	I23	er aber auch
I-SJ1-83	M2	wenn sie doch Gefühle für dich hat
I-SJ1-86	M2	was könnte er dir denn sagen wollen?
I-SJ1-87	M2	Matthias ist ja heute hier
II-FL1-05	I29	man kann ja heutzutage
II-FL1-06	I29	das ist überhaupt keine Defekte,
II-FL1-07	I29	(...) wo man eben /bm/ ,
II-RB1-01	I25	(...) denke ich doch sehr ehrlich (...)
II-RB1-03	I24	warum hat sie doch die grosse Chance bekommt?
II-RB1-04	I26	und dann steh(e)i geh(e) doch runter
II-RB1-05	I26	ist doch ehrlich!
II-RB1-07	I27	wie schläft ihr denn da?
II-RB1-08	I28	man hat schon ' en bisschen gemerkt
II-RB1-09	I28	(...) sag ich einfach mal
II-RB1-11	I28	(es) ist immer ja noch dieser kleine Kampf da
II-RB1-13	I26	das Schönste ist doch wenn
II-RB1-15	I24	bei gross(e)n Dam(e)n ist am meist(e)n das ja ein Geheimnis

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-RB1-19	I28	(...) der ja auch/oj/ manchmal ganz;
II-RB1-20	I28	muss man schon sich selber helfen
II-VM2-02	I37	kann sie doch ruhig verlassen
II-VM2-03	I37	was ist schon dabei?
II-VM2-05	I37	aber wart(e) ma(I)
II-VM2-07	I37	es ist einfach mal die Wahrheit
II-VM2-09	I37	Kuck Sie doch mal an!
II-VM2-11	I37	kuck sie doch /diur/ mal an!
II-VM2-13	I38	davon weiss ich aber nicht /niks/!
II-VM2-14	I37	ich hab' doch die ganze Situation gesehen
II-VM2-15	I37	warte mal!
II-VM2-16	I37	mach mal!
II-VM2-20	I37	du bist aber angerannt gekomm(e)n
II-VM2-23	I37	lass sie doch mal Tschüss
II-VM2-26	M4	du hast ihm aber Freundschaft,
II-VM2-27	I38	ich denk(e) mal
II-VM2-28	I37	(...) als ich mir einfach angekuckt habe
II-VM2-29	I37	die Kinder haben /m/ mich bis um Vater schon akzeptiert,
II-VM2-30	I37	lass mich do(ch) mal reden!
II-VM1-03	M4	es ist ja fast immer so
II-VM1-04	M4	halt es mal fest
II-VM1-06	I30	hab' ich aber auch drüber gesprochen
II-VM1-09	M4	gibt es ja eine zweite Familie
II-VM1-11	M4	einfach mal vergessen

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-VM1-14	I31	das war aber so!
II-VM1-15	M4	und ich leide ja wirklich
II-SJ1-02	I32	ich denke mal
II-SJ1-03	I32	will ich einfach mal sagen
II-SJ1-05	M2	(...), obwohl du ja eigentlich;
II-SJ1-08	M2	Glaubst du denn
II-SJ1-12	M2	die Möglichkeit gegeben überhaupt mal dazu stellung
II-SJ1-14	M2	vielleicht ist das ja auch durch äh etwas
II-SJ1-15	M2	woher weiss denn dass sie ist auch war
II-SJ1-16	I32	Lass sie doch mal reden!
II-SJ1-18	I32	(...) sie selber ja auch
II-SJ1-20	M2	du wusstest ja
II-SJ1-21	M2	, dazu hätte sie wohl ;
II-SJ1-22	M2	warum, dann erzähl du uns doch mal
II-SJ1-24	M2	muss ma(n) einfach mal hören
II-SJ1-26	I33	stimmt schon
II-SJ1-29	M2	wie kommt sie denn
II-SJ1-30	M2	wie kommt sie denn
II-SJ1-31	M2	von/bo/wo die einfach nur;
II-SJ1-33	M2	wärest/beas/ du denn bereit gewesen
II-SJ1-34	M2	hat sie denn auch was für dich getan
II-SJ1-37	I33	aber's war mir'n doch zuviel
II-SJ1-38	I33	stimmt schon!
II-SJ1-39	I33	hast du denn
II-SJ1-40	M2	Glaubst du denn ,

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ1-41	M2	, bist du denn bereit,
II-SJ1-42	M2	ich möchte ei(ge)ntlich lieber nicht auf sie treffen
II-SJ1-44	I32	ging ja gar nicht!
II-SJ1-45	I32	ich sehe ja kein(en) /jain/
II-SJ1-46	I33	was erzählst du denn ?
II-SJ1-48	I33	du wolltest doch 'n mal
II-SJ1-50	M2	was meinst du denn damit?
II-SJ1-53	M2	sag uns doch mal
II-SJ1-57	M2	war's aber schön; genug ist!
II-SJ1-59	M2	wie war denn das an dem Tag
II-SJ1-60	M2	du musst doch
II-SJ1-61	M2	hat er sich denn entschuldigt
II-SJ1-62	M2	hattet ihr denn
II-SJ1-63	M2	, hattet ihr denn Probleme?
II-SJ1-64	M2	hat er denn manchmal über etwas gemeckert
II-SJ1-65	I34	sag' ich mal ja !
II-SJ1-67	M2	Was denn ?
II-SJ1-68	M2	wenn du mal ganz ganz ehrlich bist,
II-SJ1-69	M2	bist du denn zufrieden mit dem (...)
II-SJ1-71	M2	Was soll sie denn mehr machen?
II-SJ1-72	M2	jetzt hat er sich aber entschuldigt bei dir.
II-SJ1-74	M2	es ist aber so
II-SJ1-75	M2	das ist einfach Kacke
II-SJ1-76	M2	denn es liegt eine(n) noch ein Verfahren wohl vor
II-SJ1-77	M2	was möchtest du den jetzt Pedell schon sagen

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ1-83	M2	Wie könnte das denn überhaupt passieren?
II-SJ1-85	M2	wie hat er sich denn letzt endlich von dir getrennt
II-SJ1-86	M2	wie lange ist das jetzt schon her?
II-SJ1-88	I35	, ich lieb' ihn schon noch 'n bisschen
II-SJ1-89	M2	stimmt das denn
II-SJ1-91	M2	was glaubst du denn
II-SJ1-92	M2	wie sieht das denn ,
II-SJ1-93	M2	du bekommst es doch mit
II-SJ1-94	M2	du hast schon gesagt
II-SJ1-95	M2	du akzeptierst es ja eigentlich ,
II-SJ1-97	M2	Julia ist ja auch heute hier
II-SJ1-98	I36	'n bisschen schon ja!
II-SJ1-100	M2	warum ahast du denn versucht
II-SJ1-101	M2	habt ihr denn die Freundschaft zu Maren nicht bedeutet
II-SJ1-102	I36	Doch schon , auf[of] jeden Fall
II-SJ1-104	I36	ja müssen wir ja!
II-SJ1-107	M2	das ist doch gut
II-SJ1-108	M2	es war ei(ge)ntlich denn ganz schöne [---] [---]
II-SJ1-110	M2	du musst dann doch was gesagt [---]
II-SJ1-111	M2	hat er denn manchmal gesagt
II-SJ1-112	M2	was möchtest du denn auf diese/sn/ Weg ihm sagen
II-SJ1-113	M2	du weisst es schon
II-SJ1-114	M2	hat sie denn Schlechtes gewessen
II-SJ1-116	I36	Doch schon!
II-SJ1-119	M2	und du bist einfach der Meinung

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ1-121	I32	ja wie denn ?
II-SJ2-01	M2	wo hast du denn plötzlich den Mut gefunden
II-SJ2-03	M2	woher kennst du denn ?
II-SJ2-04	M2	was hat er denn zu dir gesagt?
II-SJ2-05	I40	er sag/j/t ei(ge)ntlich immer das Gleiche
II-SJ2-06	M2	du (h)ast einfach Angst davor,
II-SJ2-09	I40	kann ich ja ei(ge)ntlich
II-SJ2-11	M2	Mensch ich hab' doch schon mal!
II-SJ2-15	M2	du weisst aber nicht wie
II-SJ2-16	M2	ist es denn wirklich so?
II-SJ2-17	M2	wie hänselst du sie denn ?
II-SJ2-18	M2	Was ist das denn ?
II-SJ2-19	M2	du hast ja selbst dein(en) eig(e)nen Friseursalon
II-SJ2-20	M2	(...), weil deine Tochter arbeitet ja auch bei dir
II-SJ2-23	M2	warum möchte sie das denn nicht ändern
II-SJ2-24	M2	wie gefällst du dir denn ?
II-SJ2-31	M2	warum hast du denn plötzlich doch Lust
II-SJ2-32	M2	warum hast du denn plötzlich doch Lust
II-SJ2-34	M2	fin(de)st du sie denn schick?
II-SJ2-35	M2	guck ma(I)!
II-SJ2-37	I42	zu ihr passt das schon besser
II-SJ2-38	M2	ich möchte einfach keine kurze Haare haben
II-SJ2-39	M2	wärest du denn ,
II-SJ2-41	I42	Ja das schon!
II-SJ2-42	M2	oder du wirst ei(ge)n(t)lich davon klein auf,

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ2-43	I43	guck die mal an!
II-SJ2-44	M2	wann hast du denn das erstmal bemerkt
II-SJ2-46	I43	hab' ich das schon gemerkt
II-SJ2-48	M2	wie fühltest du dich denn dann
II-SJ2-49	M2	wie erklärst du dir denn das?
II-SJ2-50	M2	das ist schon mal gut!
II-SJ2-52	M2	siehst du das denn
II-SJ2-53	M2	er sitzt nun in der Küche
II-SJ2-54	M2	wie findest du sie denn ?
II-SJ2-55	M2	was macht sie denn ?
II-SJ2-56	M2	Was ist denn für dich ein guter Charakter?
II-SJ2-58	M2	wie kann sie dich denn tre(ffen)?
II-SJ2-59	M2	hat sie denn schon mal irgendwas
II-SJ2-132	M2	hat sie denn schon mal irgendwas
II-SJ2-63	M2	ist doch ei(ge)n(t)lich ziemlich einfach (ts)ie zu treffen
II-SJ2-133	M2	ist doch ei(ge)n(t)lich ziemlich einfach (ts)ie zu treffen
II-SJ2-65	M2	bei Katja es ist nun mal das einfach Opfer
II-SJ2-134	M2	bei Katja es ist nun mal das einfach Opfer
II-SJ2-67	M2	das ist doch
II-SJ2-68	I44	ich sehe doch gar nicht mehr
II-SJ2-69	M2	glaubst du denn
II-SJ2-70	M2	Katja hat sich wohl ein bisschen verändert hoffentlich
II-SJ2-71	M2	wie fühlst du dich denn ?
II-SJ2-72	M2	Wie findet ihr denn Katja?
II-SJ2-73	M2	welche Gefühle muss er gegenüber ja haben?

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ2-74	M2	aber an sonsten werd' sie dir doch egal
II-SJ2-78	M2	was sagt er denn ?
II-SJ2-81	M2	wie ist dann denn ,
II-SJ2-82	I46	ist einfach unverschämt
II-SJ2-83	I46	respektlos einfach
II-SJ2-84	I46	überhaupt nicht
II-SJ2-85	M2	warum wirst du denn immer gehänselt?
II-SJ2-86	M2	was bedeutet das denn für dich?
II-SJ2-87	M2	Wie nahe geht dir das denn die Hänselei?
II-SJ2-88	M2	Was sagen die denn dann?
II-SJ2-89	M2	und jetzt eher schon
II-SJ2-91	M2	wie war das früher denn ?
II-SJ2-92	I47	ich denke einfach
II-SJ2-93	M2	er muss einfach mal zum Zahnarzt geh(e)n!
II-SJ2-95	I48	er muss mal zum Zahnarzt geh(e)n!
II-SJ2-96	M2	warum bist du denn aufgehänselt?
II-SJ2-97	M2	warum ziehst du denn gerne Röckern an?
II-SJ2-98	M2	es gibt aber auch noch e(t)was mit den Schu(he)n
II-SJ2-100	M2	möchtest doch mal se(he)n!
II-SJ2-102	M2	die Hänselei soll doch einfach mal änder(n) hab(e)n
II-SJ2-103	M2	die Hänselei soll doch einfach mal änder(n) hab(e)n
II-SJ2-105	M2	was denn alles?
II-SJ2-106	M2	ich glaube sie würd(e) un(s) jetzt(t) ma(l) erzähl(e)n
II-SJ2-107	M2	(...) was sie eben/bm/ nicht so leiden kann an Marco
II-SJ2-108	I49	[man/u/isch] ihn einfach

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
II-SJ2-109	M2	kuck mal!
II-SJ2-110	M2	was ist denn jetzt schon wieder schlecht
II-SJ2-112	M2	was sagst du denn jetzt?
II-SJ2-113	M2	jetzt ist aber die Frage
II-SJ2-114	M2	du weiss aber nicht wo
II-SJ2-115	M2	bist du denn aufgeschlossen
II-SJ2-116	M2	wa(rte) do(ch) ma(I)!
II-SJ2-117	M2	hat sie denn schon mal irgendwas zu dir gesagt?
II-SJ2-135	M2	hat sie denn schon mal irgendwas zu dir gesagt?
II-SJ2-119	M2	das ist doch total einfach
II-SJ2-123	M2	kennt er dich denn persönlich
II-SJ2-124	M2	wenn du eben nicht in einem Friseursalon tätig bist?
II-SJ2-125	M2	was kennst du denn über ihren Charakter?
II-SJ2-126	M2	du fühlst dich ihr doch ähh sicherlich überlegen
II-SJ2-127	M2	Wie fin(de)s(t) du denn jetzt
II-SJ2-130	M2	wie oft wirst du denn gehänselt
II-SJ2-131	M2	warum wolltest du heute das ma(I) erzähl(e)n
III-HM1-01	M6	es doch Klasse!
III-HM1-06	M6	Wie siehst du denn aus?
III-HM1-10	I54	es zuckte dann jetzt doch nochmal
III-HM1-12	I54	doch schon ; aber keine Operation mehr
III-HM1-15	I55	was hat Sie denn ; seit der letzt(e) Operation getan bei Ih(n)?
III-HM1-16	I56	komm jetzt schon wieder
III-JP1-01	M7	Wo/bu/ ist das Kind nur jetzt?

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
III-JP1-02	M7	was hat er denn schon auf deiner Sicht alles getan das Kind zu seh(e)n?
III-JP1-06	M7	was willst du denn jetzt noch unternehmen,
III-JP1-07	M7	, um deine Tochter doch zu seh(e)n?
III-JP1-08	M7	(...), weil deine Ex-Frau ist ja heute auch hier
III-JP1-11	M7	die leb(e)n/bn/ ja nicht
III-JP1-15	M7	das kann ich schon nicht mehr nachvollzieh(e)n
III-JP1-17	M7	das geht ja gar nicht
III-JP1-20	M7	was möchtest du denn
III-JP1-23	M7	Was sagst du denn dazu jetzt?
III-JP1-24	M7	glaubst du denn
III-JP1-26	M7	Was sagst du denn dazu?
III-JP1-27	M7	es geht ja auch/oj/ um das Kind
III-JP1-29	M7	glaubst du denn ,
III-JP1-30	M7	Stell(en) Sie dann die Zukunft ei(ge)ntlich vor?
III-JP1-31	M7	Olaf merkt man ja auch
III-PI1-01	I50	ja schon!
III-PI1-02	I50	Ich denk' schon ja
III-PI1-03	M5	Warum (h)a(t) sie das angetan über(h)aupt?
III-PI1-04	M5	(...) die aber wieder um dich ähm schon mal betrogen hat
III-PI1-05	M5	(...) die aber wieder um dich ähm schon mal betrogen hat
III-PI1-07	M5	ja Rene, schon das?
III-PI1-08	M5	was war denn da?
III-PI1-09	I51	Vergiss mich einfach!

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
III-PI1-10	M5	ich denke mal
III-PI1-11	I50	Es ist möglich eigentlich
III-PI1-12	I52	du kennst überhaupt
III-PI1-14	I52	wieder doch Kontakt aufzubau(e)n
III-PI1-15	I52	Er sollte mich mit ihr einfach mal reden lassen
III-PI1-17	I52	zwar einfach mal
III-PI1-19	I53	Ich glaube schon!
III-PI2-01	M5	wie war das aber davor?
III-PI2-07	M5	mal seh(e)n!
III-SJ1-02	M2	Seit wann denn schon?
III-SJ1-07	M2	Was ist das denn?
III-SJ1-11	M2	wie findest(t) du das denn,
III-SJ1-12	M2	Ihr habt ja ei(ge)n(t)lich für Gordana auch etwas mitgebracht?
III-SJ1-14	M2	Was könnte das denn bedeuten?
III-SJ1-15	M2	warum möchtet ihr sie denn
III-SJ1-18	M2	was habt ihr denn schon alles versucht,
III-SJ1-22	M2	warum ist es denn genau
III-SJ1-23	M2	(maich)werd' dich schon ganz gerne mal seh(e)n!
III-SJ1-68	M2	(maich)werd' dich schon ganz gerne mal seh(e)n!
III-SJ1-25	M2	was ist das denn geworden?
III-SJ1-29	M2	ich versteh(e) es aber nicht,
III-SJ1-32	M2	wer könnte's denn sein,
III-SJ1-33	M2	wie haben sie einfach mal angesprochen
III-SJ1-36	M2	wärest du denn überhaupt

CÓD.	INF.	ENUNCIADO
III-SJ1-41	M2	du hast auch mal Lust
III-SJ1-44	M2	ich sag' ganz einfach mal (...)
III-SJ1-47	M2	wie denn ?
III-SJ1-48	I59	stimmt schon !
III-SJ1-50	M2	Schon !
III-SJ1-51	M2	warum hat sie denn Kein?
III-SJ1-52	M2	Wie muss denn dein Traummann sein?
III-SJ1-54	M2	, die (i)s(t) einfach mal losgegang(en) mit dei(nem) Foto
III-SJ1-58	I60	Schon !
III-SJ1-59	M2	ich sage einfach nur !
III-SJ1-63	M2	Weil sie hat ja ei(ge)ntlich ander(e)n Namen,
III-SJ1-65	I58	ich denke mal ...
III-SJ1-66	I58	und daran denk' ich mal ...
III-SJ1-67	M2	du bist ja einfach mitgekomm(en)
III-VM1-01	I57	ei(ge)ntlich schon
III-VM1-07	M4	Sie weiss einfach nicht wie

ANEXO III

ESTRUCTURAS MELÓDICO-KINÉSICAS

CONVENCIONES

- | |]: Límite inicial y final de grupo fónico y unidad kinésica. La unidad kinésica corresponde a la *Gesture Unit* según la terminología propuesta por Kendon tal y como se explica en el apartado 4.2.3. del volumen I de la presente investigación.
- []]: Límite inicial y final de grupo kinésico (GK). El GK corresponde a la *Gesture Phrase* según la terminología propuesta por Kendon tal y como se explica en el apartado 4.2.3. del volumen I de la presente investigación.
- { }]: Límite inicial y final de grupo rítmico
- [[{doch}]]]: Transcripción verbal. En la transcripción verbal de las estructuras melódico-kinésicas no se ha tenido en cuenta las normas ortográficas de la lengua alemana. Las coincidencias que pudiera haber con las normas ortográficas obedece únicamente a la aplicación de las convenciones utilizadas y que se indican aquí.
El texto sin formato –sin subrayado y sin negrita- indica que se trata de la fase inicial, si se presenta de la secuenciación kinésica; o de la fase de recuperación, , si se presenta al final de la secuenciación kinésica.
- [[{beiden}]]]: El texto subrayado hace referencia a la fase prenuclear, si se presenta precediendo el desarrollo de la fase nuclear; o de la fase posnuclear, si se presenta sucediendo el desarrollo de la fase nuclear.
- [[{recht}]]]: El texto en negrita indica que se trata de la fase nuclear de la secuenciación kinésica.
- [[{du^{DIR}}]]]: El texto enmarcado hace referencia al desarrollo íntegro de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La distinción que se realiza entre enmarcado con fondo blanco y enmarcado con fondo grisáceo indica que se trata de la ejecución en la secuenciación kinésica del vértice nuclear y del vértice culminativo, respectivamente.
- [[{^{WA}rum}]]]: El texto en mayúscula, cursiva y superíndice alude al núcleo paradigmático o sintagmático del grupo fónico.
- [[{/ /}]]]: Texto delimitado entre dos barras oblicuas indica que se trata de la transcripción fonética de algún sonido.

- I-ZH1-01 | [{{wa^{RUM}}} {E^(IGE) ntlich}}]
- I-ZH1-03 | [{{dann^{MUSS}}}] [{{man^{SICH}}} {das^{AU}] [^{CH}] {AN (sch) au(e)n}}]
- I-ZH1-04 | [{{DIE se}} {GAN ze} {ehh}] [{{do}} [ch(s)sehren^{GE}] {ar^{TI}ge} [situa] {TION}}]
- I-ZH1-06 | [{{dukan^{inst}}} [^{ES}] {DOCH nicht}] [{{ver^{WEI}ge^{rn}}}]
- I-ZH1-07 | [{{da/e/s^{GEHT} dochgar}} {N I C H T anders}}]
- I-ZH1-08 | [{{undwir^{DOCH}}} {DAS}} {hineinstim^{MEN}}}]
- I-ZH1-09 | [{{das^{ET}wa}}]
- I-ZH1-11 | [{{*und*^{JE}TZT}}] {zum[e] [^{ERS}T mal]} [{{E^Ine}}] {({Sin emisión}) [^{DOCH}]}
 {r^Echt} [{{ex^{TRE}mistische}}] [{{par^{TEI}}}]
- I-ZH1-12 | [{{(-s-)^{ENT}schuldige/i/}}] [{{SCHON}}]
- I-ZH1-13 | [{{geb^{MA}}}] {ihm} [{{DOCH}}] [{{zu^{MINDEST}}}] [{{eine^{ch}AN ce}}]
- I-ZH1-15 | [{{wir^{brau/o}CH(E)N}}] [{{uns^{DOCH}nur}}] [{{an^{ZU}schau(e)n}}]
- I-ZH1-16 | [{{(Inspiración)w^{IE}}}] [{{HEUTE/ti/}}] [{{jetzt^{DOCH}}}] [{{mei^{NE}}}]
 {ch^{ANCE} machez(u)rück}}]
- I-ZH1-17 | [{{er^{LE}benwirja}}]
- I-ZH1-19 | [{{*Sin emisión*}}] {dasistdoch^{KLAR}}}
- I-ZH1-20 | [{{der(m)^{IST} das}}] [sdoch] {V^O} {ORIG}}
- I-ZH1-21 | [{{a^{LLES}}}] [{{aber^{was}}}] [s/^{ER}] {im} [^{MER}] {transporti^{ERT}}}
- I-ZH1-23 | {KANN manja} {ge^{SCHICHT}lichkeit}
- I-ZH1-24 | [{{danne}}] [e^{si/s/}] [SCHON zu] [SPÄT}}
- I-ZH1-25 | [{{da^{SI}}}] [{{st^{DOCH}derpunkt}}]
- I-ZH1-26 | {SIEWI ssendoch} {ge^{NAU}so}
- I-ZH1-27 | {es^{IST} doch} {ge^{NAU}}
- I-ZH1-28 | [{{JA}}] {SCHON}}

- I-ZH1-29 | [[{weralso^{WIRK}li} [ch] {^{NU}R auss(i)ch} {^{VERBE}ssernwill}]]
- I-ZH1-30 | [[{man^{DOCH}kann}]] [[{in^{MASS}}]] [[{und^{GRE}Nzen}]]
- I-ZH1-32 | {d(e)ssag^{JA}}
- I-ZH1-33 | [[{wirk^{NEN}ön^{DOCH}} [nich]t]] [[{^{GRU}nd] [sätz] [(l)i(ch)} {^{SA}gen}]]
- I-ZH1-36 | {esist^Überhauptnichtrecht}
- I-ZH1-37 | {esist^{JA}} {gera^{DE}} {zu^{HO}hn}
- I-ZH1-38 | [[{^{wo}RUM}]] [[{^{GEHT}e] [s^{de}nn}]]
- I-ZH1-39 | [[{^{WA}reia}]] [[{^{MÖ}glich}]]
- I-ZH1-40 | {dassind^{DOCH}} {a^{LES}} {takti^{SCH}E} {^{SP}IEle}
- I-ZH1-41 | [[{*^{WO}*}]] [[{*^{GT}*bt's} [den]n}]]
- I-ZH1-43 | [[{^{du}MUSST}doch}]] [[{^{das}LAND(ə)}]] [[{re^{gie}] [^{ERT}bar}]] [[{^LAssen}]]
- I-ZH1-44 | [[{b^{lo}CKIERT}]] [[{^{WIRD}erja}]]
- I-ZH2-01 | [[{ichmöch^{TE}} {aber^{DOCH}} {an^{PRAN}Tl} {dochent^{GEG}nen}]]
- I-ZH2-03 | [[{esist^{DOCH}} {ein^{fach}FALSCH}]]
- I-ZH2-05 | [[{es^{IST}doch} {fürdie^{HA}ssische^{du}}]]
- I-ZH2-06 | [[{^{wir}soll^{TEN}} {uns^{DOCH}}]]
- I-ZH2-07 | [[{^{ICHMÖCH}te} {schon} [^{NOCH}] {in^{AL}LER}]] [[{klar^{heit}}] [^{sa}GEN}]]
- I-ZH2-08 | [(Sin emisión){^{HA}ben}] [(Sin emisión){^{ETN}und}halbjahr}]
[[{siedoch^{DT}cke}]]
- I-ZH2-35 | [[{^{RED}(en)}]] [[{sie^{DOCH}} [neu} {^{AN}}]]
- I-ZH2-10 | [[{(e)s^{MACHT}} {^{SICH}doch} {kein^{WÄH}ler}]]
- I-ZH2-09 | [[{^{S(E)I(EN)}ma}dochmal(wir)}]] [[{^{EHR}lich}]]
- I-ZH2-11 | [[{^{HA}ben} {^{DIE}doch}]] [[{^Offenbar} {^{ET}nes}]]
- I-ZH2-12 | [[{^{das}WAR}]] [[{dochke^{in(e)}GROS}se}]] [[{^{RICHT}ungswahl}]]
- I-ZH2-13 | [[{^{wir}HÖren}]] [[{^{doch}NUN}]] [[{in^{DIESEN}ta}gen}]]

- I-ZH2-14 | {{das^{WIRK}lich}} | {{DOCH}} | {{WENN}} | {{DIE}se}} | {{PO}litik}}|
- I-ZH2-15 | |{{(e)sistdoch} ganzsehrver^{STÄND}lich}}|
- I-ZH2-16 | |{{dasist^{DOCH}gerade}} | {{diegerösste^{SCHULD}}}|
- I-ZH2-17 | |{{das^{MÜS}sen}wirmal}} | |{{ina^{L L E R}klar}}|
- I-ZH2-18 | |{{diesean^{LÄS}se}} | |{{diewir^{JETZT}haben}} | |{{maldar^Über} {UN}terhalten}}|
- I-ZH2-19 | |{{wie^{KOMMT}}} | |{{ES}ei(ge)ntlich} {^{D A}zu}}|
- I-ZH2-20 | |{{dasist^{DOCH}}}|
- I-ZH2-22 | |{{wir^{MÜS}sen}u} | |{{nsdoch} {^{D A R}überunterhalten}}|
- I-ZH2-23 | |{{mü^{SSEN}}} | |{{poli^{T I}kern} {sich^{NICHT}}} | |{{doch^{E I}ne}}|
- I-ZH2-24 | |{{mach^{D U}}} | |{{doch^{M I T}}} | |{{inderpoli^{T I K}dann}}|
- I-ZH2-26 | |{{ver^{G E S}sen}ma[wir]dasdoch}}|
- I-ZH2-28 | |{{istdie^{poli^{T I K}}}} | |{{dochein^{S E L B S T}läufer}}|
- I-ZH2-29 | |{{undeshat^{DOCH}-Inpiración}} | |{{damit} | {{zu^{T U N}}}|
- I-ZH2-30 | |{{re^{D E N}wir}dann} | |{{ei^{G E N T}lich}}|
- I-ZH2-31 | |{{ich^{D O C H}nicht}}|
- I-ZH2-32 | |{{dar^Über}} | |{{MÜ}ssewir} | |{{A U C H}malred(e)n}}|
- I-ZH2-33 | |{{siewer^{D E N}dochdie} | |{{pro^{B L E}me}}|
- I-ZH2-34 | |{{MÜS}sdoch} | |{{was} {gemacht^{W E R}d(e)n}}|
- I-NT1-01 | |{{was^{I S T}ei}} | |{{ei(ge)n(t)klich^{L O S}}}|
- I-3S1-01 | |{{sie^{S I N D}jaeine} | |{{kons^{T R U K}tion}}|
- I-3S1-07 | |{{das^{I S T}}} | |{{ei(ge)n(t)^{G L I C H}}} | |{{eine^{K R Ä N}kung} | |{{des^{M E N S C H E N}}}|
- I-3S1-08 | |{{es^{G I B T}doch}} | |{{WIRK}lich} | |{{un^{H E T}Mliche} | |{{aus^{D R Ü}cke//}}|
- I-3S1-12 | |{{das^{K Ö N N}te} | |{{manjaha^{B E N}}}|
- I-3S1-13 | |{{wo^{I S T}ES}} | |{{E I (G E) N (T)gliche}} | |{{sehr^{S C H W I E}ri/k}}|
- I-3S1-14 | |{{soll^{I E}}} | |{{E}ben} | |{{von^{K I N D}auf}}|

- I-3S1-17 {ja^E ben}
- I-3S1-18 {das^{IST} jaein(e)} {UN heimliche} {DRUCK}
- I-3S1-19 |[{dass^{DI E} leute} {sichdoch^{NOCH}} {bewe^{GEN} lassen}]|
- I-SC1-01 |[{wach^{DAS} mal}]|
- I-SC1-02 |[{ichhof^{FE}} {aber^{WEI T} wieder}] [{indieserrun^{DE}}]|
- I-SJ1-01 {WA rum} {KANNSTDU dennicht} {SO langewarten}
- I-SJ1-02 |[{A} {ich^{KANN}} {ei(ge)n(t)glich^{SCHON} warten}]|
- I-SJ1-04 {es^{SIE} denn}
- I-SJ1-06 |[{hatsie^{DENN}} {schon^{MA(I)}}] [{mitje^{MAND}} {GE schla fen}]|
- I-SJ1-08 {weil^{EI(GE)NT} lich} {MÜSS test} {DU danndoch}
- I-SJ1-10 {wiewar^{DENN} das} {beidenan^{DER(E)N}} {FREUN dinen}
- I-SJ1-14 {schwerson^{WAR} ten}
- I-SJ1-15 |[{BTSS che nschon}]|
- I-SJ1-16 |[{duhast^{DOCH}}] [{ge^{SA} gt}]|
- I-SJ1-17 |[{JETZT ist} {ei(ge)n(t)^{LICH}} {zu^{SPÄT} schon}]|
- I-SJ1-19 |[{DAS kannauch}] [{SCHON se in}]|
- I-SJ1-21 {a^{BER} jetzt} {kann^{DIR}} {oli^{VER}} {JA malsagen}
- I-SJ1-23 |[{ich^{WOLLTE}} {ei(ge)nt^{LICH}}]|
- I-SJ1-24 {weildu^{WEISST} ja}
- I-SJ1-25 {was^{DENKST}} {DU jetztdenn} {nacha^{ALL} dem}
- I-SJ1-28 {wiekonn^{TE}} {das^{DENN}}
- I-SJ1-30 |[{du^{weisst} JA}]|
- I-SJ1-31 |[{**hastdu**} [ihn} {denn^{SCHON} **ma(I)**} {**ganz**]*^{GE} naud(a)rauf}
{anges^{PRO} chen}*}
- I-SJ1-32 {waru(m)^{MA(L)}}
- I-SJ1-33 {was^{SAG} te} {DENN dann}

- I-SJ1-34 | [{{(bist)du^{D I R} denn}}] [{{deinege^{F Ü H}le}}] [{{kbe^{W U S S T}}}] |
- I-SJ1-35 | [{{manchma(l)^{S C H O N}}}] |
- I-SJ1-36 | {du(h)as(t)dernächs^{T E}} {^{S C H O N}kommenlassen}
- I-SJ1-37 | {was^{M Ö C H}t(e)} {ihm^{D E N N}sagen}
- I-SJ1-39 | [{{^{H A}b'i(ch)}] [{{schon}}] |
- I-SJ1-40 | {was^{S A G S T}} {^{D U}denn} {^{D A}zu}
- I-SJ1-41 | [{{[ichlieb'^{S T E}} {^{E I N}fachnichtmehr}}] |
- I-SJ1-43 | [{{[ja^{E I N}stellung}}] [{{ge^{F Ä L L T}mi} [r] {^{E I N F A C H}nicht}}] |
- I-SJ1-44 | {^{W A S}hatsiedenn} {für^{E I N}stellung}
- I-SJ1-45 | [{{[sie^{H A T}} {[ja^{S C H O N}} {ge^{S A G T}}}] |
- I-SJ1-46 | {siever^{S T E H T}} {^{J A}nicht}
- I-SJ1-48 | {^{S T I M M T}} {^{D A S}denn} {^{D A N N}}
- I-SJ1-49 | [{{[^{W I E}h/z/ab^T} {^{I H R}denn} {^{D A N N}} {der} [^{S C H L U S S}gemacht}}] |
- I-SJ1-50 | [{{kommganzdoch^{W A N N}}}] |
- I-SJ1-51 | {beidenbei^{D (E) N}} {nureben^{N I C H T}}
- I-SJ1-52 | [{{[jetzt^{K O M M}(en)waaber}}] [{{auf^{D E I}(ne)n}}] [{{neu(e)nfreund^{Z U}sprechen}}] |
- I-SJ1-53 | [{{[wa^{R U M}}}] [{{kön^{T E}er} [denn} {h^{T E R}sein}}] |
- I-SJ1-54 | {warst^{D U}denn} {zi^{C K I G}}
- I-SJ1-56 | [{{'nbiss^{C H E N}}}] [{{^{S C H O N}ja}}] |
- I-SJ1-58 | {ahast^{D U}denn} {^{I R (G E) N D}was} {dafürge^{T A N}}
- I-SJ1-60 | [{{^{K A N N}ichschon} {vers^{T E H (E) N}}}] |
- I-SJ1-61 | [{{er^{L E B T}}}] {a^{B E R}} [{{sein^{L E}ben}}] |
- I-SJ1-62 | {du^{K E N N S T}ja} {auch^{D I E}beiden}
- I-SJ1-64 | {daden^{K (E) I C H}mal}
- I-SJ1-65 | [{{dass^{T I M M}tja}}] |

- I-SJ1-66 {das^{DOCH} klasse}
- I-SJ1-67 |[**was**^{SAGST}] {^{DU} denn} {^{DA} zu}}|
- I-SJ1-68 |[***du** hast^{SCHON}] {**MIT** be} [eko**mmen**]}|
- I-SJ1-69 {jetzt^{KLAPPT} das} {^{ZU} dritt} {^A bernicht}
- I-SJ1-70 |[**wie**^{SICH}] |[^{DENN} **nu**n]} |[^{MA} th**ia**(s)] |[ent^{SCH} **ET** den wird]}|
- I-SJ1-72 {hast^{DU} denn} {dein(ent)^{SCH} EI dung} {^{GE} troffen}
- I-SJ1-76 {und^{HAB}} {einfach^{PAR} ty} {ge^{MACHT}}
- I-SJ1-77 |[**er** aber^{AUCH}]}|
- I-SJ1-83 {wenn^{SIE}} {dochge^{FÜH} le} {^{FÜR} dich hat}
- I-SJ1-86 |[**was** könn] |[**TE**e] [er] {dirdenn^{SA}(genwollen)}}|
- I-SJ1-87 |[***ma**^{THIA}] [S] {^IST ja} {^{HEU} te} {**hi**^{ER}}}|
- II-FL1-05 |[**man**^{KANN} ja] |[heut**zu** ^{TA} ge]}|
- II-FL1-06 |[**DA**S ist] |[**Ü**berhaupt] |[**KEI** nedefek te]}|
- II-FL1-07 |[**woman**^E ben]}|
- II-RB1-01 |[**DE**N keich]} |[**DO**CH sehrehrlich]}|
- II-RB1-03 {wa^{RUM} hatsiedoch} {diegros^{SE}} {chan^{CE} bekommt}
- II-RB1-04 |[{unddannste^{H(E)I}} {^{GE}(^{HE})}] |[**ich** dochrun^{TER}]}|
- II-RB1-05 |[istdoch^{EHR} lich]}|
- II-RB1-07 |[***wie**^{SCH} LAFT]} |[^{IHR} dennda]}|
- II-RB1-08 |[**man** hat^{SCHON}} {biss] |[**CH**EN} {ge^{MERKT}}}|
- II-RB1-09 |[{sag^ICH} {ein^{FACH} mal]}|
- II-RB1-11 |[esistim^{MER} ja] [noch] {diese**klei**^N E ka} [mpf] {**DA**}}|
- II-RB1-13 |[{das^{SCHÖN} S te}] |[^IST **doch**wenn]}|
- II-RB1-15 |[{bei^{GRO} ss(e)n}] |[**da**^{M(E)N}] [ist] {am**meis**^{T(E)N}}} |[{das^{JA}}]
|[{eingeh**ei**m^{NIS}}}|

- II-RB1-19 | [[{der^{J A}}] [{auch^{M A N C H} mal} {G^Anz}]]
- II-RB1-20 | [*Sin emisión^{*M U S S} man^{schon}*Sin emisión*]]
- II-VM2-02 | [[{kannsie^{D O C H}} {ru^{hig}ver^{L A} ssen}]]
- II-VM2-03 | [[{wa^{sist}^{S C H O N}} {da^{B E I} ääh}]]
- II-VM2-05 | [[{aber^{W A R T(E)} ma(l)}]]
- II-VM2-07 | [[{es^{I S T}} {ein^{F A C H} mal} {diewahr^{H E I T}}]]
- II-VM2-09 | [[{kuck^{S T E}} {D O C H mal} {A^N}]]
- II-VM2-11 | [[{*Sin emisión*^{kuck}^{S T E}} {D O C H / D I U R / mal} {A^N}]]
- II-VM2-13 | [[{davon^{W E I S} sich} {A^{bernicht/niks/}}]]
- II-VM2-14 | [[{ich^{hab}^{D O C H}}] [{^{D I E} ganze}] [{^{S I} tuati] [on} {ge^S^{E H E N}}]]
- II-VM2-15 | [[{war^{T E} mal}]]
- II-VM2-16 | [[{M A C H mal}]]
- II-VM2-20 | [[{du^{B I S T}} {a^{B E R}} {an^{G E} rannt} {geko^{M M(E)N}}]]
- II-VM2-23 | [[{lass^{S T E}} {D O C H maltschüss}]]
- II-VM2-26 | [[{duhast^{I H M}} {aberfreund^{S C H A F T}}]]
- II-VM2-27 | {ich^{D E N K(E)} mal}
- II-VM2-28 | [[{als^{ich}^{M I R}}] [{ein^{F A C H}} {an^{G E} kuckthabe}]]
- II-VM2-29 | [[{die^{K I N} der}] [{habenmichbisum^{V A} terschon}] [{ak^{Z E}^P tiert}]]
- II-VM2-30 | [[{lass^{M I C H} do(ch) mal} {R^E den}]]
- II-VM1-03 | [[{es^{I S T} ja} {F A S^T immerso}]]
- II-VM1-04 | [[{halt^E^S malfest}]]
- II-VM1-06 | [[{*Sin emisión*^{hab}^{ich}^A berauch} {D^R} {U^{ber}} {ges^{P R O}*chen*}]]
- II-VM1-09 | [[{gibtes^{J A}} {ei^{N E}} {Z W E I^{te} familie}]]
- II-VM1-11 | [[{ein^{F A C H} mal} {ver^{G E} ssen}]]
- II-VM1-14 | [[{*Sin emisión*^{das}} {W A R} {A^{berso}}]]

- II-VM1-15 | [{{und|**ch**^{LEI}}}] [deja] {{**WIRK**lich}}]
- II-SJ1-02 | {ichden^{KE} mal}
- II-SJ1-03 | [{{^{WILL}ich}}] {{**ein**^{FACH}mal}} {{^{SA}gen}}]
- II-SJ1-05 | {ob^{WOHL}} {{^{DU}ja}} {eigent^{LICH}}
- II-SJ1-08 | [{{**glaubst**^{DU}denn}}]
- II-SJ1-12 | {die^{MÖ}glichkeit} {ge^{GE}ben} {über^{HAUPT}mal} {dazuste^{LLUNG}}
- II-SJ1-14 | {vielleichtist^{DAS}jaauch} {{^{DURCH}ähets}}]
- II-SJ1-15 | [{{woher^{WEISST}dudenn}}] {{**dass**^{STIE}istauchwar}} {{^{DI}eses}}]
- II-SJ1-16 | {lass^{SIE}} {doch^{MAL}} {{^{RE}den}}
- II-SJ1-18 | [{{^{SIE}sel**ber**}}] {{**ja**^{AUCH}}}]
- II-SJ1-20 | [{{du**wuss**^{TEST}ja}}]
- II-SJ1-21 | [{{**da**^{ZU}}}] {hä} [{{**ä**^{TTE}sie}}] [{{**ie**wohl}}]
- II-SJ1-22 | {{^{WA}rum}} {danner^{ZÄHL}} {du^{UNS}} {doch^{MAL}}
- II-SJ1-24 | [{{^{MUSS}ma(n)}}] {{**ein**^{FACH}mal}} {{**hö**^{R(E)N}}}]
- II-SJ1-26 | [{{**stimmt**^{SCHON}}}]
- II-SJ1-29 | [{{*wie^{KOMMT}***siedenn**}}]
- II-SJ1-30 | {wie^{KOMMT}siedenn}
- II-SJ1-31 | [{{^{WO}die}}] {{**einfach**^{*NUR*}}}]
- II-SJ1-33 | [{{**wärest/bees**^{DU}denn}}] [{{**BE**reit}}] {{**gewe**^{SSEN}}}]
- II-SJ1-34 | {hatsie^{DENN}auch} {was^{FÜR}dich} {ge^{TAN}}
- II-SJ1-37 | [{{**aber**'s^{WAR}mir'n}}] [{{^{DOCH}**zuviel**}}]
- II-SJ1-38 | [{{**S**^{TIMMT}}}] [{{**schon**}}]
- II-SJ1-39 | {hast^{DU}denn}
- II-SJ1-40 | {glaubst^{DU}denn}
- II-SJ1-41 | {bist^{DU}denn} {be^{REIT}}

- II-SJ1-42 | [{"ich*möch"^{TE}} {ei(ge)ntlichlieber^{NICHT}} {auf^{SIE} treffen}]]
- II-SJ1-44 | [{"Sin emisión*ging^{JA}} {^{GAR} nicht}]]
- II-SJ1-45 | [{"Sin emisión*ich^{SEHE}} {^{JA} kein(en)}]]
- II-SJ1-46 | [{"waser^{ZÄHLS}} {^{DU} denn}]]
- II-SJ1-48 | [{"du^{WOLL}}] [{"testdoch"^N mal}]]
- II-SJ1-50 | [{"was^{EINST}} {^{DU} denn} {^{DA} mit}]]
- II-SJ1-53 | [{"sag^{UNS}}] [{"DOCH mal}]]
- II-SJ1-57 | {war'saber^{SCHÖN}}
- II-SJ1-59 | [{"WIE war} {^{DENN} das} {^{AN} demtag}]]
- II-SJ1-60 | [{"du^{MUSST} doch}]]
- II-SJ1-61 | [{"HAT er sichdenn} [{"ent^{SCHUL} digt}]]
- II-SJ1-62 | {hat^{TET} ihrdenn}
- II-SJ1-63 | {hat^{TET}} {^{IHR} denn} {pro^{BLE} me}
- II-SJ1-64 | [{"HAT er denn} [{"MAN^{CH} mal} {ü} [{"überetwas} {ge^{ME} ckert}]]
- II-SJ1-65 | [{"SAG' ich mal} [{"JA}]]
- II-SJ1-67 | {WAS denn}
- II-SJ1-68 | {wenn^{DU} mal} {^{GANZ} ganz} {^{EHR} lichbist}
- II-SJ1-69 | [{"bist^{DU} denn} [{"zu^{FRIE}} [den} {mit^{DEM}}]]
- II-SJ1-71 | {was^{SOLL}} {^{SIE} denn} {^{MEHR} machen}
- II-SJ1-72 | {jetzthat^{ER} sich} {aberent^{SCHUL} digtbeidir}
- II-SJ1-74 | [{"es^{IST}} {aber^{SO}}]]
- II-SJ1-75 | [{"DAS ist} [{"einfach^{KAC} KE}]]
- II-SJ1-76 | [{"^{DENN}} {es^{LIEGT} eine} [{"(n)nocheinver^{FAH} ren} {wo} [{"oh!^{VO}R}]]
- II-SJ1-77 | [{"*wasmöch^{TEST}} {^{DU} denjetzt*} [{"pe} [^{DELL}} {^{SCHON} sagen}]]
- II-SJ1-83 | [{"wiekönn^{TE}} {das^{DENN}} {überhaupt} {pa^{SSTER} en}]]

- II-SJ1-85 {wiehat^{ER}} {sich^{DENN}} {letztend^{LICH}} {vondir^{GE} trennt}
- II-SJ1-86 {wielan^{GE}} {ist^{DAS} jetzt} {SCHON her}
- II-SJ1-88 |[ich^{LIEB}' ihn] [SCHON noch] ['NBISS chen]]|
- II-SJ1-89 {stimmt^{DAS} denn}
- II-SJ1-91 {WAS glaubst} {DU denn}
- II-SJ1-92 {wie^{SIEHT}} {DAS denn}
- II-SJ1-93 |[#dube^{KOMMST}] [es #DOCH mit]]|
- II-SJ1-94 {duhast^{SCHON}} {ge^{SAGT}}
- II-SJ1-95 |[*duakzep^{TIERST}] {esja^{ET} gentlich}}|
- II-SJ1-97 {JU lia} {ist^{JA} auch} {HEU tehier}
- II-SJ1-98 |[*Sin emisión*ⁿbiss^{CHEN}] {SCHON ja}}|
- II-SJ1-100 |[wa^{RUM}] [a^{HAST}] |[DU denn] [VER sucht]]|
- II-SJ1-101 {habt^{IHR} denn} {diefreund^{SCHAFT}} {zuma^{REN}} {nichtbe^{DEU} tet}
- II-SJ1-102 |[*do[ch]*^{ON}] |[au[o]fje^{den}FALL]]|
- II-SJ1-104 |[jamüs^{SEN} wirja]]|
- II-SJ1-107 {DAS istdochgut}
- II-SJ1-108 {es^{WAR}} {ei(ge)nt^{LICH}} {dennganz^{SCHÖ} ne[---] [---]}
- II-SJ1-110 |[du^{MUSST}] {DANN doch} [wasge^{SAGT}]]|
- II-SJ1-111 |[hat^{ER} denn] [MANCH ma*I] {GE sagt*}}|
- II-SJ1-112 |[WAS] [mö] [chtestdu^{DENN}] [auf] [diesen^{WEG}] [HM sagen]]|
- II-SJ1-113 |[du^{WEISS}] [tes^{SCHO}n]]|
- II-SJ1-114 |[hat^{STE} denn] |[schlechtes^{gewe}SEN]]|
- II-SJ1-116 |[*Sin emisión*^{DOCH}] [SCHON *Sin emisión*]]|
- II-SJ1-119 |[*und^{DU} *bist] [ein^{FACH}] [der mei^{NUNG}]]|
- II-SJ1-121 |[ja^{WIEDE}nn]]|

- II-SJ2-01 | {{wo^{HAST}} {DU denn} {plötz^{LICH}} {den^{MUT}} {GE funden}}|
- II-SJ2-03 | {wo^{HER}} {KENNST dudenn}
- II-SJ2-04 | {was^{HAT}} {ER denn} {ZUDIR} {GE sagt}
- II-SJ2-05 | |{{er^{SAGT}ei(ge)ntlich} |{immerdas^{GLEICHE}}|}|
- II-SJ2-06 | |{{DU hast} {EIN fach} {angstda^{VOR*-dass-*}}|}|
- II-SJ2-09 | |{{*Sin emisión*kan^{n^{ICH}}ja} {ei(ge)nt^{LICH}}|}|
- II-SJ2-11 | |{{mensch^{ICH HAB'}} {DO*CH schonma!}*|}|
- II-SJ2-15 | |{{du^{WEISST}} {A ber} {nicht^{WIE}}|}|
- II-SJ2-16 | |{{*Sin emisión*ist} [es^{D ENN}]} |{{wirklich^{S*O*}}|}|
- II-SJ2-17 | |{{*wie^{HÄN}selst*} {DU siedenn}}|}|
- II-SJ2-18 | |{{WAS ist} {DAS denn}}|}|
- II-SJ2-19 | {duhast^{JA}} {selbst^{DEIN (EN)}} {eig(e)nen^{FRI} seursalon}
- II-SJ2-20 | |{{*Sin emisión*weild^{eine}} |{toch^{TER}}|} |{{AR beitetjaauch} {BEI dir}}|}|
- II-SJ2-23 | |{{*WA rum*} {m^{ÖCH}} [te] {STE} [dasdenn} {NICHT ändern}}|}|
- II-SJ2-24 | {wie^{GE} fällst} {DU dirdenn}
- II-SJ2-31 | |{{war^{UM} hastdu} [denn} {PLÖTZ lich} |{{dochLUST}}|}|
- II-SJ2-32 | |{{war^{UM} hastdu} [denn} {PLÖTZ lich} |{{dochLUST}}|}|
- II-SJ2-34 | |{{*fin(de)st^{DU}} {sied*enn^{SCHICK}}|}|
- II-SJ2-35 | {GUCK ma(l)}
- II-SJ2-37 | |{{zuihr^{PASST}} {das} [schon^{BE sser}}|}|
- II-SJ2-38 | {ich^{MÖCH} te} {EIN fach} {KEI nekurzehaare} {HA ben}
- II-SJ2-39 | |{{beast^{DU} denn}}|}|
- II-SJ2-41 | |{{ja} {DAS schon}}|}|
- II-SJ2-42 | |{{oderdu} [WIR^{ST (e)}] |{{ei(ge)n(t)^{LICH}} |{{davon^{KLEIN}} |{{AUF}}|}|}|
- II-SJ2-43 | |{{guck^{DIE}} {MAL an}}|}|

- II-SJ2-44 | [[{wannhast^{DU}DENN}] | [{daserst^{MAL}bemerkt}]]
- II-SJ2-46 | [[{HAB'ich} {DAS} [schon} {ge^{ME}RKT}]]
- II-SJ2-48 | {wie^{FÜHL}test} {DU dich} {DENN dann}
- II-SJ2-49 | {wieer^{KLÄRST}} {DU dir} {denn^{DAS}}
- II-SJ2-50 | {DAS ist} {SCHON malgut}
- II-SJ2-52 | {siehst^{DU}} {DAS denn}
- II-SJ2-53 | [[{er^{SITZ}nun} {inderkü^{CHE}}]]
- II-SJ2-54 | [[{wie^{FTN}dest} {DUSIE denn}]]
- II-SJ2-55 | {WAS macht} {SIE denn}
- II-SJ2-56 | {was^{IST}denn} {FÜR dich} {ein^{GU}ter} {KA rakter}
- II-SJ2-58 | [[{*wie^{KANN}} {sie^{DL*CH}} {DENN treffen}]]
- II-SJ2-59 | [[{*h*at^{SIE}denn} {SCHONmal}] | [{IRGEND was}]]
- II-SJ2-132 | [[{*h*at^{SIE}denn} {SCHONmal}] | [{IRGEND was}]]
- II-SJ2-63 | {ist^{DOCH}} {ei(ge)n(t)^{LICH}} {ziemlich^{EIN}fach} {(TS)^{IE}} {zu^{TRE}ffen}
- II-SJ2-133 | {ist^{DOCH}} {ei(ge)n(t)^{LICH}} {ziemlich^{EIN}fach} {(TS)^{IE}} {zu^{TRE}ffen}
- II-SJ2-65 | [[{beikat} [JA] {es^{IST}} {NUN mal} {das^{ein}FACH}] | [op^{FER}(-dass-)]]
- II-SJ2-134 | [[{beikat} [JA] {es^{IST}} {NUN mal} {das^{ein}FACH}] | [op^{FER}(-dass-)]]
- II-SJ2-67 | {dasist^{DOCH}}
- II-SJ2-68 | [[{*ich*^{SEHE}} {DOCH gar} {NICHT mehr}]]
- II-SJ2-69 | [[{GL^{AUBST}dudenn}]]
- II-SJ2-70 | [[{kat^{JA}} | {HAT} [sichwohl}] | [{EIN^{bischen}}] | [{ver^{AN}dert}]]
- II-SJ2-71 | {wie^{FÜHLST}} {DU dichdenn}
- II-SJ2-72 | [[{*wie^{FIN}det} {IHR*denn} {KAT^{ja}} {Griterío de fondo}]]
- II-SJ2-73 | [[{*WEL che} {gefüh^{LE}} {MUSS er*^{ge}ge} [genü^{ber}} {ja} [a^{HA}ben}]]
- II-SJ2-74 | {A ber} {ansons^{TEN}} {werdsie^{DIR}} {doche^{GAL}}

- II-SJ2-78 {^{WAS} sagt} {^{ER} denn}
- II-SJ2-81 |[{wie^{IST}} {^{DAS} denn}]|
- II-SJ2-82 |[{ist^{EIN} fach} {^{UN}^{VER}schämt}]|
- II-SJ2-83 |[{respekt^{LOS}} {ein^{FACH}}]|
- II-SJ2-84 {ü^{BER} hauptnicht}
- II-SJ2-85 |[{*wa^{RUM}} {^{WIL}*^{RST} dudenn} {^{IMMER}} {^{GE} hänselt}]|
- II-SJ2-86 |[{wasbe^D ^{EU} tet} {^{DAS} } [denn} {^{FÜR} dich}]|
- II-SJ2-87 |[{^{WIE}}] |[{^{NA} he}] |[{^{GEHT}}] |[{^{DIR}}] |[{das} denndiehän^{SE} lei}]|
- II-SJ2-88 {was^{SA} gen} {^{DIE} denndann}
- II-SJ2-89 {und ^{JETZT}} {e^{HER} schon}
- II-SJ2-91 {^{WIE} wardas} {^{FRÜ} erdenn}
- II-SJ2-92 |[{*i*chden^{K/ET}}] |[{ein^{FACH}}]|
- II-SJ2-93 {er^{MUSS}} {ein^{FACH} mal} {^{ZUM} zahnartzgeh(e)n}
- II-SJ2-95 |[{^{ERMUSS} ma(l)zumzah}] |[{n^{ARZT} ge(he)n}]|
- II-SJ2-96 {wa^{RUM}} {^{BIST} dudenn} {aufge^{HÄN} selt}
- II-SJ2-97 |[{^{WA} rum} {^{ZIEHST} DU denn} {^{GER} ne} {^{RÖ} ckernan}]|
- II-SJ2-98 {esgibt^A ber} {auch^{NOCH}} {e(t)^{WAS}} {mitden^{SCHU(HE)N}}
- II-SJ2-100 {^{MÖCH} test} {^{DOCH} mal} {^{SE(HE)N}}
- II-SJ2-102 |[{diehänse^{LET}}] |[{soll^{DOCH}}] |[{einfach^{MAL}} {^{ÄN} der(n) hab(e)n}]|
- II-SJ2-103 |[{diehänse^{LET}}] |[{soll^{DOCH}}] |[{einfach^{MAL}} {^{ÄN} der(n) hab(e)n}]|
- II-SJ2-105 {was^{DENN}} {a^{LLES}}
- II-SJ2-106 |[{^{ICH} ^{GLAUBE}}] |[{^{SIE} würd(e)} {^{UN(S)} jetz(t)ma(l)} {er^{ZÄH} l(e)n}]|
- II-SJ2-107 |[{^{WAS} } [^{SIE}]} {^{EBEN} } [^{NICHT}]} |[{so^{LE} iden} [^{KANN}]} {an} [^{MAR} ^{KO}]}|
- II-SJ2-108 {ma^{N/U/ISCH}} {ihnein^{FACH}}
- II-SJ2-109 {^{KUCK} mal}

- II-SJ2-110 {was^{I_{ST}}} {denn^{J_{ETZT}}} {SCHON wieder} {SCHLECHT}
- II-SJ2-112 {was^{S_{AGST}}} {DU dennjetzt}
- II-SJ2-113 {jetzt^{I_{ST}}} {a^{B_{ER}}} {die^{F_{RA}}ge}
- II-SJ2-114 |[DU weisst] {a^{B_{ER}}} {nicht^{W_O}}|]
- II-SJ2-115 |[bist^{D_U} denn] {auf^{G_{ESCH}}lassen]}|]
- II-SJ2-116 |[wa^{rte}^{D_O(C_H)} ma(l)]|]
- II-SJ2-117 {hatsie^{D_{ENN}}} {SCHON mal} {IRGEND was} {zudirge^{S_{AGT}}}
- II-SJ2-135 {hatsie^{D_{ENN}}} {SCHON mal} {IRGEND was} {zudirge^{S_{AGT}}}
- II-SJ2-119 {dasist^{D_OC_H}} {to^{T_{AL}}} {EIN fach}
- II-SJ2-123 |[KENNT er] {dich^{D_{ENN}}} {per^{S_{ÖN}}lich]}|]
- II-SJ2-124 |[WENN du] {eben^{N_{ICHT}}} {iⁿeinem] [fri^{S_{UR}}salon} {TÄtigbist]}|]
- II-SJ2-125 |[was^{K_{ENNST}} duden] {nüberihren^{K_A}rakter]}|]
- II-SJ2-126 |[du^{F_{ÜHLST}} dich] {I^{H_R}*doch} {äh} [si^{C_{HER}}lich] {Überlegen]}|]
- II-SJ2-127 |[wie^{F_{IN}(D_E)S(T)}] {DU dennjetzt]}|]
- II-SJ2-130 {WIE oft} {WIRST dudenn} {ge^{H_{ÄN}}selt}
- II-SJ2-131 {WA rum} {woll^{T_{EST}} du} {heu^{T_E}} {DAS ma(l)erzähl(e)n}
- III-HM1-01 {esdoch^{K_LA}sse}
- III-HM1-06 |[wie^{S_TE_HS_T}] {DU denn} {AUS]}|]
- III-HM1-10 |[es^{Z_UC_K}tedannjetzt] {D_OC_Hnochmal]}|]
- III-HM1-12 |[doch]}|[S_CH_ON]}|]
- III-HM1-15 {was^{H_AT}} {SIE denn}
- III-HM1-16 {KOMM jetzt} {SCHON wieder}
- III-JP1-01 |[wo^{I_{ST}}] {das^{K_IN_D}}|[NUR jetzt]}|]
- III-JP1-02 {washat^{E_R}} {denn^{S_CH_ON}} {aufdei^{N_ER}sicht} {A llesgetan}
{das^{K_IN_D}zuseh(e)n}
- III-JP1-06 {was^{W_IL_LS_T}} {du^{D_{ENN}}jetzt} {nochunter^{N_EH_M(E_N)}}

- III-JP1-07 | [[{umdeinertoch^{TER}} {doch^{ZU} seh(en)}]]
- III-JP1-08 | [[{^{WEIL}} {dei^{NE}} {ex^{FRAU}} {ist^{JA}} {heu^{TE}}] [{auch^{ER}}]]]
- III-JP1-11 | {die^{LEB(E)N}} {^{JA} nicht}
- III-JP1-15 | {^{DAS}} {kannich^{SCHON}} {^{NICHT} mehr} {^{NACH} vollzie(e)n}
- III-JP1-17 | [[{das^{GEHT} ja} {gar^{NICHT}}]]]
- III-JP1-20 | {was^{MÖCHTEST}} {^{DU} denn}
- III-JP1-23 | [[{was^{SAGST}} {^{DU} denn} {^{DA} zujetzt}]]]]
- III-JP1-24 | [[{^{GLAUBST}} {^{DU} denn}]]]]
- III-JP1-26 | [[{was^{SAG} ST} {^{DU} den}]] [{^{DA} zu}]]]]
- III-JP1-27 | [[{es^{GEHT}}] [{^{JA} auch}] [{umdas^{KIND}}]]]
- III-JP1-29 | [[{^{GLAUBST}}] [{^{DU} denn}]]]]
- III-JP1-30 | [[{*^{STELL} (en)sied*ann} {die^{ZU} kunft} {ei(ge)ntlich^{VOR}}]]]
- III-JP1-31 | [[{^O laf}] [{^{MERKT} man} {ja^{AUCH}}]]]
- III-PI1-01 | {ja^{SCHON}}
- III-PI1-02 | [[{ich^{DENK'}}] [{^{SCHO}nja}]]]]
- III-PI1-03 | {wa^{RUM}} {(H)A(T) siedas} {ange^{TAN}} {Überhaupt}
- III-PI1-04 | [[{*^{DIE}} {a^{BER}} {^{WIE} derumdich} {ähm} [^{*SCHON}*mal} {be^{TRO}genhat}]]]]
- III-PI1-05 | [[{*^{DIE}} {a^{BER}} {^{WIE} derumdich} {ähm} [^{*SCHON}*mal} {be^{TRO}genhat}]]]]
- III-PI1-07 | 1er GF: {ja^{RE} ne} ; 2^o GF {schon^{DAS}}
- III-PI1-08 | {was^{WAR}} {^{DENN} da}
- III-PI1-09 | [[{ver^{GTSSMI} ch}]] [{ein^{FACH}}]]]
- III-PI1-10 | {ichden^{KE} mal}
- III-PI1-11 | [[{*esST} {mö*^{GLICH}}] [{ei^{GENT} lich}]]]]
- III-PI1-12 | [[{du^{KENNST}} {Überhaupt}]]]]
- III-PI1-14 | [[{wie^{DER}}] [{doch^{KON}}] [{takt}]] [{^{AUF} zubau(e)n}]]]]

- III-PI1-15 | [{{(Inspiración)er^{SO}LL te}}] [{{m^{ICH}}}] [{{mit^{IHR}}}] [{{E^{IN} fachmal}}] [{{R^E den}}] [{{la^{SSEN}}}] |
- III-PI1-17 | [{{zwar^{ET}nfachmal}}] |
- III-PI1-19 | [{{C^H}}] [{{glau^{BE}}}] [{{schon}}] |
- III-PI2-01 | {wie^{WAR} das} {a^{BER}} {D^A vor} |
- III-PI2-07 | [{{mal^{SEHEN}}}] |
- III-SJ1-02 | [{{seit^{WANN}}}] {D^{ENN} schon} | |
- III-SJ1-07 | [{{W^{AS}st}}] {da} [{{S^{DENN}}}] | |
- III-SJ1-11 | [{{wie^{fin}DES (t)}}] {D^U dasdenn} | |
- III-SJ1-12 | [{{I^{IHR} habt}}] [{{ja^{ei(ge)n(t)}GLICH}}] [{{für^gorda^{*NA*}}}] [{{*auch^{ET} was}}] {M^{IT} gebracht*} | |
- III-SJ1-14 | [{{*wasköⁿⁿTE}}] {D^{AS}} [denn] {be^{DEU}ten} | |
- III-SJ1-15 | [{{wa^{RUM}}}] [{{m^{öch}TET}}] {ihr} {S^{IE} denn} | |
- III-SJ1-18 | [{{was^{HABT}}}] [{{I^{IHR} dennschon}}] [{{a^{LL}ES}}] [{{ver^{SUCHT}}}] | |
- III-SJ1-22 | [{{*wa^{RUM}}}] {ist^{ES} *denn} {ge^{NAU}} | |
- III-SJ1-23 | {(maich)^{WERD'}} {dich^{SCHON}} {ganz^{GER} ne} {mal^{SEH(E)N}} | |
- III-SJ1-68 | {(maich)^{WERD'}} {dich^{SCHON}} {ganz^{GER} ne} {mal^{SEH(E)N}} | |
- III-SJ1-25 | {W^{AS} ist} {das^{DENN}} {gewor^{DEN}} | |
- III-SJ1-29 | [{{ichver^{steh/e}ES}}] {aber^{NICHT}} | |
- III-SJ1-32 | [{{L^WIER könnte's}}] [{{denn^{SEIN}}}] | |
- III-SJ1-33 | {W^{IE}} {H^A bensie} {E^{IN} fachmal} {angespro^{CHEN}} | |
- III-SJ1-36 | [{{wä^{REST}}}] {D^U denn} {Ü^{berhaupt}} | |
- III-SJ1-41 | [{{D^U hast}}] {A^{UCH}} [{{mal^{lust}(dann)}}] | |
- III-SJ1-44 | {I^{CH} sag'} {ganz^{EIN} fach} {M^{AL}} | |
- III-SJ1-47 | [{{wie^{DENN}}}] | |
- III-SJ1-48 | [{{S^{TIMMT} schon}}] | |

- III-SJ1-50 |[(Inspiración){SCHON}]|
- III-SJ1-51 {wa^{RUM}} {HAT} {SIE denn} {KEIN}
- III-SJ1-52 {wie^{MUSS} denn} {DEIN traummann} {SEIN}
- III-SJ1-54 |[(Inspiración){DIE/I/S/t/} {ein^{FACH} mal}] {LOS gegang(en)}
{mitdei(nem)^{FO} to}|
- III-SJ1-58 |[{SCHON}n]|
- III-SJ1-59 |[{ichsa^{GE}} {ein^{FACH}} {NUR}]|
- III-SJ1-63 {weilsie^{HAT}} {jaei(ge)nt^{LICH}} {an^{DER(E)N}} {NA men}
- III-SJ1-65 |[{ichden^{KE} mal}]|
- III-SJ1-66 |[undda^{RAN}} {den^{KTCH} mal}(inspiración)]|
- III-SJ1-67 |[{du^{BIST}} {jaein^{FACH}} {MIT gekommen}]|
- III-VM1-01 |[{ei(ge)ntlichSCHON}]|
- III-VM1-07 |[(Inspiración){sie^{WEISS}}] [{ein^{FACH}}] [{NICHT wie}]|

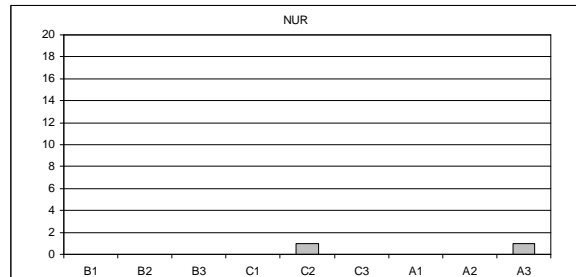
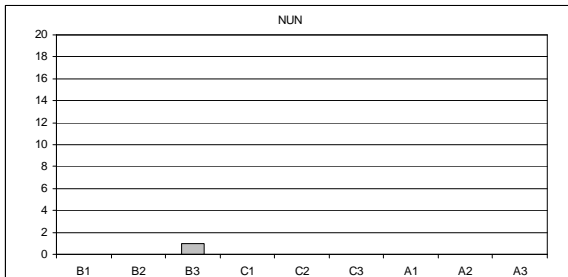
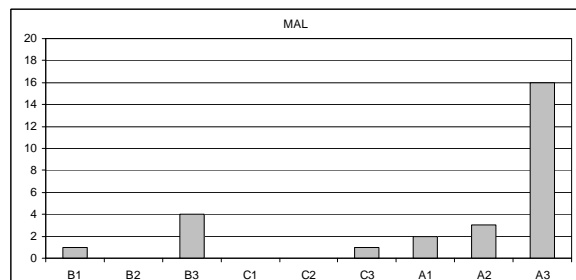
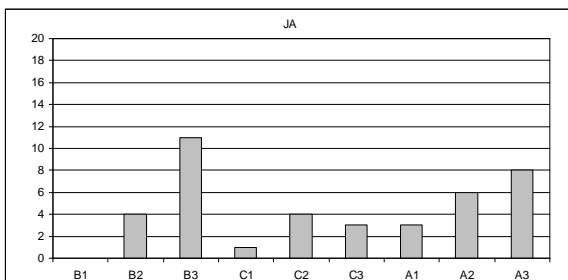
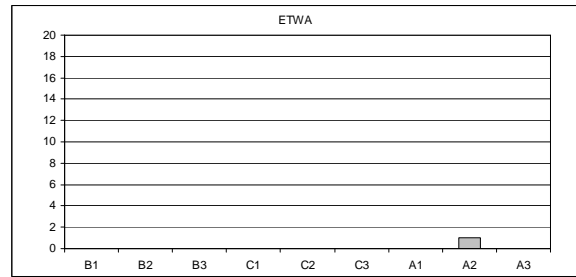
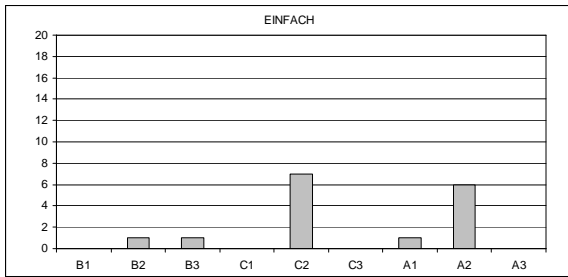
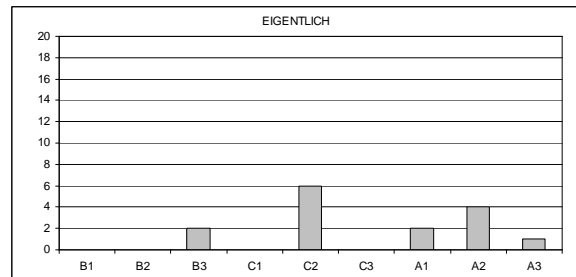
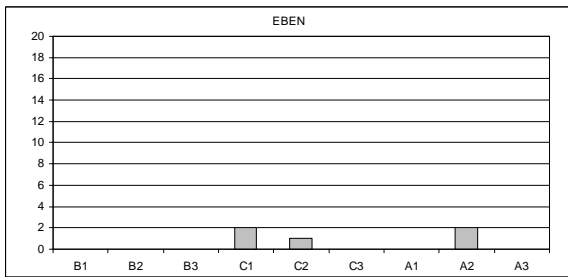
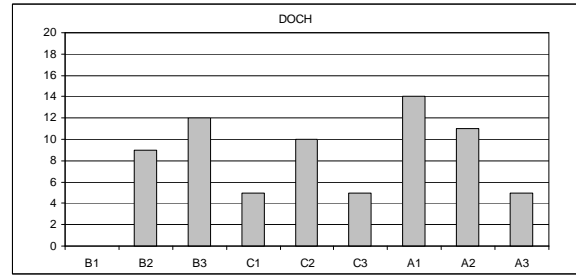
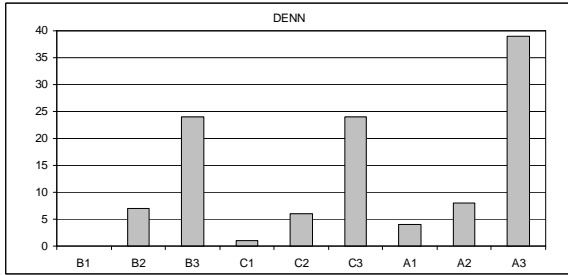
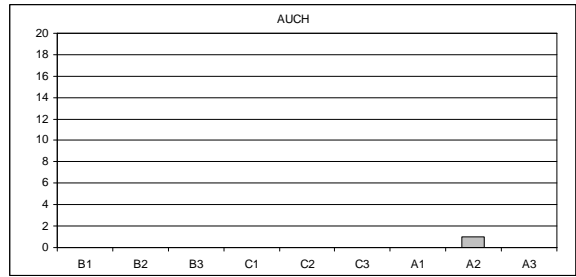
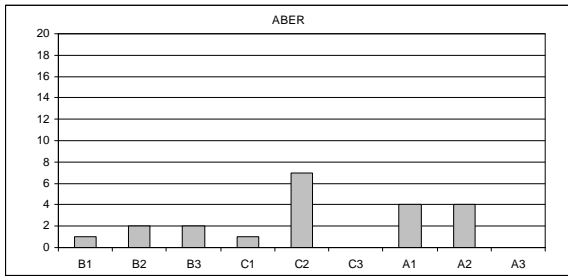
ANEXO IV

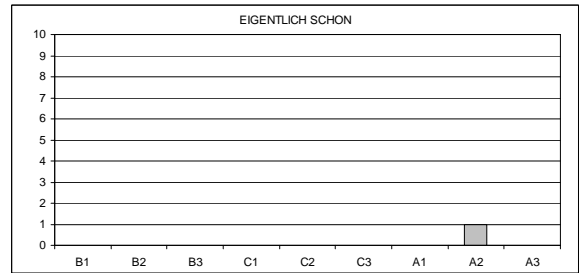
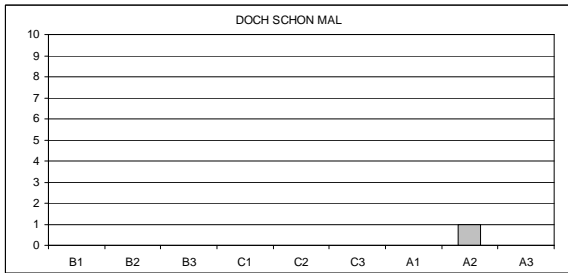
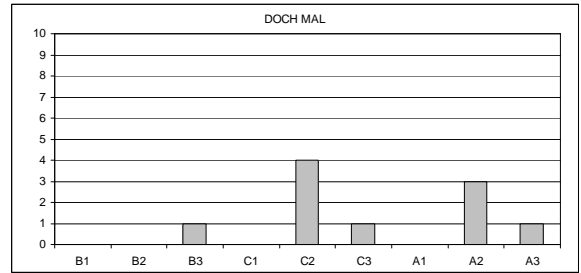
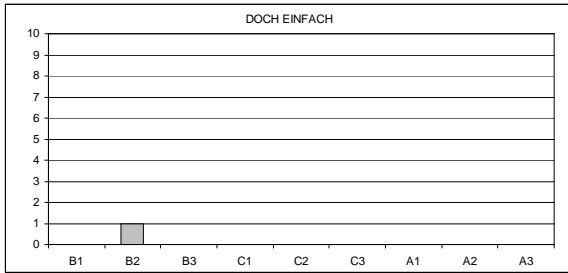
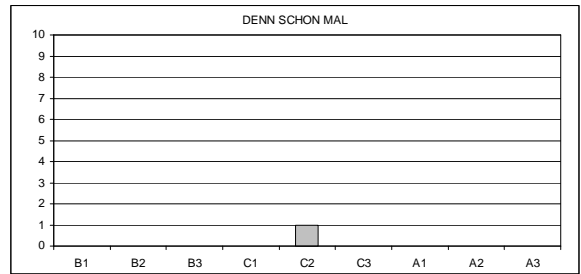
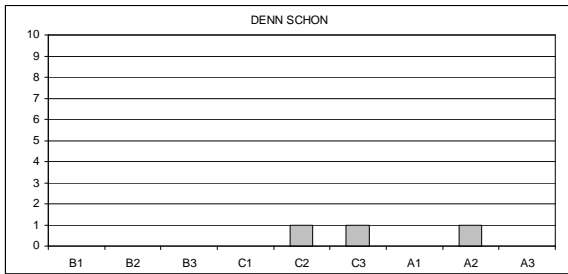
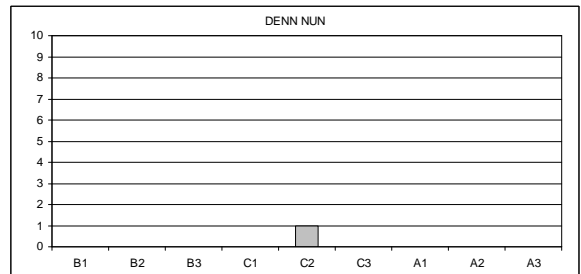
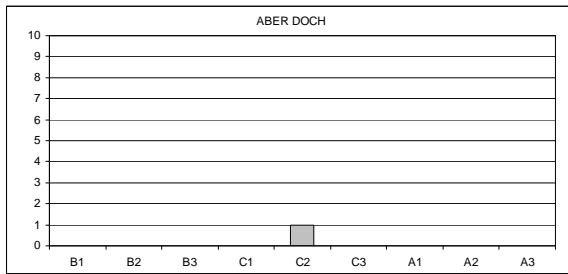
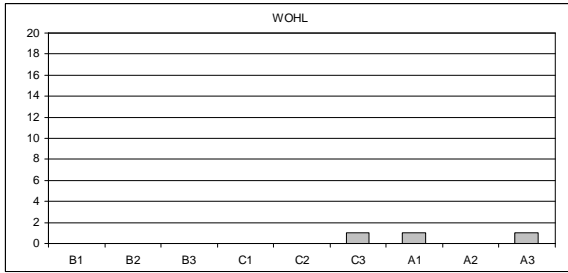
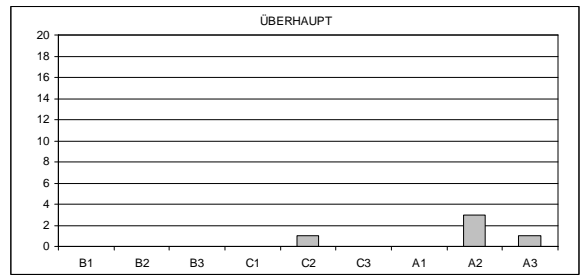
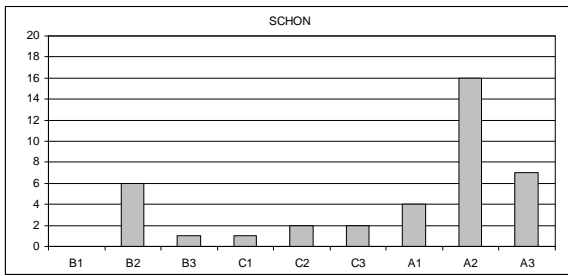
GRÁFICOS

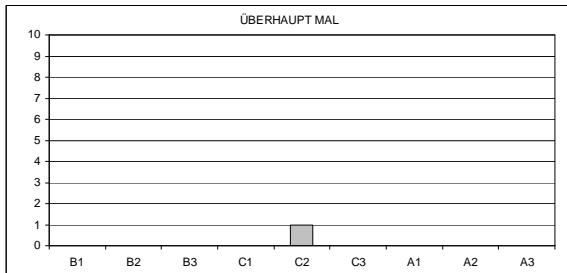
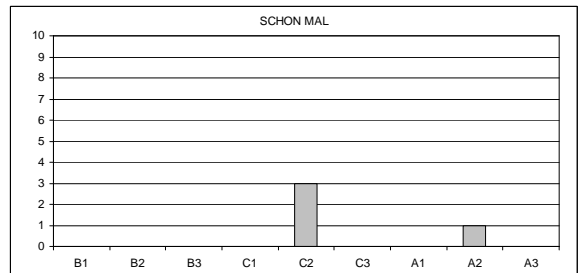
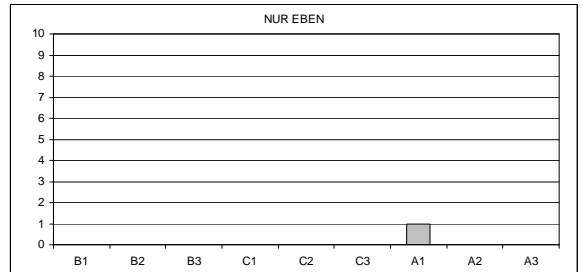
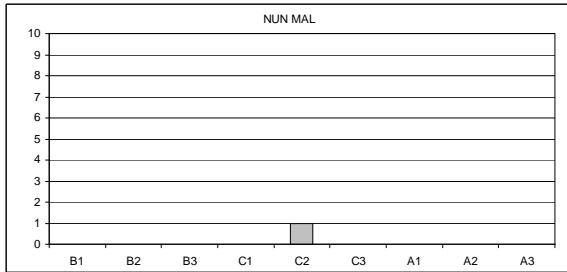
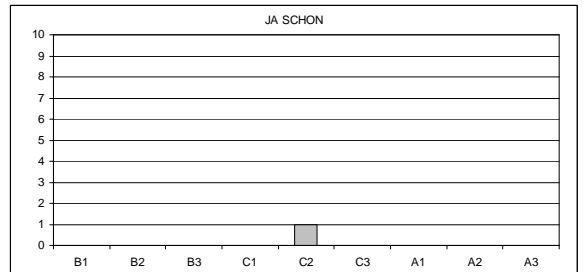
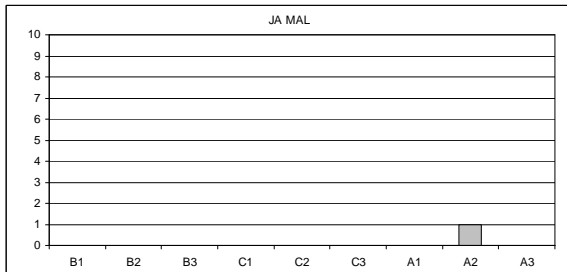
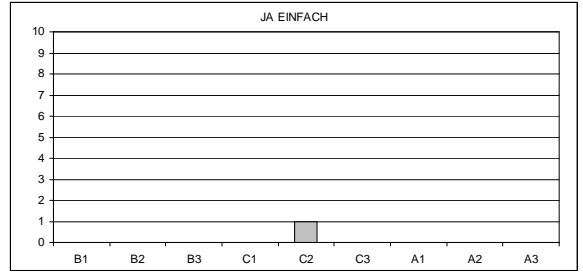
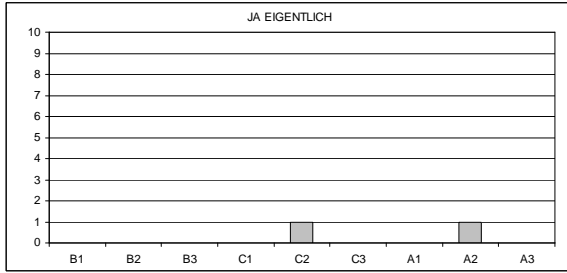
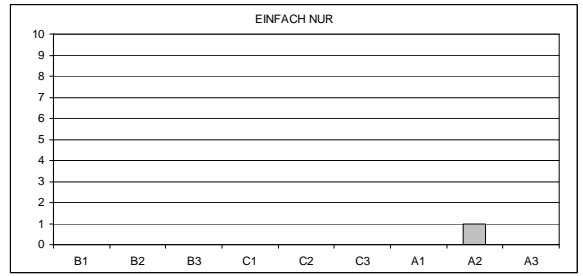
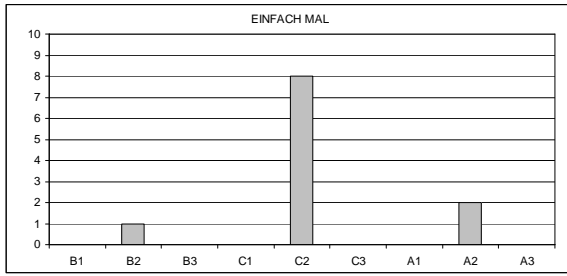
DE

CORRELACIONES

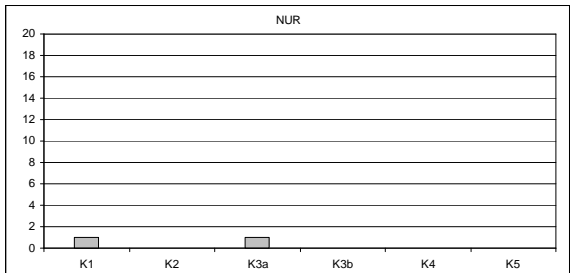
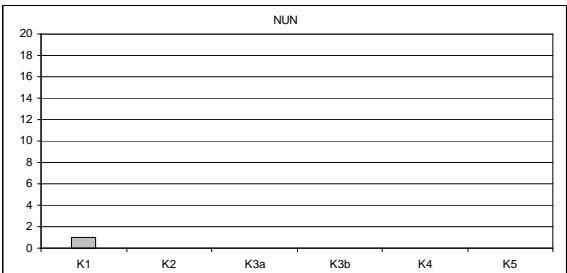
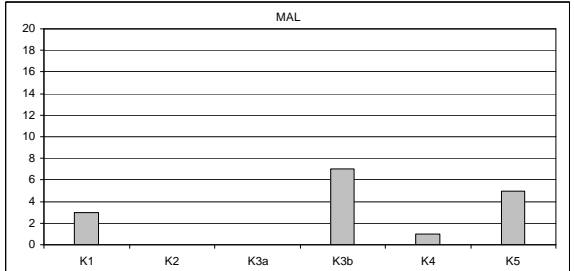
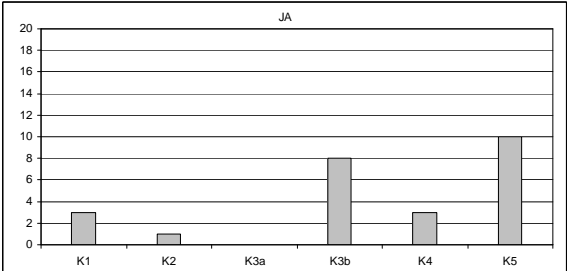
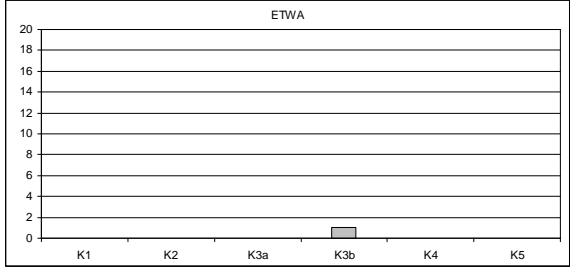
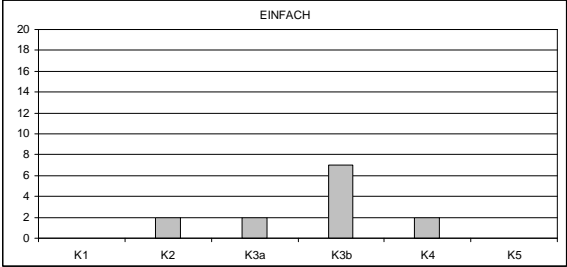
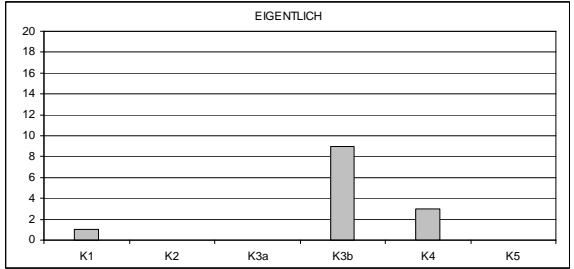
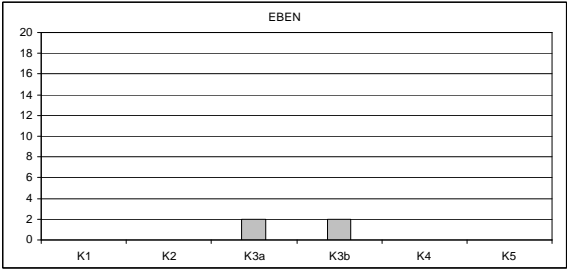
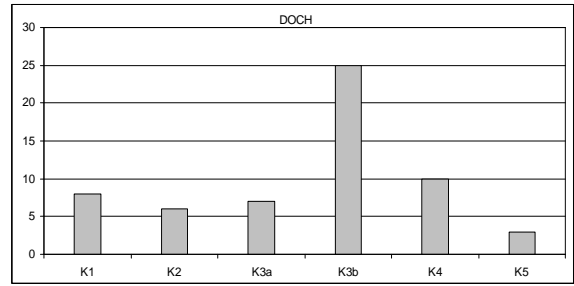
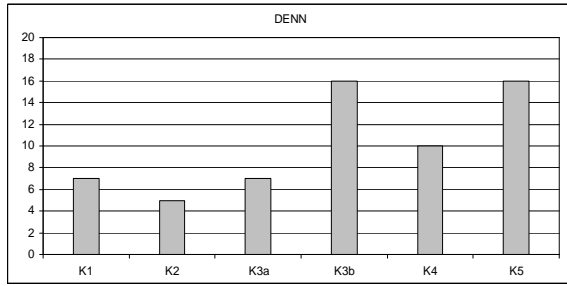
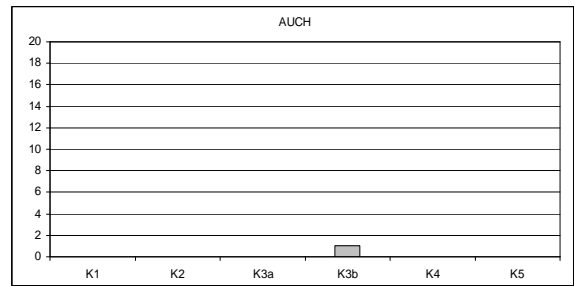
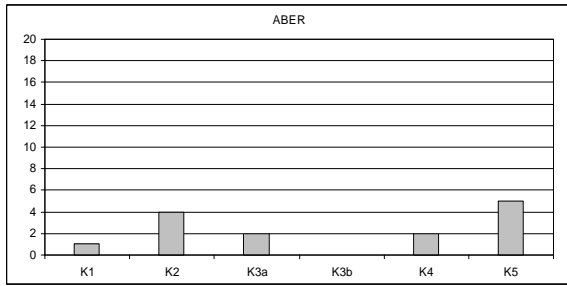
GRÁFICOS DE CORRELACIONES PM-GPM / MM

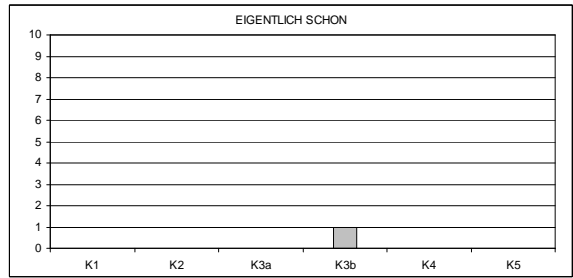
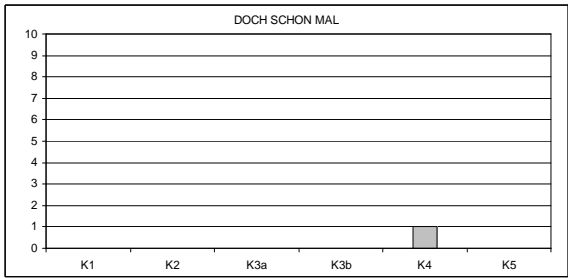
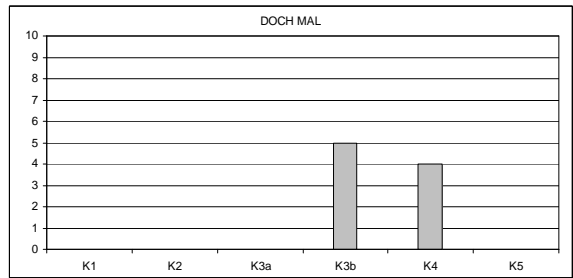
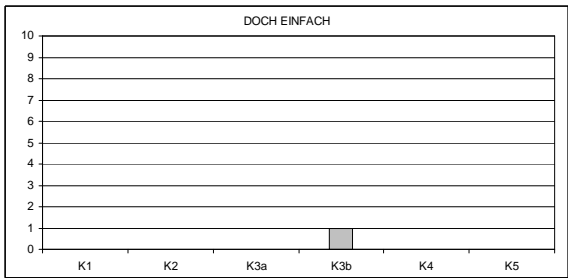
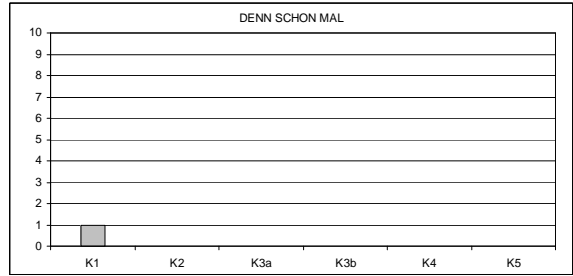
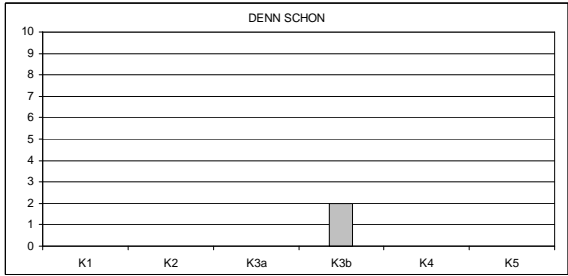
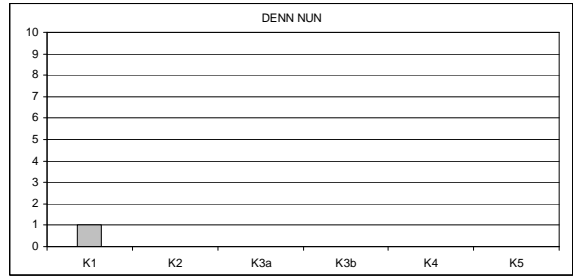
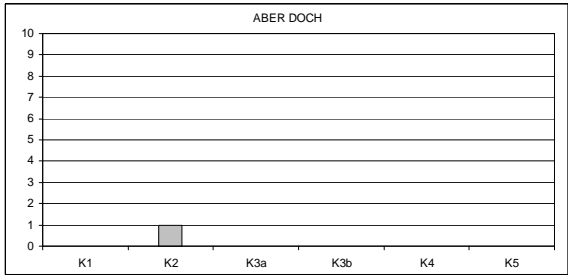
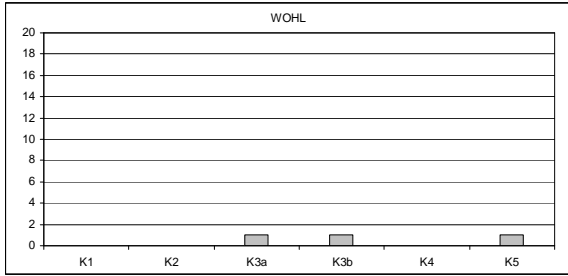
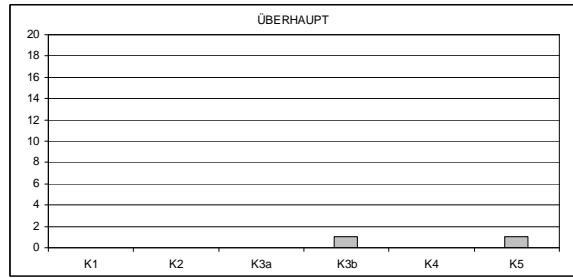
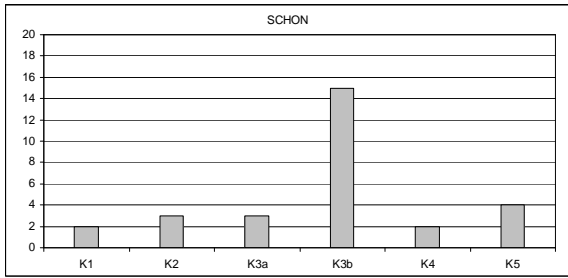


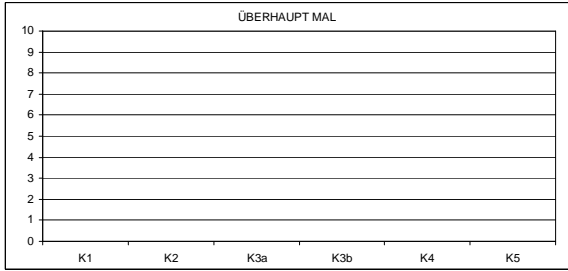
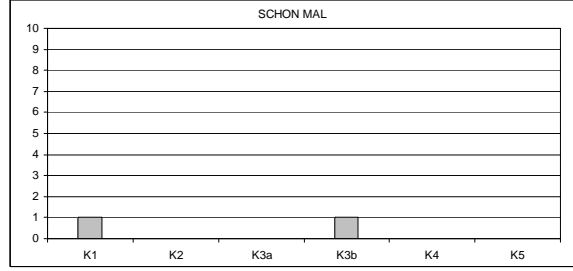
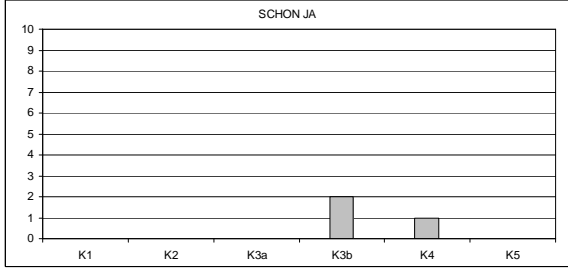
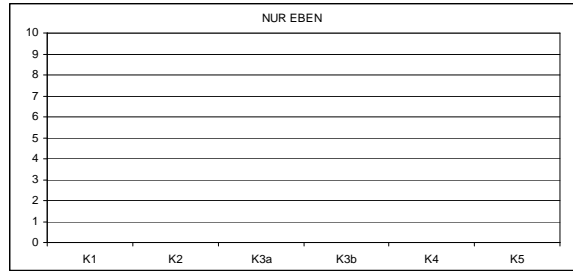
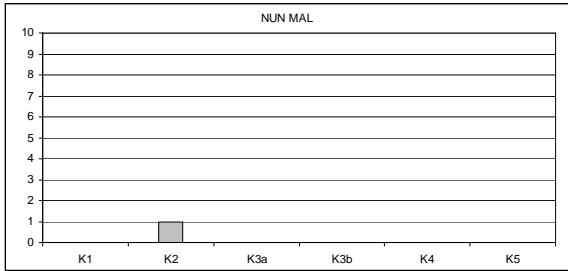
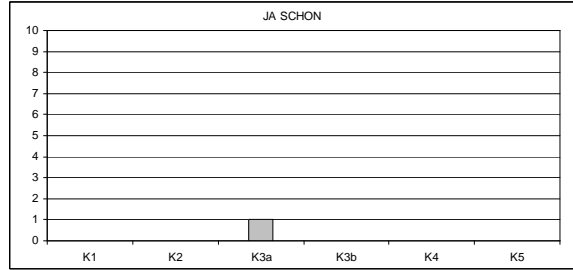
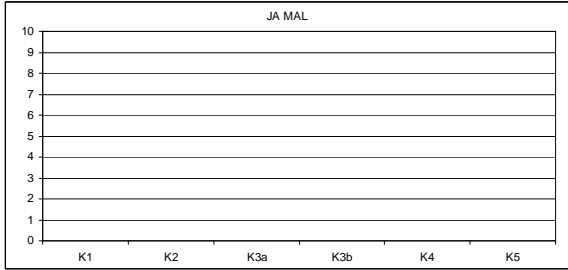
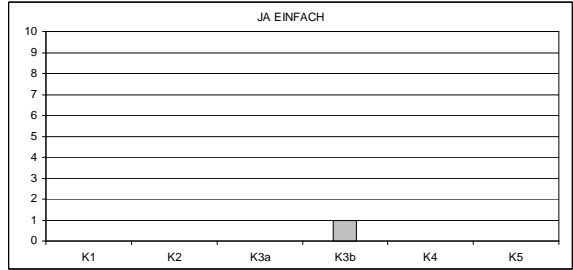
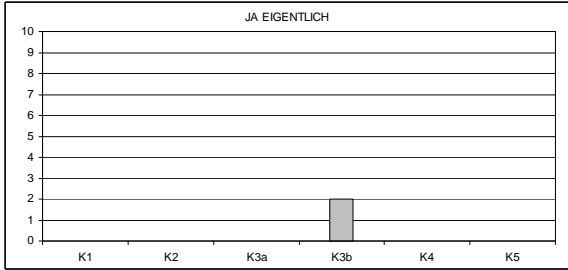
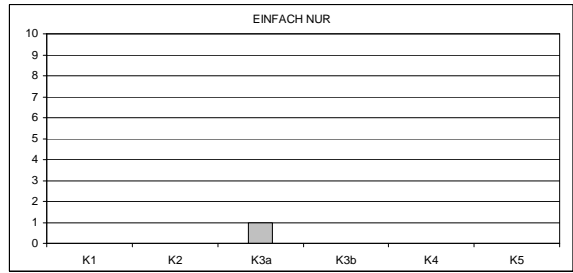
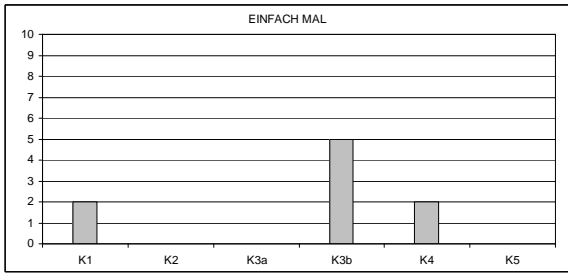




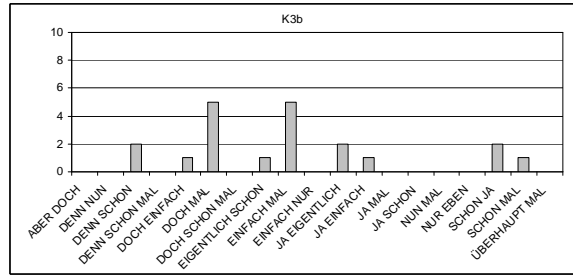
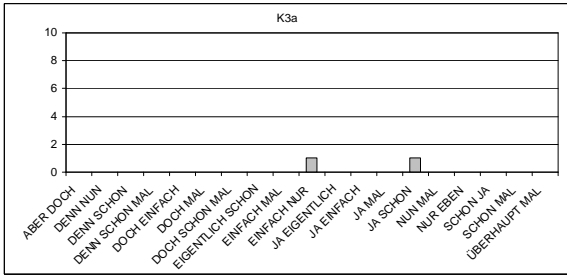
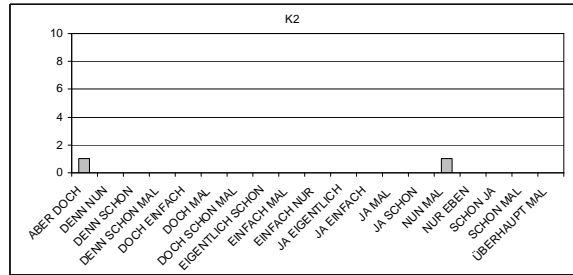
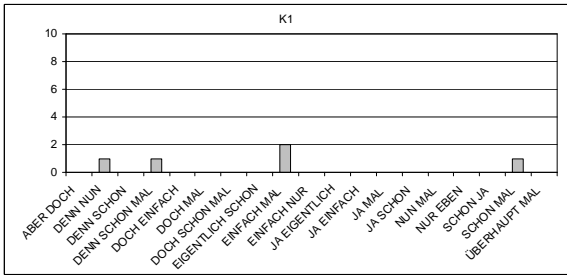
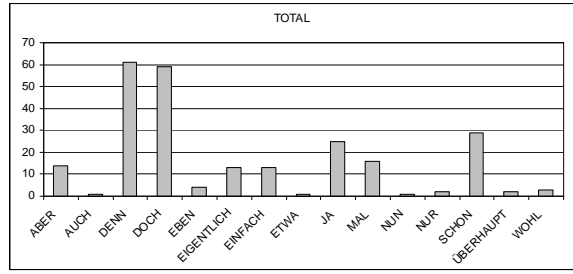
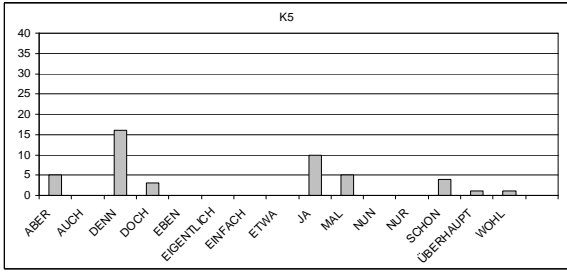
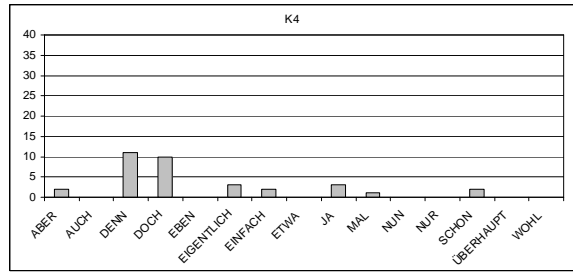
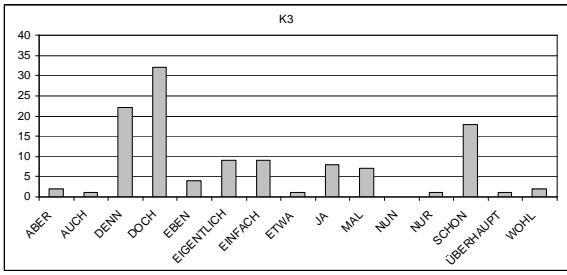
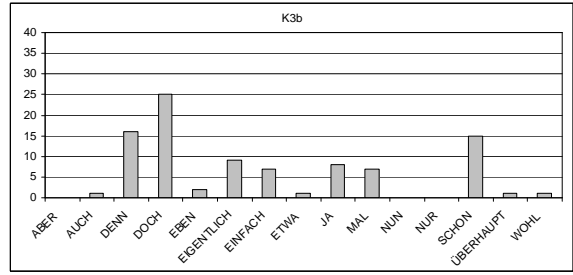
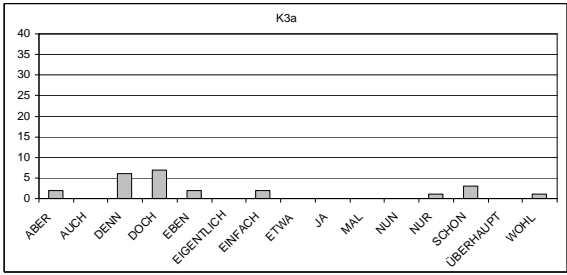
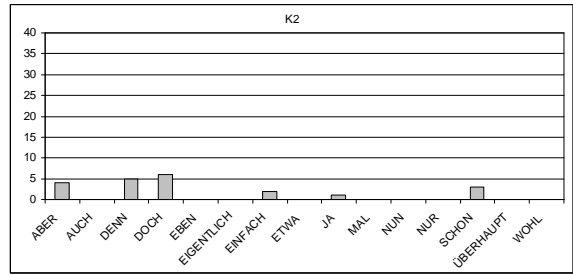
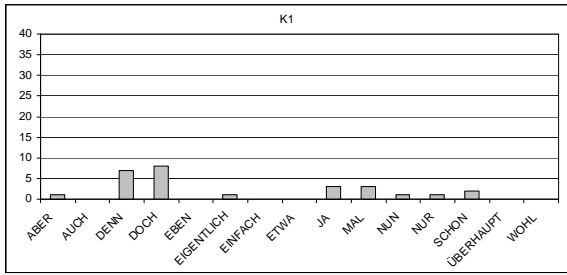
GRÁFICOS DE CORRELACIONES PM-GPM / MK

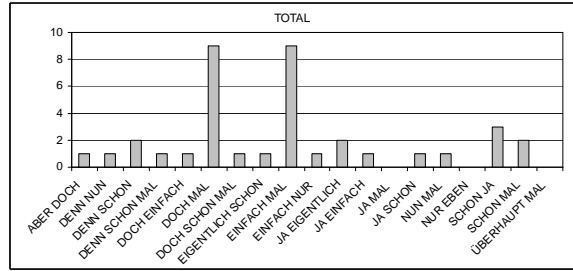
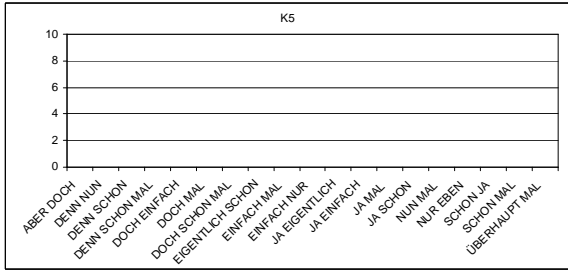
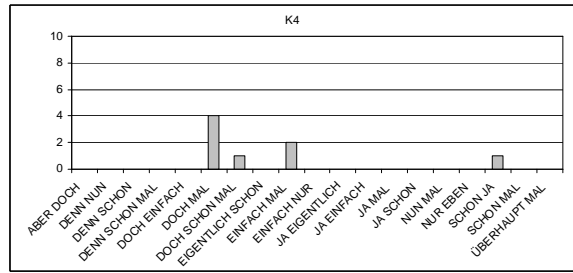
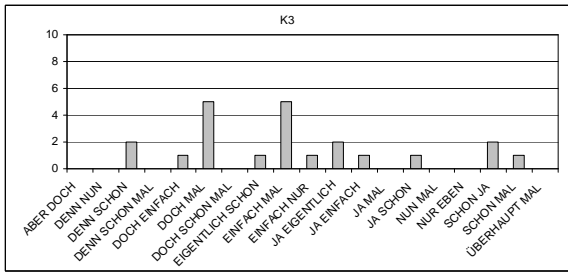




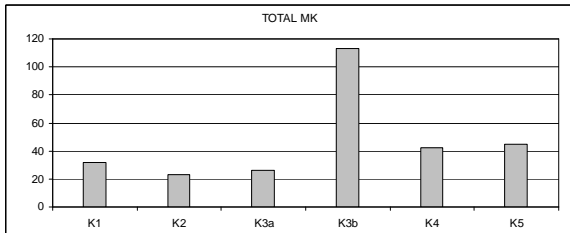
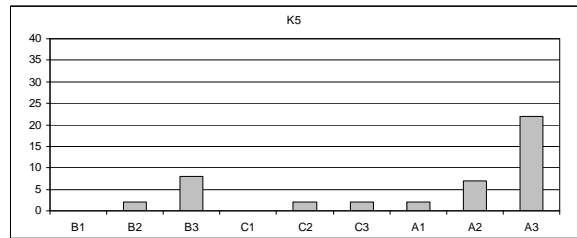
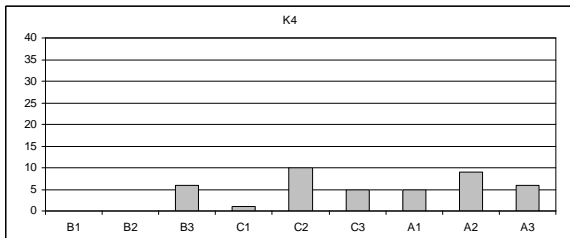
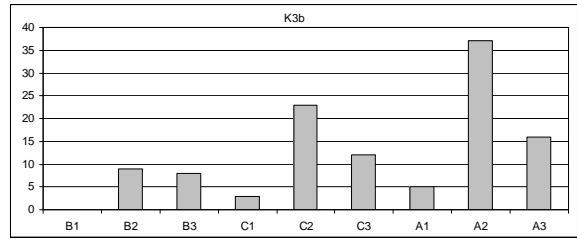
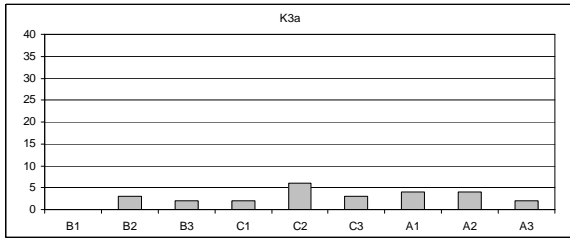
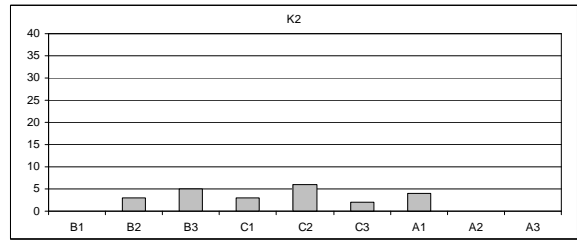
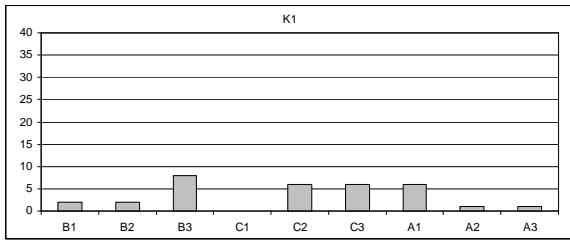


GRÁFICOS DE CORRELACIONES MK / PM-GPM

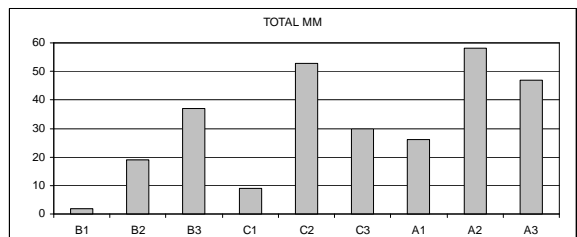
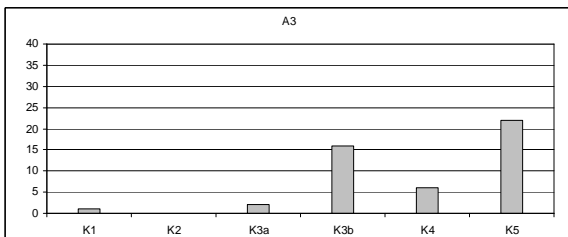
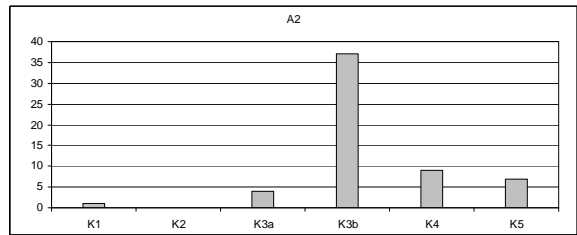
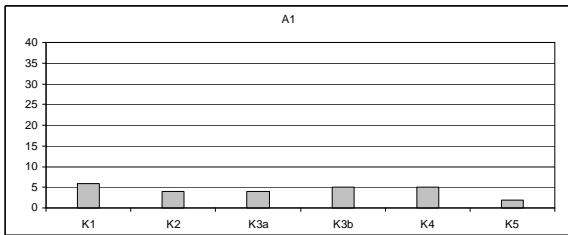
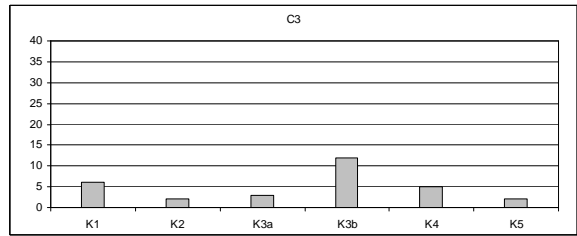
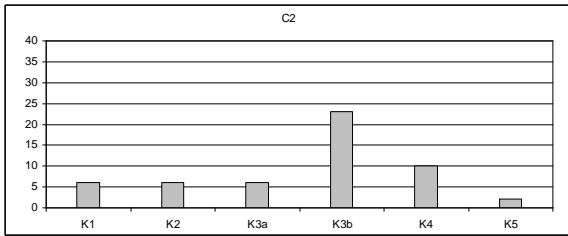
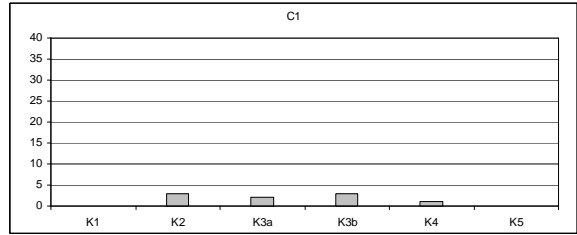
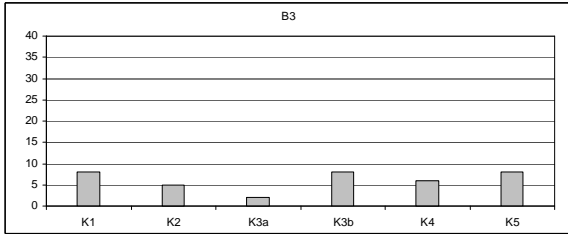
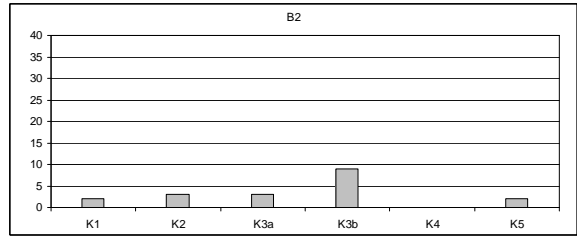
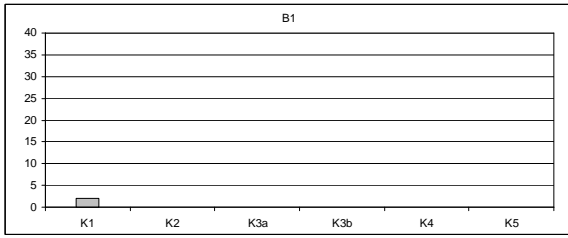




GRÁFICOS DE CORRELACIONES MK / MM



GRÁFICOS DE CORRELACIONES MM / MK



ANEXO V

DESCRIPCIÓN MELÓDICO-KINÉSICA

CONVENCIONES

#aaaa#:	Símbolo que inicia y finaliza descripción kinésica teórica
aaaa:	Porción de discurso sin visualización.
(-denn-):	Paréntesis con guiones. Indican que el texto delimitado es accesible visualmente pero no forma parte del enunciado analizado
[aĩŋlɪç]:	Transcripción fonética

CONVENCIONES ANÁLISIS KINÉSICO

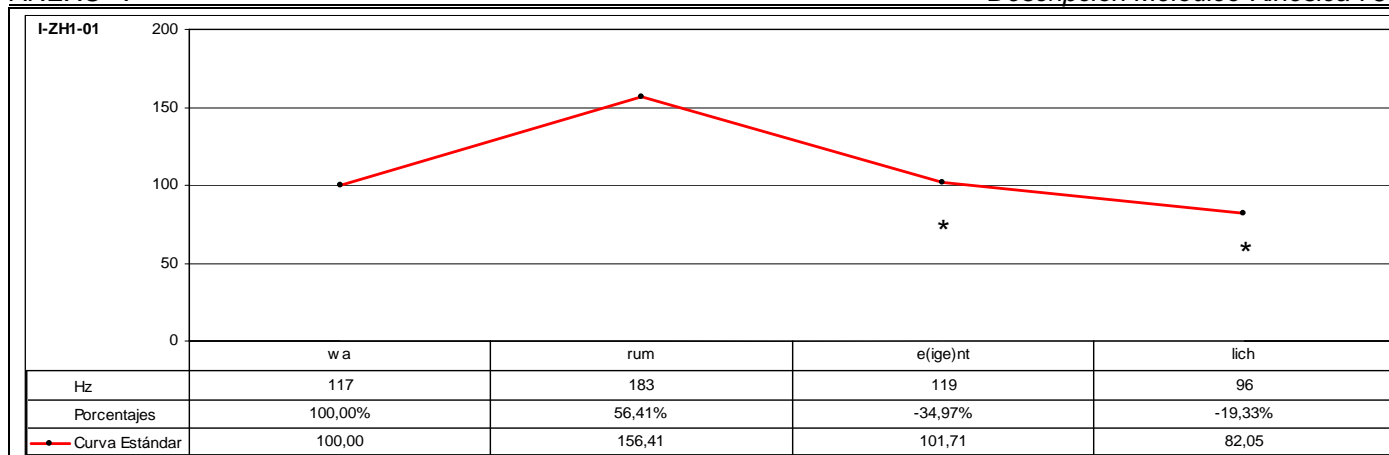
GK:	Grupo kinésico (=Geture Phrase de Kendon)
aaaa:	Fases Inicial y Recuperación
<u>aaaa</u> :	Fases Pre- y Posnucleares
aaaa :	Fase Nuclear
aaaa :	Vértice Nuclear
aaaa :	Vértice Culminativo
[aaaa]:	Límites Grupo Kinésico
aaaa :	Límites Locución Kinésica
{aaaa}:	En el análisis kinésico corresponde a una anotación de eventos somáticos parakinésicos y comentarios.

CONVENCIONES ANÁLISIS MELÓDICO

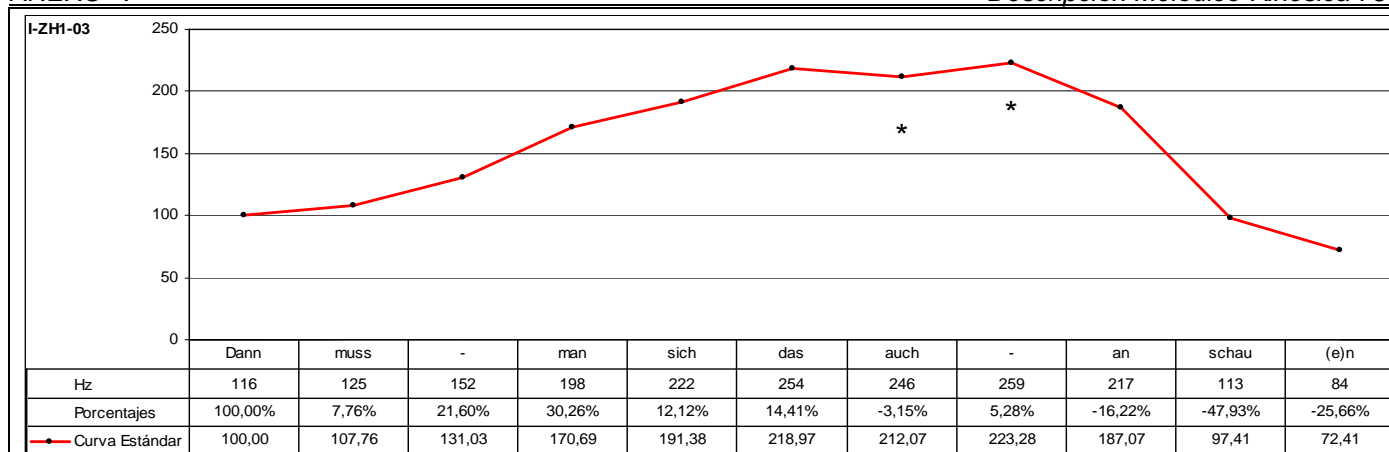
AAAA:	Núcleo Paradigmático y Núcleo Sintagmático
{aaaa}:	Límites Grupo Rítmico
[∅]:	Sin señal acústica
[jaʔaĩmʃax]:	Transcripción fonética

CONVENCIONES ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

[{ WA RUM}] [{m ^ö ch TET ihrsiedenn}] :	Transcripción estructura melódico-kinésica (v. ANEXO III)
--	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-01	I2	EIGENTLICH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: warume (ige)ntlich Fase Nuclear: warume – Extensión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está semiextendida, apoyada en el mentón del informante y dedos separados} + Inclinación descendente. CABEZA + Encogimiento. HOMBROS + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Parpadeo}. 0,00-0,07 (7f) Vértice Nuclear: [vaʊʊ] Vértice Culminativo: [mɛ] Fase Recuperación: (ige)ntlich – Retroflexión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda regresa a su posición inicial} + Distensión. HOMBROS + Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,07-0,13 (6f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “warume” y énfasis). La mano extendida con la palma hacia arriba en este contexto discursivo hace referencia al concepto de “solicitud, demanda o interrogación”.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “warum” que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 56,41% que culmina sobre el segmento tónico “rum” determinando el rasgo /+enfático/. Este segmento representa, por tanto, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “e(ige)ntlich” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 34,97% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por continuar con el descenso tonal. De esta forma, el segmento “e(ige)nt”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 19,33% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[wa RUM {E(ige)ntlich}]] Desarrollo: El vértice culminativo se manifiesta con posterioridad a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Melódicamente se inicia con la emisión del NS y se desarrolla durante la IF y, kinésicamente, sólo el núcleo vocálico tónico aparece asociado al vértice culminativo. La característica melódica principal consiste en un descenso del nivel tonal con respecto al registrado durante la emisión del PP. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-03	I1	AUCH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **dannmuss**
 Fase Nuclear: **dannmuss** – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mantenimiento del dedo índice extendido} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,00-0,15 (15f)
 Vértice Nuclear: [dan]
 Vértice Culminativo: [mus]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dannmuss” y énfasis).

2º GK: **manschdasau**
 Fase Inicial: **manschdas** – Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mantenimiento del dedo índice extendido} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,15-1,06 (16f)
 Fase Nuclear: **au** – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mantenimiento del dedo índice extendido} + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,06-1,10 (4f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [aũ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “au” y énfasis).

3º GK: **chanschau(e)n**
 Fase Inicial: (u)ch – Continuación de inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mantenimiento del dedo índice extendido} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,10-1,11 (1f)
 Fase Prenuclear: [χ] – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,11-1,14 (3f)
 Fase Nuclear: **an[j]** – Continuación de inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mantenimiento del dedo índice extendido} + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,14-1,20 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [anj]
 Fase Recuperación: [j]au(e)n – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,22-2,03 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “chan[j]” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dannmuss” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento tónico “muss” y registran en total un incremento tonal relativo del 31,03%. De esta forma, el segmento “muss” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “mansich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 30,26% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, ultrapasando el límite del campo tonal que marca el primer pico. Este fenómeno determina el rasgo /+enfático/. A su vez, continúa el ascenso tonal incrementándose en un 12,12% con la emisión del segmento “sich”. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

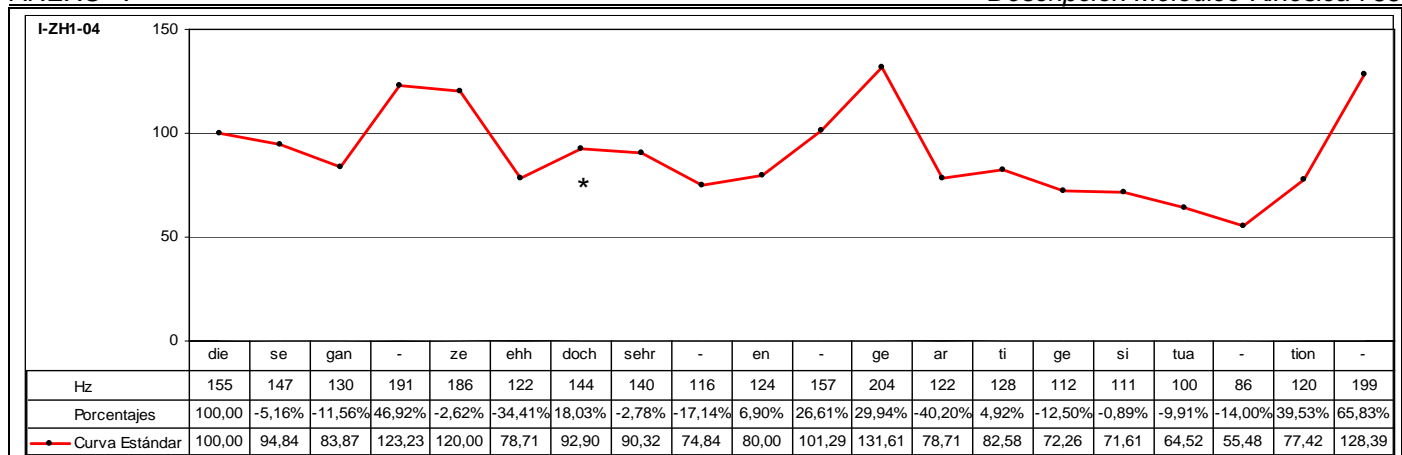
El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “dasauch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,41% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento tónico “das”. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso del 3,15% y una resituación que describe una inflexión ascendente del 5,28% que actúa sobre el segmento postónico “auch”. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “anschau(e)n” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,22% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “an”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 61,29% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{dannMUSs}] [{manSICH}] {dasAU} [CH] {AN[sch]au(e)n}]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; el tercer NP coincide con el segundo vértice culminativo; y, finalmente, el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- coincide con el desarrollo del tercer vértice culminativo.
PM: El núcleo vocálico ocupa la zona marginal al final de la segunda LK coincidiendo con la fase nuclear, mientras que el componente consonántico ocupa la zona marginal al inicio de la tercera LK coincidiendo con la fase prenuclear. La característica melódica principal es el rasgo de énfasis adicional que actúa sobre este segmento. A partir de la emisión del segmento “das” se observa un pequeño descenso tonal relativo del 3,15% e, inmediatamente, un nuevo ascenso tonal del 5,28%. La característica kinésica principal consiste en un aumento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-04	I1	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: **dieseganzeehh**
 Fase Inicial: **diese** – Inclinación descendente. CABEZA. 3,23-4,10 (12f)
 Fase Prenuclear: **e** – Leve inclinación descendente. CABEZA. 4,10-4,14 (4f)
 Fase Nuclear: **gan** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 4,14-4,22 (8f)
 Vértice Nuclear: [ga]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Posnuclear: **zeehh** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha y práctica detención kinésica. CABEZA. 4,22-5,23 (26f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**eganzeehh**” y énfasis).

2° GK: **do**
 Fase Nuclear: **do** – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales de los ojos y de la boca}. 5,23-6,00 (2f)
 Vértice Nuclear: [do]
 Vértice Culminativo: [o]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**do**” y énfasis).

3° GK: **ch(s)sehrengeartige**
 Fase Inicial: (o)chse – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 6,00-6,06 (6f)
 Fase Nuclear: **hre** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 6,06-6,12 (6f)
 Vértice Nuclear: [eɐ]
 Vértice Culminativo: [e]
 Fase Posnuclear: (e)ng – Detención de inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 6,12-6,14 (2f)
 Fase Recuperación: eartige – Inclinación ascendente. CABEZA. 6,14-7,03 (14f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**hrenge**” y énfasis).

4° GK: **situation**
 Fase Nuclear: **situation** – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO. 7,03-7,22 (19f)
 Vértice Nuclear: [zitʃa]
 Vértice Culminativo: [ʃsjon]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**situation**”).

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en seis grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “diese” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 5,16% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento “die”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ganze” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce un incremento tonal relativo muy significativo del 46,92% sobre el segmento tónico “gan”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal relativo del 2,62% sobre el segmento postónico.

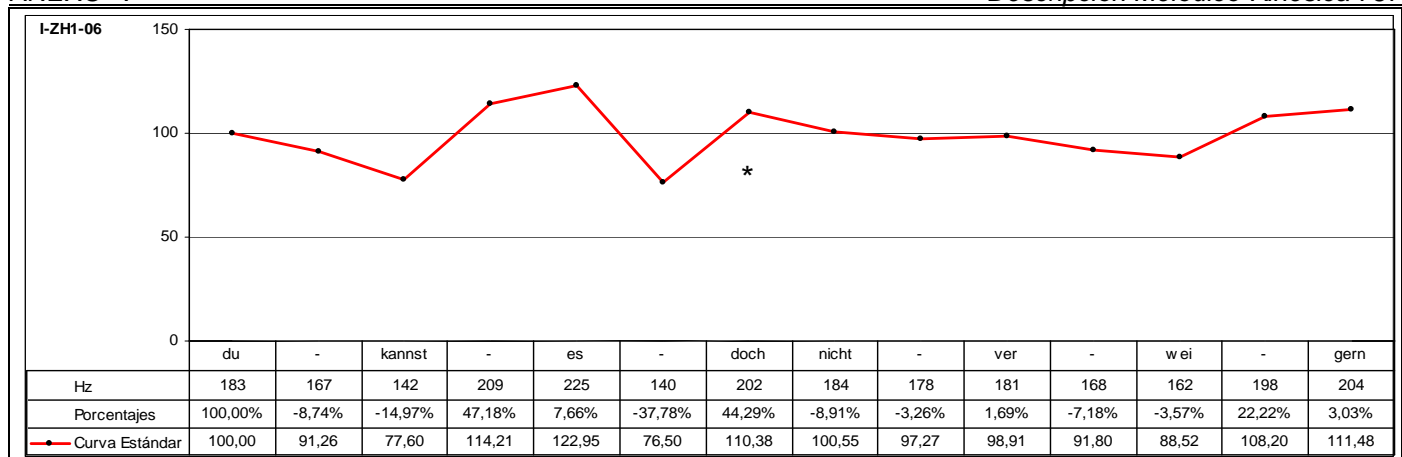
El tercer grupo rítmico está formado por la emisión del segmento “ehh” que se emite un 34,41% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente.

El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “dochsehreng” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,03% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 19,44% con la emisión de segmento pretónico “sehr”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 75,86% y que culmina sobre el segmento postónico “ge”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “artige” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 40,20% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ar”. A continuación, no sólo no se interrumpe el descenso, sino que se produce una resituación interna que describe un incremento tonal relativo del 4,92% sobre el segmento postónico “ti”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 12,50%.

El sexto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “situation” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,89% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 22,52%, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que se produce una resituación muy significativa que coincide con la emisión del segmento “tion”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. La resituación consiste en una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 131,40% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento tonal que se emite corresponde al núcleo sintagmático. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [({DIEse} {GANze} {ehh})] [({do}) [ch(s)se] {hrehGE} {ar T/ge} [situa] {TIOM}]</p> <p>Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la primera secuenciación kinésica; el segundo NP coincide con el desarrollo del primer vértice culminativo; el tercer NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la primera secuenciación kinésica; el segundo vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el tercer vértice culminativo precede a la emisión del cuarto NP; el quinto NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica; el sexto NP -aquí realiza la función de NS- coincide con el desarrollo del cuarto vértice culminativo.</p> <p>PM: Ocupa la zona marginal al inicio del cuarto GR y toda la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ en la que se observa un incremento tonal con respecto al segmento anterior del 18,03%. La característica kinésica principal consiste en un aumento considerable de la intensidad dinámica.</p>
-----------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-06	I1	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **dukannst**
 Fase Nuclear: **dukan** – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas, similar a la postura orante} + Leve inclinación hacia delante. CABEZA. 0,00-0,08 (1ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [du]
 Vértice Culminativo: [kan]
 Fase Posnuclear: **nst** – Inclinación descendente sincrónica y paralela hacia delante. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas, similar a la postura orante}. 0,08-0,13 (1ª Escena) (5f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (Añade significado de ruego, súplica).

2º GK: **esdochnicht**
 Fase Inicial: **es** – Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas, similar a la postura orante} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,13-0,15 (1ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **doch** – Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas, similar a la postura orante} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,15-0,19 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [do]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Posnuclear: **nicht** – Leve inclinación descendente sincrónica y paralela hacia delante. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas, similar a la postura orante} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-0,23 (1ª Escena) (4f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (Añade significado de ruego, súplica).

3º GK: **verweigern**
 Fase Prenuclear: **ver** – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,23-1,04 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **weiger** – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas, similar a la postura orante} + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,04-1,10 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [vāi]
 Vértice Culminativo: [ge]
 Fase Posnuclear: [ɛn]– Separación. MANOS. 1,10-1,12 (1ª Escena) (2f)
 Fase Recuperación: [ŋ] – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Inspiración}. 1,12-1,18 (1ª Escena) (6f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (Añade significado de ruego, súplica. El significado finaliza cuando concluye la fase nuclear coincidiendo con el fin de la emisión).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “dukannstes”, cuyo correlato melódico consiste, inicialmente, en una sucesión irregular de inflexiones descendentes (-8,74%; -16,77%) que registran en total una disminución tonal relativa del 24,04%; a continuación, se produce una resituación interna muy significativa que desarrolla un ascenso tonal del 47,18% sobre el segmento “kannst” y énfasis adicional de inflexión ascendente del 7,66% sobre el segmento postónico “es” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal relativo del 37,78% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente.

El segundo grupo está compuesto por los segmentos tonales “dochnicht”, que se caracterizan melódicamente por presentar una resituación muy significativa sobre el segmento “doch” que describe una inflexión ascendente del 44,29%. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal que registran en total una disminución tonal relativa del 11,88%.

El tercer grupo está formado por los segmentos “verweigern” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,69% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ver”. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 10,50%. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 22,22% coincidiendo con la emisión del segmento tónico “wei”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 3,03% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

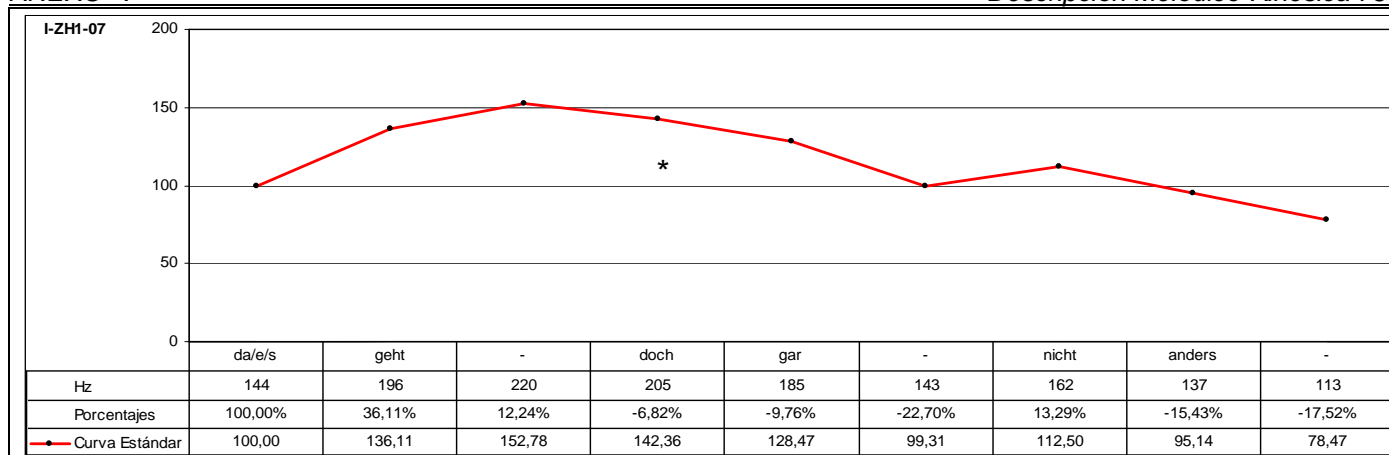
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

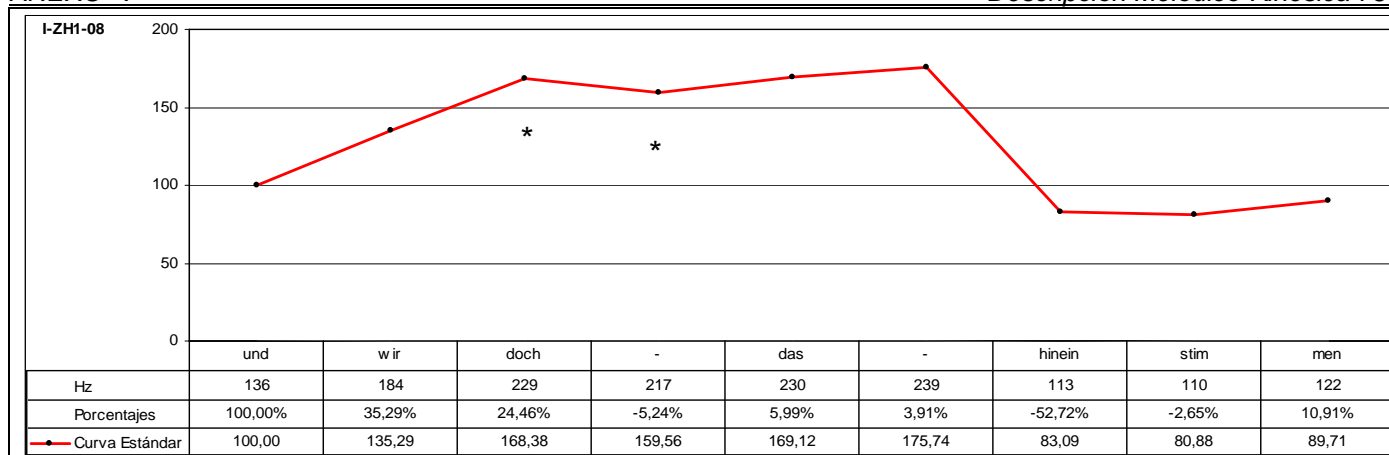
Estructura melódico-kinésica: [(dukan)nst] [ES] {DOCH[nicht]} [(ver)WEI(ger)n]}

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con el segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa todo el inicio del desarrollo del segundo GR coincidiendo con el NP y la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ que se determina por una inflexión ascendente muy significativa. La característica kinésica principal consiste en la reproducción del mismo patrón kinésico observado durante el desarrollo de la primera LK aunque ejecutado con una intensidad dinámica inferior, que, por otra parte, se traduce en un correlato melódico igualmente de menor desarrollo tonal.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-07	I1	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>da/e/sgehtdoch</u>garnichtanders</p> <p>Fase Preparación: *Sin emisión* – {Inspiración} Alejamiento horizontal, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, perpendiculares a la mesa y con las palmas enfrentadas y dedos separados} + Leve inclinación ascendente. CABEZA . 2,01-2,03 (2ª Escena) (2f)</p> <p>Fase: – Alejamiento horizontal, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, perpendiculares a la mesa y con las palmas enfrentadas y dedos separados} + Leve inclinación ascendente. CABEZA . 2,01-2,03 (2ª Escena) (2f)</p> <p>Fase Prenuclear: <u>da/e/sgeh</u> – Enérgica retroflexión sincrónica y paralela hacia el torso. ANTEBRAZOS + {Las manos se cierran en puño} + Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación descendente. TRONCO. 2,03-2,09 (2ª Escena) (6f)</p> <p>Fase Nuclear: <u>ehdoch</u> – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen cerradas en puño} + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,09-2,18 (2ª Escena) (9f)</p> <p>Vértice Nuclear: [e]</p> <p>Vértice Culminativo: [tɔχ]</p> <p>Fase Recuperación: garnichtanders – Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Las manos se mantienen cerradas en puño, aunque se observa relajación en las muñecas que rotan ± 90° de tal manera que los nudillos quedan orientados hacia el tablero de la mesa}. 2,18-3,15 (2ª Escena) (22f)</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “<u>da/e/sgehtdoch</u>” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de los segmentos tonales “da/e/sgehtdochgar”, cuyo correlato melódico describe una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo muy significativo del 52,78% y culminan sobre el segmento “geht” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa relativo del 35,00% que culminan con la emisión del segmento “gar”.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “nichtanders” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 13,29%, ya que no sólo se interrumpe el fuerte descenso de la declinación, sino que además se desarrolla una trayectoria tonal ascendente que culmina con la emisión del segmento “nicht” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa relativo del 30,25%. Este registro elevado se produce como consecuencia del ascenso tonal muy significativo que registra el núcleo sintagmático. Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(da/e/s)GEHTdoch]gar {NICHTanders}} </p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa todo la zona marginal del primer GR y la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ que consiste en un énfasis adicional de inflexión descendente. La característica kinésica principal consiste en la prolongación de la intensidad dinámica iniciada con la emisión del segmento “geht”.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-08	I1	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: undwirdochdashineinstimmen
 Fase Inicial: undwirdo – Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO (Mano izquierda cerrada en puño y nudillos orientados hacia la mesa) + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + (Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos) + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,00-0,11 (11f)
 Fase Nuclear: **ochdas** – Energica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO (La mano se mantiene cerrada en puño y nudillos orientados hacia la mesa) + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos) + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,11-0,21 (10f)
 Vértice Nuclear: [ɔχ]
 Vértice Culminativo: [tas]
 Fase Recuperación: hineinstimmen – Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene cerrada en puño y nudillos orientados hacia la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,21-1,12 (16f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (El gesto desarrollado junto con el contexto discursivo en el que se inserta no sólo subraya el segmento al que hace referencia sino que además incrementa el significado de determinación y énfasis).

DESC. MELÓD.

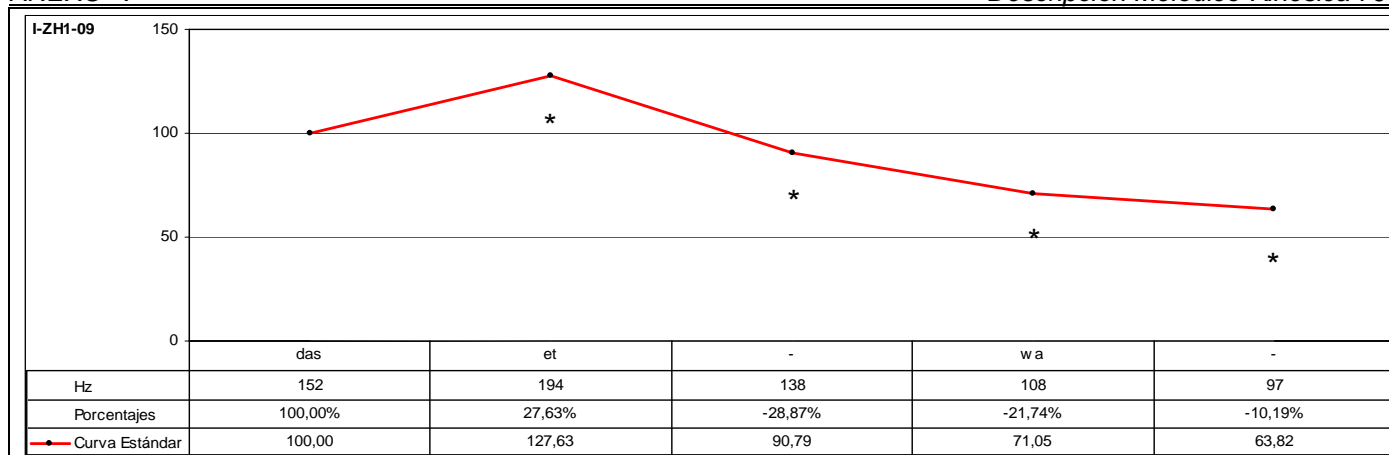
Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “undwirdoch” y se caracteriza inicialmente por describir una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 68,38% que culmina sobre el segmento “doch” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un leve descenso tonal relativo del 5,24%.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “das” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 5,99% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce un incremento tonal del 3,91% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmento “hineinstimmen” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 62,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “hinein”, a partir del cual se produce un leve descenso tonal relativo del 2,65% coincidiendo con la emisión del segmento tónico “stim”. A continuación, se produce un nuevo incremento tonal del 10,91% con la emisión del segmento postónico “men”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento emitido corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(undwirD{OCH} {DAS} {hineinstimMEN})]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el vértice culminativo, por otra parte, coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

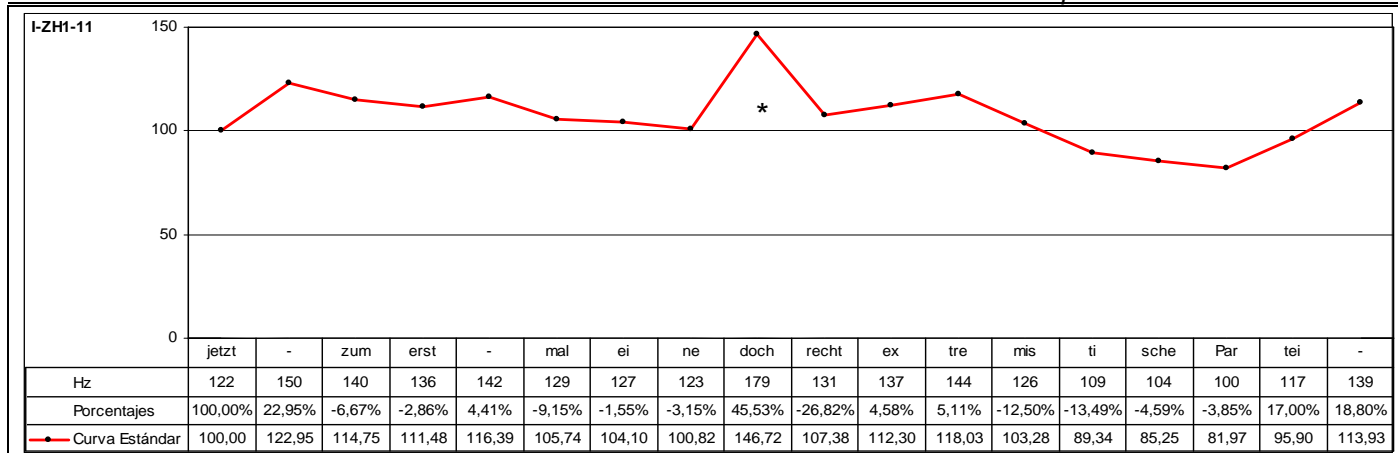
PM: Corresponde a la emisión del primer NP al final del primer GR y comparte, junto con el segmento “das”, la zona nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un notable incremento del 24,46% con respecto del segmento precedente y, además, corresponde a la emisión del primer núcleo paradigmático o primer pico del contorno. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica que se prolonga y finaliza con la emisión del segmento “das”.
 No es habitual que el vértice culminativo se manifieste con posterioridad al NP. No obstante, la explicación de este fenómeno consiste en una pérdida momentánea de la autosincronía interaccional que se produce en el momento de la emisión de la PM. Observando la estructura gramatical del enunciado, se aprecia que la PM está ocupando la posición que habitualmente ocuparía un verbo modal (probablemente *sollen*). La previa sustitución del verbo modal por la PM que se produce con anterioridad (milésimas de segundo) a la emisión, desestructurando el orden gramaticalmente lógico en la construcción oracional, genera, en primer lugar, un ascenso tonal no preplanificado sobre el segmento “doch” que le lleva a desarrollar una función melódica predestinada, probablemente, para el siguiente segmento.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-09	I1	ETWA		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>das</u><u>et</u><u>wa</u></p> <p>Fase Inicial: <u>da</u> – Descenso y desplazamiento lateral hacia la izquierda. BRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda cerrada en puño} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 1,12-1,14 (2f)</p> <p>Fase Prenuclear: <u>as</u> – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. BRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + Detención inclinación manteniendo la intensidad estática. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,14-1,16 (2f)</p> <p>Fase Nuclear: <u>et</u> – Enérgico inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. BRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + Inclinación descendente. CABEZA. 1,16-1,21 (5f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ʔe]</p> <p>Vértice Culminativo: [et]</p> <p>Fase Posnuclear: <u>wa</u> – Continuación de inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. BRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,21-1,24 (3f)</p> <p>Fase Recuperación: <u>a</u> – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. BRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + Continuación de leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,24-2,01 (2f)</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “<u>asetwa</u>” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 27,63% sobre el segmento tónico “et”, donde se registra el mayor valor absoluto y relativo del grupo fónico. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 50,00% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{das<u>et</u>wa}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-</p> <p>PM: Ocupa la zona del NS del GR y comparte, junto con el segmento “das”, la zona nuclear de la LK. La característica melódica principal es que el segmento tónico coincide con el núcleo sintagmático del grupo fónico. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica, coincidiendo con el vértice culminativo, que se prolonga durante la emisión del siguiente segmento “wa”, aunque en menor intensidad.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-11	M	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1° GK: *und*jetztzume
 Fase Nuclear: *und*je – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Separación y descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 1,02-1,08 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [ʊn] Vértice Culminativo: [je]
 Fase Recuperación: etztzume – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 1,08-1,16 (2ª Escena) (8f)
 TIPO GESTO: BEAT METAFÓRICO (Se refiere a “jetzt”).

2° GK: erstmal
 Fase Nuclear: ers – Inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,16-1,18 (2ª Escena) (2f)
 Vértice Nuclear: [e] Vértice Culminativo: [ɛs]
 Fase Recuperación: tmal – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 1,18-1,24 (2ª Escena) (6f) / 0,00-0,02 (3ª Escena) (2f) (Total 8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ers”).

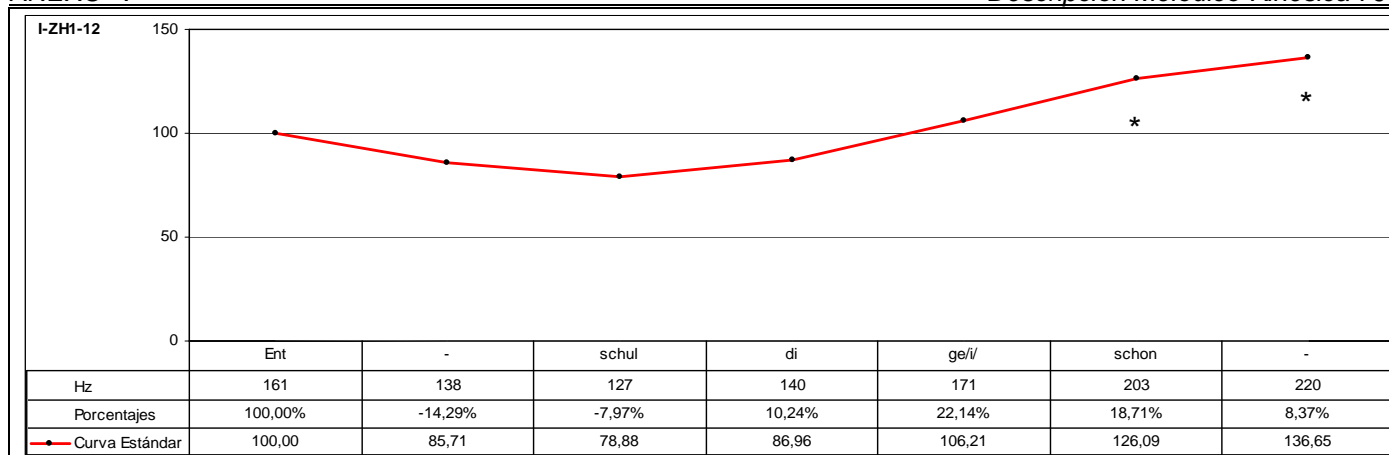
3° GK: eing*Sin emisión*
 Fase Inicial: eine – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,02-0,08 (3ª Escena) (6f)
 Fase Prenuclear: [ə] – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Inspiración}. 0,08-0,19 (3ª Escena) (11f)
 Fase Nuclear: *Sin emisión* – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 0,19-0,21 (2ª Escena) (2f)
 Vértice Nuclear: [ø] Vértice Culminativo: [ø]
 TIPO GESTO: BEAT (Gesto de determinación y énfasis).

4° GK: dochre
 Fase Inicial: doch – {Mantenimiento de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Separación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 0,21-1,00 (3ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: re – {Mantenimiento de parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgica aproximación oblicuo-descendente, sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 1,00-1,09 (3ª Escena) (9f)
 Vértice Nuclear: [rɛ] Vértice Culminativo: [ɛ]
 Fase Recuperación: echt – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 1,09-1,11 (3ª Escena) (2f)
 TIPO GESTO: ICONO (Se refiere a “recht” y énfasis).

5° GK: extremistische
 Fase Inicial: ex – {Fin de parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de posición alzada frente zona torácica. ANTEBRAZOS + {Las manos mantienen aproximación sin contacto, perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 1,11-1,21 (3ª Escena) (10f)
 Fase Nuclear: tremis – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. 1,21-2,00 (3ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [tre] Vértice Culminativo: [mɪs]
 Fase Posnuclear: tische – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve estiramiento oblicuo-descendente. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Leve aproximación horizontal, paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos mantienen aproximación sin contacto, perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados}. 2,00-2,12 (2ª Escena) (12f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “tremistische”).

6° GK: partei
 Fase Inicial: par – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve desplazamiento horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está perpendicular al plano de la mesa y dedos separados} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO. 2,12-2,18 (3ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: tei(-wie-) – {Mantenimiento de parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están perpendiculares al plano de la mesa y dedos separados} + {Fin de parpadeo}. 2,18-2,23 (3ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [ta] Vértice Culminativo: [aɪ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “tei” y énfasis).

DESC. MELOD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en seis grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "jetzt", y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 22,95% que actúa sobre el mismo segmento "jetzt". De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se organiza en torno a la emisión de los segmentos "zumerstmal", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "zum". A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal relativo del 2,86% cuando se emite el segmento tónico "erst", e inmediatamente después se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 4,41% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal relativo del 9,15%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "eine" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 1,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ei". A partir de este segmento se produce un descenso del 3,15%. De esta forma, el segmento "ei" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>Entre el tercer y cuarto grupo rítmico se produce una pausa de 0,440330 seg., que se aprovecha para realizar una breve inspiración.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por el segmento "doch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa que registra un 45,53% de ascenso tonal, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "rechttextremistische", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 26,82% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento "recht". A partir de este segmento no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una trayectoria ascendente, que se representa mediante una sucesión regular de inflexiones ascendente que registran en total un incremento tonal relativo del 9,92% y que culmina sobre el segmento pretónico "tre", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,78%.</p> <p>El sexto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "partei" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,85% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente que registra en total un incremento tonal relativo del 39,00%, coincidiendo con la emisión del segmento "tei", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento emitido corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [({[und*JE]TZT}) {zume} [ERS]Tmal)] [Ehe] {([Sin emisión]) [DOCH] {recht} [ex]TREMistische}} [partEi]]</p> <p>Desarrollo: El primero, segundo y sexto núcleo culminativo coinciden con la emisión del correspondiente NP. El cuarto y quinto vértice culminativo suceden respectivamente a la emisión del cuarto y quinto NP. Esto es consecuencia del intenso desarrollo melódico-kinésico que se manifiesta durante la emisión de los segmentos "dochrecht". Sin embargo, con la emisión del último NP se restablece nuevamente la correlación.</p> <p>PM: Ocupa la zona nuclear del tercer GR y de la fase inicial de la cuarta LK. La manifestación del tercer núcleo culminativo precede a la emisión del NP. La pausa que precede la emisión del NP corresponde a la fase nuclear de la LK que, además, se desarrolla con una enérgica intensidad dinámica. A continuación, se produce la emisión del NP, cuya altura tonal excede los límites del campo tonal del contorno. No sólo existe coestructuración y correlación intersistémica entre el vértice culminativo y el NP en cuanto a rasgos de intensidad dinámica y énfasis melódico, sino que, además, el NP coincide con el vértice nuclear de la LK posterior que se refuerza con el desarrollo del siguiente vértice culminativo que coincide con la emisión del segmento "recht". Es decir, la PM se encuentra delimitada no sólo kinésicamente entre dos fases nucleares, donde se observa una mayor intensidad dinámica, sino que la PM es melódicamente NP con un registro que excede los límites del campo tonal.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-12	I1	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: (-s-)entschuldige/i/
 Fase Nuclear: (-s-)ent – Energica inclinación descendente. CABEZA. 1,18-1,24 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔe]
 Vértice Culminativo: [ɛn]
 Fase Recuperación: schuldige/i/ – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,24-2,07 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ent” y énfasis)

2° GK: schon
 Fase Nuclear: scho – Leve inclinación descendente. CABEZA. 2,07-2,11 (4f)
 Vértice Nuclear: [jɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔ]
 Fase Recuperación: on – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Inspiración}. 2,11-2,19 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schon” y énfasis)

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “entschuldige/i/” que se caracteriza melódicamente por carecer de la anacrusis e iniciarse directamente con el primer núcleo paradigmático del grupo rítmico. El núcleo paradigmático recae sobre el segmento pretónico “ent” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 21,12% que finaliza con la emisión del segmento tónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 34,65%.

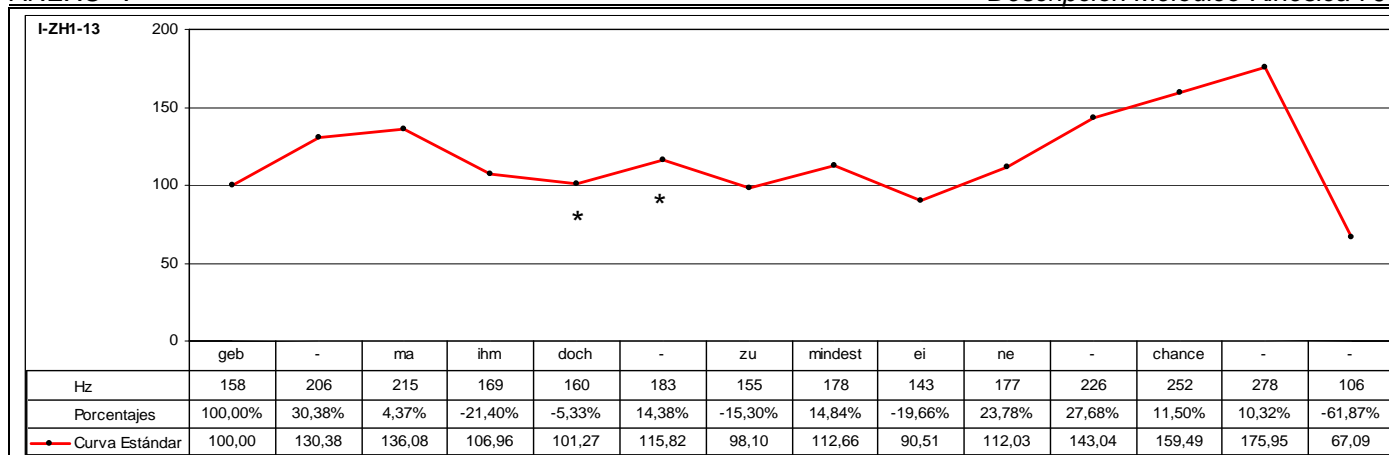
El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “schon” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 18,71% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono “schon”, a partir del cual se produce un incremento del 8,37% que actúa sobre el mismo segmento y que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, puesto que el núcleo sintagmático corresponde a la emisión del último segmento, caracterizando el grupo fónico con los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [((-s-)ENTschuldige/i/)] [SCHON]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. El instante en que se observa una mayor intensidad dinámica (fase nuclear), se desarrolla mediante inclinaciones descendentes realizadas por la cabeza.

PM: Corresponde al momento en que se emite el NS y se desarrolla la fase nuclear de la secuenciación kinésica de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ que, además, se refuerza mediante el rasgo de énfasis adicional con inflexión ascendente. La característica kinésica principal consiste en la disminución de la intensidad dinámica en comparación a la que se observa durante el desarrollo de la primera LK. No obstante, la correlación melódico-kinésica resulta diametralmente opuesta: cuanto mayor relevancia tonal, menor resulta la intensidad dinámica de la secuenciación kinésica, y viceversa.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-13	I1	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: **geb**maihm
 Fase Nuclear: **geb** – Energíca inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 3,04-3-17 (13f)
 Vértice Nuclear: [ge]
 Vértice Culminativo: [ep]
 Fase Recuperación: maihm – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,17-4,00 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “geb” y énfasis)

2° GK: **doch**
 Fase Nuclear: **doch** – {Parpadeo} + Energíca inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 4,00-4,08 (8f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Recuperación: {Inspiración} – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 4,08-4,12 (4f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch” y énfasis)

3° GK: **zumindest**
 Fase Nuclear: **zu** – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 4,12-4,17 (5f)
 Vértice Nuclear: [tsu]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Recuperación: mindest – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 4,17-4,24 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “zu” y énfasis)

4° GK: **einechance**
 Fase Inicial: eine – Ascenso sincrónico. BRAZOS + Leve ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 4,24-5,06 (7f)
 Fase Nuclear: **chan** – Energíco descenso sincrónico. BRAZOS + Energíca inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 5,06-5,15 (9f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [aŋ]
 Fase Recuperación: ce – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 5,15-5,21 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “chan” y énfasis)

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “gebma” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente con énfasis adicional sobre el segmento postónico “ma” que registra en total un ascenso tonal del 36,08%, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico como consecuencia del desplazamiento del núcleo.

El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “ihmdoch” en la que el segmento “doch” se pone de relieve por producirse una interrupción en el descenso de la declinación, pasando del 21,40% registrado en el segmento anterior a sólo el 5,33% con resituación posterior que describe una inflexión ascendente del 14,38% sobre este segmento caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “zumindest”, que se caracteriza melódicamente por una resituación que describe una inflexión ascendente del 14,84%, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El cuarto grupo rítmico se realiza con la emisión de los segmentos “einechance”, que se caracteriza melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran un valor relativo total del 94,41% sobre el segmento “chance”, excediendo los límites del campo tonal y registrando de esta manera el mayor valor absoluto y relativo del grupo fónico. Se caracteriza, por tanto, por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.

A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza melódicamente con una inflexión descendente muy significativa del 61,87% como consecuencia del fuerte ascenso tonal desarrollado por el segmento precedente y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

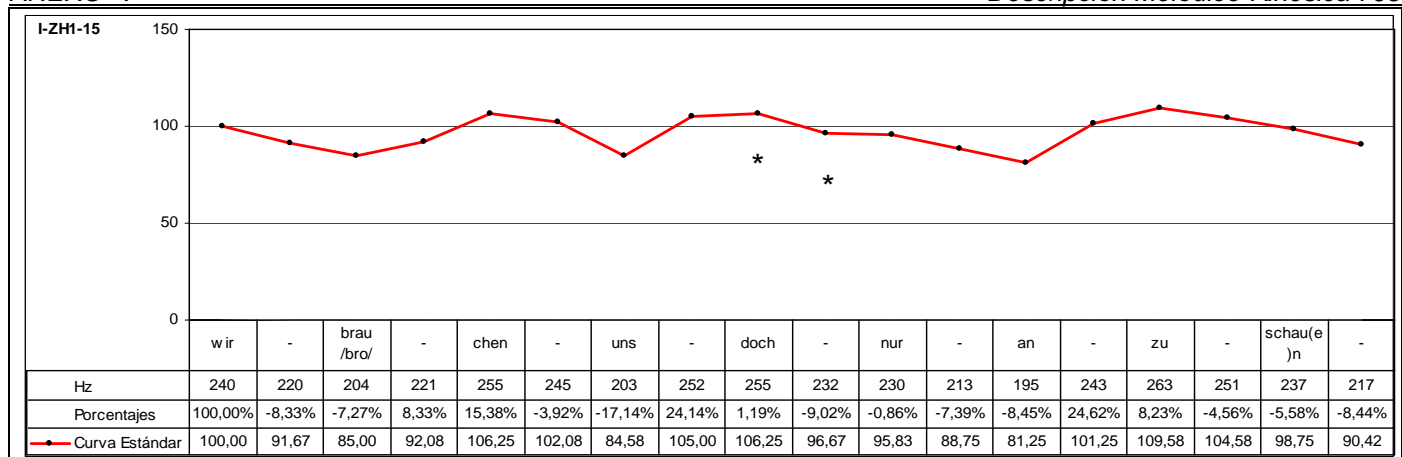
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(geb)MA] {ihm} [DOCH] [(zu)MINDEST] [(eine)chANCE]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP- como consecuencia del desplazamiento del núcleo al segmento vocálico átono; el segundo y cuarto vértice culminativo coinciden con la emisión de los respectivos NP. Finalmente, el tercer vértice culminativo precede la emisión del tercer NP.

PM: Ocupa la zona marginal del desarrollo del segundo GR y la secuenciación de la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, que se distingue por una interrupción de la declinación y posterior resituación. Se pasa de un descenso total del 25,58%, marcado por el fuerte ascenso tonal desarrollado en los segmentos precedentes, a una inflexión ascendente del 14,38% de ascenso. La característica kinésica principal consiste en la repetición de la secuenciación desarrollada durante la primera LK, aunque se observa disminución de la intensidad dinámica con respecto a la desarrollada durante la primera LK.

En general, se aprecia que el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica deriva en un cambio significativo del registro tonal, siendo éste proporcional al nivel de intensidad que se manifiesta durante la secuenciación kinésica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-15	15	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **wirbrau/o/ch(e)n**
 Fase Inicial: wir – Ascenso sincrónico. BRAZOS + {Manos unidas por las palmas} + Ascenso. HOMBROS + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,00-0,06 (6f)
 Fase Nuclear: **brau/o/chen** – Enérgico descenso sincrónico. BRAZOS + {Manos unidas por las palmas} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,06-0,15 (9f)
 Vértice Nuclear: [bro]
 Vértice Culminativo: [χŋ]
 TIPO GESTO: BEAT METAFÓRICO (Añade significado de ruego, súplica. El significado finaliza cuando concluye la fase nuclear coincidiendo con el fin de la emisión).

2º GK: **unsdochnur**
 Fase Inicial: uns – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Separación paralela y sincrónica. MANOS. 0,15-0,20 (5f)
 Fase Nuclear: **doch** – Descenso. BRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se cierra en puño}. 0,20-0,24 (4f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Posnuclear: **nur** – Continúa descenso. BRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se mantiene cerrada en puño}. 0,24-1,02 (3f)
 TIPO GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “**dochnur**”. Añade significado de determinación).

3º GK: **anzuschau(e)n**
 Fase Nuclear: **anzu** – Inclinación hacia delante. TRONCO + {La mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + Continúa descenso. BRAZO IZQUIERDO + Múltiples ascensos y descensos. MANO DERECHA + {Los dedos de la mano derecha están unidos por las yemas y en sentido vertical}. 1,02-1,12 (10f)
 Vértice Nuclear: [ʔan]
 Vértice Culminativo: [ʔsu]
 Fase Recuperación: **schau(e)n** – Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. BRAZO IZQUIERDO. 1,12-1,16 (4f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (Refuerza la acción que expresa el segmento precedente y añade valor semántico de insistencia, gravedad e importancia).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por la emisión de los segmentos “wirbrau/o/chen” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente, cuyo desarrollo se realiza mediante una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 15,00% que culmina sobre el segmento “brau/o/”. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes cuya distancia tonal aumenta a medida que avanza la emisión. Registran en total un incremento tonal relativo del 25,00% culminando sobre el segmento postónico “chen” que determina desplazamiento del núcleo caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente muy leve que indica énfasis adicional de inflexión descendente de sólo el 3,92%, a partir de cuyo segmento se incrementa significativamente el descenso tonal en el 17,14%. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “unsdochnur” y se caracteriza melódicamente por no sólo interrumpir el descenso pronunciado que se inicia con la emisión del segmento precedente, sino que además se observa una resituación que describe una inflexión ascendente muy significativa del 24,14% con énfasis adicional de inflexión ascendente del 1,19% que culmina sobre el segmento “doch”. En total se registra un ascenso tonal del 25,62%, muy similar al desarrollado con el primer pico y situándose a su mismo nivel tonal. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 23,53%. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “anzuschauen” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo muy significativo del 34,87%, que excede ligeramente los límites del campo tonal, y que culminan sobre el segmento “zu” determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final del grupo fónico que se caracteriza por una sucesión regular de inflexiones descendentes que señalan en total un descenso tonal relativo del 17,49% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

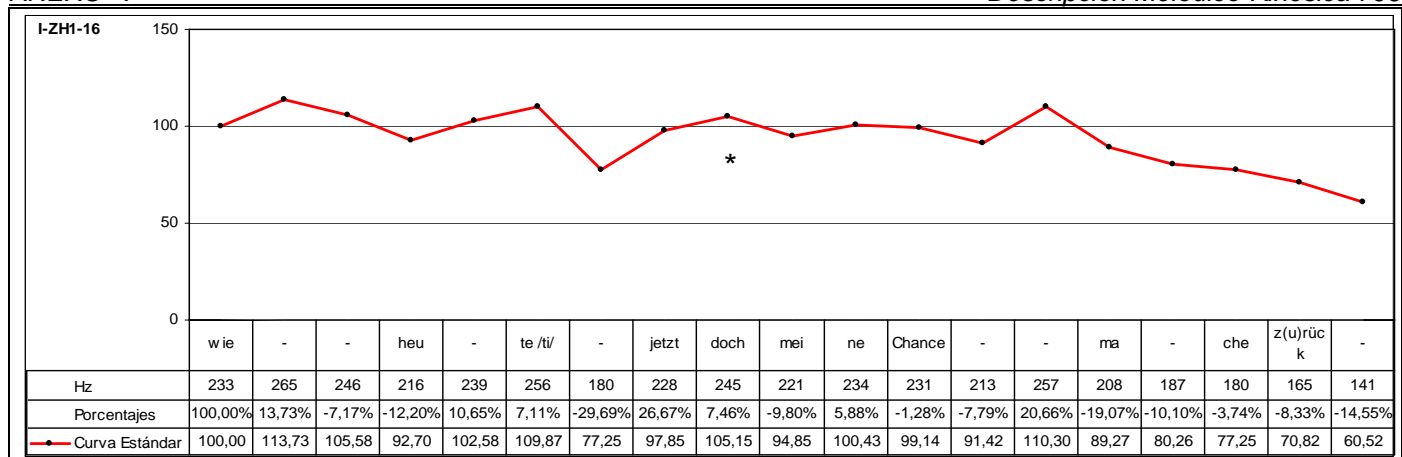
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{wir**brau/o/CH(EN)**}}] [{{uns**DOCH**nur}}] [{{an**ZU**schau(e)n}}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP- como consecuencia del desplazamiento del núcleo al segmento vocálico átono; el segundo y tercer vértice culminativo coinciden con la emisión de los respectivos NP, que siguen el mismo patrón melódico observado en el primer pico.

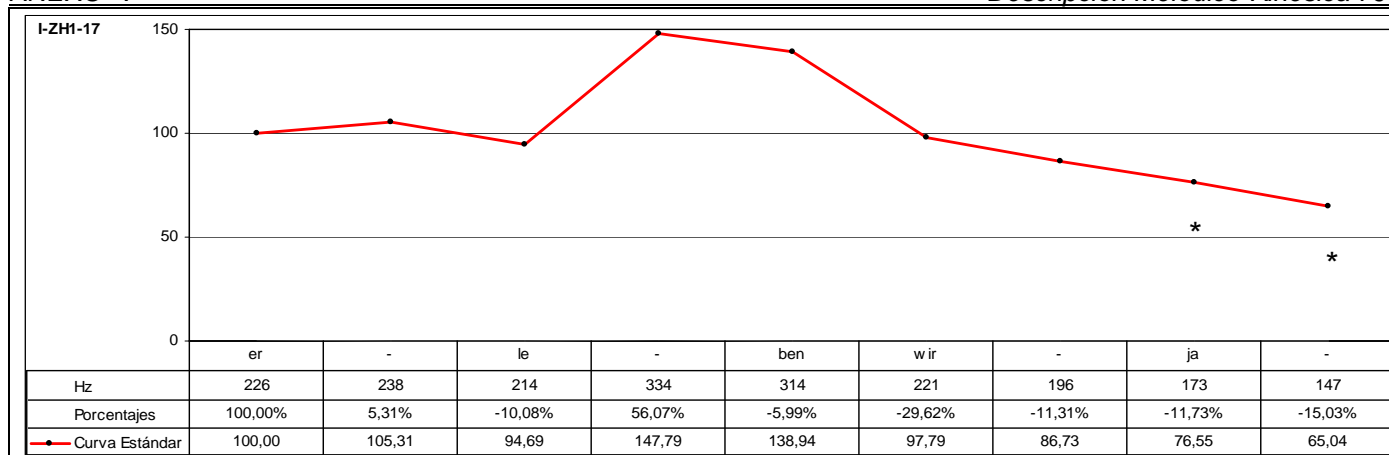
PM: Corresponde a la emisión del núcleo paradigmático del segundo GR y la secuenciación de la fase nuclear de la segunda LK, donde se observa una mayor intensidad dinámica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. Se observa un registro tonal que se sitúa al mismo nivel tonal que el registrado durante la emisión del PP. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento equilibrado de la intensidad dinámica en comparación a la que se observa durante el desarrollo de la primera LK.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-16	15	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: wiehe	
		<p>Fase Inicial: wi – (Inspiración) + (Contracción músculos faciales: Frontales, Orbicular de los ojos y Superciliar) + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + Ascenso. HOMBROS + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 4,14-4,24 (10f)</p> <p>Fase Nuclear: iehe – Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbicular de los ojos y Superciliar). 4,24-5,03 (4f)</p> <p>Vértice Nuclear: [i]</p> <p>Vértice Culminativo: [i^hə]</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wiehe” y énfasis manifestado a través de contracción músculo superciliar y descenso enérgico ambos antebrazos).</p>	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	2º GK: eute/ti/	
		<p>Fase Nuclear: eute/ti/ – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + (Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar) + (Parpadeo). 5,03-5,11 (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ɔ̃]</p> <p>Vértice Culminativo: [ti]</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “eute/ti/” y énfasis)</p>	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	3º GK: jetztdoch	
		<p>Fase Nuclear: jetzt – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación descendente. TRONCO + (Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar). 5,11-5,14 (3f)</p> <p>Vértice Nuclear: [jɛ]</p> <p>Vértice Culminativo: [ɛ̃st]</p> <p>Fase Posnuclear: doch – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación descendente. TRONCO + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar). 5,14-5,23 (9f)</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “jetztdoch” y énfasis)</p>	
DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	4º GK: meinechancemachez(u)rück	
		<p>Fase Inicial: meine – (Parpadeo) + Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + (Las manos están perpendiculares al plano de la mesa, palmas enfrentadas y dedos separados) + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar). 5,23-6,04 (6f)</p> <p>Fase Nuclear: chance – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + (Las manos están perpendiculares al plano de la mesa, palmas enfrentadas y dedos separados) + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar). 6,04-6,09 (5f)</p> <p>Vértice Nuclear: [a]</p> <p>Vértice Culminativo: [aŋs]</p> <p>Fase Posnuclear: machez(u)rück – Continúa inclinación hacia delante. TRONCO. 6,09-7,03 (19f)</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “chancemachez(u)rück” y énfasis).</p>	
		<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cinco grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por la emisión del segmento “wie”, a partir de cuya emisión se desarrolla una inflexión ascendente del 13,73% que lo caracteriza melódicamente mediante el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se organiza en torno a la emisión de los segmentos “heute/i/” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 18,49% por debajo del nivel tonal registrado por el primer pico, desarrollando inmediatamente una resituación que describe en total una sucesión más o menos uniforme de inflexiones ascendentes que registran en total un 18,52% sobre el segmento “te/i/”, con la que se iguala el nivel tonal registrado con el primer pico, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por los segmentos “jetztdoch”, que se caracterizan melódicamente no sólo por interrumpir la declinación sino también por desarrollar una resituación muy significativa que describe una sucesión de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente y que registran un ascenso total muy significativo del 36,11% sobre el segmento “doch”. Este desarrollo ascendente alcanza el mismo nivel tonal que el primer pico y el segundo núcleo paradigmático, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está compuesto por los segmentos “meine”, que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 9,80% por debajo del nivel tonal alcanzado con el segmento precedente y, a partir del cual, se produce una resituación interna que describe una trayectoria ascendente, aunque moderada, que registra un ascenso tonal del 5,88% sobre el segmento “ne”. Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “chancemachez(ur)rück”, que se caracterizan melódicamente por iniciarse con una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 8,97%, a partir de la que se desarrolla una inflexión ascendente muy significativa del 20,66% sobre el segmento “chance”, con el que se alcanza nuevamente el umbral melódico del campo tonal. Se caracteriza, por tanto, por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 45,14%, determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>	

ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(Inspiración){w[E] [HEUTE/ü]}] [jetzt][DOCH] [(meiNE) {chANCEmach(e)z(u)rück}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo coincide con el segundo NP. El tercer vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP. Durante la emisión del cuarto NP no se manifiesta fase nuclear de la secuenciación kinésica, aunque con la emisión del último NP, la coincidencia es plena entre NS y vértice culminativo.</p> <p>PM: Ocupa la zona marginal del desarrollo del tercer GR coincidiendo con la fase posnuclear de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. El registro tonal alcanza el umbral del campo tonal equiparándose a los registros del PP y del segundo NP. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en comparación a la que se observa durante el desarrollo de la primera, segunda y cuarta LK.</p>
-----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-17	15	JA		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

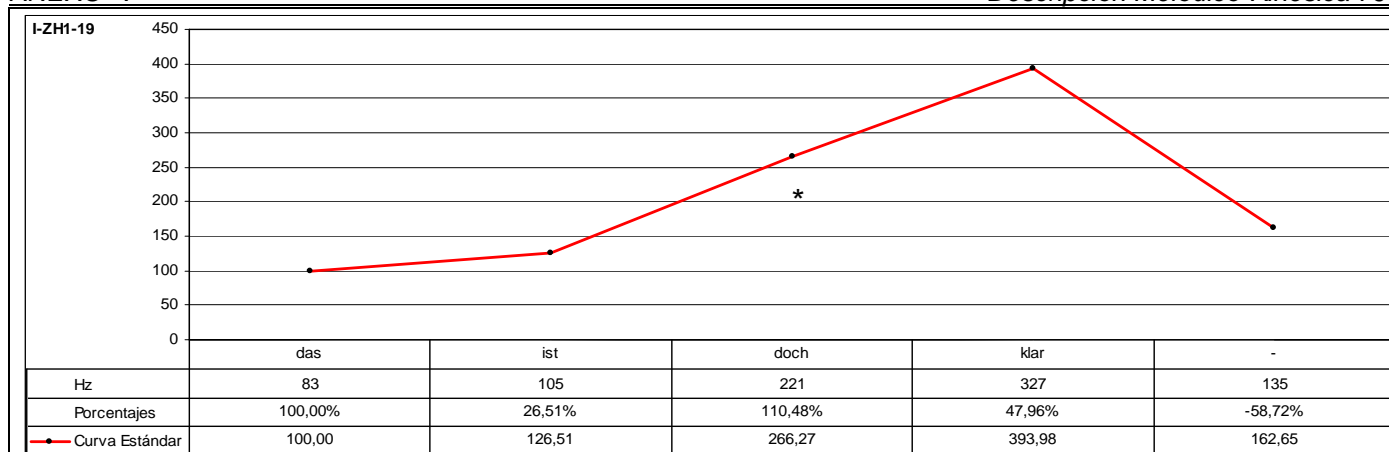
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: er**leben**wirja
 Fase Inicial: er – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS. 2,20-3,02 (7f)
 Fase Nuclear: **le** – {Parpadeo} + Giro hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS. 3,02-3,06 (4f)
 Vértice Nuclear: [le]
 Vértice Culminativo: [e]
 Fase Posnuclear: **ben** – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Ascenso y descenso. ANTEBRAZO DERECHO. 3,06-3,11 (5f)
 Fase Recuperación: wirja – Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve giro hacia la izquierda. CABEZA. 3,11-4,00 (14f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “leben” y énfasis).

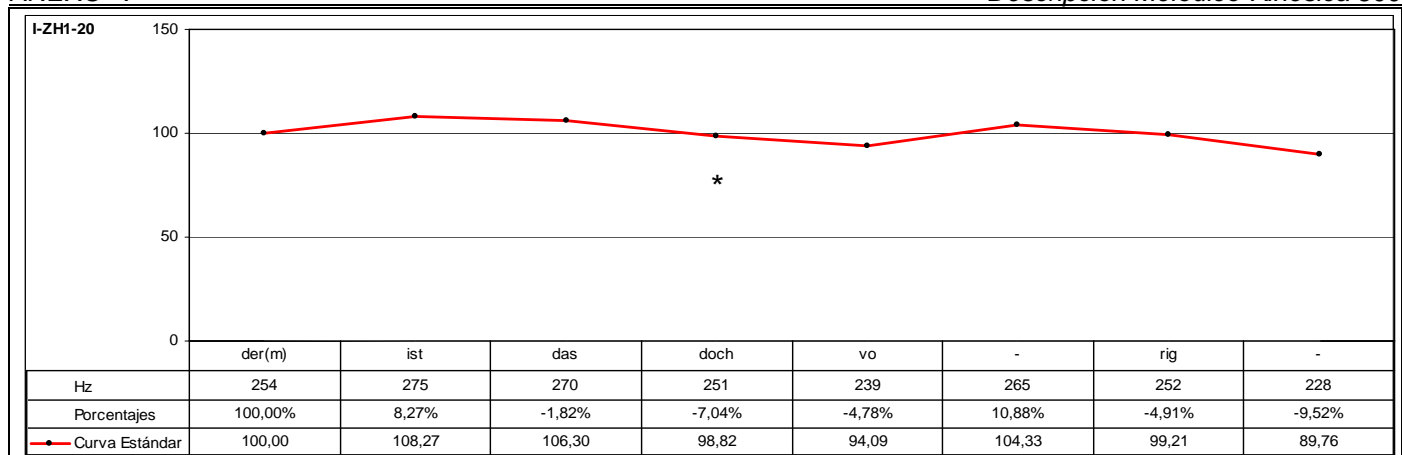
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 56,07% que culmina sobre el segmento “le” caracterizándose por el rasgo /+enfático/, y constituyendo el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. La altura tonal desarrollada excede los límites del campo tonal. Se observa, asimismo, un descenso del 10,08% a partir de la emisión del segmento pretónico, a partir del cual se produce la resituación que describe el incremento tonal descrito anteriormente. Este fenómeno es característico del rasgo /+enfático/.
 A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 55,99% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |[er**LE**benwirja]|
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa el margen final del desarrollo del GR y el final del desarrollo de la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es la definición de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-19	I2	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K4	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: *Sin emisión* <u>dasistdochklar</u> Fase Inicial: *Sin emisión* – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,21-1,14 (18f) Fase Nuclear: *Sin emisión* – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,14-1,19 (5f) Vértice Nuclear: [-] Vértice Culminativo: [-] Fase Posnuclear: <u>dasistdochklar</u> –Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,19-3,01 (32f) Fase Recuperación: *Sin emisión* – {Parpadeo} + Ascenso-descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Describen una trayectoria parabólica ascendente y hacia el interior e inmediatamente descenso enérgico} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 3,01-3,14 (13f) TIPO GESTO: METAFÓRICO (Hace referencia a todo el enunciado. Añade significado de determinación y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Este grupo rítmico se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran un ascenso tonal muy significativo del 293,98% que culminan sobre el segmento "klar" que determina el rasgo /+enfático/, registrando el mayor valor absoluto y relativo del grupo fónico y constituyéndose en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 58,72% como consecuencia del notable ascenso tonal registrado por el segmento precedente y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [*Sin emisión*] <u>dasistdochKLAR</u> Desarrollo: El vértice culminativo precede a toda la emisión del enunciado y, por tanto, precede al NP -aquí realiza la función de NS-. PM: La emisión se produce precediendo al NS y se desarrolla kinésicamente en la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es la emisión precedente al NS. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-20	I3	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **der(m)ist**das
 Fase Nuclear: **der(m)i** – Giro hacia la derecha. CABEZA + Enérgica separación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas que evolucionan hasta orientarse hacia arriba, dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Superciliar, Cigomáticos y Orbiculares}. 1,10-1,18 (8f)
 Vértice Nuclear: [dem]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: **ist**das – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Aproximación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas, dedos separados} + {Distensión músculos faciales: Superciliar, Cigomáticos y Orbiculares}. 1,18-1,24 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**der/m/i**” y énfasis)

2° GK: **sdochvorig**
 Fase Inicial: **sdoch** – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas, dedos separados}. 1,24-2,06 (7f)
 Fase Prenuclear: **vo** – Separación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar, Cigomáticos y Orbiculares}. 2,06-2,09 (3f)
 Fase Nuclear: **orig** – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y perpendiculares a la mesa, palmas enfrentadas, dedos separados} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar, Cigomáticos y Orbiculares}. 2,09-2,17 (8f)
 Vértice Nuclear: [o]
 Vértice Culminativo: [vrç]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**vorig**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está constituido por los segmentos tonales “der(m)istdasdoch”, cuyo núcleo paradigmático está representado por el segmento tónico “ist”, donde se observa una inflexión ascendente del 8,27%. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 8,73%.

El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos tonales “vorig”, que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,78% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento tónico “vo”, a partir del cual se desarrolla una inflexión ascendente del 10,88% que actúa sobre este mismo “vo”. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.

A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,96% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

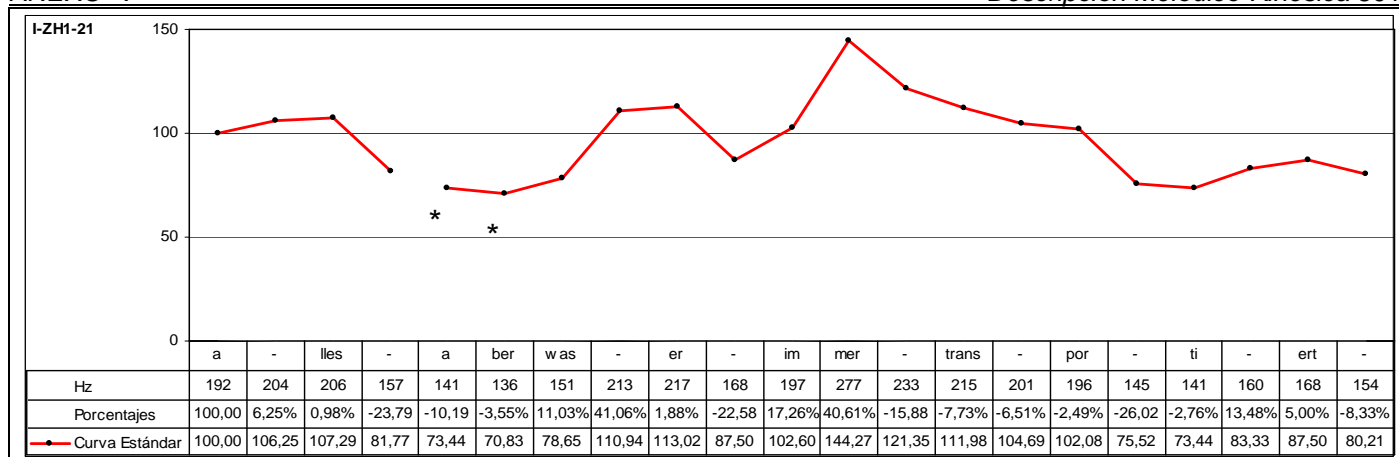
Estructura melódico-kinésica: |[**der(m)**]S^Tdas] [sdoch] {**VO**} {**ORIG**}|

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-, aunque coincide con el vértice nuclear.

PM: Ocupa la zona marginal al inicio del desarrollo del segundo GR y corresponde al desarrollo de la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es la ausencia del rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento paulatino de la intensidad dinámica y alineamiento con el vértice nuclear.

Melódico-kinésicamente la PM precede y prepara tanto la emisión del NP (en este caso corresponde al NS), como al desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica.

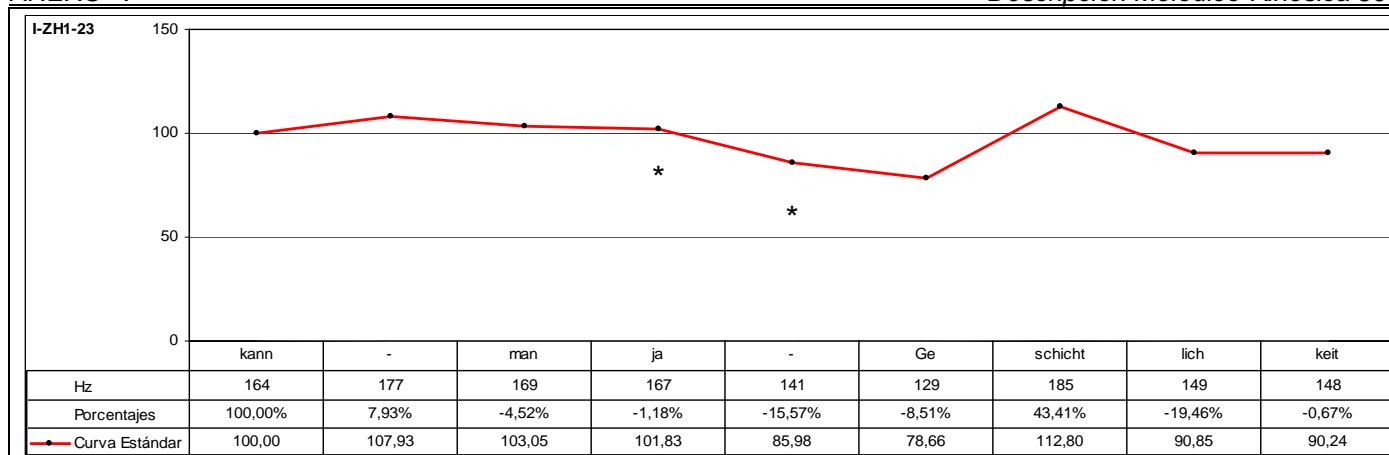
(v. Cantero 2002:175-176 - a propósito de la declinación plana como rasgo /+énfasis/ o la ampliación del campo tonal, que, además, -según señalan otros autores (León & Martín 1970; Torrego 1974), ésta última, a menudo, va acompañada de gestos de amplitud y suele servir para expresar estados emocionales de expansión).



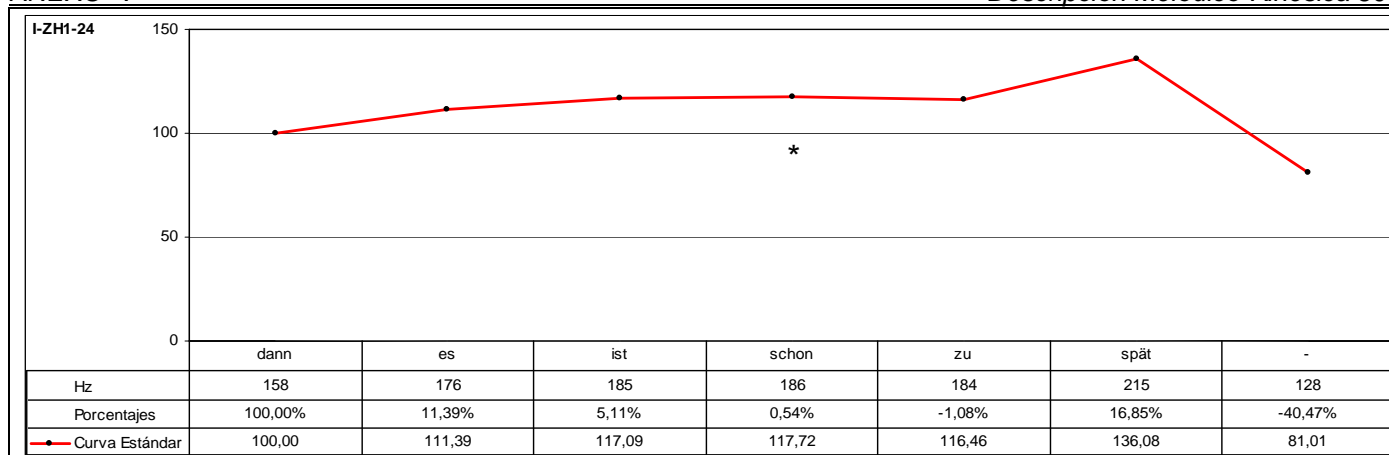
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-21	I3	ABER		SÍ	B1	SÍ	K1	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: alles	
		Fase Nuclear: alles – Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y contacto superpuesto. Palmas hacia el tronco} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA. 0,00-0,10 (10f) Vértice Nuclear: [ʔa] Vértice Culminativo: [les] TIPO GESTO: METAFÓRICO (Focalización de “ alles ”, énfasis y hace referencia al concepto semántico con el que es coexpresivo).	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	2º GK: aberwas	
		Fase Preparación: {Inspiración} 0,10-0,16 (6f) Fase Inicial: aber – Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas} + Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,16-0,23 (7f) Fase Nuclear: was – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,23-1,04 (6f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [as] TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ was ” y énfasis).	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	3º GK: [s]erim	
		Fase Inicial: [s]er – Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + Detención en el descenso. TRONCO. 1,04-1,14 (10f) Fase Nuclear: im – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,14-1,20 (6f) Vértice Nuclear: [ʔi] Vértice Culminativo: [im] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ im ” y énfasis).	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	4º GK: mertransportiert	
		Fase Inicial: mertrans – Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas}. 1,20-2,04 (9f) Fase Prenuclear: nspo – Detención ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 2,04-2,11 (7f) Fase Nuclear: ortiert – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Manos abiertas y ligeramente curvadas hacia el interior. Sin contacto entre ellas} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 2,11-2,21 (10f) Vértice Nuclear: [ɔr] Vértice Culminativo: [ɛt] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ nsporiert ” y énfasis).	
DESC. MELÓD.	DESC. MELÓD.	Se trata de dos grupos fónicos. El primer grupo fónico corresponde a la emisión de los segmentos “ alles ” y que se configuran en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 6,25% con énfasis adicional del 0,98% sobre el segmento postónico “ lles ” determinando el rasgo /+enfático/ por desplazamiento del núcleo y constituyendo el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 23,79% que informa de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.	
		El segundo grupo fónico se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “ aberwaser ”, que se caracteriza melódicamente por iniciarse su emisión un 10,19% por debajo del nivel tonal registrado por el segmento anterior. A partir del inicio de la emisión, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes, cuya distancia tonal entre segmentos aumenta a medida que avanza la emisión, y que registran un significativo ascenso tonal relativo del 59,56% que culmina sobre el segmento “ was ” con énfasis adicional sobre el segmento “ er ” del 1,88%, que se determina desplazamiento del núcleo y se caracteriza por el rasgo /+enfático/, representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente del 22,58%. El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos “ immer ”, que se caracterizan melódicamente por desarrollar una sucesión de inflexiones ascendentes que en total registran un ascenso tonal muy significativo del 64,88% que excede los límites del campo tonal, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está formado por los segmentos “ transportiert ”, que se caracteriza melódicamente por una sucesión más o menos uniforme de inflexiones descendentes que registran en total un descenso relativo del 29,24% que culminan sobre el segmento “ por ”. A partir de la emisión de este segmento, se produce un descenso tonal relativo del 26,02%, que se interrumpe con la emisión del segmento “ ti ” que registra sólo el 2,76% de descenso tonal desde el que se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 19,15% que culmina sobre el segmento “ ert ”. De esta manera, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una pequeña inflexión descendente del 8,33% que informa de los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.	

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{aLLES}]] [[{aberwas}] [s/ER} {im} [MER} {transportiERT}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo vértice culminativo precede la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-; el tercer vértice culminativo precede la emisión del tercer NP; y, finalmente, el cuarto vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el margen inicial del segundo grupo fónico, precediendo la emisión del primer pico, que corresponde a la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es la ausencia del rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento paulatino de la intensidad dinámica, con la que se prepara la manifestación del núcleo kinésico.</p>
----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-23	M	JA		SÍ	B3	-	-	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	Es un plano demasiado alejado que no permite realizar un visionado con detalle de la secuenciación kinésica del enunciado.						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo se compone de los segmentos tonales "kanmanja", en el que se observa una pequeña inflexión ascendente del 7,93% sobre el segmento "kann" que representa el núcleo paradigmático del grupo. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se observa una sucesión irregular de inflexiones descendentes que describen en total un descenso del 27,12%. El segundo grupo rítmico se compone de los segmentos "geschichtlichkeit" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 43,41% sobre el segmento tónico "schicht" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 20,00%, informando de los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {KANManja} {geSCHICHtlichkeit}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa la parte final del desarrollo del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal del 5,65% con respecto a la emisión del primer núcleo paradigmático. Aunque este descenso se produce de una forma leve al principio, a continuación se produce un descenso tonal bastante más acusado del 15,57% que determinan definitivamente la característica melódica que lo caracteriza.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-24	I2	SCHON		SÍ	B2	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: danne
 Fase Inicial: {Inspiración}da – Ascenso. ANTEBRAZOS + {Manos unidas por las yemas de los dedos} + Inclinación ascendente. CABEZA + {Antes de que los antebrazos alcancen su posición de máxima elevación, se inicia cabeceo descendente}. 0,00-0,09 (9f)
 Fase Nuclear: anne – Inclinación descendente. CABEZA + {El descenso se inicia justo antes de finalizar la fase inicial} + Enérgico descenso. ANTEBRAZOS + {Manos se mantienen unidas por las yemas de los dedos} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,09-0,11 (2f)
 Vértice Nuclear: [a]
 Vértice Culminativo: [nɛ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “anne” y énfasis).

2° GK: esi[]
 Fase Inicial: e – Leve inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZOS + {Manos unidas por las yemas de los dedos} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,11-0,13 (2f)
 Fase Nuclear: si[] – Inclinación descendente. CABEZA + {Antes de que los antebrazos alcancen su posición de máximo descenso, se inicia cabeceo ascendente} + Enérgico descenso. ANTEBRAZOS + {Manos se mantienen unidas por las yemas de los dedos} + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,13-0,17 (4f)
 Vértice Nuclear: [sɪ]
 Vértice Culminativo: [ɪ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “sich” y énfasis).

3° GK: schonzuspät
 Fase Prenuclear: schonzu – Enérgica inclinación hacia atrás. TRONCO + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Descenso del mentón} + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Mantenimiento de posición. ANTEBRAZO DERECHO + {Manos se mantienen unidas por las yemas de los dedos a pesar de que el antebrazo izquierdo asciende} + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,17-0,23 (6f)
 Fase Nuclear: [ʃs] – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Manos se separan enérgicamente} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,23-1,00 (2f)
 Vértice Nuclear: [ʃ]
 Vértice Culminativo: [ʃ]
 Fase Posnuclear: pät – Continuación descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {En su desarrollo descendente las manos se cierran en puño} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión de músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,00-1,06 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schonzuspät” y énfasis).

DESC. MELÓD.

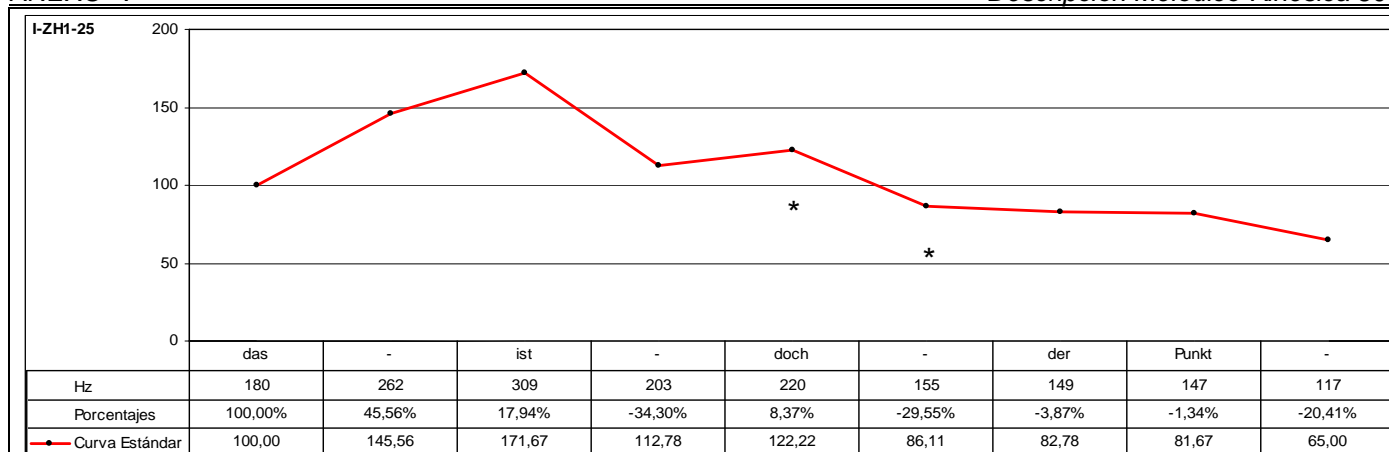
Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos tonales “dannesistschon”, que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 17,72% sobre el segmento “schon”. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, le sucede una pequeña inflexión descendente de sólo el 1,08% sobre el segmento “zu”, que indica énfasis adicional de inflexión descendente.
 El segundo grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos tonales “zuspät”, que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 1,08% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “zu”. A partir de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 16,85% sobre el segmento tónico “spät”, alcanzando una altura tonal que excede el límite del campo tonal que marca el primer pico, caracterizándose por el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al corresponder al último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 40,47% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{danne}} [esi[]] [SCHON] {zu} SPÄT]]

Desarrollo: El primer y segundo vértice culminativo coincide con la emisión de núcleos vocálicos precedentes al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-, aunque su desarrollo precede la emisión del núcleo vocálico. Se observa que la intensidad dinámica de la secuenciación kinésica aumenta progresivamente a medida que avanza el desarrollo kinésico.

PM: Ocupa la parte final del desarrollo del primer GR y el inicio de la fase prenuclear de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en que su desarrollo precede la fase nuclear, en cuya secuenciación se aprecia una mayor intensidad dinámica. A medida que avanza la emisión se observa un progresivo y acumulativo incremento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-25	I3	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

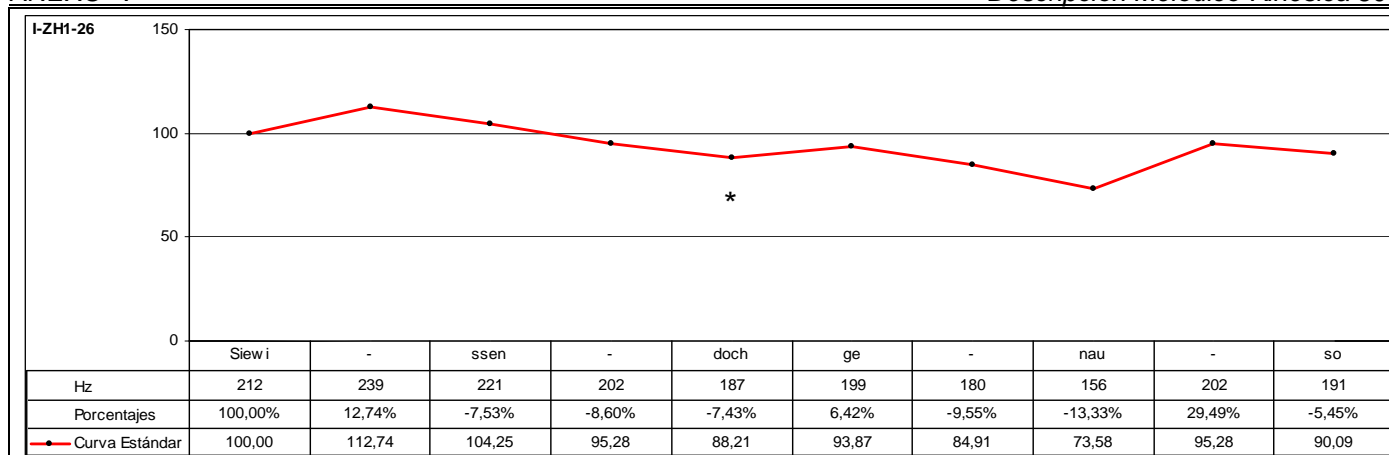
DESC. KINÉS.
 1º GK: **dasi**
 Fase Nuclear: **dasi** – Energico descenso. ANTEBRAZOS + {Las manos están encorvadas y entrelazadas} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,19-1,04 (2ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [si]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dasi” y énfasis).
 2º GK: **stdoch**derpunkt
 Fase Nuclear: **stdoch** – Separación sincrónica y paralela. MANOS + {Esta separación se realiza mediante sendos giros rotacionales de ± 130° de las muñecas orientando las palmas de las manos una frente a la otra. Las manos están encorvadas} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,04-1,10 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [stɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Recuperación: derpunkt – Aproximación sincrónica. MANOS + {Esta aproximación se realiza mediante sendos giros rotacionales de ± 130° de las muñecas orientando las palmas de las manos hacia la mesa. Las manos están encorvadas} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 1,10-1,23 (2ª Escena) (13f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “stdoch” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo consta de la emisión de los segmentos “dasi” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente que registran en total un incremento tonal relativo del 71,67% sobre el segmento “ist” que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación se desarrolla una inflexión descendente muy significativa del 34,30% como consecuencia del alto nivel tonal alcanzado con la emisión del segmento precedente.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dochderpunkt” que se caracteriza melódicamente por no sólo interrumpir el notable descenso tonal con la emisión del segmento precedente, sino también por presentar una resituación que describe una inflexión ascendente del 8,37%, que determina, por tanto, el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso del 46,82% que informa de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Con la emisión de los segmentos “derpunkt” se observa una interrupción en el descenso tonal que pasa del 29,55% a tan sólo el 5,16% y que indica énfasis de inflexión plana y se caracteriza por el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento el descenso tonal vuelve a incrementarse en un 20,41%.
 Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

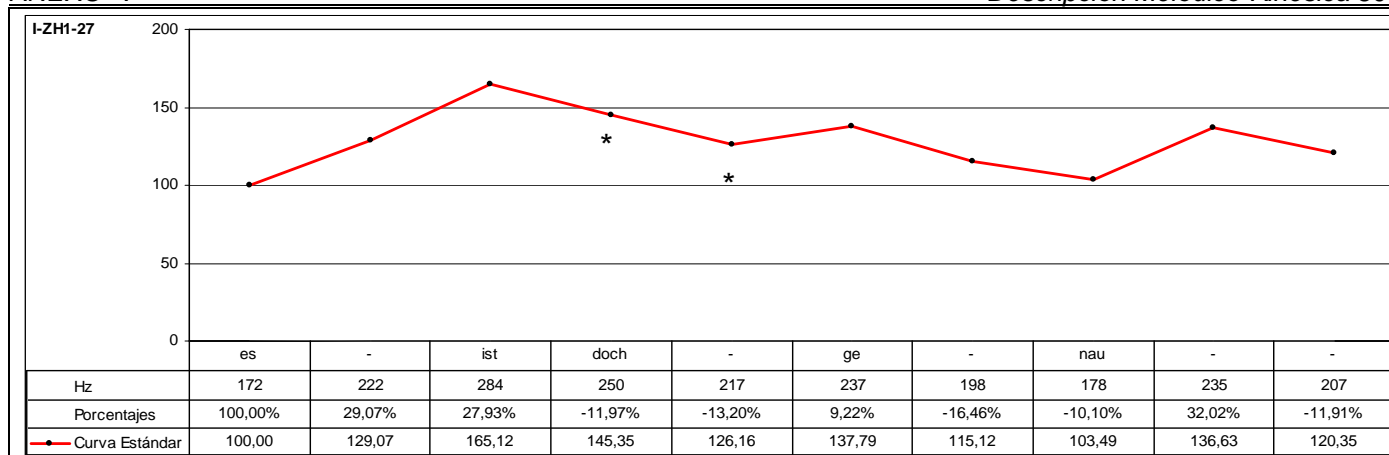
Estructura melódico-kinésica: [[{**das**}] [{**stDOCH**derpunkt}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.
 Se obtiene un contorno marcado por significativas resituaciones y descensos acentuados que describen una curva en dientes de sierra. La distancia tonal entre núcleos paradigmáticos disminuye más o menos de forma proporcional a medida que avanza la emisión. Del análisis kinésico se desprende que el instante en que se observa una mayor intensidad dinámica -la manifestación de los vértices culminativos- se realiza sobre los segmentos tonales más prominentes. La intensidad dinámica, no obstante, disminuye según avanza la secuenciación. Esto subraya el interés particular del informante por destacar aquellos segmentos donde reside la parte informativamente más relevante.
PM: Ocupa la zona inicial del desarrollo del segundo GR y la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con la que se observa durante el desarrollo de la fase nuclear en la primera LK, aunque superior a la que se manifiesta durante la secuenciación de los segmentos posteriores. Resalta el carácter metafórico del gesto que es coexpresivo con la emisión verbal. De esta manera, no sólo actúa como elemento de refuerzo melódico-kinésico, sino que añade un matiz semántico de forma que su equivalente verbal podría representarse a través de una de las siguientes opciones: así, así pues, de esta manera, por tanto, entonces, ciertamente, realmente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-26	15	DOCH		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

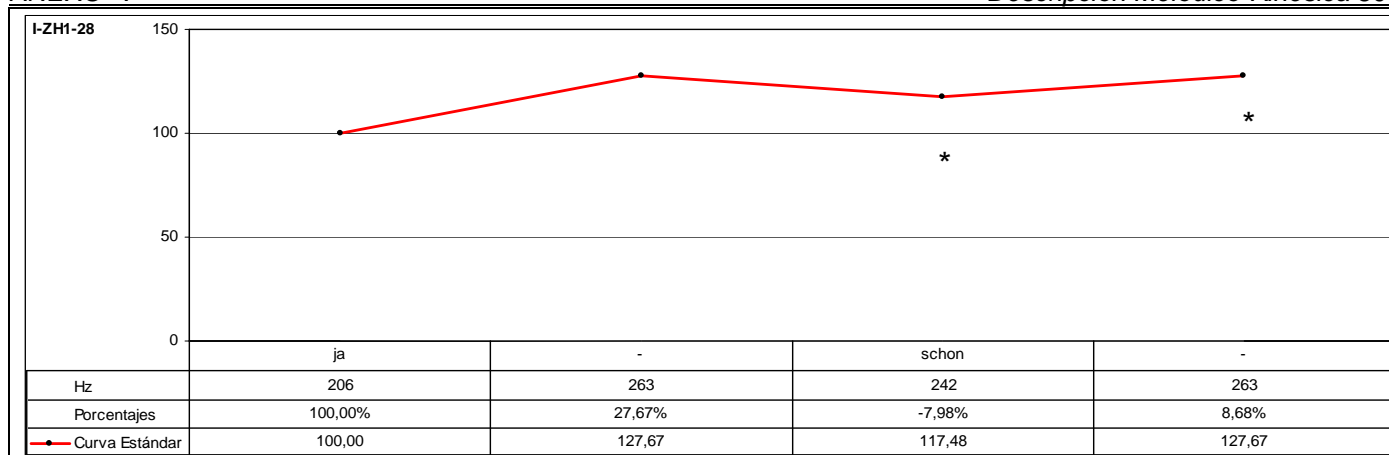
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "siewissendoch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 12,74% sobre el primer segmento tónico "siewi" que se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 21,76%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "genauso" que se caracterizan melódicamente por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino, además, por desarrollar una resituación sobre el segmento pretónico "ge" que describe una inflexión ascendente del 6,42% -un ascenso similar al desarrollado con el primer pico- con respecto a la emisión del segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 21,61% que culmina sobre el segmento tónico "nau". Inmediatamente, se produce un incremento muy significativo del 29,49% que actúa sobre el mismo segmento. Durante la emisión de este grupo rítmico se aprecian dos fenómenos significativos: en primer lugar, ascenso tonal del 6,42% sobre el segmento pretónico "ge" al principio de la emisión del grupo rítmico; y, en segundo lugar, un ascenso muy significativo del 29,49% sobre el segmento tónico que supera la altura tonal desarrollada por el primer segmento de este grupo rítmico e incluso la declinación ascendente del primer pico (12,47%). Ambos fenómenos, inicio de emisión de grupo rítmico con segmento átono y por encima del nivel tonal registrado con la emisión del último segmento tonal del grupo rítmico precedente, y una inflexión ascendente muy considerable en el interior del mismo grupo rítmico y que recae sobre el segmento tónico, indica que se trata de un grupo rítmico caracterizado principalmente por el rasgo /+enfático/. De esta manera, el segmento "nau" se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por un descenso tonal relativo del 5,45% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {SIEW/ssendoch} {geNAUso}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa la zona final del desarrollo del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un notable descenso tonal del 21,76% con respecto del nivel tonal obtenido con la emisión del primer núcleo paradigmático.</p>	



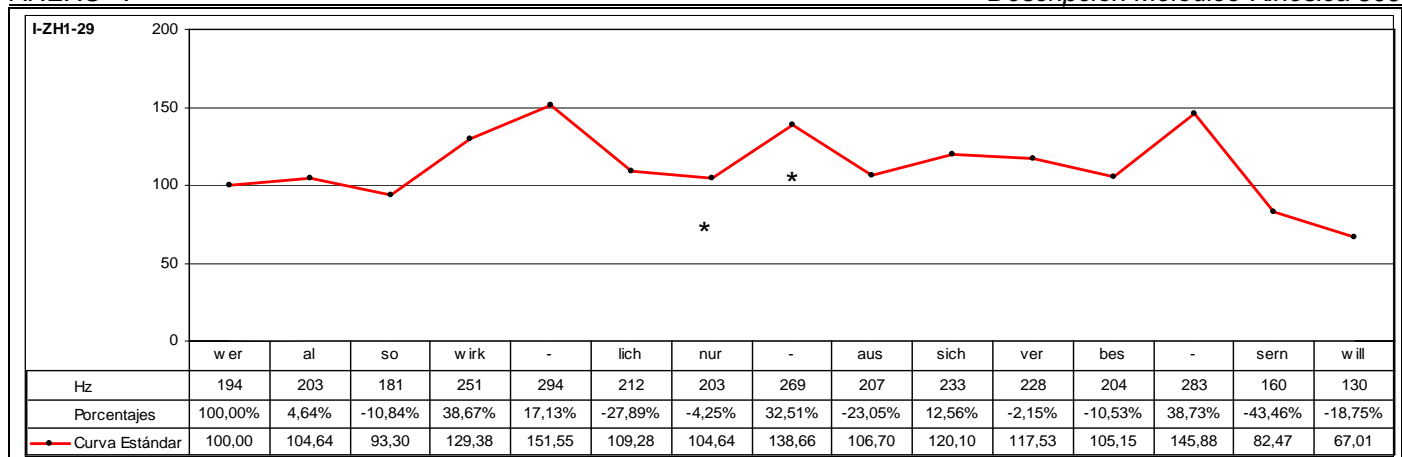
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-27	15	DOCH		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "esistdoch" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 65,12% sobre el primer segmento tónico "ist" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 23,59%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "genau" que se caracterizan melódicamente por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino, además, por desarrollar una resituación sobre el segmento pretónico "ge" que describe una inflexión ascendente del 9,22% con respecto a la emisión del segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 24,89% que culmina sobre el segmento tónico "nau". Inmediatamente, se produce un ascenso muy significativo del 32,02% sobre el mismo segmento. Durante la emisión de este grupo rítmico se aprecian dos fenómenos significativos: en primer lugar, ascenso tonal del 9,22% sobre el segmento pretónico "ge" al principio de la emisión del grupo rítmico; y, en segundo lugar, un ascenso muy significativo del 32,02% sobre el segmento tónico "nau" que se sitúa al mismo nivel tonal registrado con la emisión del segmento "ge". Ambos fenómenos, inicio de emisión de grupo rítmico con segmento átono y por encima del nivel tonal registrado con la emisión del último segmento tonal del grupo rítmico precedente, y una inflexión ascendente muy considerable en el interior del mismo grupo rítmico y que recae sobre el segmento tónico, indica que se trata de un grupo rítmico caracterizado principalmente por el rasgo /+enfático/. De esta manera, el segmento "nau" se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por un descenso tonal relativo del 11,91% y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {es/STdoch} {geNAU}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa la zona final del desarrollo del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se aprecia un notable descenso tonal en relación con la emisión del primer núcleo paradigmático.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-28	15	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: jaschon Fase Nuclear: jaschon – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZOS + {Las manos están unidas por las palmas}. 0,18-1,06 (13f) Vértice Nuclear: [ja] Vértice Culminativo: [jon] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos " jaschon " y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "ja" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 27,67% sobre el segmento "ja" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico está constituido por los segmentos "scho" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual, se produce una nueva inflexión ascendente del 8,68% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye el núcleo sintagmático del grupo fónico. No se observa inflexión final a partir de la emisión del núcleo sintagmático por lo que este grupo fónico queda caracterizado por el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [(JA) (SCHON)] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se produce durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa todo el margen final del GR y realiza la función de NS. Corresponde al desarrollo del vértice culminativo de la fase nuclear en la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-29	I1	NUR		SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: weralsowirkli
 Fase Prenuclear: weralso – Leve inclinación descendente y hacia delante. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,08 (8f)
 Fase Nuclear: wirkli – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,08-0,17 (9f)
 Vértice Nuclear: [vik]
 Vértice Culminativo: [li]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “weralsowirkli” y énfasis).

2º GK: (i)chnuraussichverbessernwill
 Fase Inicial: (i)chnuraussi – Inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo. El parpadeo se produce de forma precisa al finalizar la emisión del segmento “lich”} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,17-1,06 (14f)
 Fase Prenuclear: (i)ch – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,06-1,09 (3f)
 Fase Nuclear: verbe – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,09-1,21 (12f)
 Vértice Nuclear: [fe]
 Vértice Culminativo: [be]
 Fase Posnuclear: ssern – Enérgico estiramiento vertical. TRONCO + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + {La cabeza permanece inclinada hacia abajo, manteniendo el mentón en contacto con la zona pectoral}. 1,21-2,02 (6f)
 Fase Recuperación: will – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 2,02-2,07 (5f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ssichverbessern” y énfasis).

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo consta de la emisión de los segmentos “weralsowirklich” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo ascendente-descendente en la que la distancia tonal entre segmentos resulta moderada. Se observa un ascenso inicial del 4,64% que actúa sobre el segmento tónico de la palabra léxica “also” y un posterior descenso del 10,84% con la emisión del segmento postónico. A continuación, se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal del 62,43% coincidiendo con la emisión del segmento tónico “wirk”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal considerable del 27,89% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente y que refuerza el carácter /+enfático/.

El segundo grupo rítmico está formado por el segmento “nuraussich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,25% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una nueva resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 32,51% con la emisión del segmento “nur”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso del 23,05%, como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente y un nuevo incremento tonal que describe una inflexión ascendente moderada del 12,56%.

El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “verbessernwill” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,15% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ver”, a partir del cual se produce un descenso tonal relativo del 10,53% con la emisión del segmento tónico “bes”. Inmediatamente, se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 38,73% que actúa sobre el mismo segmento, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal pronunciada del 54,06% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

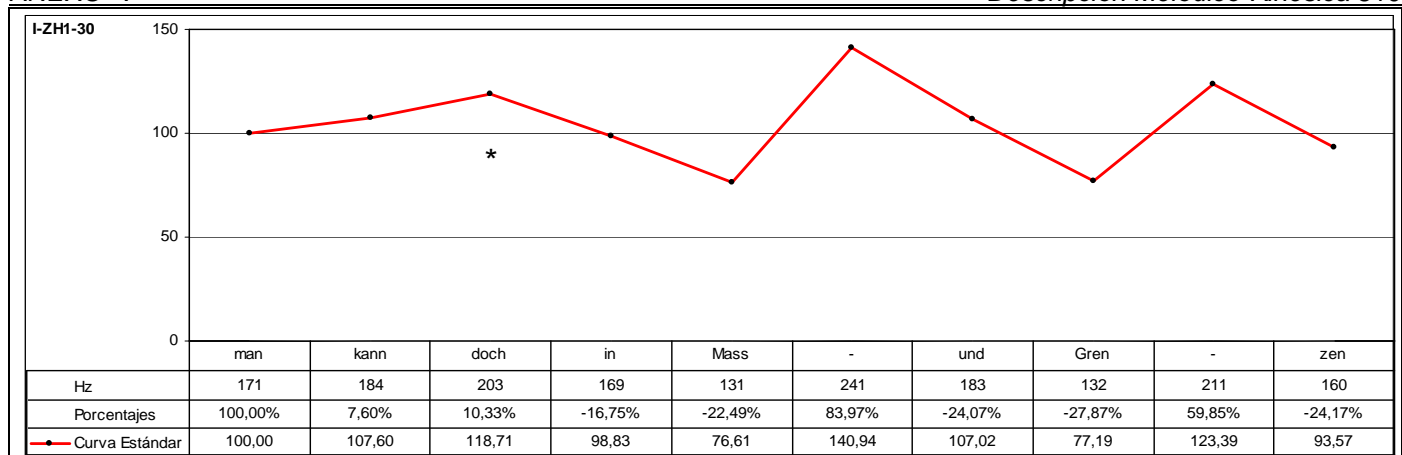
Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(weralso)WIRKli] [ch] {NURauss(i)ch} {VERBESSernwill}]

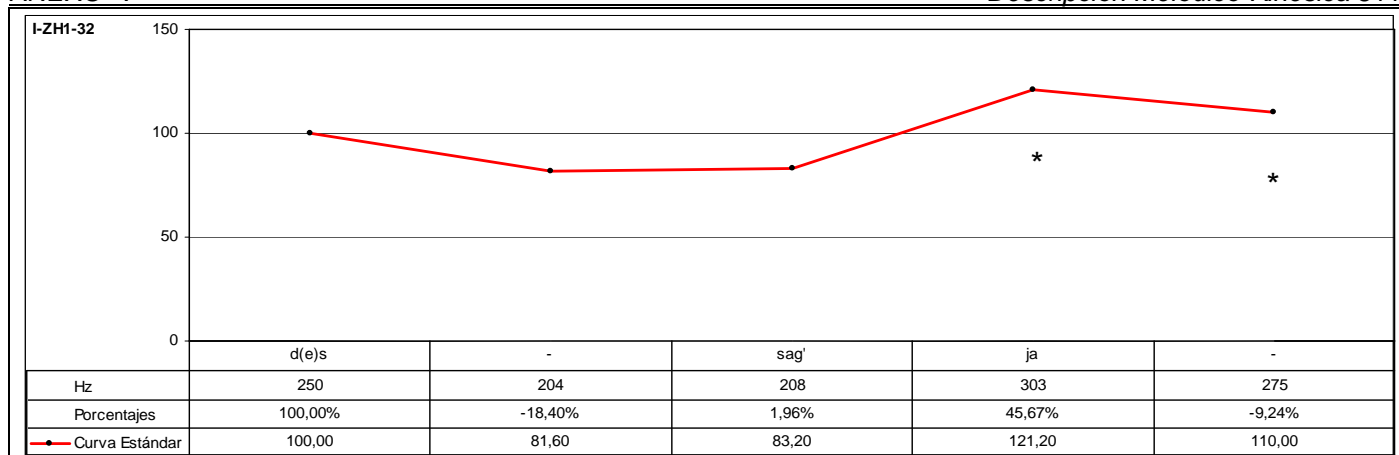
Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no muestra correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se coincide con el desarrollo el segundo vértice culminativo.

PM: Ocupa todo el desarrollo inicial del segundo GR y se emite durante la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ y núcleo paradigmático del segundo GR. Se observa un registro tonal que con tendencia a alcanzar el límite superior del campo tonal, aunque se mantiene ligeramente por debajo de este nivel. La característica kinésica principal consiste en un aumento progresivo de la intensidad dinámica que culmina con la emisión del segmento “be”.

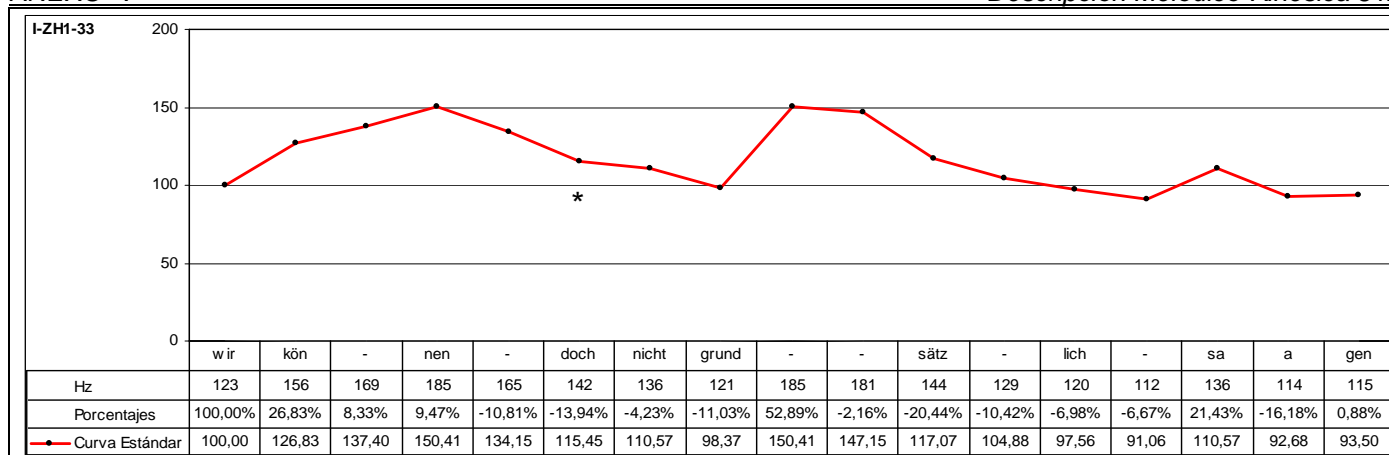


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-30	I1	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
	<p>1º GK: mankanndoch Fase Inicial: *Sin emisión* – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,11-0,17 (6f) Fase Prenuclear: man – {Parpadeo} + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Al finalizar la emisión de este segmento se produce una detención y mantenimiento. ANTEBRAZOS. 0,17-0,22 (5f) Fase Nuclear: kanndoch – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,22-1,06 (9f) Vértice Nuclear: [kan] Vértice Culminativo: [doχ] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “mankanndoch” y énfasis).</p> <p>2º GK: inmass Fase Inicial: in – Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas}. 1,06-1,12 (6f) Fase Prenuclear: [m] – Descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas} + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,12-1,15 (3f) Fase Nuclear: mass – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,15-1,24 (8f) Vértice Nuclear: [ma] Vértice Culminativo: [as] TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “mass” y énfasis).</p> <p>3º GK: undgrenzen Fase Inicial: und – Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas}. 1,22-2,05 (8f) Fase Nuclear: gren – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen enfrentadas por las palmas y ligeramente curvadas}. 2,05-2,13 (10f) Vértice Nuclear: [grɛ] Vértice Culminativo: [ɛn] Fase Recuperación: zen – Inclinación ascendente. CABEZA. 2,13-2,20 (7f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “gren” y énfasis).</p>	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “manknndoch” y que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 18,71% y que culmina sobre el segmento postónico “doch”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “inmass”, que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,47% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “in”. A partir de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 22,49% con la emisión del segmento tónico “mass” y, a continuación, una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 83,97% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “undgrenzen” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 24,87% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “und”. A partir de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 27,87% con la emisión del segmento tónico “gren” y, a continuación, una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 59,85% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 24,17% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>	<p>Estructura melódico-kinésica: [(mankanndoch)] [(inmass)] [(undgrenzen)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR -que se constituye en el núcleo paradigmático y primer pico- y la fase nuclear del primer GK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.</p>



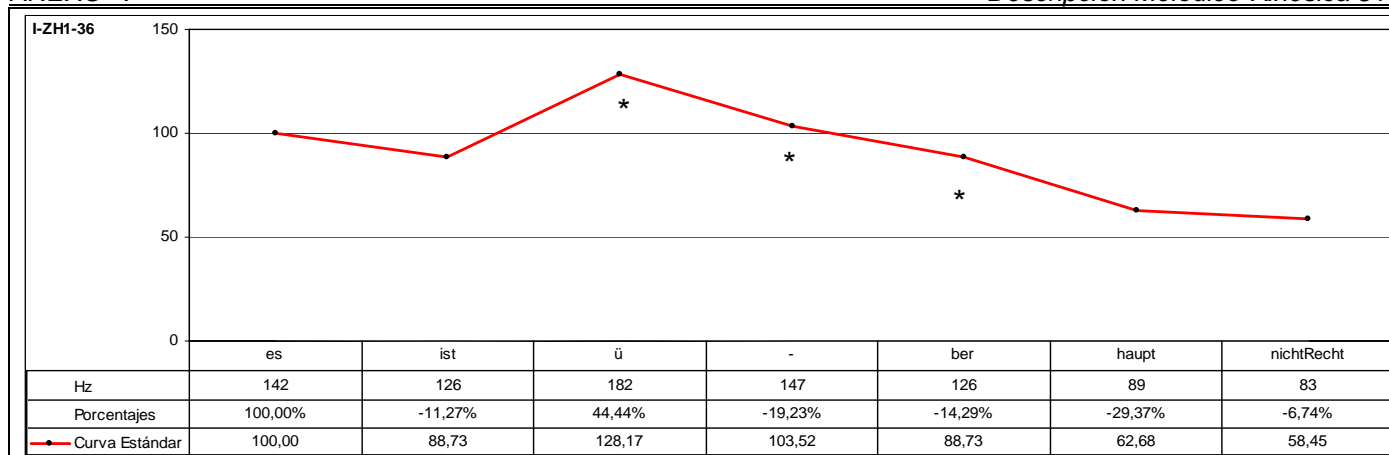
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-32	I1	JA		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 18,40% sobre el segmento pretónico "d(e)s". A partir de la emisión de este segmento, se produce una leve inflexión ascendente del 1,96% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "sag'". A partir de este segmento se produce una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 45,67% que culmina sobre el segmento postónico "ja". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 9,24% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {d(e)ssag'JA} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y representa el núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un notable incremento tonal del 45,67% con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-33	I2	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wirkönndoch Fase Inicial: wir – Separación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las palmas de las manos están enfrentadas y adoptan exactamente la misma forma y posición en el espacio}. 0,00-0,03 (3f) Fase Prenuclear: kön – Enérgica aproximación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos están ahora unidas por las palmas} + Leve cabeceo descendente. CABEZA. 0,03-0,07 (4f) Fase Nuclear: önndoch – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,07-0,17 (10f) Vértice Nuclear: [œnən] Vértice Culminativo: [tɔχ] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “könndoch” y énfasis).</p> <p>2º GK: nicht Fase Inicial: ni – Ascenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,17-0,19 (2f) Fase Nuclear: ich – Descenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-0,23 (4f) Vértice Nuclear: [ɪ] Vértice Culminativo: [ɪç] Fase Recuperación: t – Ascenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,23-1,02 (4f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ich” y énfasis).</p> <p>3º GK: grund Fase Nuclear: gru – Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,02-1,05 (3f) Vértice Nuclear: [ku] Vértice Culminativo: [u] Fase Posnuclear: u – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,05-1,08 (3f) Fase Recuperación: [unt] – Ascenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Estiramiento hacia delante. CUELLO. 1,08-1,10 (2f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “gru” y énfasis).</p> <p>4º GK: sätz Fase Nuclear: sä – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas}. 1,10-1,16 (6f) Vértice Nuclear: [ze] Vértice Culminativo: [e] Fase Recuperación: [ts] – Ascenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen unidas por las palmas} + Detención y mantenimiento. CABEZA. 1,16-1,18 (2f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “sä” y énfasis).</p> <p>5º GK: (l)j(ch)sagen Fase Nuclear: (l)j(ch)sa – Inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran unidas por las palmas}. 1,18-1,24 (6f) Vértice Nuclear: [ɪ] Vértice Culminativo: [za] Fase Posnuclear: gen – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + El resto de miembros se detienen manteniendo la posición. 1,24-2,01 (2f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “(l)j(ch)sasagen” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “wirkönndochnicht”, que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendente que registran en total un incremento tonal relativo del 50,41% que culmina sobre el segmento postónico “nen”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 26,49%.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “grundsätzlich”, y se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse un 11,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una inflexión ascendente muy significativa del 52,89% sobre el segmento tónico “grund”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Es notorio destacar que la altura tonal que registra la emisión de este segmento se sitúa al mismo nivel melódico que el registrado con la emisión del primer pico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 39,46%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sagen” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 21,43% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico “sa”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. Inicialmente, se produce un pronunciado descenso tonal relativo del 16,18% y, a continuación, un leve incremento del 0,88% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

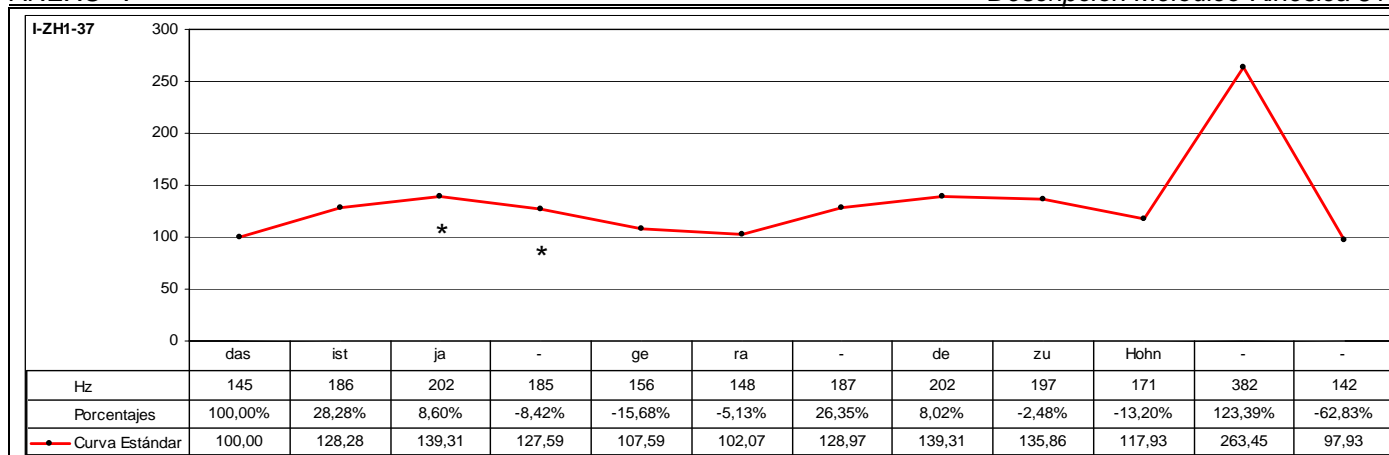
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{wirk<u>ön</u>N<u>EN</u>do<u>ch</u>}}] [n<u>ich</u>t}] [{{GR<u>U</u>nd}}] [s<u>ätz</u>] [{{(l)i<u>(ch)</u>}}] {S<u>A</u>gen}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo no se corresponde con la emisión de ningún núcleo paradigmático, aunque sí que es notable destacar que con la emisión del segmento "nicht" se aprecia un cambio representativo, aunque no significativo, en la declinación. Se aprecia una interrupción del descenso de la declinación, que pasa de registrar un descenso creciente (-10,81% y -13,94%) en los segmentos inmediatamente anteriores, a registrar un descenso de tan sólo el 4,23%; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el cuarto vértice culminativo no se corresponde con la emisión de ningún núcleo paradigmático; sin embargo, sí que es remarkable la atenuación del descenso tonal a partir de la emisión del segmento tonal en que se manifiesta el vértice culminativo -"sätz"- pasando de un descenso inicial del -20,44% al -10,42%; el quinto vértice culminativo se manifiesta coincidiendo con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Se realiza al final de la emisión del primer GR y se emite con posterioridad al PP. La emisión se produce inmediatamente después de la emisión del verbo modal "können" e inmediatamente antes del adverbio "nicht". Se observa que el vértice culminativo de desarrolla con posterioridad a la emisión del NP, sin embargo, se anticipa al desarrollo del segundo vértice culminativo, que coincide con la emisión del adverbio "nicht". De esta manera, la PM refuerza el contenido semiótico del adverbio, es decir, refuerza el significado de negación que se expresa mediante el adverbio.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-36	I1	ÜBERHAUPT		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

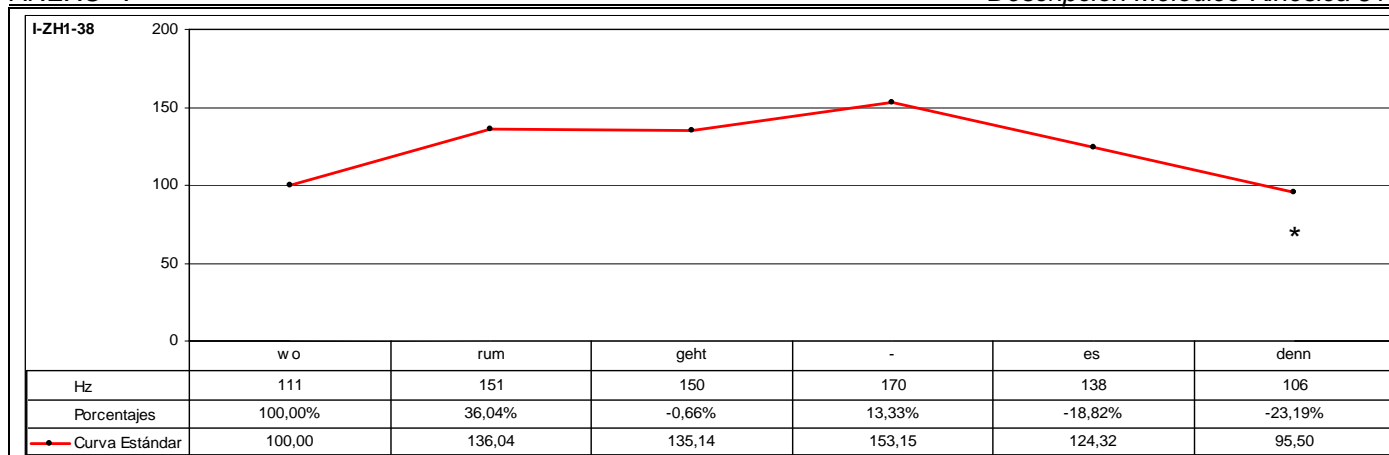
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No hay visualización del informante en el momento de producirse la enunciación. Por tanto, no se puede determinar si existe o no marca kinésica de los segmentos "überhaupt".
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. La anacrusis consta de una inflexión circunfleja descendente-ascendente que se compone de una inflexión descendente del 11,27% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento pretónico "es" y culmina con la emisión del segmento tónico "ist". A partir de este segmento se produce una resituación que describe una inflexión ascendente muy significativa del 44,44% que actúa sobre el segmento postónico "ü", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, que se encuentra desplazado debido a una focalización deliberada realizada por el informante. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 54,40% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esistÜberhauptnichtrecht}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR y corresponde a la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un notable incremento tonal del 44,44% con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-37	I1	JA		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, -S/

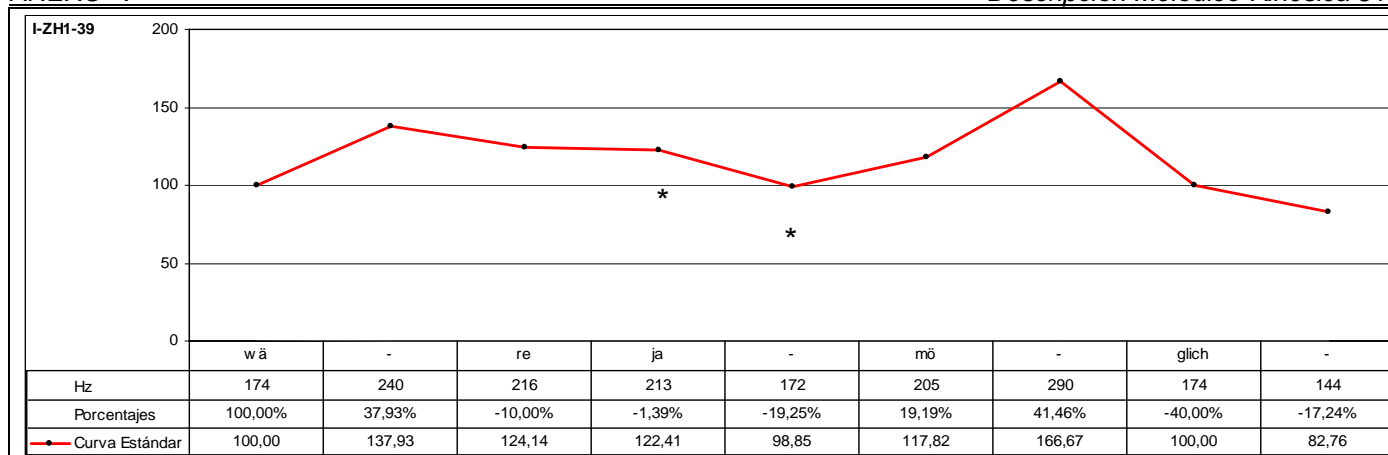
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	Es un plano demasiado alejado que no permite realizar un visionado con detalle de la secuenciación kinésica del enunciado.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "esistja", que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 39,31% que culmina sobre el segmento postónico "ja", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye el primer pico del grupo fónico. La característica principal del primer pico es que se encuentra desplazado, ya que el primer segmento tónico corresponde precisamente al segmento precedente y que obedece a la deliberada intencionalidad del informante en focalizar este segmento. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 8,42%.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "gerade", que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 15,68% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por un leve descenso del 5,13% con la emisión del segmento tónico "ra". A partir de este segmento se produce una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 36,49% que culminan con la emisión del segmento postónico "de". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se realiza con la emisión de los segmentos "zuhohn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce un descenso del 13,20% con la emisión del segmento tónico "hohn". A partir de este segmento se produce una resituación que describe un incremento tonal muy significativo del 123,39%, que actúa sobre este mismo segmento y que ultrapasa considerablemente los límites del campo tonal del grupo fónico. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 62,83% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esistJA} {geraDE} {zuHOhn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Se realiza al final de la emisión del primer GR y coincide con la emisión del primer núcleo paradigmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un notable incremento tonal del 8,60% con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-38	I2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	
		DESC. MELÓD.	DESC. MELÓD.
	<p>1° GK: worum Fase Nuclear: wo – Leve giro vertical-ascendente. MUÑECA IZQUIERDA + {La mano está extendida y perpendicular a la mesa} + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbicular de los ojos} + {Leve enarcado de cejas}. 6,16-6,20 (3f) Vértice Nuclear: [vo] Vértice Culminativo: [o] Fase Recuperación: rum – Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y perpendicular a la mesa} + Inclinación ascendente. CABEZA. 6,20-7,01 (6f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wo”).</p> <p>2° GK: gehte Fase Nuclear: geh – Descenso-Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene extendida y perpendicular a la mesa} + Inclinación descendente. CABEZA. 7,01-7,05 (4f) Vértice Nuclear: [ge] Vértice Culminativo: [e] Fase Posnuclear: te – Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene extendida y perpendicular a la mesa} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 7,05-7,09 (4f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “gehte” y énfasis).</p> <p>3° GK: sdenn Fase Nuclear: sde – Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene extendida y perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Parpadeo}. 7,09-7,14 (5f) Vértice Nuclear: [de] Vértice Culminativo: [e] Fase Posnuclear: enn – Ausencia momentánea de todo tipo de movimiento + {Mantenimiento de Parpadeo}. 7,14-7,17 (3f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “sdenn” y énfasis).</p>		
		<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “worum”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 36,04% sobre el segmento tónico “rum”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “gehtesdenn”, que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal registrado con la emisión del primer pico, y, a partir de este nivel se desarrolla un incremento tonal del 13,33% que culmina sobre el segmento tónico “geht” que ultrapasa el nivel tonal registrado con la emisión del primer pico. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa relativo del 37,65% y que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>	

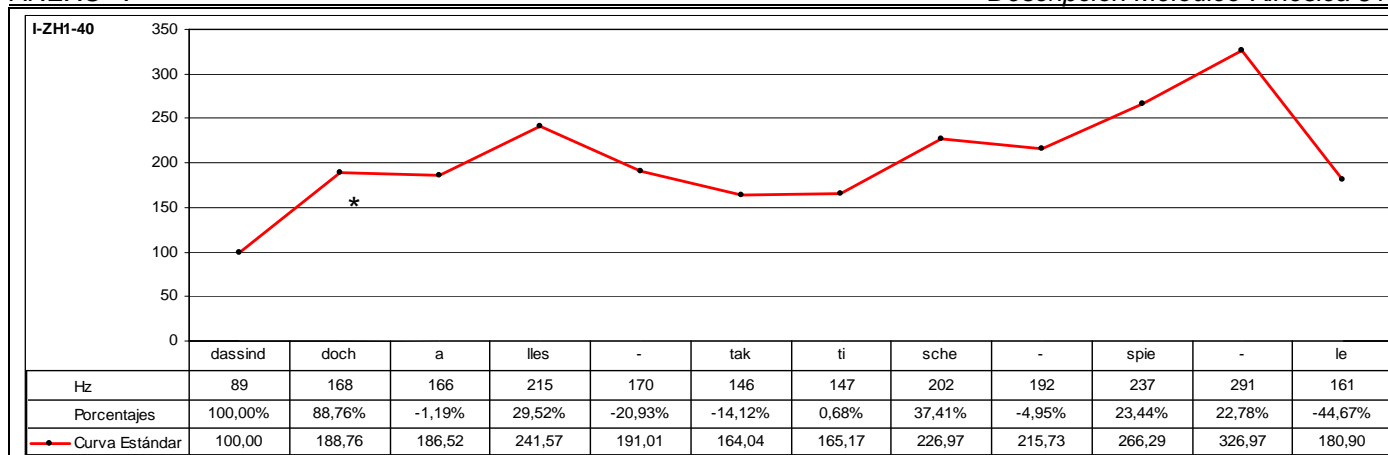
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	DESC. MELÓD.
	<p>Estructura melódico-kinésica: [[(wo)RUM]] [(GEH)Te] [sdenn]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-; el tercer vértice culminativo corresponde a la emisión del último segmento tonal del grupo fónico y carece de correspondencia melódica.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del segundo GR y la tercera LK. No tiene correspondencia melódica, salvo que se alinea con el desarrollo final de la inflexión final. La característica kinésica principal consiste en el desarrollo de prácticamente el mismo gesto realizado durante la segunda LK, aunque manifestándose una disminución considerable de la intensidad dinámica en comparación a la que se observa durante el desarrollo de la primera y segunda LK, y que el vértice culminativo coincide con la emisión del núcleo vocálico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-39	15	JA		SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO		DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
		<p>1º GK: wäreja Fase Nuclear: wä – (Parpadeo) + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano evoluciona desde una posición cerrada en puño a abrirse enérgicamente y detenerse en una posición encorvada} + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas}. 2,18-3,01 (8f) Vértice Nuclear: [vɛ] Vértice Culminativo: [ɛ]</p> <p>Fase Posnuclear: reja – (Fin de parpadeo) + Continuación de giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 3,01-3,08 (7f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wäreja” y énfasis).</p> <p>2º GK: möglich Fase Nuclear: mö – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se mantiene encorvada} + Inclinación descendente. CABEZA. 3,08-3,13 (5f) Vértice Nuclear: [mœ] Vértice Culminativo: [œ]</p> <p>Fase Recuperación: glich – Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se mantiene encorvada} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,13-3,20 (7f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “möglich” y énfasis).</p>	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “wäreja”, que se caracteriza por una inflexión ascendente del 37,93% sobre el segmento tónico “wä”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa relativo del 28,33% y que culmina sobre el segmento “ja”.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “möglich” y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 68,60% que ultrapasa el límite superior del campo tonal y que culmina sobre el segmento tónico “mö”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 50,34% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	
<p>Estructura melódico-kinésica: [(wäreja)] [(möglich)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ de inflexión plana. Se observa una interrupción del descenso tonal, que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal, y pasa de un descenso inicial del 10,00% a sólo el 1,39% que, a continuación, vuelve a aumentar considerablemente en un 19,25% de descenso. La característica kinésica principal consiste en la prolongación de la intensidad dinámica iniciada durante la fase nuclear que la precede, y es por este motivo que se alinea con la fase posnuclear de la LK. La PM se emite de forma inmediata a la emisión del verbo principal e inmediatamente antes del adverbio. La emisión de la PM refuerza, por una parte, el carácter semiótico de la acción que expresa el verbo -que se flexiona en modo subjuntivo (Konjunktiv II)- y, por otra parte, refuerza el carácter semiótico expresado a través del adverbio. El valor semiótico de determinación, reafirmación que aporta la PM al conjunto enunciativo, conjuntamente con las características melódico-kinésicas del enunciado, determinan que la construcción gramatical del enunciado exprese inicialmente condición y posibilidad, con la adición de la PM se transforme en un enunciado asertivo que no deja lugar a la más mínima duda.</p>	

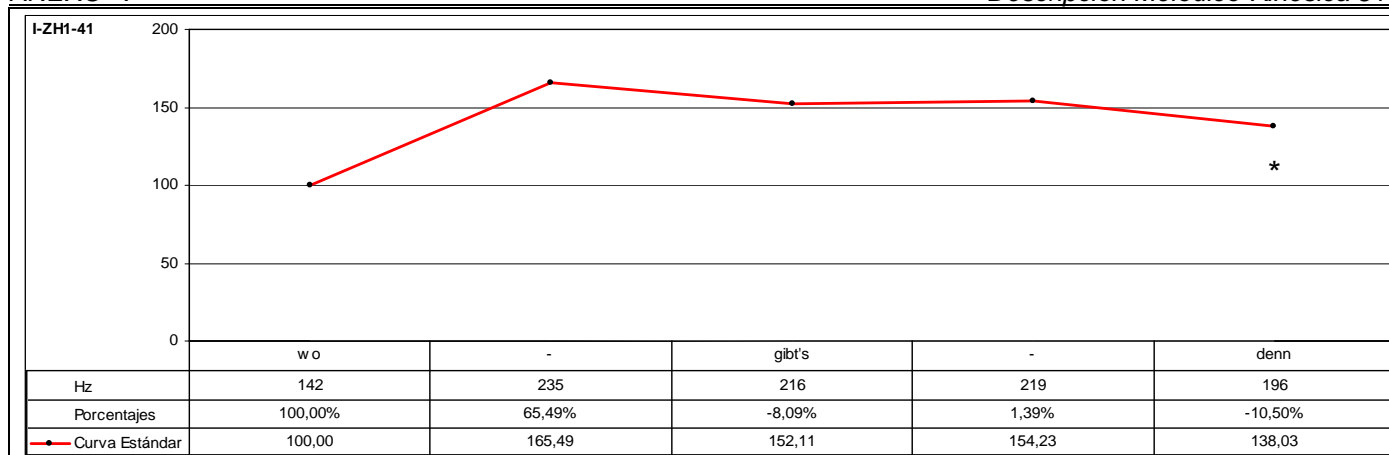


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-40	I3	DOCH		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

DESC. MELÓD. Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "dassindoch", en que se aprecia una inflexión ascendente muy significativa del 88,76% sobre el segmento postónico "doch", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "alles" que se caracterizan, en primer lugar, por un descenso tonal leve del 1,19% sobre el segmento tónico "a" al que le sucede de inmediato un ascenso tonal muy significativo del 29,52% sobre el segmento postónico "lles" que ultrapasa el límite del campo tonal. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla un descenso tonal igualmente significativo del 20,93% con el que se alcanza prácticamente el mismo nivel tonal desarrollado durante la emisión del segmento tónico precedente. El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "taktische" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "tak". A partir de este segmento se produce un leve ascenso tonal del 0,68% y, a continuación, una resituación que describe una inflexión ascendente del 37,41% con la emisión del segmento postónico "sche", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Finalmente, se produce un leve descenso tonal relativo del 4,95%. El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "spiele" que se caracterizan por desarrollar en total un ascenso tonal del 51,56% con la emisión del segmento tónico "spie" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final, que consiste en una inflexión descendente del 44,67%, como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente, y que determina, a su vez, los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
Estructura melódico-kinésica: {dassindDOCH} {aLLES} {taktiSCHE} {SPIEe}
Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y coincide con la emisión del primer núcleo paradigmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un considerable incremento tonal del 88,76% con respecto del nivel tonal alcanzado por el segmento tonal precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-41	I3	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: *wo]
 #Fase Nuclear: wo – Cabeceo descendente. CABEZA + Descenso energético. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,00-0,07 (7f)#
 Vértice Nuclear: [vo]
 Vértice Culminativo: [o]
 #Fase Recuperación: *Sin emisión* – Leve giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,07-0,09 (2f)#
 TIPO GESTO: BEAT

2° GK: *gi]bt's
 #Fase Nuclear: gi – Cabeceo descendente. CABEZA + Descenso energético. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,09-0,14 (5f)#
 Vértice Nuclear: [gi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: bt's – Leve giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,14-0,19 (5f)
 TIPO GESTO: BEAT

3° GK: denn
 Fase Inicial: [Inicio de la emisión de consonante oclusiva sonora] – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,19-0,21 (2f)
 Fase Nuclear: den – Cabeceo descendente. CABEZA + Giro horizontal hacia la derecha y descenso energético (el descenso energético se desarrolla únicamente entre los fotogramas 1,00 y 1,02 de esta fase kinésica). ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 0,21-1,02 (5f)
 Vértice Nuclear: [de]
 Vértice Culminativo: [ɛn]
 Fase Recuperación: n – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está encorvada}. 1,02-1,04 (2f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento "den" y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por los segmentos "wo" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 65,49% sobre el segmento "wo". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "gibt'sdenn" y se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión sólo el 8,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Este descenso tonal leve es significativo si se tiene en cuenta el importante ascenso tonal (65,49%) que se registra durante la emisión de los segmentos precedentes, ya que para un ascenso tonal significativo se espera, de igual forma, un descenso tonal significativo con el objetivo de que se restablezcan los niveles tonales. En segundo lugar, lejos de mantenerse el descenso tonal, se produce un incremento del 1,39% sobre el segmento "gibt's", que, si bien el incremento tonal es relativamente escaso, adquiere significación melódica en relación con el descenso tonal discreto que se registra en el segmento precedente. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final, que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente que registra una disminución tonal relativa del 10,50%, que, por otra parte, es muy similar al descenso tonal relativo que se registra a partir de la emisión del primer pico. En cualquier caso, la inflexión final descendente determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

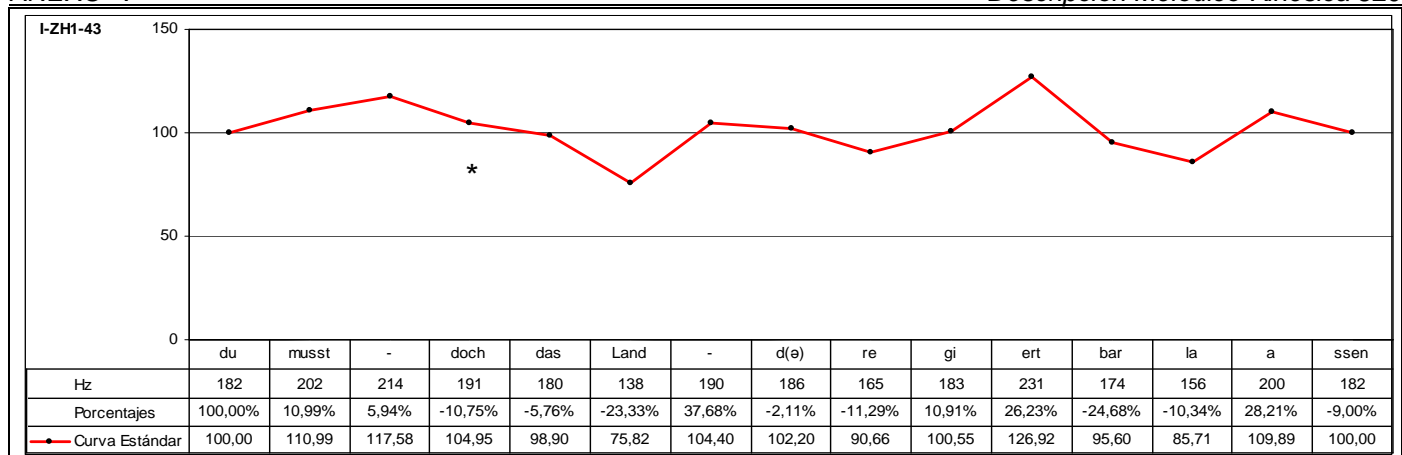
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{(*[wo])}]} [{{(*[gi]bt's)}]} [{{[den]}]}]

Desarrollo: El desarrollo intersistémico de los segmentos "wogi" sólo pueden ser inferidos a partir del análisis kinésico realizado de los segmentos "bt'sdenn" y posteriores. De esta forma, el primer vértice culminativo coincidiría con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincidiría con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-; sin embargo, el desarrollo del tercer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica. Sólo se desarrolla durante la IF.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR, aunque se constituye en núcleo de la tercera LK. La característica melódica principal es que se desarrolla durante la IF. La característica kinésica principal consiste en la intensidad dinámica que se manifiesta durante su emisión. Es decir, melódicamente la PM se inhibe, pero kinésicamente se enfatiza.

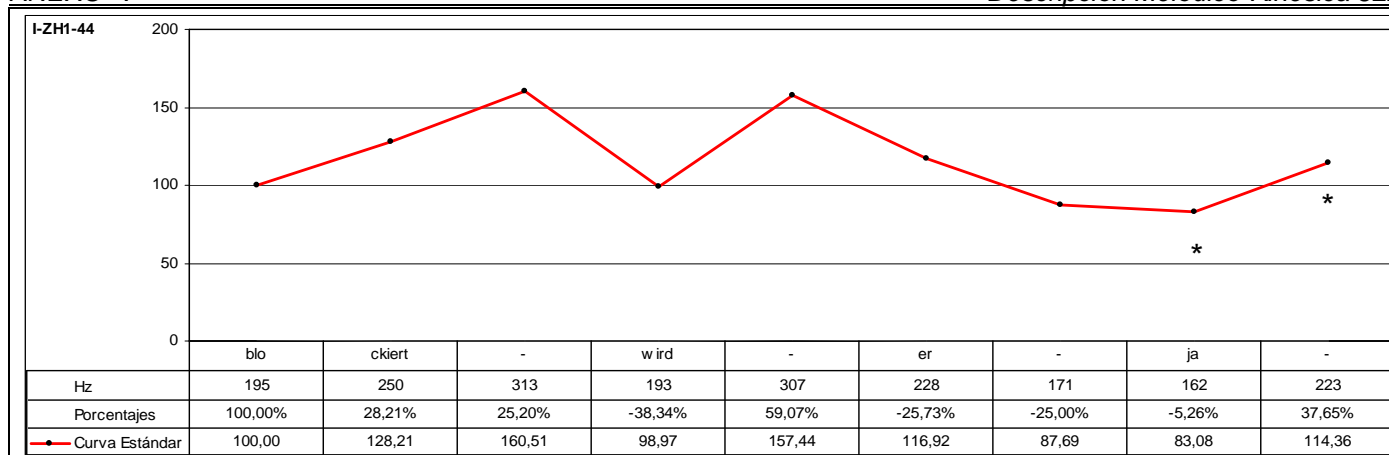
Finalmente, se destaca que formalmente, gramaticalmente, este enunciado corresponde a un enunciado interrogativo: Se inicia con pronombre interrogativo y finaliza con PM "teóricamente" asociada a enunciados de tipo interrogativo. No obstante, los resultados del análisis melódico indican que no se trata de un enunciado caracterizado por el rasgo /+interrogativo/.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-43	I1	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: dumusst Fase Nuclear: dumusst – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están abiertas, enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,09 (2ª Escena) (9f) Vértice Nuclear: [du] Vértice Culminativo: [mus] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dumusst” y énfasis).</p>
		<p>2º GK: dochdasland Fase inicial: doch – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Durante el ascenso los antebrazos se aproximan y alejan como si dibujaran en el aire un reloj de arena} + {Las manos se mantienen abiertas, enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales de los ojos}. 0,09-0,13 (2ª Escena) (4f) Fase Nuclear: das – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Durante el descenso los antebrazos se aleja y aproximan como si dibujaran en el aire un objeto esférico} + {Las manos se mantienen abiertas, enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales de los ojos} + {Pliegues frontales}. 0,13-0,16 (2ª Escena) (3f) Vértice Nuclear: [da] Vértice Culminativo: [as] Fase Posnuclear: la – Ausencia momentánea de todo tipo de movimiento. 0,16-0,19 (2ª Escena) (3f) Fase Recuperación: and(ə) – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales de los ojos}. 0,19-0,21 (2ª Escena) (2f) TIPO GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “dasla(nd)”. Referencia semiótica del concepto “land” realizado mediante una forma circular. Énfasis).</p>
		<p>3º GK: regie Fase Inicial: re – Aproximación arrítmica y asincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa. Durante el desarrollo, el antebrazo derecho se retrae levemente hacia el tronco mientras que de forma paralela el antebrazo izquierdo se extiende levemente en sentido contrario} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda que se produce como consecuencia de la leve extensión del antebrazo izquierdo. TRONCO. 0,21-1,00 (2ª Escena) (4f) Fase Nuclear: e – Enérgico alejamiento horizontal y sincrónico, y extensión paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación lateral hacia la derecha como consecuencia del enérgico alejamiento horizontal de ambos antebrazos. TRONCO. 1,00-1,01 (2ª Escena) (1f) Vértice Nuclear: [e] Vértice Culminativo: [e] Fase Posnuclear: egie – Ausencia momentánea de todo tipo de movimiento. 1,01-1,04 (2ª Escena) (3f) TIPO GESTO: ICÓNO (Focalización del segmento “e”. Descripción direccional, temporal y oscilatorio que hace referencia al concepto “regible”, “gobernable”, “dirigible”. Se produce la primera oscilación).</p>
		<p>4º GK: iertbar Fase Inicial: i – Aproximación horizontal y sincrónica, y extensión paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación hacia delante como consecuencia de la extensión paralela de ambos antebrazos. TRONCO. 1,04-1,05 (2ª Escena) (1f) Fase Prenuclear: ier – Ausencia momentánea de todo tipo de movimiento. 1,05-1,08 (2ª Escena) (3f) Fase Nuclear: b – Enérgico alejamiento horizontal y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,08-1,09 (2ª Escena) (1f) Vértice Nuclear: [b] Vértice Culminativo: [b] Fase Posnuclear: (b)ar – Ausencia momentánea de todo tipo de movimiento. 1,09-1,12 (2ª Escena) (3f) TIPO GESTO: ICÓNO (Focalización de los segmentos “iertbar”. Descripción direccional, temporal y oscilatoria que hace referencia al concepto “regible”, “gobernable”, “dirigible”. Se produce la segunda oscilación y mayor énfasis en el desarrollo kinésico).</p>
		<p>5º GK: lassen Fase Inicial: la – Aproximación horizontal y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación hacia delante. CABEZA. 1,12-1,14 (2ª Escena) (2f) Fase Nuclear: a – Enérgico alejamiento horizontal y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, palmas enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve extensión vertical hacia arriba. TRONCO. 1,14-1,16 (2ª Escena) (2f) Vértice Nuclear: [a] Vértice Culminativo: [a] Fase Recuperación: ssen – Descenso y aproximación sincrónica y circular. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen abiertas, enfrentadas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Leve giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 1,16-1,23 (2ª Escena) (7f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “a” y énfasis kinésico).</p>

	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "dumusstdoch", que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 17,58% que culmina sobre el segmento tónico "musst". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 10,75% con la emisión del segmento "doch", con la que finaliza la emisión del primer grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "dasland(ə)", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 5,76% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce un descenso tonal pronunciado, que representa en total un 23,33%. A continuación, se produce un incremento muy significativo del 37,68% sobre el segmento tónico "land", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce un leve descenso tonal del 2,11%.</p> <p>El tercer grupo rítmico se realiza con la emisión de los segmentos "regiertbar" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,29% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 40,00% sobre el segmento postónico "ert", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Este segmento se caracteriza además por ultrapasar los límites del campo tonal marcado con el primer pico y apreciándose, en comparación, un incremento tonal del 7,94%. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente muy significativa del 24,68% como consecuencia de la altura tonal alcanzada con la emisión del segmento anterior.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmento "lassen" que se caracterizan melódicamente por iniciarse, con la emisión del segmento "la", un 10,34% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se observa un incremento tonal muy significativo del 28,21% sobre el segmento "a", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 9,00% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [[{duMUSST}doch]] [[{dasLAND(ə)}]] [[{regie}ERTbar]] [[{LAssen}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el cuarto vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; y el quinto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-. Destaca la altura tonal que se observa en el tercer núcleo paradigmático ya que se caracteriza por un énfasis de palabra -[cfr. Cantero et al. (2005b:5): "Rasgos melódicos de énfasis en español". PHONICA, vol. 1, Universitat de Barcelona, Laboratori de Fonètica Aplicada. Edición Electrónica]- que ultrapasa los límites del campo tonal.</p> <p>La estructura melódico-kinésica de este enunciado no coincide plenamente. Se aprecia inicialmente descoordinación intersistémica entre los sistemas melódico y kinésico que se manifiesta en la tercera y cuarta locución kinésica y correspondientes a la emisión del tercer grupo rítmico.</p> <p>El desarrollo kinésico durante la tercera y cuarta locución kinésica es singular. Como ya se indicó en el análisis kinésico intrasistémico, el desarrollo kinésico de ambas locuciones kinésicas es el mismo. La única diferencia remarcable entre ambas locuciones es el mayor énfasis kinésico observado durante el desarrollo de la cuarta locución kinésica. No obstante, el núcleo paradigmático del tercer grupo rítmico -que corresponde a la emisión del segmento tonal átono "ert"-, precede al desarrollo del vértice culminativo de la fase nuclear de la cuarta locución kinésica -que se corresponde con la emisión del fonema /b/-. Sin embargo, la emisión del fonema /e/ coincide con el desarrollo del vértice culminativo de la tercera locución kinésica, que, además, precede a la emisión del núcleo paradigmático del tercer grupo rítmico. Se señala en el análisis kinésico intrasistémico que la tercera y cuarta locución kinésica desarrollan un tipo de gesto clasificado como icono, que describe la acción expresada a través de su referente verbal "regiertbar". Puede parecer que la no correspondencia entre ambos sistemas se fundamenta en una aparente pérdida de la autosincronía interaccional, aunque, ciertamente, corresponde al único intervalo en que se pierde dicha autosincronía interaccional. En cuanto a este hecho es notable remarcar que la descripción kinésica de la acción expresada a través de su referente verbal "regiertbar" también podría haberse desarrollado mediante un solo desarrollo kinésico y no con dos. Es por este motivo que, lejos de constatar la pérdida de la autosincronía interaccional, a pesar de coincidir con una etapa conversacional calificable como tensa, la descoordinación intersistémica que se observa en esta parte del enunciado se debe a componentes enfáticos: dos vértices nucleares -dos locuciones kinésicas- entorno a un único núcleo paradigmático y un único concepto; el núcleo paradigmático no se corresponde con el segmento tónico, sino que le sucede, es decir, núcleo desplazado; y, en tercer lugar, desarrollo del vértice culminativo con posterioridad a la emisión del núcleo paradigmático.</p> <p>Por tanto, se constata coestructuración intersistémica entre el desarrollo melódico y kinésico. La autoestructuración de ambos sistemas se vulnera durante la emisión del tercer grupo rítmico -que se desglosa en la tercera y cuarta locución kinésica- por causas discursivas de tipo enfático y bajo fuertes presiones mediáticas en un contexto interactivo tenso que provoca un estado de excitación psicósomática y que afecta la propia autosincronía interaccional del informante provocando descoordinación intersistémica entre los sistemas melódico y kinésico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es que precede a la emisión del segmento caracterizado por el rasgo /+enfático/, que en este enunciado registra el mayor incremento melódico (37,68%). La PM se produce de forma inmediata a la emisión del verbo modal "müssen", y de forma inmediata al elemento sobre el que recae o debe recaer la acción expresada por el verbo. La PM, por tanto, refuerza el contenido semántico de necesidad que se expresa mediante el verbo trasladando, reforzando y focalizando dicho contenido semántico sobre el elemento que es objeto directo de la acción expresada por el verbo.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH1-44	15	JA		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **blockiert**
 Fase Inicial: bl – {Inspiración} + Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano evoluciona desde una posición encorvada a una posición extendida y perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,20-4,00 (5f)
 Fase Nuclear: **ockiert** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está abierta y perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Parpadeo}. 4,00-4,09 (9f)
 Vértice Nuclear: [ɔk]
 Vértice Culminativo: [iɛt]
 TIPO GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “ckiert”, énfasis y determinación. El referente semiótico de los segmentos nucleares marcados kinésicamente determinan el concepto bloquear, obstaculizar; que se indica no sólo por la forma sino por el movimiento que desarrolla el concepto de acción).

2° GK: **wirderja**
 Fase Inicial: wi – {Mantenimiento de parpadeo} + Giro lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y perpendicular a la mesa}. 4,09-4,14 (5f)
 Fase Nuclear: **irderja** – {Fin de parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Detención y mantenimiento de la intensidad estática. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y perpendicular a la mesa}. 4,14-5,01 (12f)
 Vértice Nuclear: [iɛt]
 Vértice Culminativo: [eeja]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “irderja” y énfasis. Se mantiene el referente semiótico del concepto bloquear, obstaculizar, que se indica manteniendo estáticamente la forma desarrollada durante la LK precedente).

DESC. MELÓD.

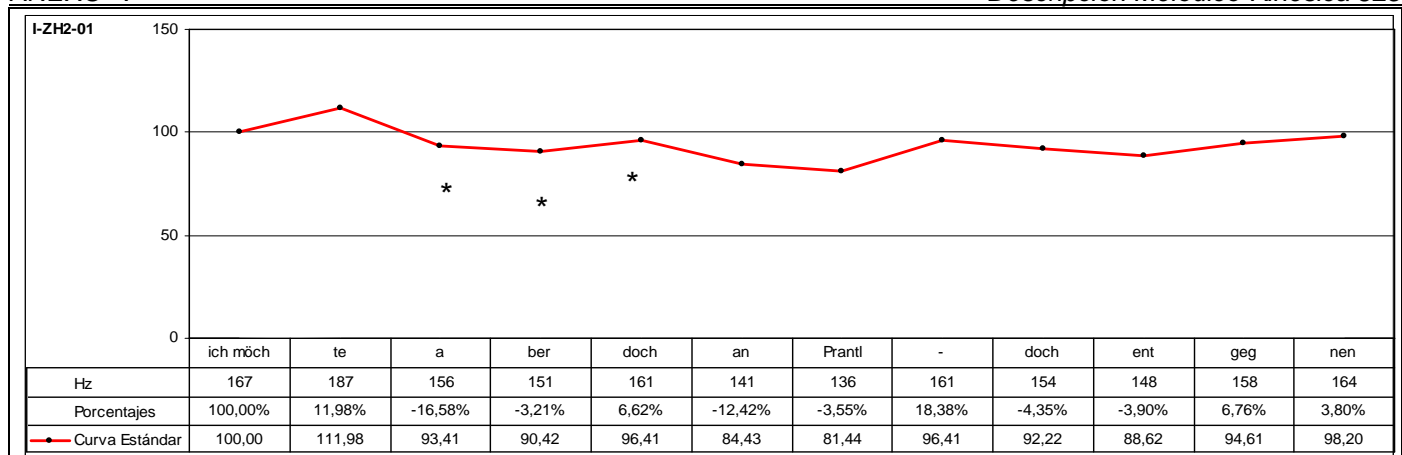
Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “blockiert”, que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un 60,51% de ascenso tonal sobre el segmento tónico “ckiert”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “wirderja”, que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse su emisión un 38,34% por debajo del nivel tonal registrado en la emisión del segmento precedente y, en segundo lugar, por una inflexión ascendente muy significativa del 59,07% con la que se sitúa al mismo nivel tonal desarrollado en el primer pico y que culmina sobre el segmento tónico “wird”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo melódico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por describir una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Se observa un descenso inicial que se desarrolla de forma regular, y, a continuación, con la emisión de los últimos segmentos del grupo fónico describe una trayectoria ascendente, determinando, de esta forma, los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{b|o**CKIERT**}}] [{{w|IRDerja}}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo se manifiesta inmediatamente después de la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-, que, sin embargo, se emite coincidiendo con la manifestación del vértice nuclear. El vértice culminativo se desarrolla justamente cuando se aprecia un cambio melódico significativo -inflexión ascendente del 37,65%-. Se observa inversión o alteración del orden lógico de las palabras. Los segmentos “blockiert”, por tratarse de una forma de participio, deberían situarse al final del grupo fónico. No obstante, aparece enunciado justamente al principio de la emisión, lo cual indica una intencionalidad deliberada del informante en la focalización de estos segmentos. Es precisamente durante la emisión de estos segmentos donde se manifiesta una mayor intensidad dinámica durante el desarrollo kinésico. El gesto realizado se desarrolla de forma coestructurada y coexpresiva con la emisión verbal. De esta forma se logra lo que, en términos de Kendon (2005:119), se denomina *coherencia semántica*.

PM: Ocupa todo el desarrollo final tanto del segundo GR como de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+suspendido/. Se observa un registro tonal que se sitúa fuera de los límites del campo tonal del grupo fónico que provocan una inflexión final circunfleja compuesta por una fuerte declinación y posterior resituación ascendente. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en comparación a la que se observa durante el desarrollo de la primera LK. No obstante, del análisis kinésico se desprende que, si bien, la parte informativamente más relevante se concentra durante la emisión y desarrollo del primer GR y primera LK, el efecto se prolonga durante el desarrollo de la segunda LK. Durante la primera LK el antebrazo derecho desciende de forma enérgica, la mano adopta una forma extendida y perpendicular a la mesa. Con la emisión del NP, la mano contacta con la superficie del tablero. Se puede, por tanto, establecer un paralelismo semiótico entre el desarrollo de esta acción y el descenso de una barrera que impide, imposibilita, “bloquea” el paso. Pero, una vez se establece contacto con la superficie del tablero, la mano no adopta una postura más relajada, por ejemplo, posándose de forma horizontal y palma abajo sobre el tablero, sino que permanece inmóvil y perpendicular: continúa impidiendo, imposibilitando, “bloqueando” el paso. El efecto de la carga semántica expresada por los segmentos iniciales, se traslada, se desplaza, se prolonga durante toda la emisión del segundo GR y la segunda LK. Sin embargo, el efecto semiótico no sólo se prolonga, sino que además vuelve a manifestarse verbalmente mediante un correlato verbal en forma de partícula modal -“ja”- y kinésicamente mediante un gesto enfático -enérgico cabeceo descendente -, que reafirma y confirma dicho efecto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-01	18		ABER DOCH	SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

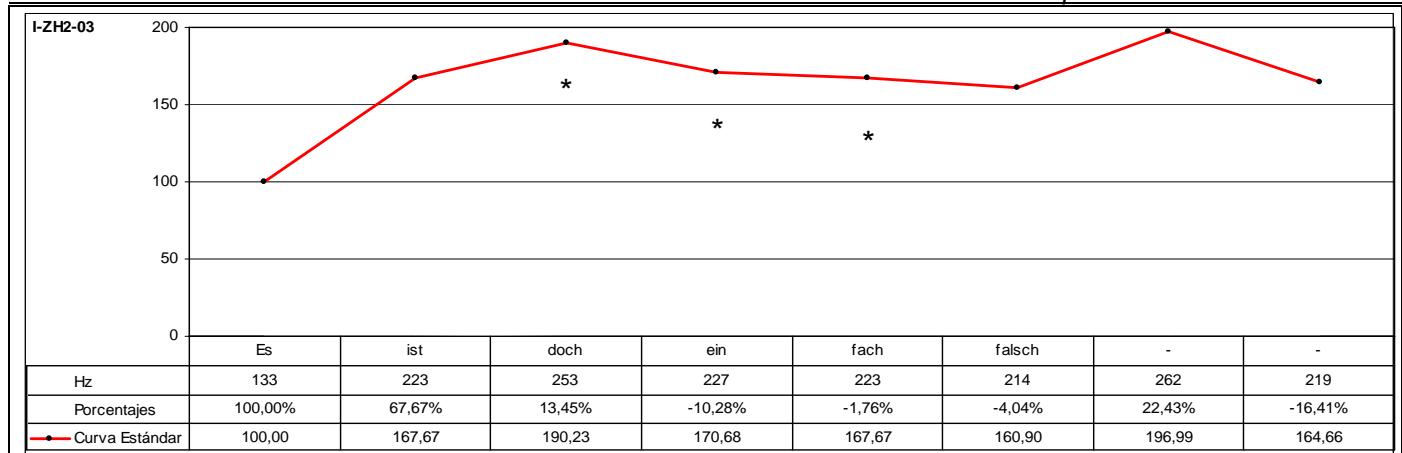
DESC. KINÉS.
 1º GK: ichmöchte~~aber~~dochan~~prantl~~dochentgegenen
 Fase Inicial: ichmöchte – Pausada inclinación descendente y hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento mirada sobre el interlocutor. 0,00-0,14 (14f)
 Fase Prenuclear: aberdochan – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Cambio mirada hacia la mesa + {Parpadeo}. 0,14-1,03 (14f)
 Fase Nuclear: **npran** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento mirada sobre mesa. 1,03-1,13 (10f)
 Vértice Nuclear: [ŋpra]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Recuperación: tldochentgegenen – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Inspiración}. 1,13-2,21 (33f)
TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “aberdochanpran” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “ichmöchte” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,98% sobre el segmento “te” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “aberdoch” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,58% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce una leve inflexión descendente del 3,21%, a partir de la cual se produce un incremento tonal del 6,62% sobre el segmento “doch”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos “anprantl” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,42% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce una leve inflexión descendente del 3,55%, a partir de la cual se produce un incremento tonal del 18,38% sobre el segmento “prantl”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico se organiza en torno a la emisión de los segmentos “dochentgegenen”, que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 4,35% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce una leve inflexión descendente del 3,90%, a partir de la cual se produce un incremento tonal del 6,76% sobre el segmento tónico “geg”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 3,80% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(ichmöchTE) {aberDOCH} {anPRANTL} {dochentGEGnen}]

Desarrollo: La coestructuración melódico-kinésica que se establece en este enunciado sólo se produce durante la emisión del segmento “prantl”, que es el sujeto sobre el cual se pretende que recaiga la acción del verbo. Este segmento se encuentra flanqueado por PM.
 Los segmentos tonales que se agrupan en torno a un núcleo paradigmático se organizan de forma coestructurada a prácticamente cada fase del desarrollo kinésico. Cada una de las fases secuenciales de la locución kinésica está afectada por un cambio significativo en su desarrollo y que, a su vez, coincide con la estructura rítmica del discurso. De esta forma, el primer, segundo y cuarto NP se manifiestan de forma independiente sin correspondencia con fase nuclear kinésica, es decir, no hay manifestación de núcleos melódico-kinésicos. El único núcleo melódico-kinésico se produce con la emisión del segmento “prantl”, donde convergen tanto el vértice culminativo como la emisión del tercer NP.
 El desarrollo medurado de la secuenciación kinésica podría inducir a confusión y describir una secuenciación kinésica compuesta por cuatro locuciones kinésicas. No obstante, la visualización del conjunto semiótico evidencian que sólo se trata de una única locución kinésica organizada en torno a cuatro fases diferenciadas. Cada una de las fases está precedida por un cambio significativo en el proceso secuencial que las determina, aumentando o disminuyendo la intensidad dinámica a medida que la secuenciación se aproxima o se aleja del vértice nuclear.
 Por tanto, se constata coestructuración intersistémica entre el desarrollo melódico y kinésico. Ambos sistemas se autoestructuran de forma independiente y coestructuran de forma solidaria con la finalidad de realzar la parte más informativa del complejo semiótico y determinando la autosincronía perfecta entre la emisión verbal y el desarrollo kinésico en el discurso. La autosincronía y coestructuración intersistémica que se aprecia en la emisión de esta estructura semiótica es perfecta, apreciándose no sólo en los niveles paradigmáticos y sintagmáticos sino también a nivel segmental.
PM: Ocupa el núcleo del segundo GR que corresponde a la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ y su reemisión con posterioridad a la enunciación del núcleo sintagmático, aunque, en este segundo caso, sin relevancia melódica. Las PM circundan el fragmento de discurso en el cual se manifiesta el núcleo melódico-kinésico. La característica kinésica principal consiste en que no presenta correlato kinésico nuclear y, por tanto, no se manifiesta núcleo melódico-kinésico. No obstante, en la fase prenuclear del desarrollo kinésico sí se observa un aumento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-03	16		DOCH EINFACH	SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: esistdochein**fach**falsch
 Fase Inicial: esistdochein – Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, enfrentadas y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,02-0,13 (11f)
 Fase Nuclear: **fach** –Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, enfrentadas y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,13-0,17 (4f)
 Vértice Nuclear: [fa]
 Vértice Culminativo: [aɪ]
 Fase Posnuclear: **falsch** – Aproximación paralela y sincrónica hacia el torso. ANTEBRAZOS + {Las manos se encorvan} + Descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se extienden, y se mantienen de forma perpendicular a la mesa}. 0,17-0,24 (7f)
 [La intensidad dinámica durante el desarrollo kinésico de esta locución kinésica disminuye a medida que avanza la emisión hasta completar la fase posnuclear de la secuenciación kinésica].
TIPO GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “fachfalsch” y énfasis).

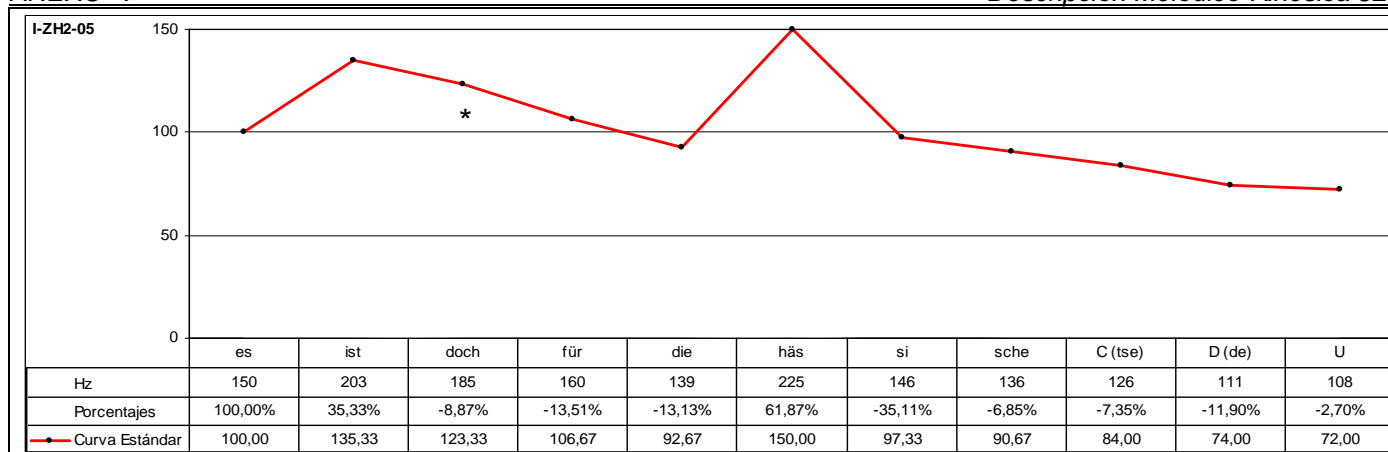
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “esistdoch” que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 90,23% sobre el segmento “doch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. Entre el primer grupo rítmico y el segundo se aprecia una inflexión descendente del 10,28%.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “einfachfalsch” que se caracteriza, en primer lugar, por iniciarse la emisión sólo un 10,28% por debajo del nivel tonal registrado en el primer pico, a pesar del incremento significativo que se registra. En segundo lugar, por observarse mantenimiento del nivel tonal que se representa mediante una sucesión de inflexiones descendentes con tendencia plana y que registran en total un descenso muy leve del 5,73% culminando sobre el segmento “falsch”. A partir de la emisión de este segmento se produce un ascenso tonal muy significativo del 22,43% sobre el segmento “falsch”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final, que se caracteriza por una inflexión descendente del 16,41% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(esistDOCH) {ein**fach**FALSCH}]

Desarrollo: El vértice culminativo precede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Cada grupo rítmico se alinea con una fase secuencial de la locución kinésica, observándose que cada una de las fases secuenciales de la locución kinésica está afectada por un cambio significativo en su desarrollo y que, a su vez, coincide con la estructura rítmica del discurso. El vértice nuclear de la locución kinésica precede al núcleo sintagmático del grupo fónico. La emisión del PP no presenta correlación kinésica, aunque destaca por el énfasis melódico.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el inicio del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, tanto por lo que se refiere a la emisión del PP como al desarrollo de la inflexión con tendencia plana que se manifiesta con la emisión de los segmentos “einfach”.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-05	I7	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: esistdochfürdiehässischeCDU
 Fase Inicial: esistdochfürdie – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,10-2,08 (27f)
 Fase Nuclear: hä – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {El dedo índice extendido}. 2,08-2,17 (9f)
 Vértice Nuclear: [h̥e]
 Vértice Culminativo: [ɛ]
 Fase Posnuclear: ssische – Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Se mantiene del dedo índice extendido} + Ladeo hacia la derecha. CABEZA. 2,17-2,27 (10f)
 [La intensidad dinámica durante el desarrollo kinésico de esta locución kinésica disminuye a medida que avanza la emisión hasta completar la fase posnuclear de la secuenciación kinésica].
 Fase Recuperación: cdu – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación mentón hacia zona torácica. CABEZA. 2,27-3,16 (18f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "hässische" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos "esistdoch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 35,33% sobre el segmento tónico "ist", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 8,87%. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "fürdiehässischecdu" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,51% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la cual continúa el descenso en un 13,13%. A continuación, se produce una inflexión ascendente muy significativa del 61,87% sobre el segmento tónico "häs" que ultrapasa el umbral melódico del contorno. Este segmento determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente muy significativa del 35,11% sobre el segmento "si", a partir de la cual se estabiliza el descenso tonal que se representa mediante una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 26,03%. El descenso tonal que se registra en total desde la emisión del núcleo sintagmático supera la media octava, correspondiendo a un 52,00% de descenso tonal. La inflexión final determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(es/STdoch) {fürdieHässischecdu}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente, aunque conviene realizar las siguientes observaciones.

El primer grupo rítmico se correlaciona con la primera fase kinésica que corresponde a la fase inicial. Esta fase kinésica carece de vértice nuclear aunque sí se aprecia núcleo paradigmático, con lo que desempeña una función semiótica secundaria.

El segundo grupo rítmico se correlaciona con la fase nuclear, posnuclear y de recuperación de la secuenciación kinésica. El vértice nuclear se alinea con la emisión del núcleo sintagmático, correspondiendo, por tanto, a la zona semióticamente más relevante. Melódicamente se observa un movimiento tonal muy significativo representado por una inflexión ascendente del 61,87%. Se observa que además consta de fase posnuclear, que melódicamente se representa mediante una inflexión descendente del 35,11%. La fase de recuperación se realiza melódicamente más ponderada representada mediante una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran un descenso del 26,03%.

PM: Se emite inmediatamente después del núcleo paradigmático, que realiza la función de PP. El segmento sobre el que incide el PP corresponde al verbo. La función de la PM es la de reforzar la acción que expresa el verbo. La característica melódica es la emisión inmediatamente posterior a la emisión del núcleo paradigmático. La característica kinésica consiste en que se desarrolla en la fase inicial de la secuenciación kinésica, que se caracteriza por la escasa intensidad dinámica en su desarrollo.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-06	18	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wirsolltenunsdoch Fase Nuclear: wirsoll – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,02-1,14 (12f) Vértice Nuclear: [viɛ] Vértice Culminativo: [zɔ]</p> <p>Fase Recuperación: tenunsdoch – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,14-2,02 (18f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wirsoll" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wirsollten" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 20,69% y culminan sobre el segmento postónico "ten". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "unsdoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,29% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce un incremento tonal del 4,46% sobre el segmento "doch" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[wirsoll]<i>TEN</i>]; {uns<i>DOCH</i>}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que su emisión se produce durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. Tanto el desarrollo melódico como el kinésico presentan como característica principal es la moderación. La estructura melódica del grupo fónico no presenta cambios significativos destacables y en el que se perfila una curva tonal bastante equilibrada. De igual forma, el desarrollo kinésico es también bastante equilibrado. No presenta cambios dinámicos destacables por su intensidad, sino al contrario. La correlación melódico-kinésica es, asimismo, autosincrónica. El intervalo nuclear de la secuenciación kinésica, que corresponde al momento en que se aprecia una mayor intensidad dinámica, precede inmediatamente a la emisión del núcleo paradigmático.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es que, en general, se encuadra con el desarrollo de la IF, y, en particular, presenta un énfasis moderado del 4,46% con el que se caracteriza el rasgo /+suspendido/. La utilización del modo subjuntivo (Konjunktiv II) presenta formalmente una forma cortés de solicitar la realización de una acción determinada. No obstante, con la adición de la PM, y, en concreto, de la PM "doch", se añade un matiz semántico de firmeza y determinación. Ya no se solicita, sino que se exhorta cortésmente a la realización de una acción sin paliativos.</p>							

I-ZH2-06

150

100

50

0

w ir

soll

ten

uns

doch

Hz

145

169

175

157

164

Porcentajes

100,00%

16,55%

3,55%

-10,29%

4,46%

Curva Estándar

100,00

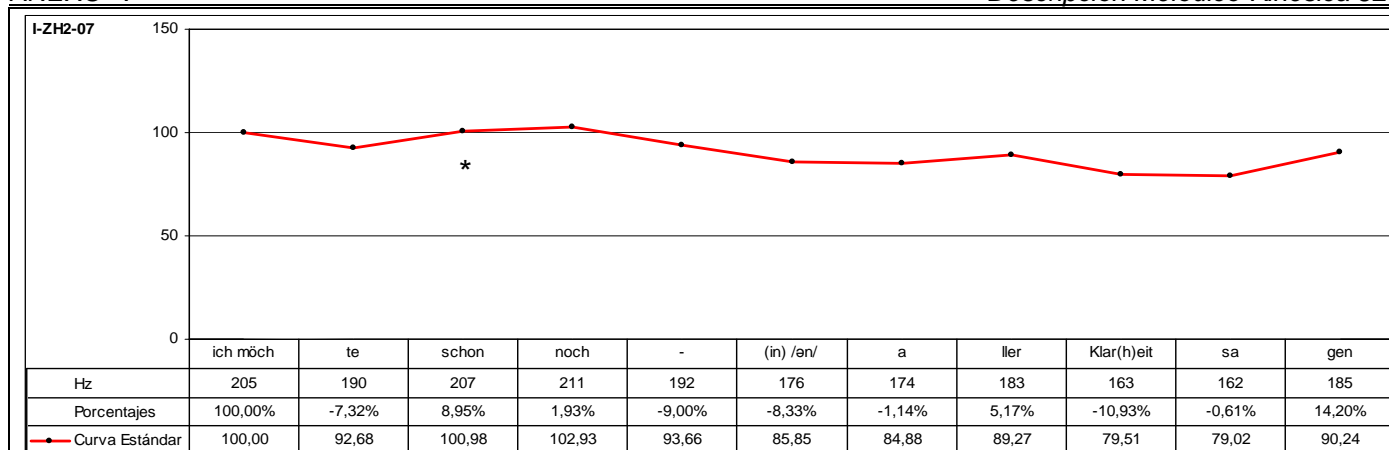
116,55

120,69

108,28

113,10

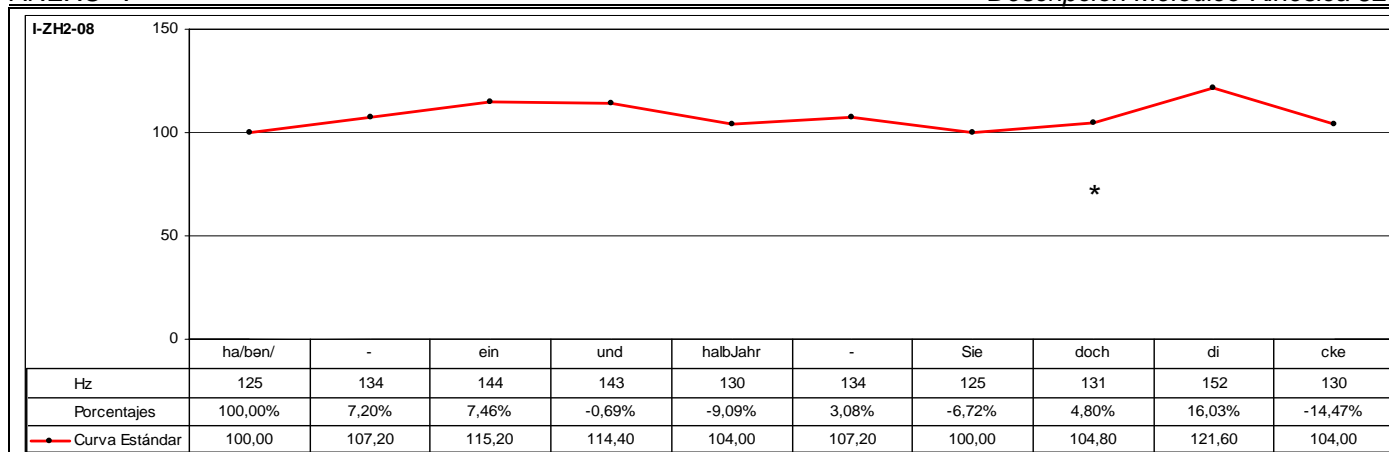
*



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-07	18	SCHON		SÍ	C1	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>ichmöchteschon</u> Fase Nuclear: ichmöch – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {No se aprecia la forma que adopta la mano durante el descenso} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,09-1,16 (7f) Vértice Nuclear: [ʔiç] Vértice Culminativo: [mœç] Fase Posnuclear: <u>teschon</u> – Ladeo oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,16-1,24 (8f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>ichmöchteschon</u>" y énfasis).</p> <p>2º GK: <u>nochinaller</u> Fase Inicial: nochin – Inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 1,24-2,04 (5f) Fase Nuclear: aller – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 2,04-2,11 (7f) Vértice Nuclear: [ʔa] Vértice Culminativo: [le] TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento "aller" y énfasis).</p> <p>3º GK: <u>klarheit</u> Fase Inicial: klar – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 2,11-2,15 (4f) Fase Nuclear: heit – Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 2,15-2,19 (4f) Vértice Nuclear: [h̄aɪ] Vértice Culminativo: [aɪt] TIPO GESTO: BEAT (Focalización del concepto "(klar)heit" y énfasis).</p> <p>4º GK: <u>sagen</u> Fase Inicial: sa – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 2,19-2,23 (4f) Fase Nuclear: a – Enérgica, tensa y breve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 2,23-3,02 (4f) Vértice Nuclear: [a] Vértice Culminativo: [a] Fase Posnuclear: <u>gen</u> – Mantenimiento intensidad dinámica + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. CABEZA. 3,02-3,07 (5f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>agen</u>" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "ichmöchte", que se caracterizan melódicamente por un descenso del nivel tonal del 7,32% que culmina sobre el segmento "te". De esta forma, el segmento "ichmöch" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "schonnoch", que se caracterizan melódicamente por producirse no sólo una interrupción en el descenso de la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente registrando una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento del 11,05% sobre el segmento "noch", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso del 9,00%.</p> <p>El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos "(in)/en/allerklar(h)eit", y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,33% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la cual continúa el descenso en un 1,14% con la emisión del segmento tónico "a". A continuación, se produce un incremento tonal del 5,17% sobre el segmento postónico "ller" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 10,93%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico se organiza en torno a la emisión de los segmentos "sagen" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 0,61% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "sa". A continuación, se produce un incremento tonal del 14,20% coincidiendo con la emisión del segmento postónico "gen" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{[CHMÖCH]e} {schon} [NOCH} {in[ALLER] [{klar[heit]} [sa[GEN]]}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; no hay manifestación de vértice culminativo correlacionado con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; la manifestación del tercer vértice culminativo se desarrolla sin correlato melódico; y, finalmente, el cuarto vértice culminativo precede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>Por tanto, sí que hay correlación intersistémica al inicio y al final de la emisión del enunciado. La situación interna afecta a la coestructuración autosincrónica del emisor. Esto es debido a que, antes de que se inicie la emisión, se produce una situación de intervenciones simultáneas que provocan de forma precipitada la intervención apremiante del informante. De ahí, las continuas repeticiones que se producen antes de producirse la emisión. El informante pugna por conseguir el turno de palabra, porque considera oportuna su intervención en este momento del debate. Es por este motivo que se introducen los segmentos "schon noch", que, en este momento, la autosincronía se ha perdido. Sólo interesa resaltar melódicamente estos segmentos como indicadores de que es inaplazable su intervención e indicar igualmente que la información que necesita compartir con sus interlocutores es importante que sea emitida en ese preciso momento del diálogo.</p> <p>A continuación, la concurrencia de vértice culminativo y núcleo paradigmático con la emisión del segmento postónico "ler" se produce de forma coincidente. La autosincronía del informante se restablece porque interesa más subrayar, destacar el contenido semiótico del adjetivo -"aller"- que el del sustantivo al cual califica -"Klarheit"- . Sin embargo, inmediatamente después se observa que con la emisión del segmento "heit" se manifiesta el vértice culminativo pero no se correlaciona con ningún núcleo paradigmático. Es decir, el matiz expresivo consiste en que "Klarheit" es un concepto importante y conviene que se destaque, pero aún más importante es el concepto que se expresa a través del adjetivo "aller".</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y la fase posnuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo consiste en que se emite precediendo al núcleo paradigmático. Se observa un registro tonal que se sitúa por encima del límite del campo tonal marcado por el primer pico. La característica kinésica principal consiste en que se desarrolla con posterioridad a la manifestación del vértice culminativo, cosa que indica una disminución de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-08	17	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: *Sin emisión***haben**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,24-4,09 (9f)
 Fase Prenuclear: *Sin emisión* – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, enfrentadas y de forma perpendicular a la mesa} + Ladeo hacia la derecha e inclinación descendente. CABEZA. 4,09-4,17 (8f)
 Fase Nuclear: **haben** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, enfrentadas y de forma perpendicular a la mesa}. 4,17-5,00 (7f)
 Vértice Nuclear: [h̥a]
 Vértice Culminativo: [bn̩]

TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “haben” y énfasis).

2° GK: *Sin emisión***einundhalbjahr**
 Fase Prenuclear: *Sin emisión* – {Inspiración} + Inclinación ascendente. CABEZA + Detención en punto de elevación máximo. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, enfrentadas y de forma perpendicular a la mesa}. 5,00-5,04 (4f)
 Fase Nuclear: **einund** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + inclinación hacia delante. TRONCO. 5,04-5,12 (8f)
 Vértice Nuclear: [a̯n̩]
 Vértice Culminativo: [unt̩]

Fase Recuperación: halbjahr – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 5,12-5,20 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “einund” y énfasis).

3° GK: **siedochdicke**
 Fase Prenuclear: **siedoch** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Rotación de la mano 90° hacia la derecha, pasando de estar perpendicular a estar paralela a la mesa con la palma de la mano hacia abajo} + Ladeo hacia la derecha. TRONCO + {Se produce un cambio en la dirección de la mirada. De mirar al interlocutor, se fija en una documentación que hay sobre la mesa}. 5,20-6,03 (7f)
 Fase Nuclear: **dicke** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Rotación del antebrazo 90° hacia la izquierda, pasando de estar la mano perpendicular a estar paralela a la mesa con la palma de la mano hacia abajo} + Inclinación descendente. CABEZA. + {Mantenimiento de la mirada sobre la documentación que hay sobre la mesa} + {Parpadeo}. 6,03-6,18 (15f)
 Vértice Nuclear: [d̩]
 Vértice Culminativo: [k̩a̯]

TIPO GESTO: DEÍCTICO (Referencia semiótica del concepto “siedochdicke” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos “ha[bn̩]” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 15,97% sobre el segmento “ha[bn̩]” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tonal melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einundhalbjahr” y se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,46% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ein”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes con final ascendente. En primer lugar, se produce un descenso tonal relativo del 9,72% y, a continuación, un leve ascenso del 3,08%. De esta forma, el segmento “ein” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “siedochdicke” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento pretónico “sie”, a partir del cual se produce una resituación muy significativa que describe una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 21,60% sobre el segmento tónico “di”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 14,47% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

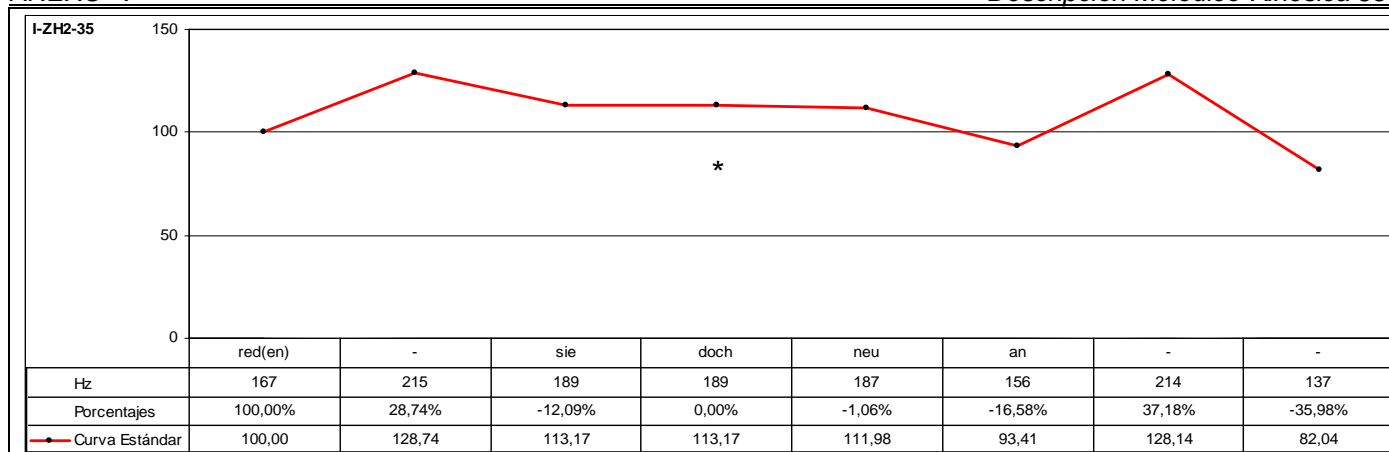
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(Sin emisión){HAben}] [(Sin emisión){EINundhalbjahr}] [(siedoch)D̩ck̩e:]

Desarrollo: El primer vértice culminativo se desarrolla con posterioridad al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente, aunque es necesario realizar una observación puntual. No se observa correlación intersistémica durante la emisión del primer grupo rítmico, ya que la manifestación del vértice culminativo se desarrolla inmediatamente después de la emisión del núcleo paradigmático. Sin embargo, sí que se observa correlación intersistémica en el resto del enunciado. Cabe apuntar que el orden gramatical del enunciado se ha alterado. Esta alteración del orden gramatical se realiza para concentrar los segmentos informativamente más relevantes al final de la emisión. En el plano melódico se observa igualmente que el límite del campo tonal marcado por la emisión del primer pico es rebasado por los registros tonales de los demás núcleos paradigmáticos y que se incrementa a medida que avanza la emisión. De esta forma, se observa que el segundo núcleo paradigmático supera relativamente el registro del primer pico en un 5,07%, mientras que el registro tonal del núcleo sintagmático incrementa la diferencia tonal con respecto al segundo núcleo paradigmático en el 6,90%, y en el 12,32% con respecto al primer pico.

PM: La emisión se produce con anterioridad a la emisión del núcleo sintagmático, en el tercer GR y la tercera LK. La característica melódica principal es un aumento del nivel tonal que se produce con anterioridad a la emisión del núcleo sintagmático. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica, ya que se desarrolla durante la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. Las características melódico-kinésicas indican un reforzamiento del concepto “dicke”.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-35	I7	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **red(en)**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – (Inspiración) + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + Inclinación hacia la izquierda. TRONCO + (Antes de iniciarse el movimiento, el tronco se encuentra inclinado hacia la derecha). 0,00-0,09 (9f)
 Fase Nuclear: **red(en)** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia la izquierda. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se encuentra encorvada manteniendo la palma de la mano hacia la mesa}. 0,09-0,24 (15f)
 Vértice Nuclear: [-]
 Vértice Culminativo: [red]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “red(en)” y énfasis).

2° GK: **siedoch**
 Fase Inicial: sie – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano mantiene la palma hacia la mesa} + Ladeo hacia la izquierda. TRONCO. 0,24-1,03 (4f)
 Fase Nuclear: **doch** – Mantenimiento posición elevada. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano mantiene la palma hacia la mesa} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 1,03-1,05 (2f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “doch” y énfasis).

3° GK: **neuan**
 Fase Inicial: neu – Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda rota 90° hacia la izquierda pasando de estar paralela a la mesa a una posición perpendicular} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,05-1,13 (8f)
 Fase Nuclear: **an** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda rota aproximadamente 30° hacia la izquierda} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO. 1,13-1,19 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Recuperación: [n] – Inclinación hacia atrás. TRONCO. + Mantenimiento posición. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano permanece extendida}. 1,19-2,02 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “neuan” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos “red(en)” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un 28,74% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tonal melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “siedochneu” y se caracterizan melódicamente por la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que se representa mediante una curva melódica plana durante su desarrollo. Los dos primeros segmentos registran el mismo valor tonal, mientras que el último describe un leve descenso del 1,06%.
 El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “an” que se caracterizan melódicamente por un descenso inicial del nivel tonal del 16,58% sobre el segmento “an”. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal sino que describe una inflexión ascendente muy significativa del 37,18% con la que se alcanza el umbral melódico del campo tonal y que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 35,96% como consecuencia del notable incremento tonal desarrollado por el segmento precedente. La inflexión final determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{RED(en)}] [{siedoch} {neu} {AN}]]

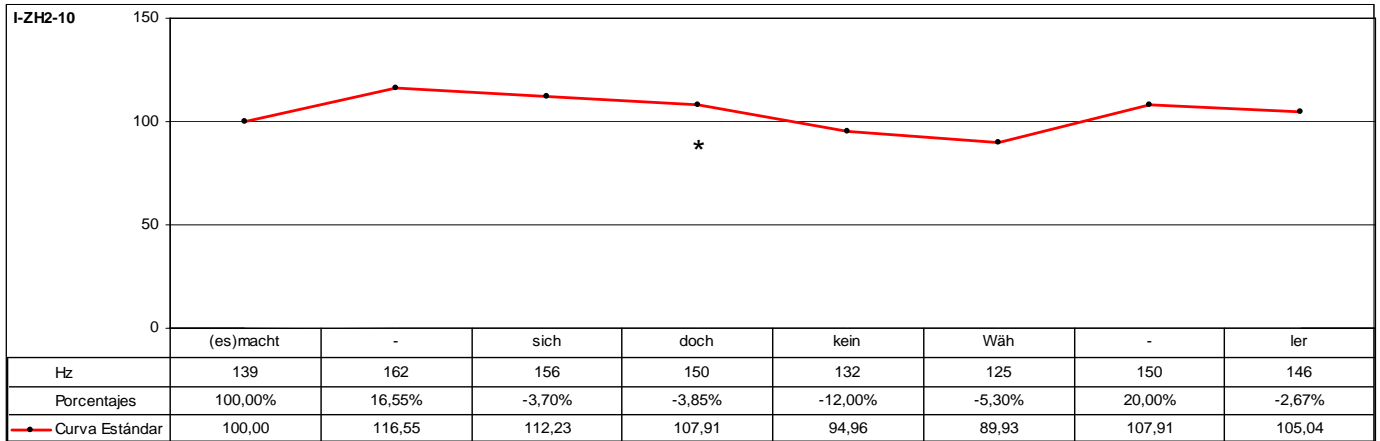
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

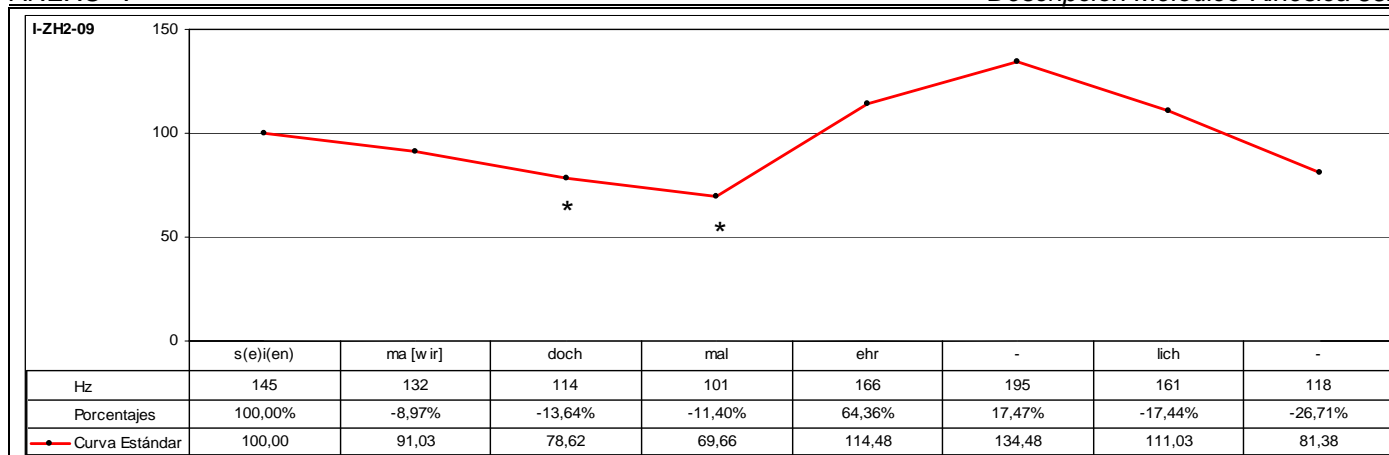
La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente, aunque es necesario realizar observaciones puntuales. El primer grupo rítmico se alinea de forma exacta con la primera locución kinésica. El segundo grupo rítmico se alinea con la segunda locución kinésica aunque el último segmento del segundo GR corresponde a la fase inicial de la tercera locución kinésica. El tercer grupo rítmico se alinea con la fase nuclear de la tercera LK.

El orden gramatical está alterado y corresponde a un enunciado de tipo exhortativo. El modo verbal utilizado es el indicativo, por lo que corresponde a una petición en forma de orden, a diferencia de otros enunciados en los que se utiliza el modo subjuntivo para atenuar la orden directa.

PM: Ocupa la parte central del enunciado. Se produce concurrencia de núcleo paradigmático y vértice culminativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-10	I9	DOCH		SÍ	C3	SÍ	K4	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: (e)smachtsichdochkeinwähler Fase Inicial: *Sin emisión* – {Parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,00-0,06 (6f) Fase Prenuclear: *Sin emisión* – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO [Pliegues frontales]. 0,06-0,12 (6f) Fase Nuclear: (e)smacht – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,12-0,19 (7f) Vértice Nuclear: [(e)s] Vértice Culminativo: [maχ] Fase Posnuclear: sichdoch – {Parpadeo} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y de forma perpendicular a la mesa}. 0,19-1,04 (10f) Fase Recuperación: keinwähler – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Movimiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO. 1,04-1,14 (10f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “(e)machtsichdoch” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos “(es)macht” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,55% que culmina sobre el segmento “(es)macht” y determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sichdoch” que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones descendentes que culminan con el segmento “doch” describiendo un descenso tonal relativo del 7,41%, que indica mantenimiento del nivel tonal representado por un contorno plano. De esta forma, el segmento “sich” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “keinwähler” que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 12,00% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; descenso que continúa con la emisión del segmento tónico “wäh” en un 5,30%. A continuación, se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 20,00% que actúa sobre el mismo segmento y con el que se ultrapasa el límite del campo tonal. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 2,67% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[(e)smACHT] {SICHdoch} {keinWÄHler}]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; la emisión del segundo NP se produce durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta ninguna correlación kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR y se emite con posterioridad a la emisión del verbo. La característica melódica principal es el mantenimiento del rasgo /+enfático/ que se manifiesta mediante una inflexión plana. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-09	19		DOCH MAL	SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **s(e)i(en)ma[wir]dochmal**
 Fase Nuclear: **s(e)i(en)ma[wir]** – Ladeo hacia la izquierda e inclinación hacia atrás. CABEZA + Ascenso-Descenso. HOMBRO IZQUIERDO {probablemente provocado por un estiramiento hacia delante realizado con el brazo izquierdo, que no puede ser constatado visualmente} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,16-1,21 (5f)
 Vértice Nuclear: [z(e)i]
 Vértice Culminativo: [ma]

Fase Posnuclear: **dochmal** – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,21-2,04 (8f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “s(e)i(en)ma**dochmal**” y énfasis).

2º GK: **ehrllich**
 Fase Nuclear: **ehr** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {La mano izquierda rota aproximadamente 30° hacia la izquierda} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,04-2,09 (5f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [eə]

Fase Recuperación: **lich** – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + {Distensión de músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,09-2,19 (10f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ehr” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se corresponde con la emisión de los segmentos “s(e)i(en)ma[wir]dochmal” que se caracteriza melódicamente por desarrollarse una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 30,34%. El primer segmento del grupo rítmico se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ehrllich” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 64,36% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ehr”, a partir del cual se produce un nuevo incremento del 17,47% que actúa sobre el mismo segmento. En total, supone un incremento tonal relativo del 93,07%. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión, que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 39,49% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

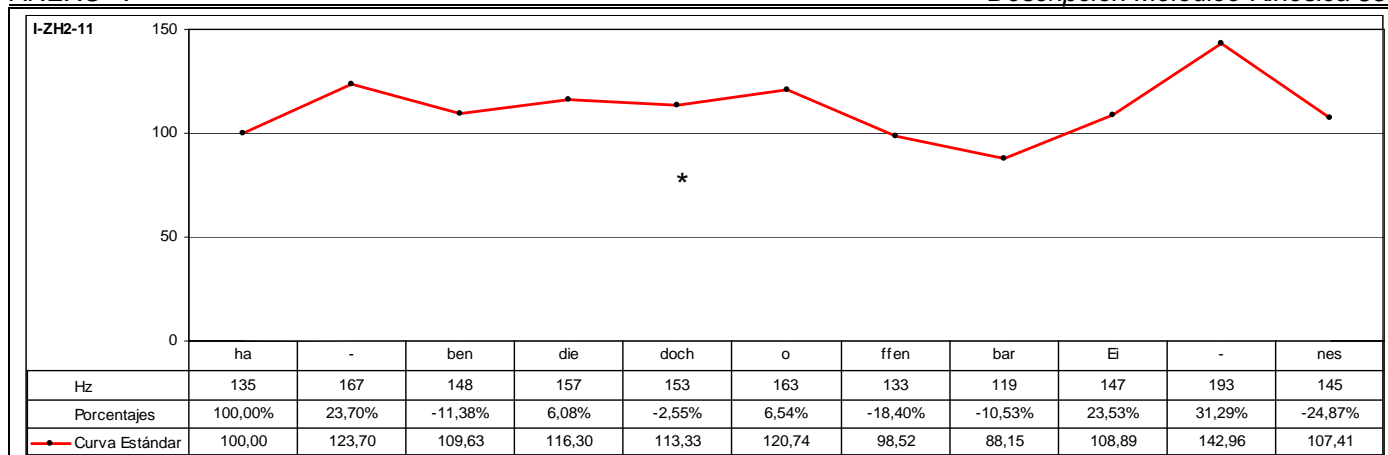
Estructura melódico-kinésica: [[{S(E)/(EN)ma**dochmal**(wir)}] [[EHR]lich]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-, aunque el PP coincide con el desarrollo del vértice nuclear; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

El primer grupo rítmico coincide con el desarrollo de la primera locución kinésica. Sin embargo, mientras que los segmentos “ma[wir]doch” melódicamente desarrollan una inflexión descendente, kinésicamente se mantiene la intensidad dinámica. Esta aparente descoordinación tiene que ver con el desarrollo melódico-kinésico de los segmentos emitidos a continuación. Con la emisión del segundo grupo rítmico se produce un incremento tonal muy significativo, y de forma coexpresiva se coestructura intersistémicamente con el desarrollo de la fase nuclear de la segunda locución kinésica. El segmento que registra el mayor valor relativo y absoluto del grupo fónico, se correlaciona milimétricamente con el desarrollo del vértice nuclear. Por tanto, el no alineamiento exacto entre unidades melódicas y kinésicas del primer grupo fónico se debe a que el contexto enunciativo es claramente enfático, no sólo a nivel melódico sino también kinésico.

Los contextos interactivos enfáticos producidos bajo una fuerte presión mediática motivan estados de excitación psicósomática que vulneran la coestructuración intersistémica entre el sistema melódico y kinésico, que se traduce en desajustes de la propia autosincronía interaccional del propio informante. No obstante, a partir de la emisión del segundo grupo rítmico se observa restablecimiento completo y milimétrico de la coestructuración intersistémica. Se observa inversión en el orden gramatical del enunciado.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y la fase posnuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento de la intensidad dinámica. El modo del verbo flexionado corresponde al subjuntivo, con el que se atenúa el carácter preceptivo de un enunciado imperativo. La partícula modal se emite con posterioridad a la emisión del segmento que realiza la función de sujeto. La partícula “doch” refuerza el carácter imperativo pero la partícula “mal” lo atenúa, y, según Giráldez (2002:101) “Con la partícula modal *mal* el hablante quiere además transmitir a su interlocutor que el mandato es fácil de cumplir” y que “las oraciones imperativas con *mal* adquieren un tono cortés” (op. cit).



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-11	I7	DOCH		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: habendiedoch
 Fase Prenuclear: haben – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Párpadeo}. 1,13-1,21 (8f)
 Fase Nuclear: diedoch – {Apertura párpados} + Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 1,21-2,11 (15f)
 Vértice Nuclear: [di]
 Vértice Culminativo: [tɔχ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “habendiedoch” y énfasis).
 2º GK: offenbareines
 Fase Prenuclear: offenbar – Leve inclinación descendente. CABEZA. 2,10-2,19 (9f)
 Fase Nuclear: ei – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 2,19-3,01 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔāi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: nes – Inclinación ascendente. CABEZA. 3,01-3,15 (14f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “offenbarei” y énfasis).

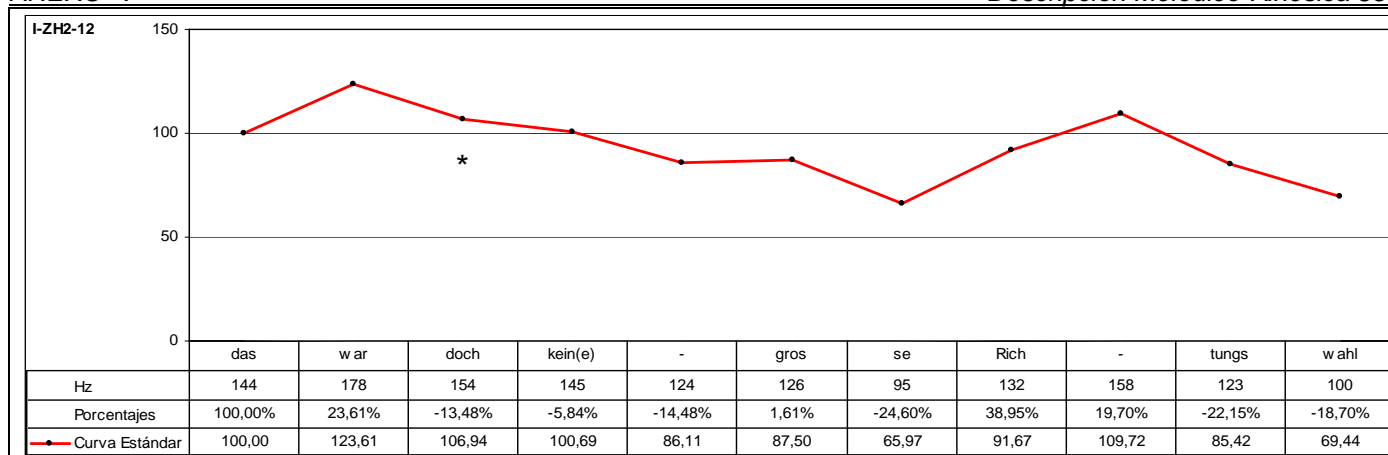
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “haben” que se caracteriza por una inflexión ascendente del 23,70% sobre el segmento “ha” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 11,38% e inmediatamente una leve inflexión ascendente del 0,68% sobre el segmento “ben” que indica mantenimiento del nivel tonal caracterizándose por un énfasis de inflexión plana. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “diedoch” que se caracteriza melódicamente por un ascenso tonal del 5,37% sobre el segmento “die” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un pequeño descenso tonal relativo del 2,55% representado gráficamente mediante una pequeña inflexión descendente que culmina sobre el segmento “doch”, indicando tendencia al mantenimiento del nivel tonal caracterizándose por un énfasis de inflexión plana. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “offenbar” que se caracterizan melódicamente mediante un ascenso tonal del 6,54% sobre el segmento “o”, muy similar al registrado por el núcleo paradigmático precedente, igualando prácticamente el umbral melódico del campo tonal marcado por el primer pico. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que en total registran un significativo descenso del nivel tonal del 26,99% que culmina sobre el segmento “bar”. El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “eines” que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal muy significativo del 62,18%, que coincide con la emisión del segmento tónico “ei”. Este ascenso tonal supone superar el límite del campo tonal marcado por el primer pico que determina, por tanto, el rasgo /+enfático/. En consecuencia, el segmento “ei” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente que registra un descenso del 24,87% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(HAben) {DIEdoch}] [(Offenbar) {EInes}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP - aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se produce durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Cada grupo rítmico se correlaciona con una fase kinésica. La emisión de los núcleos paradigmáticos del primer grupo rítmico y del tercero no se alinean con los vértices culminativos de la locución kinésica. No obstante, en ambos casos coinciden con el desarrollo prenuclear de las respectivas secuenciaciones kinésicas. Se observa que la correlación melódico-kinésica en el último núcleo paradigmático es extremadamente precisa. El vértice nuclear se manifiesta justo en el inicio del fonema /e/, y el culminativo justo al final de la emisión del fonema /i/.

PM: Ocupa todo el desarrollo final del segundo GR y de la fase nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ de inflexión plana que se produce inmediatamente después de la emisión del núcleo paradigmático. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica. El orden gramatical del enunciado está alterado. La partícula modal se emite inmediatamente después de la emisión del segmento que realiza la función de sujeto. El valor ilocutivo de la partícula modal refuerza el carácter enfático del segmento precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-12	I7	DOCH		SÍ	C1	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: *Sin emisión* **daswar**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Leve descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + (Los dedos están extendidos y unidos; la mano está perpendicular a la mesa) + Leve inclinación hacia atrás. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,14-1,20 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **daswar** – Movimiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO. 1,20-2,05 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [daz]
 Vértice Culminativo: [va]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**daswar**” y énfasis).

2º GK: **dochkein(e)grosse**
 Fase Prenuclear: **dochke** – Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + (El antebrazo desarrolla un recorrido ascendente de 90º) + Inclinación descendente. CABEZA. 2,05-2,11 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **in(e)grosse** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + (El antebrazo desarrolla un recorrido descendente de 90º) + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 2,11-2,22 (1ª Escena) (11f)
 Vértice Nuclear: [ɪn(ə)]
 Vértice Culminativo: [groʒə]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochkein(e)grosse**” y énfasis).

3º GK: **richtungswahl**
 Fase Nuclear: **richtungswahl** – Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO. 2,22-3,06 (1ª Escena) (8f) / 0,00-0,04 (2ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [riç]
 Vértice Culminativo: [tuŋs]
 Fase Posnuclear: **wahl** – Leve inclinación ascendente. 0,04-0,13 (2ª Escena) (9f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**richtungswahl**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “**daswar**” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 23,61% sobre el segmento “**war**” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**dochkein(e)grosse**” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que culminan sobre el segmento “**kein(e)**”. En total registran un descenso tonal relativo del 30,34%. A partir de la emisión de este segmento, se produce un leve ascenso tonal, aunque significativo teniendo en cuenta el descenso tonal precedente, que no sólo interrumpe el descenso de la declinación sino que además describe una trayectoria ascendente del 1,61% sobre el segmento tónico “**gros**”. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Inmediatamente después se produce un descenso tonal muy significativo del 24,60% sobre el segmento postónico “**se**”.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**richtungswahl**” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal muy significativo del 66,32% que culmina sobre el segmento tónico “**rich**”. Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 36,71% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

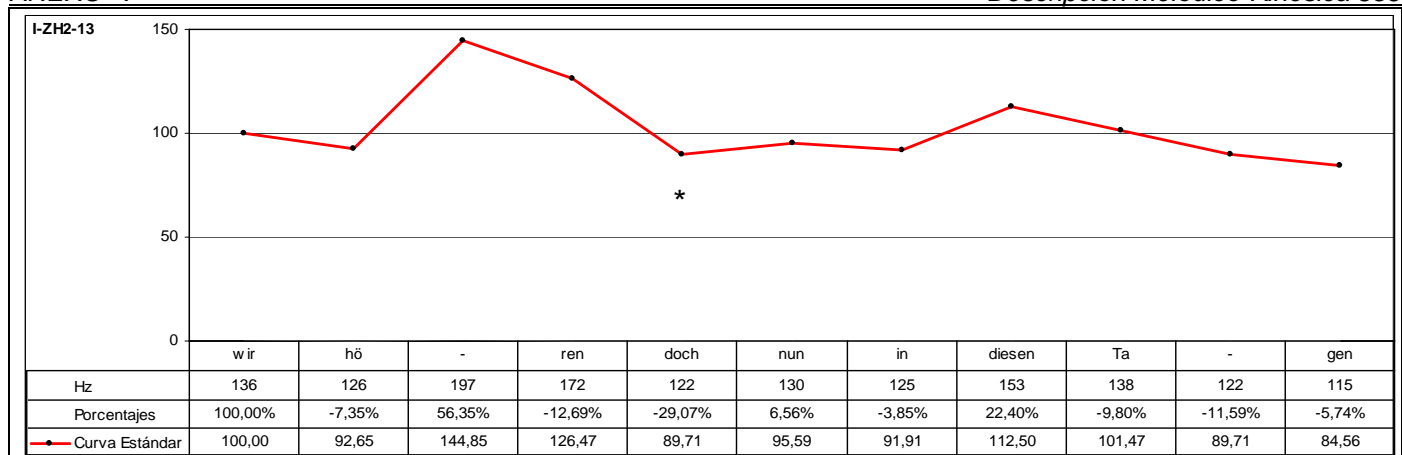
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [:[**dasWAR**]] [:[**dochke**in(e)**GROSse**]] [:[**RICh**tungswahl]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo se desarrolla inmediatamente después de la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.

La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Cada grupo rítmico se correlaciona con cada una de las locuciones kinésicas.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se corresponde con la fase prenuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica que precede a la fase nuclear. La partícula modal se emite inmediatamente después del verbo que está conjugado en modo indicativo. La función ilocutiva de la partícula modal consiste en reforzar la acción que se expresa a través del verbo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-13	I7	DOCH		SÍ	C1	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **wirhōren**
 Fase Inicial: **wi** – {Inspiración} + {Parpadeo} + Elevación y descenso circular. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas; el anverso se muestra horizontal a la mesa} + Inclinación descendente y oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo}. 7,19-8,04 (10f)
 Fase Nuclear: **irhō** – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas; el anverso se muestra horizontal a la mesa} + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas}. 8,04-8,08 (4f)
 Vértice Nuclear: [iɛ]
 Vértice Culminativo: [ʰɔ]

Fase Posnuclear: **ren** – Separación horizontal. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas; el anverso se muestra horizontal a la mesa} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 8,08-8,12 (4f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**irhōren**” y énfasis).

2º GK: **dochnun**
 Fase Nuclear: **doch** – Descenso y extensión sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas; el anverso se muestra horizontal a la mesa} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 8,12-8,16 (4f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔɣ]

Fase Posnuclear: **nun** – Separación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas; el anverso se muestra horizontal a la mesa} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 8,16-8,22 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochnun**” y énfasis).

3º GK: **indiesentagen**
 Fase nuclear: **indiesenta** – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se cierran en puño durante el descenso} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 8,22-9,11 (14f)
 Vértice Nuclear: [ʔindizŋ]
 Vértice Culminativo: [ta]

Fase Recuperación: **agen** – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Extensión vertical. TRONCO. 9,11-9,20 (9f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**indiesenta**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “**wirhōren**” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente que culmina sobre el segmento “**hō**”. Inicialmente se produce un descenso tonal relativo del 7,35%, y a continuación, una inflexión ascendente muy significativa del 56,35% que determinan el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un ligero descenso del 12,69% sobre el segmento “**ren**”.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**dochnun**”. Se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 29,07% por debajo del nivel tonal registrado por el segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que se produce un incremento tonal del 6,56% sobre el segmento “**nun**” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**indiesentagen**” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 22,40% sobre el segmento “**diesen**” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 24,84% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

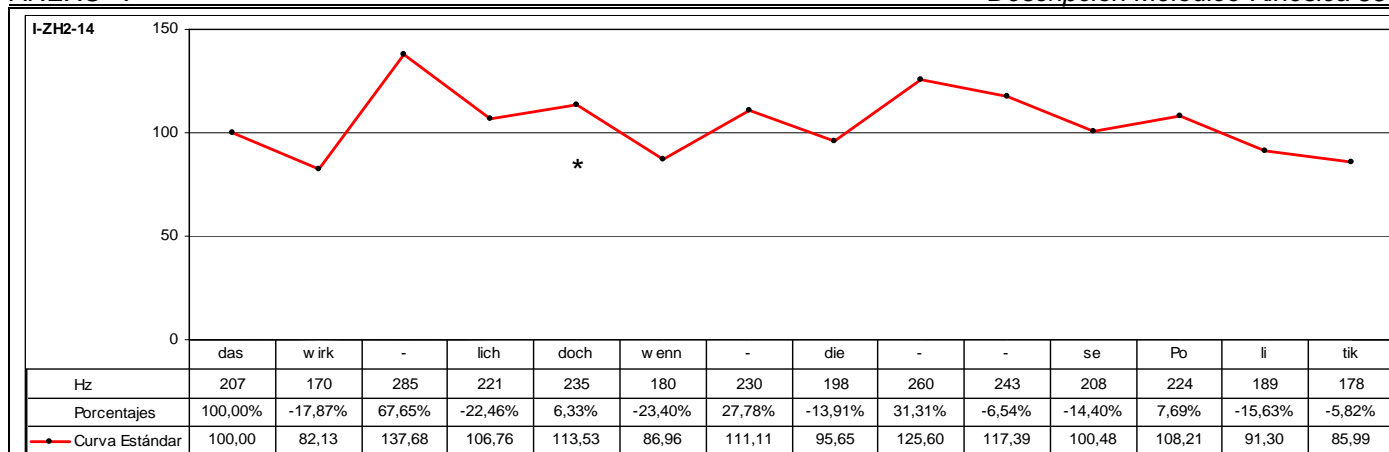
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{wirHōren}] [{dochNUN}] [{indIESENta}gen]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo se desarrolla inmediatamente después de la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Cada grupo rítmico se alinea con cada una de las locuciones kinésicas. En el primer grupo rítmico, el vértice culminativo se manifiesta justo en el momento en que se emite el núcleo vocálico. En el segundo grupo rítmico el vértice culminativo se manifiesta justo antes de que se emita el núcleo paradigmático. La emisión del núcleo sintagmático se manifiesta con anterioridad al desarrollo del vértice culminativo, aunque se produce durante la fase nuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y durante la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. La partícula modal se emite inmediatamente después de la emisión del verbo que se conjuga en modo indicativo, e inmediatamente antes que la emisión del núcleo paradigmático representado por el segmento “**nun**”. El valor ilocutivo de la partícula modal refuerza el valor semiótico del segmento “**nun**”.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-14	17	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES:

1° GK: daswirklich
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Ascenso y aproximación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,03-1,15 (12f)
 Fase Prenuclear: das – Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento en suspensión. ANTEBRAZOS {Frente a zona pectoral} + Leve inclinación descendente. 1,15-1,22 (7f)
 Fase Nuclear: wirk – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa}. 1,22-2,05 (7f)
 Vértice Nuclear: [vɪ] Vértice Culminativo: [ɛk]
 Fase Recuperación: lich – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 2,05-2,11 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "daswirk" y énfasis).

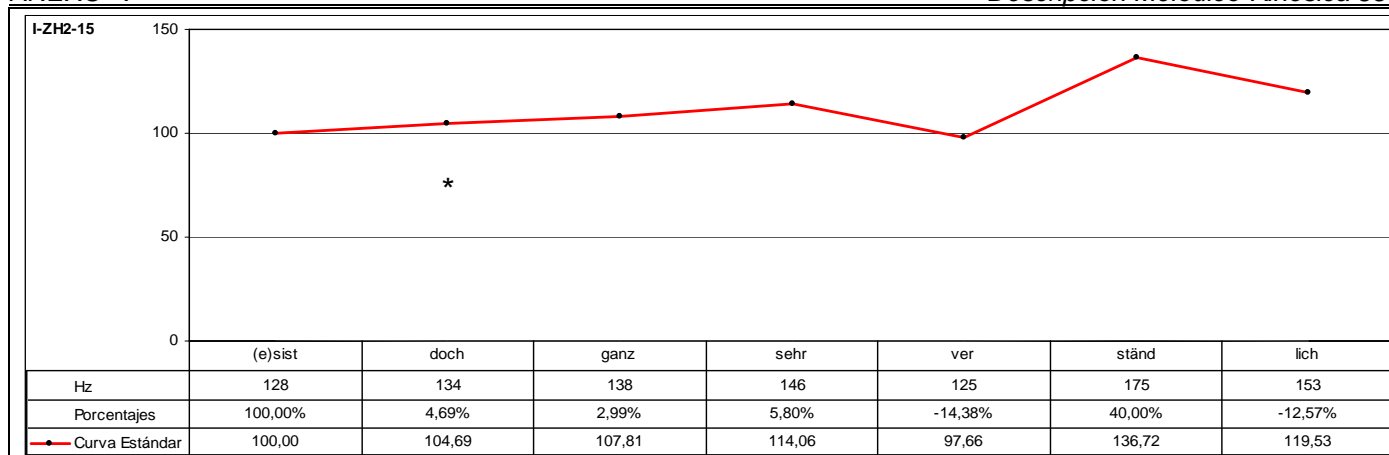
2° GK: doch
 Fase Nuclear: doch – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 2,11-2,17 (6f)
 Vértice Nuclear: [dɔ] Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa}. 2,17-2,23 (6f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento "doch" y énfasis).

3° GK: wenn
 Fase Nuclear: wenn – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 2,23-3,02 (3f)
 Vértice Nuclear: [ve] Vértice Culminativo: [ɛn]
 Fase Recuperación: n – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Extensión vertical. TRONCO. 3,02-3,06 (4f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento "wenn" y énfasis).

4° GK: diese
 Fase Prenuclear: *Sin emisión* – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa}. 3,06-3,08 (2f)
 Fase Nuclear: die – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa}. 3,08-3,16 (8f)
 Vértice Nuclear: [di] Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: se – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y las palmas de forma horizontal a la mesa} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 3,16-3,20 (4f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento "die" y énfasis).

5° GK: politik
 Fase Nuclear: po – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están ligeramente encorvadas y parcialmente enfrentadas, de forma que parecen sujetar un objeto esférico}. 3,20-3,24 (4f)
 Vértice Nuclear: [po] Vértice Culminativo: [o]
 Fase posnuclear: olitik – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están ligeramente encorvadas y parcialmente enfrentadas, de forma que parecen sujetar un objeto esférico} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,24-4,05 (6f)
 TIPO GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos "politik" y énfasis).

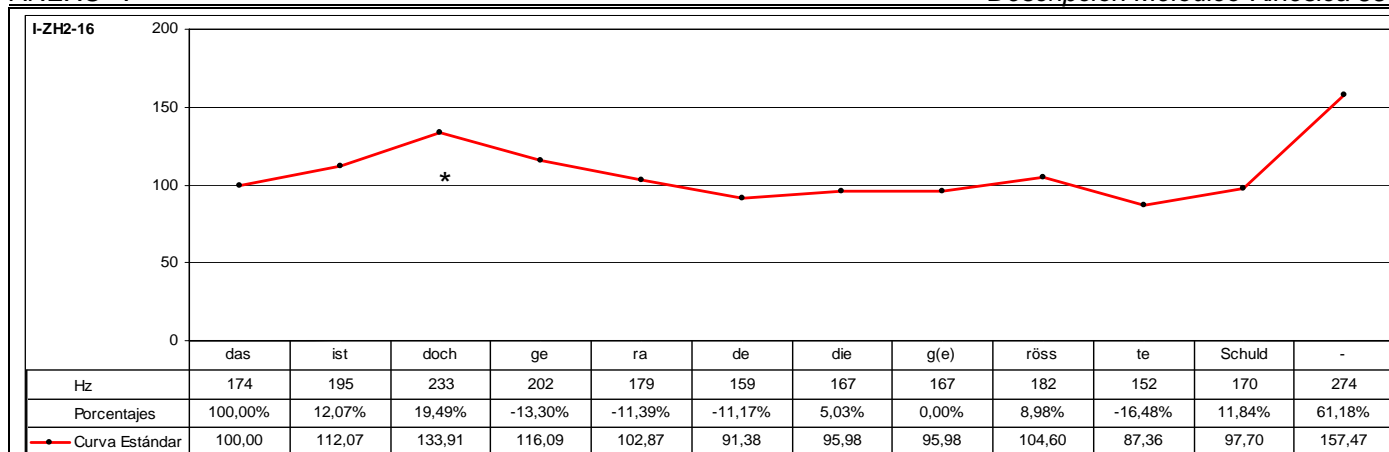
	DESC. MELOD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cinco grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "daswirklich" que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, se desarrolla una inflexión descendente del 17,87% sobre el segmento "wirk" y posteriormente una inflexión ascendente muy significativa del 67,65% sobre el segmento "wirk" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal significativo del 22,46% sobre el segmento "lich" con el que se restablecen los valores tonales.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión del segmento "doch", que se caracteriza melódicamente por no sólo interrumpir el descenso de la declinación iniciado con la emisión del segmento precedente, sino que además describe un ascenso tonal del 6,33%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wenn" que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 23,40% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente, y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino también por describir una trayectoria ascendente muy significativa que registra un incremento tonal del 27,78% sobre el segmento "wenn" que determina el rasgo /+enfático/ y constituyen el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico se organiza en torno a la emisión de los segmentos "diese" que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 13,91% por debajo del nivel tonal registrado durante la emisión del segmento precedente, y, en segundo lugar, por el desarrollo de una inflexión ascendente muy significativa del 31,31% sobre el segmento "die" y que determina el rasgo /+enfático/ constituyéndose en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendente que registran en total un descenso del 20,00% sobre el segmento "se".</p> <p>El quinto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "politik" que se caracterizan melódicamente por no sólo interrumpir el descenso tonal iniciado con la emisión del segmento precedente, sino que además describe una trayectoria ascendente del 7,69% sobre el segmento "po" que determina el rasgo /+enfático/ y constituye el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que en total registran un descenso tonal relativo del 20,54% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTER SISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [[{das}WIRKlich]] [{DOCH}] [{WENN}] [{DIE}se]] [{POlitik}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo coincide con el tercer NP; el cuarto vértice culminativo coincide con el cuarto NP; y, finalmente, el quinto vértice culminativo coincide con el quinto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Cada grupo rítmico se alinea con cada una de las locuciones kinésicas. Cada vértice culminativo de las secuenciaciones kinésicas se correlaciona con un cambio melódico significativo.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica. Este enunciado se caracteriza por la ausencia de forma verbal. La emisión de la partícula modal se produce con posterioridad a la emisión de los segmentos que realizan la función de sujeto. Es notable destacar la sustitución de la forma verbal por la emisión de la partícula modal "doch", lo cual imprime un carácter eminentemente enfático al enunciado.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-15	I7	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: (e)sistdochganzsehrverständlich</p> <p>Fase Nuclear: (e)sistdoch – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran extendidas, ligeramente encorvadas y con las palmas hacia arriba} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,00-0,07 (1ª Escena) (7f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ez]</p> <p>Vértice Culminativo: [isdoχ]</p> <p>Fase Posnuclear: ganzsehrverständlich – Ligero descenso. ANTEBRAZOS + {Este descenso se produce como consecuencia de la inclinación del tronco hacia delante} + {Las manos se encuentran extendidas, ligeramente encorvadas y con las palmas hacia arriba} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,07-1,03 (1ª Escena) (21f)</p> <p>TIPO GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos "(e)sistdochganzsehrverständlich" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico y se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso del 14,06% hasta culminar sobre el segmento "sehr". A partir de la emisión de este segmento, se produce una inflexión circunfleja descendente-ascendente antes de producirse la emisión del núcleo sintagmático. La inflexión descendente supone un 14,38% de descenso relativo con respecto al registrado en el segmento precedente. A continuación, se produce un ascenso muy significativo del 40,00% sobre el segmento tónico "ständ" que ultrapasa el límite del campo tonal, determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 12,57% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {[(e)sistdochganzsehrverSTÁNDlich]} </p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo se desarrolla con anterioridad al NP -aquí realiza la función de NS-. El desarrollo de la fase nuclear se produce al principio de la emisión, mientras el desarrollo melódico evoluciona de forma progresiva. El intervalo melódicamente más significativo se produce al final de la emisión coincidiendo con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. El gesto desarrollado durante la fase nuclear adopta una configuración que se refiere a la parte final del enunciado. De esta forma, el gesto no varía significativamente a partir de este momento. El gesto se ratifica mediante una inclinación de cabeza y tronco hacia delante, pero la forma adoptada por los brazos es prácticamente la misma.</p> <p>PM: La emisión se produce inmediatamente después de la emisión del verbo que se conjuga en modo indicativo. El valor ilocutivo de la partícula modal es reforzar la acción que expresa el verbo. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-16	16	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: dasist**doch**gerade
 Fase Inicial: dasist – Ascenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos están de forma perpendicular a la mesa}. 0,03-0,06 (3f)
 Fase Nuclear: **doch** – Enérgico y sincrónico desplazamiento horizontal hacia delante. ANTEBRAZOS + {Las manos están de forma perpendicular a la mesa}. 0,06-0,12 (6f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 Fase Recuperación: gerade – Sincrónico desplazamiento horizontal y sincrónico hacia atrás. ANTEBRAZOS y Descenso sincrónico. BRAZOS + {Las manos están de forma perpendicular a la mesa}. 0,12-0,21 (9f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**doch**” y énfasis).

2º GK: diegeröss**steschuld**
 Fase Inicial: diegerösste – Giro lateral hacia izquierda. CABEZA. 0,21-1,02 (10f)
 Fase Nuclear: **schuld** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,02-1,14 (12f)
 Vértice Nuclear: [ju]
 Vértice Culminativo: [ult]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**schuld**” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “dasist**doch**gerade” que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran un ascenso del 33,91% sobre el segmento “**doch**” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes durante la emisión de los segmentos “gerade” que registran un descenso del 31,76%. El segundo grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos “diegeröss**steschuld**” que se caracterizan melódicamente por la interrupción en el descenso de la declinación con la emisión del segmento “die”, a partir del cual se registra una trayectoria ascendente de forma progresiva hasta que culmina con la emisión del segmento “röss”. Desde la emisión de este segmento se origina el ataque final con una inflexión circunfleja descendente-ascendente muy significativa. Se produce una inflexión descendente del 16,48% sobre el segmento “te” con el que se registra el valor melódico más bajo de todo el grupo fónico. Desde este nivel tonal se realiza una proyección ascendente que supone en total un ascenso tonal muy significativo del 80,26% que ultrapasa los límites del campo tonal. De esta forma, se determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

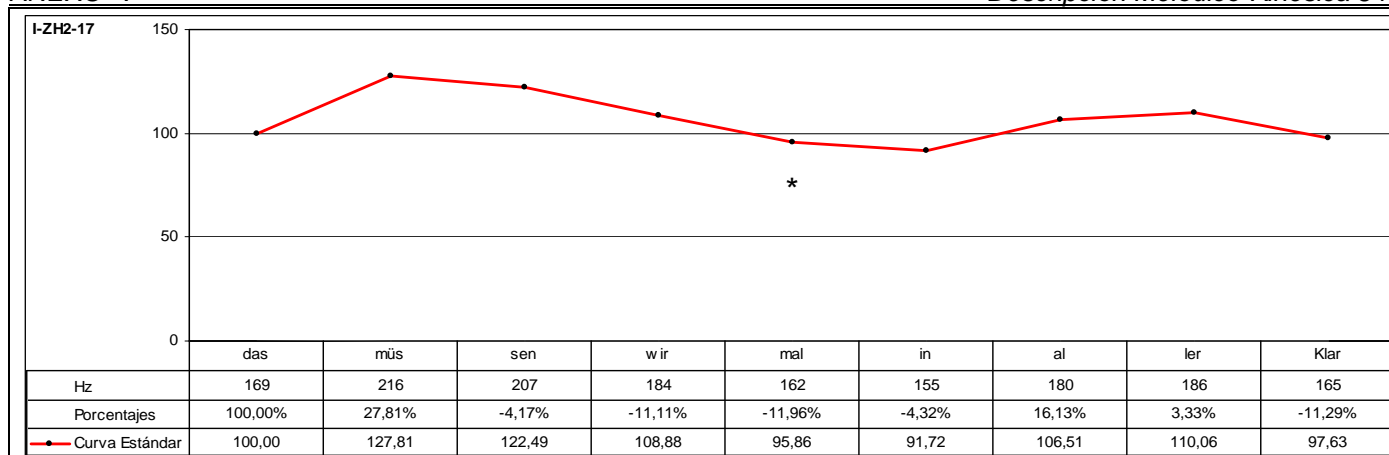
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(dasist[**DOCH**gerade)]] [(diegerösste[**SCHULD**)]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. El primer grupo rítmico se alinea con la primera locución kinésica, y el segundo grupo rítmico se alinean con la segunda locución kinésica. Destaca notablemente la inflexión circunfleja descendente-ascendente, es un rasgo típicamente enfático, que permite realzar melódicamente aquellos segmentos que subjetivamente interesan ser focalizados por el informante.

PM: La emisión se emite con posterioridad a la emisión del verbo que se conjuga en modo indicativo, que se constituye en núcleo paradigmático y se correlaciona con el vértice culminativo de la secuenciación kinésica. De esta manera, adquiere una relevancia semiótica significativa. El valor ilocutivo de la partícula modal es reforzar y enfatiza la acción que expresa el verbo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-17	18	MAL		SÍ	B3	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: dasmüssenwirmal
 Fase Prenuclear: das – Extensión. MANOS + {Las manos están ligeramente encorvadas y de forma perpendicular a la mesa} + Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 0,00-0,03 (3f)
 Fase Nuclear: müssen – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,03-0,09 (6f)
 Vértice Nuclear: [mʏ]
 Vértice Culminativo: [sŋ]
 Fase Recuperación: wirmal – Inclinación oblicuo-ascendente y sincrónica hacia el interior. ANTEBRAZOS + {Las manos se mantienen extendidas y de forma perpendicular a la mesa} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve inclinación ascendente y posterior descendente. CABEZA. 0,09-0,19 (10f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dasmüssen” y énfasis).

2º GK: inallerklar
 Fase Nuclear: ina – Enérgica separación horizontal-descendente y sincrónica. BRAZOS + {Las manos se mantienen extendidas y de forma perpendicular a la mesa} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,19-1,00 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔin]
 Vértice Culminativo: [ʔa]
 Fase Posnuclear: llerklar – Enérgica separación horizontal y sincrónica. BRAZOS + {Las manos se mantienen extendidas y de forma perpendicular a la mesa} + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,00-1,07 (7f)
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “inallerklar” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “dasmüssenwirmal” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 27,81% sobre el segmento “müs” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento, se produce un leve descenso del 4,17% sobre el segmento “sen”, a partir del cual el descenso tonal se incrementa a través de una serie irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 25,00%.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “inallerklar”, que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por una interrupción del descenso tonal con la emisión del segmento “in”, que pasa del -11,96% a sólo el -4,32%; en segundo lugar, porque a partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento postónico “ler”, lo cual indica desplazamiento del núcleo y rasgo /+enfático/, y que en total registran un ascenso tonal del 20,00% determinando, por tanto, el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Este segmento corresponde al último segmento melódicamente más representativo, constituyéndose de esta forma en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 11,29% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(das)MÜSsenwirmal]] [[(ina)LLERklar]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Los grupos rítmicos se alinean exactamente con cada locución kinésica, aunque los núcleos paradigmáticos de ambos grupos rítmicos y los vértices culminativos de ambas locuciones presentan una coestructuración divergente. Por una parte, el vértice culminativo de la primera locución kinésica sucede a la emisión del PP -el PP se alinea con la emisión del vértice nuclear-, y coincide con un leve descenso tonal de sólo el 4,17% sobre el segmento postónico “sen”, que indica énfasis de inflexión descendente. Por otra parte, la emisión del segundo vértice culminativo, que coincide con la emisión del segmento tónico “a”, precede a la emisión del núcleo paradigmático que, en este caso, está representado por el segmento postónico “ler”.

Se produce una leve descoordinación intersistémica durante la emisión del primer GR que se atribuye al incremento tonal muy significativo que se registra durante la emisión del PP, posterior énfasis de inflexión descendente y por inversión en el orden sintáctico de los elementos -el segmento que realiza la función de sujeto se sitúa detrás del verbo, y que, sin embargo, se restablece durante la emisión del segundo GR.

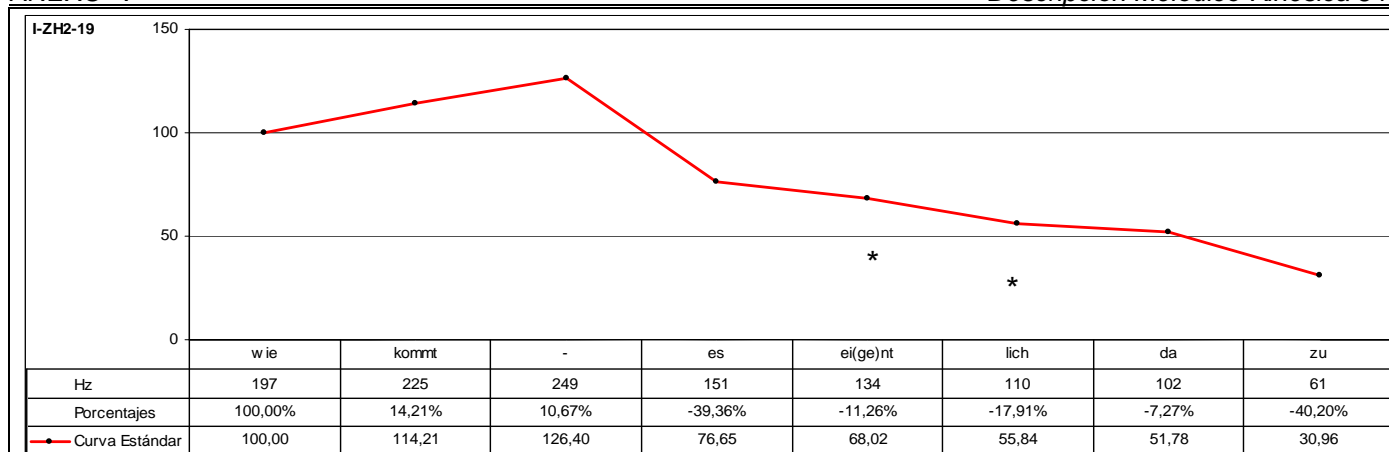
PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase de recuperación de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ y coincide con la característica kinésica de descenso en la intensidad dinámica manifestada. La función que desempeña la PM es de debilitación o suavización de la acción que se expresa a través del verbo “müssen” conjugado en indicativo.



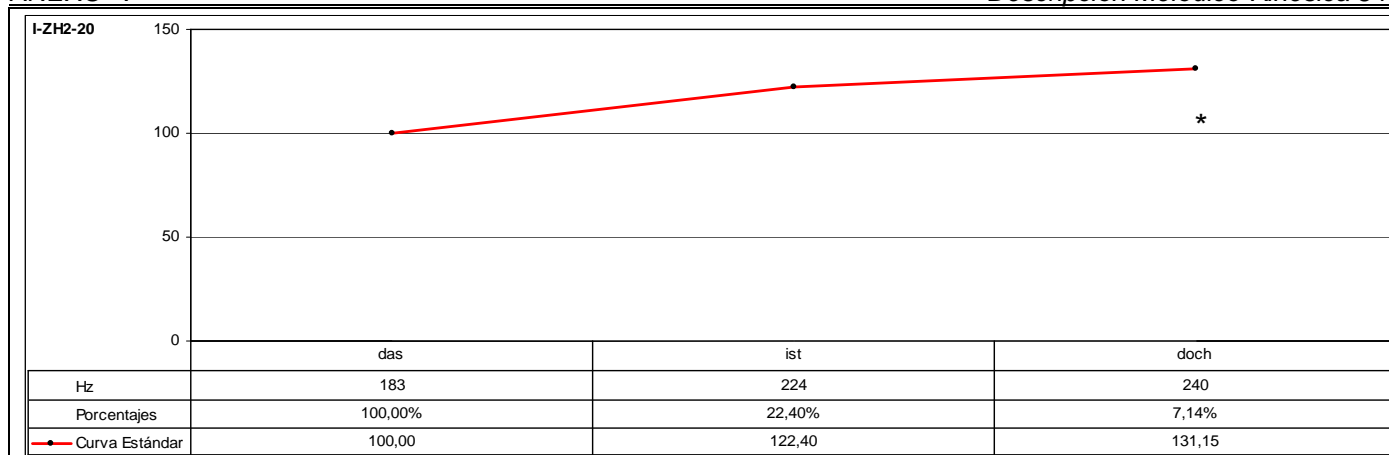
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-18	18	MAL		SÍ	B1	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: dieseanlässe	
		<p>Fase Inicial: diese – Descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + Inclinación hacia delante. TRONCO + Índices extendidos y enfrentados, resto de dedos cerrados en puño. MANOS. 0,02-0,08 (6f)</p> <p>Fase Prenuclear: an – Extensión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,08-0,16 (8f)</p> <p>Fase Nuclear: lässe – Flexión oblicuo-ascendente, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + Índices extendidos y enfrentados, resto de dedos cerrados en puño. MANOS. 0,16-0,25 (9f)</p> <p>Vértice Nuclear: [les]</p> <p>Vértice Culminativo: [se]</p> <p>TIPO GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “anlässe”, con el que se anticipa y se refiere a la emisión del segmento “wir”).</p>	
DESC. MELÓD.	DESC. KINÉS.	2º GK: diewirjetzhaben	
		<p>Fase Nuclear: diewirjetz – Descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + Índices extendidos y enfrentados, resto de dedos cerrados en puño. MANOS + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,25-1,07 (12f)</p> <p>Vértice Nuclear: [divie]</p> <p>Vértice Culminativo: [jetst]</p> <p>Fase Recuperación: haben – Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Inclinación hacia atrás. TRONCO + El dedo índice se retrae y se extiende el dedo pulgar, resto de dedos cerrados en puño. MANOS. 1,07-1,24 (17f)</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “diewirjetz”)</p>	
DESC. MELÓD.	DESC. KINÉS.	3º GK: maldarüberunterhalten	
		<p>Fase Inicial: mal – Flexión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + El dedo pulgar extendido, resto de dedos cerrados en puño. MANO IZQUIERDA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,24-2,01 (7f)</p> <p>Fase Prenuclear: darüberun – Movimiento oblicuo-descendente. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Este movimiento se realiza lentamente de forma intencionada} + El dedo pulgar extendido, resto de dedos cerrado en puño. MANO + Leve rotación hacia la derecha. MUÑECA IZQUIERDA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 2,01-2,15 (14f)</p> <p>Fase Nuclear: terhalten – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Inclinación hacia delante. TRONCO + El dedo pulgar extendido, resto de dedos cerrado en puño. MANO IZQUIERDA + {Parpadeo}. 2,15-2,29 (14f)</p> <p>Vértice Nuclear: [te^hal]</p> <p>Vértice Culminativo: [tɳ]</p> <p>TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “darüberunterhalten”)</p>	
		<p>Se trata de dos grupos fónicos. El primer grupo fónico se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “dieseanlässe” que se caracterizan melódicamente por una anacrusis circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal muy leve del 4,95%, a partir del cual se desarrolla una inflexión ascendente significativa del 12,50% sobre el segmento tónico “läs” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 7,87%.</p> <p>El segundo grupo rítmico está configurado por los segmentos “diewirjetzhaben”, que se caracterizan melódicamente por desarrollar una curva prácticamente plana con un descenso tonal relativo de sólo el 7,04% que indica mantenimiento del nivel tonal y énfasis de inflexión plana. A partir de la emisión del último segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran un descenso muy significativo del 70,27%, que indica énfasis de inflexión descendente. De esta forma, el segmento “jetzt” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. La inflexión final está caracterizada, como se ha indicado más arriba, por una sucesión de inflexiones descendentes que registran un descenso del 70,27% y que determinan los rasgos /-interrogativo/, /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p> <p>El segundo grupo fónico se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “maldarüber”, que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 201,82% de incremento tonal con respecto al segmento precedente; y, en segundo lugar, por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento tónico “ü” y que registran en total un incremento tonal relativo del 26,51%. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una inflexión descendente del 6,67% sobre el segmento postónico “ber”, con el que concluye el primer grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “unterhalten”, que se caracterizan melódicamente por la interrupción del descenso iniciado con la emisión del primer pico, y por una inflexión ascendente inicial del 2,55% sobre el segmento tónico “un” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 37,81%. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>	

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{diesean[<u>L</u>Á<u>S</u>se}}] [{{diewir[<u>J</u>E<u>T</u>ZI]haben}}] [{{mal[da]r[<u>Ü</u>ber} {<u>U</u>n[te]r[ha]lten}}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; durante la emisión del tercer NP no hay manifestación de fase nuclear, aunque se desarrolla durante la fase prenuclear; el tercer vértice culminativo se desarrolla con posterioridad a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>La coestructuración intersistémica que se observa en estos enunciados es bastante irregular. Esto es debido a un desarrollo melódico bastante particular y a una estructura sintáctica alterada que provocan el desequilibrio del desarrollo kinésico que es coexpresivo con la emisión verbal.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo inicial del primer grupo rítmico del segundo grupo fónico, lo cual resulta bastante desconcertante, ya que teóricamente las PM, cuando realizan la función de PM, no suelen aparecer a principio de emisión. Lo que ocurre es que realmente ni se emite con anterioridad ni con posterioridad a la emisión del verbo, sino que este -que con probabilidad debía haber sido el verbo auxiliar "müssen"- no se ha emitido. La omisión del verbo auxiliar tiene que ver con la inserción de la subordinada adjetiva que precede la emisión de la PM. Tampoco se emite el sujeto de la oración principal, que en este caso debía haber sido "wir". La anteposición, por motivos enfáticos, de los segmentos que desarrollan la función de complemento directo y la inserción inmediata de la oración subordinada adjetiva que lo complementa contribuyen sin duda al orden sintáctico particular que se observa como producto final. Este fenómeno, por otra parte, que puede ser considerado una violación del orden sintáctico gramatical, que en alemán es bastante estricto o marcado, debe considerarse un fenómeno normal y bastante usual lengua espontánea.</p> <p>En cualquier caso, se trata de un enunciado imperativo, cuyo valor ilocutivo consistiría en conseguir que los interlocutores realicen el contenido del enunciado, pero además, con la emisión de la PM, se suaviza o mitiga el efecto directivo de la orden y se añade la información de que su realización asimismo no es complicada.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-19	I8	EIGENTLICH		SÍ	A3	SÍ	K4	/-, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: wiekommtsei(ge)ntlichdazu Fase Prenuclear: wie – Extensión oblicuo-descendente hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Puño cerrado + pulgar hacia arriba}. 0,00-0,04 (4f) Fase Nuclear: kommtes – Enérgico descenso. BRAZO IZQUIERDO + {Puño cerrado + pulgar hacia arriba} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,04-0,16 (12f) Vértice Nuclear: [kومت] Vértice Culminativo: [es] Fase Posnuclear: sei(ge)nt – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación descendente. TRONCO. 0,16-0,25 (9f) Fase Recuperación: lichdazu – Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,25-1,12 (17f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento " wiekommtsei(ge)nt " y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wiekommt" que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 26,40% sobre el segmento tónico "kommt" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "esei(ge)ntlich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 39,36% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "es" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,15%. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dazu" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,27% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento tónico "da"; y, a continuación, se intensifica el descenso de forma muy significativa en un 40,20%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 40,20% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [/{ wieKOMMT }/ { ES ei(ge)ntlich} {Dazu}] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. El grupo rítmico coincide con el desarrollo de las fases kinésicas. PM: Se emite inmediatamente después de la emisión del núcleo sintagmático y se alinea con la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. Se trata de un enunciado pronominal que introduce una pregunta. Puesto que con la introducción del pronombre interrogativo es obligado un cambio de orden sintáctico, la PM se emite inmediatamente después de que se produzca la emisión del segmento "es" que realiza la función de sujeto. La característica kinésica principal consiste en la prolongación de la intensidad dinámica. Tanto el pronombre interrogativo "wie" como la inserción de la PM "eigentlich" se asocian gramaticalmente con la tipología oracional interrogativa (Giráldez, 2002:71). Sin embargo, del análisis melódico se desprende que este enunciado se caracteriza por el rasgo /-interrogativo/. Esta disociación se explica por el grado de lexicalización de estos constituyentes oracionales. Desde el mismo instante en que finaliza la emisión del pronombre interrogativo, se entiende que lo que se está emitiendo es un enunciado interrogativo que no necesita de soporte suprasegmental para que el enunciado sea finalmente interpretado como interrogativo por el interlocutor al cual se dirige la interpelación.							

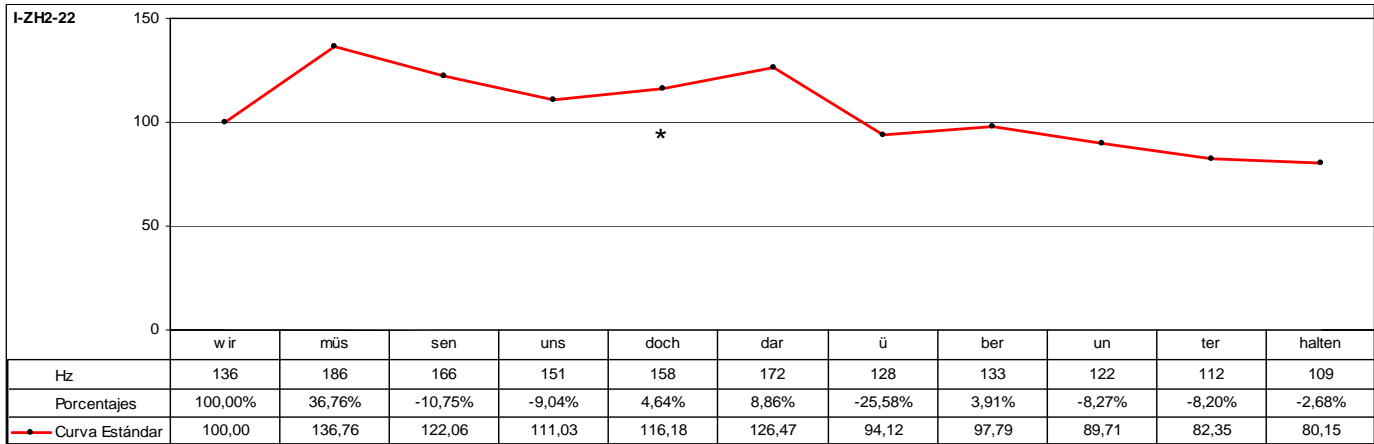


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-20	18	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

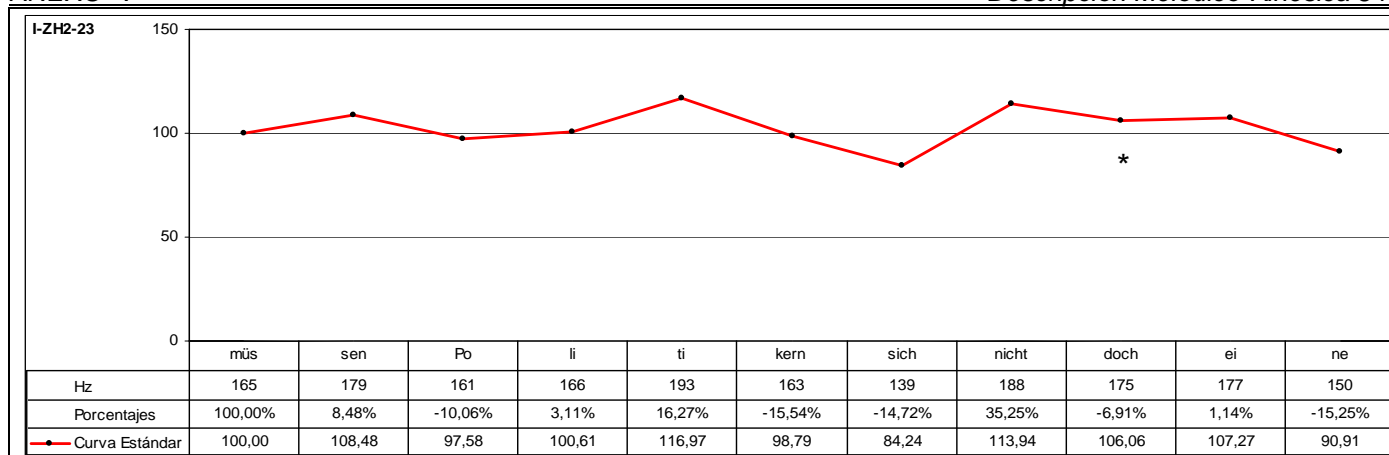
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: dasistdoch Fase Inicial: dasist – Inclinación descendente. CABEZA + Giro hacia la derecha. MUÑECA + Flexión hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos índice y pulgar están unidos por las yemas}. 0,06-0,15 (1ª Escena) (9f) Fase Nuclear: doch – Inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos índice y pulgar están unidos por las yemas}. 0,15-0,23 (1ª Escena) (8f) Vértice Nuclear: [dɔ] Vértice Culminativo: [ɔχ] TIPO GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch”)</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que en total registran un ascenso tonal relativo del 31,15% que culmina sobre el segmento postónico “doch”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{dasist[DOCH]}}</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. La estructura melódico-kinésica de este enunciado es coincidente. Los elementos melódicos y kinésicos más relevantes se realizan de forma coincidente. El núcleo sintagmático, que corresponde al segmento melódicamente más relevante, coincide con el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un considerable incremento de la intensidad dinámica en comparación con el desarrollo de la fase inicial. En este enunciado no se produce inversión y la PM se emite inmediatamente después de la emisión del verbo. La función que realiza la PM es la de reforzar la acción que se expresa a través del verbo.</p>
-------------------------	--

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-22	I7	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wirmüssen Fase Nuclear: wirmüs – Energica inclinación descendente. CABEZA + {Ambos antebrazos mantienen contacto con la mesa}. 0,00-0,06 (6f) Vértice Nuclear: [viɛ] Vértice Culminativo: [mys] Fase Recuperación: senu – Inclinación ascendente. CABEZA + {Ambos antebrazos mantienen contacto con la mesa} + Ascenso y posterior detención. MANO DERECHA. 0,06-0,13 (7f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wirmüs” y énfasis).</p> <p>2º GK: nsdochdarüberunterhalten Fase Nuclear: nsdoch – Inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. MANO IZQUIERDA + {Ambos antebrazos mantienen contacto con la mesa} + Ascenso sincrónico y paralelo. MANOS. 0,13-0,24 (11f) Vértice Nuclear: [nsdɔ] Vértice Culminativo: [ɔχ] Fase Nuclear: darüber – Descenso. MANOS + {Antebrazos mantienen contacto con mesa}. 0,24-1,03 (9f) Fase Recuperación: unterhalten – Inclinación descendente. CABEZA + {Ambos antebrazos mantienen contacto con la mesa}. 1,03-1,21 (18f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “nsdochdarüber” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “wirmüssenunsdoch”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 36,76% sobre el segmento tónico “müs” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 18,82% que culminan sobre el segmento “uns”. A continuación, se produce un ascenso tonal del 4,64%.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “darüberunterhalten” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,86% sobre el segmento pretónico “dar” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de este segmento se produce un descenso tonal muy significativo del 25,58% para proseguir con un nuevo ascenso del 3,91% con la emisión del segmento postónico “ber”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 18,05%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[wirMÜSsenu] [nsdoch] {DARüberunterhalten}]] Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Se alinea con el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica y precede inmediatamente a la emisión del núcleo paradigmático. La característica melódica principal consiste en un incremento tonal; pero, sobre todo, porque precede a la emisión del segmento melódicamente más representativo del grupo fónico. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.</p>							



Porcentajes	100,00%	36,76%	-10,75%	-9,04%	4,64%	8,86%	-25,58%	3,91%	-8,27%	-8,20%	-2,68%
Curva Estándar	100,00	136,76	122,06	111,03	116,18	126,47	94,12	97,79	89,71	82,35	80,15



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-23	M	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: müssen
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Ladeo oblicuo hacia la derecha y hacia atrás. TRONCO. 0,00-0,07 (7f)
 Fase Nuclear: **müssen** – Ladeo hacia la derecha. TRONCO + Desplazamiento horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se coloca en posición perpendicular a la mesa} + Ladeo hacia la derecha. CABEZA. 0,07-0,13 (6f)
 Vértice Nuclear: [mʏ]
 Vértice Culminativo: [sŋ]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “müssen” y énfasis).

2º GK: politikernsichnicht
 Fase Inicial: politikern – Ladeo hacia la derecha. TRONCO + Elevación paralela y sincrónica, y desplazamiento hacia el tronco. ANTEBRAZOS. 0,13-1,00 (12f)
 Fase Nuclear: **sichnicht** – Leve ladeo hacia la izquierda y hacia delante. TRONCO + Separación sincrónica y paralela a la mesa. ANTEBRAZOS. 1,00-1,12 (12f)
 Vértice Nuclear: [ziç]
 Vértice Culminativo: [niçt]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “sichnicht” y énfasis).

3º GK: docheine
 Fase Nuclear: **docheine** – Enérgica elevación y flexión. ANTEBRAZO DERECHO + Flexión y retracción. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 1,12-2,02 (15f)
 Vértice Nuclear: [dɔχ]
 Vértice Culminativo: [ʔäine]
 TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “docheine” y énfasis).

DESC. KINÉS.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “müssen”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 8,48% sobre el segmento postónico “sen” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Entre el primer y segundo grupo rítmico se produce un descenso tonal relativo del 10,06% que marca el final e inicio de grupo rítmico. El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos “politikern” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,06% con la emisión del segmento pretónico “po”, a partir del cual se produce un leve ascenso del 3,11% con la emisión del segmento tónico y, a continuación, un ascenso tonal muy significativo del 16,27% sobre el segmento postónico “ti”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sichnicht” que se caracterizan melódicamente por un descenso inicial del nivel tonal del 14,72% sobre el segmento “sich” para, posteriormente, registrar un ascenso tonal muy significativo durante la emisión del segmento “nicht” que registra el 35,25% de ascenso, determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. El cuarto grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “docheine”, que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,91% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “doch”, a partir del cual se produce un incremento tonal del 1,14% para registrar nuevamente, durante la emisión del segmento tónico “ei”, un 1,14% de ascenso, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Este segmento corresponde al último segmento melódicamente más representativo, por lo que se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 15,25%. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

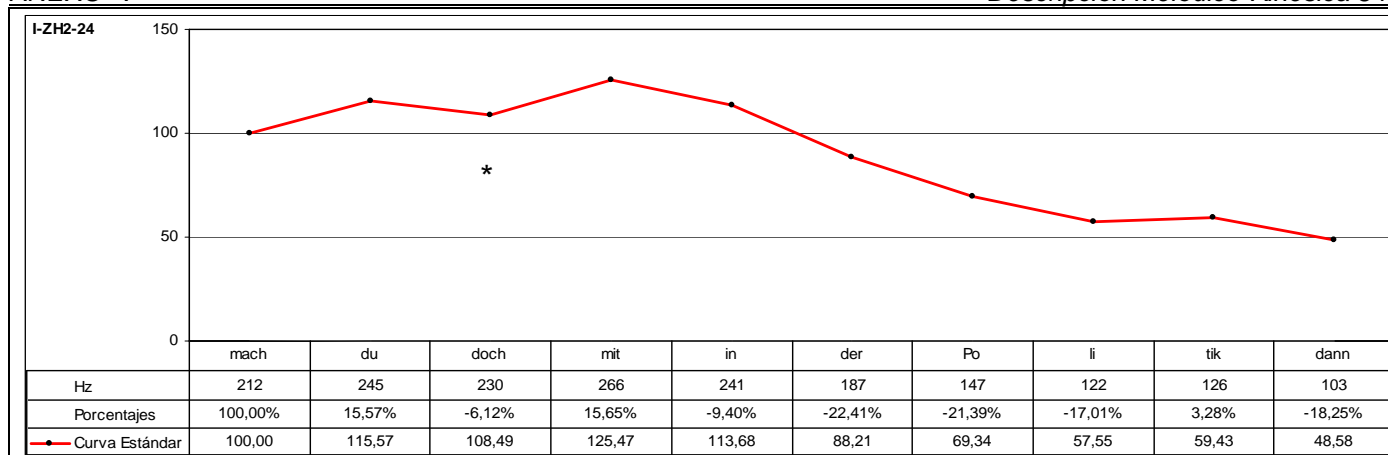
DESC. MELÓD.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{müSSEN}] [{poli T/kern}] [{sichNICHt}] [{dochEne}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con el cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. La función que desempeña es la de refuerzo de los segmentos que ocupan la posición final del grupo fónico, y que coinciden con la emisión del núcleo sintagmático. La PM se alinea con el vértice nuclear de la LK.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-24	18	DOCH		SÍ	C1	SÍ	K2	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **machdu**
 Fase Inicial: ma – Elevación sincrónica y paralela a la mesa. ANTEBRAZOS + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,12-0,15 (3ª Escena) (3f)
 Fase Prenuclear: **ach** – Enérgica extensión sincrónica y paralela a la mesa. ANTEBRAZOS + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + Detención {La detención se produce después del fotograma 0,15 y se prolonga desde los fotogramas 0,16 al 0,19}. 0,15-0,19 (3ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **du** – Extensión sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Enarcado de cejas-Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los ojos, Orbiculares de la boca}. 0,19-0,23 (3ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [du]
 Vértice Culminativo: [u]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**achdu**” y énfasis).

2º GK: **dochmitinderpolitikdann**
 Fase Prenuclear: **doch** – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos permanecen abiertas y perpendiculares a la mesa} + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,23-1,00 (3ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **mit** – Retracción y enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos permanecen abiertas y perpendiculares a la mesa} + Inclinación descendente. CABEZA. 1,00-1,05 (3ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [mi]
 Vértice Culminativo: [it]

Fase Posnuclear: **inderpoli** – Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos permanecen abiertas y perpendiculares a la mesa} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,05-1,16 (3ª Escena) (11f)
 Fase Recuperación: **tikdann** – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado cejas-Pliegues frontales} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos permanecen abiertas y mostrando las palmas}. 1,16-1,22 (3ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochmitinderpoli**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “machdu”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente 15,57% sobre el segmento postónico “du” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Por ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 6,12% entre el primer grupo rítmico y el segundo.

El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos “dochmit” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 15,65% sobre el segmento “mit” y que ultrapasa el límite del campo tonal marcado por el primer pico, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

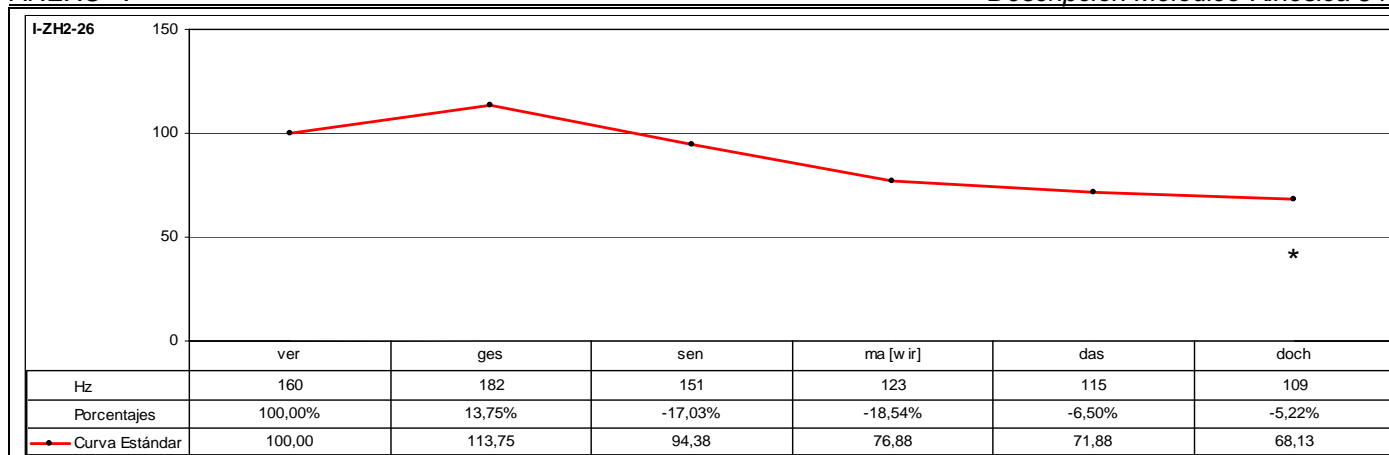
El tercer grupo rítmico se caracteriza por un significativo descenso tonal uniforme que registra en total un descenso del 54,14% culminando sobre el segmento “li”. Con la emisión del segmento “tik” no sólo se interrumpe el descenso tonal registrado en los segmentos precedentes, sino que describe una trayectoria ascendente registrando un 3,28% de ascenso tonal, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser este segmento el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento, se produce un nuevo descenso tonal significativo del 18,25%, que refuerza el carácter enfático del segmento precedente. Esta inflexión descendente corresponde a la inflexión final del grupo fónico. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

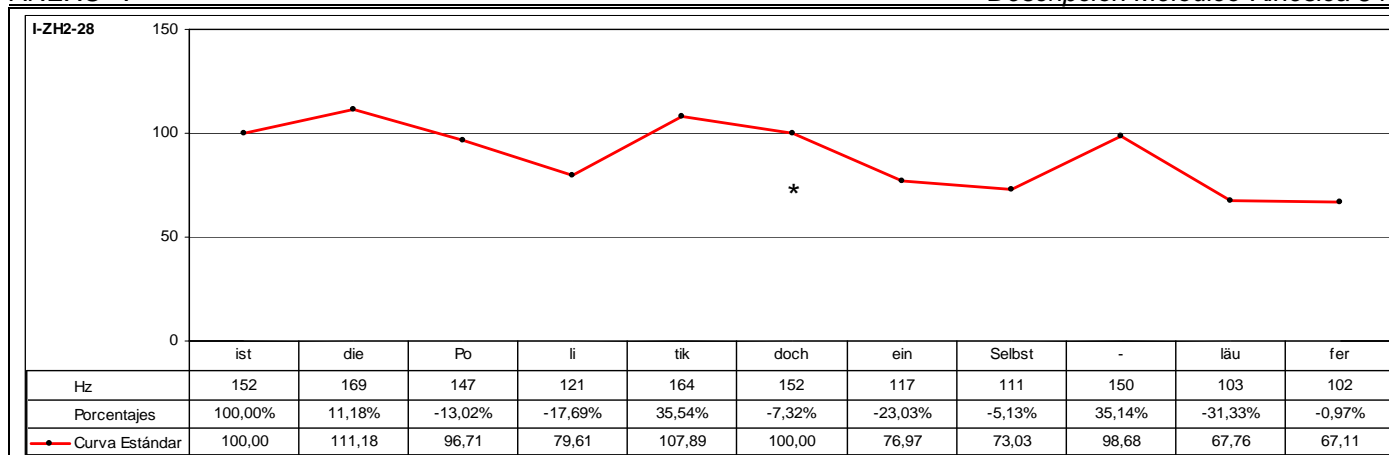
Estructura melódico-kinésica: |[(mach**DU**)] [(doch**MIT**)] {inderpoli**TIK**dann}}|

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el último NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica. La primera locución kinésica se coestructura intersistémicamente con la emisión de los segmentos del primer grupo rítmico. La segunda secuenciación se coestructura intersistémicamente con el segundo y tercer grupo rítmico.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, aunque precede inmediatamente a la emisión del núcleo paradigmático. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica. Se observa inversión en el orden sintáctico. El primer lugar lo ocupa el verbo conjugado en imperativo; le sigue el segmento que realiza la función de sujeto; y, a continuación, se inserta la PM, cuya función radica en reforzar el mandato.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-26	I7	DOCH		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: verges ma[wir]dasdoch Fase Nuclear: verges – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,16-2,01 (10f) Vértice Nuclear: [fe] Vértice Culminativo: [ges] Fase Posnuclear: sen ma[wir]das – Leve inclinación ascendente. CABEZA. 2,01-2,14 (13f) Fase Recuperación: doch – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,14-2,21 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos " verges ma[wir]das" y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 13,75% sobre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] "ges" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 40,11% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[(verGESsenma[wir]dasdoch)]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa todo el desarrollo final tanto del GR como de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-28	I7	DOCH		SÍ	C3	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **istdiepolitik**
 Fase Inicial: **istdie** – Inclinación ascendente. CABEZA + Aproximación paralela al antebrazo izquierdo y horizontal a la mesa. ANTEBRAZO DERECHO + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa}. 0,22-1,04 (2ª Escena) (7f)
 Fase Nuclear: **politik** – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa}. 1,04-1,14 (2ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [poli]
 Vértice Culminativo: [tik]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “politik” y énfasis).

2º GK: **docheinselbstläufer**
 Fase Nuclear: **docheinselbst** – Inclinación descendente. CABEZA + Leve ascenso-descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {El ascenso leve se produce con la emisión de los segmentos “dochein”; el descenso leve se produce con la emisión del segmento “selbst”} + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa}. 1,14-2,04 (2ª Escena) (15f)
 Vértice Nuclear: [dɔχ?ŋ]
 Vértice Culminativo: [zɛlpst]
 Fase Recuperación: **läufer** – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Mantenimiento posición estática. ANTEBRAZOS + {Las manos están abiertas y perpendiculares a la mesa} + Descenso sincrónico y paralelo al finalizar la emisión. ANTEBRAZOS. 2,04-2,20 (2ª Escena) (16f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “docheinselbst” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “istdiepolitik”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un 11,18% de ascenso tonal sobre el segmento “die” que determina el rasgo /+enfático/, a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 28,40% con la emisión del segmento pretónico “li”. A continuación, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 35,54% sobre el segmento tónico “tik”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “docheinselbstläufer”, que se caracteriza melódicamente por un descenso tonal inicial del 32,32% que culmina con la emisión del segmento “selbst”, a partir del cual se produce un ascenso tonal muy significativo del 35,14% sobre el segmento “selbst” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser este segmento el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se produce un descenso tonal relativo del 32,00% que representa la inflexión final y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Es notable la interrupción del descenso tonal que se produce con la emisión del último segmento del grupo fónico que le aporta características enfáticas.

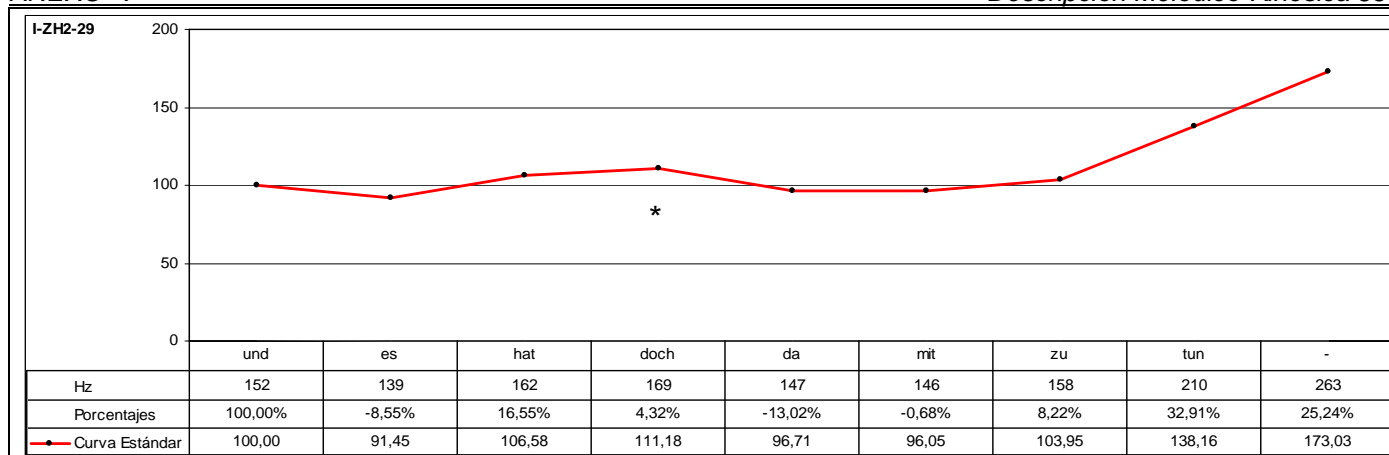
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{istdie**poliTIK**}}] [{{dochein**SELBST**}}läufer]]

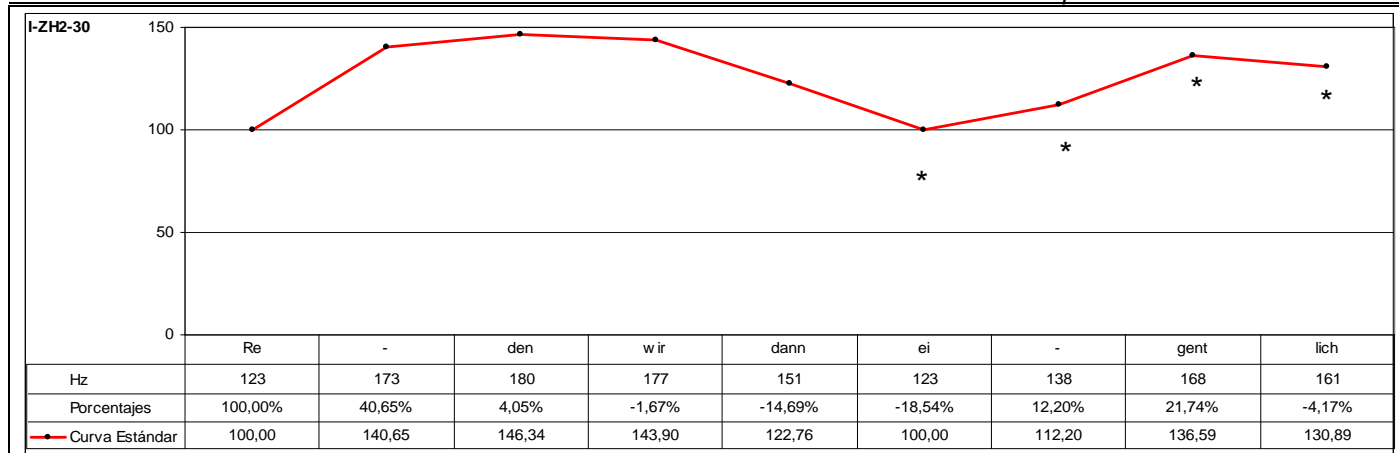
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa todo el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con el vértice nuclear que de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. Se observa inversión en el orden sintáctico del enunciado. El verbo ocupa la primera posición, mientras que los segmentos que realizan la función de sujeto ocupan el segundo lugar. La PM se emite inmediatamente después de la emisión del sujeto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-29	16	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

	ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
	<p>1º GK: undeshatdoch Fase Inicial: undeshat – Inclinación hacia delante. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha están encorvados a excepción del dedo índice que se extiende}. 0,00-0,13 (1ª Escena) (13f) Fase Nuclear: doch+{Inspiración} – Continuación inclinación hacia delante. TRONCO + Extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + Golpe. MUÑECA + {El dedo índice de la mano derecha está totalmente extendido} + Inclinación descendente. CABEZA. 0,13-0,17 (1ª Escena) (4f) Vértice Nuclear: [tɔχ] Vértice Culminativo: [{Inspiración}]</p> <p>TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Se realiza el marcado kinésico correspondiente al concepto “TÚ” o “VOSOTROS”. Focalización del segmento “doch”).</p> <p>2º GK: damit Fase Prenuclear: da – Retracción. ANTEBRAZO DERECHO + {El dedo índice de la mano derecha se mantiene totalmente extendido} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA. 0,17-0,21 (1ª Escena) (4f) Fase Nuclear: mit – Extensión. ANTEBRAZO DERECHO + {El dedo índice de la mano derecha se mantiene totalmente extendido} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,21-0,24 (1ª Escena) (3f) Vértice Nuclear: [mi] Vértice Culminativo: [it]</p> <p>TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Se repite el marcado kinésico correspondiente al concepto “TÚ” o “VOSOTROS”. Focalización de los segmentos “damit” y énfasis).</p> <p>3º GK: zutun Fase Nuclear: zutun – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se extiende y los dedos se separan} + Enérgica elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {El ascenso del antebrazo izquierdo se realiza de forma sincrónica al descenso del antebrazo derecho} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,24-1,06 (1ª Escena) (7f) Vértice Nuclear: [tsu] Vértice Culminativo: [tun]</p> <p>TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “zutun” y énfasis – Se refiere a la acción expresada por el verbo “tun” (hacer))</p>	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “undeshatdoch”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente; descendente del 8,55% durante la emisión de los segmentos “undes”, y una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 16,55% e inmediatamente otra ascendente de sólo el 4,32% que indica énfasis adicional de inflexión ascendente. En total, se registra un ascenso muy significativo del 21,58% que culmina sobre el segmento postónico “doch”, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “damitzutun”, que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse su emisión un 13,02% por debajo del nivel tonal registrado durante la emisión del primer pico; y, en segundo lugar, por interrumpirse el descenso iniciado con la emisión del primer pico, pasando del 13,02% de descenso a sólo el 0,68%, describiendo, de esta forma, una curva plana que indica énfasis de inflexión plana. A continuación, con la emisión de los segmentos “zutun” se desarrolla un ascenso tonal exponencial del 80,14% culminando con la emisión del segmento “tun” y que ultrapasa el límite del campo tonal. De esta forma, se determina el rasgo /+enfático/ y este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser este segmento el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>	<p>Estructura melódico-kinésica: [(undeshatDOCH-Inspiración)] [(damit)] [zuTUN)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. Se observa que para cada LK se manifiesta de forma proporcional un desarrollo melódico significativo. Así, durante el desarrollo de la primera LK se marca melódicamente la PM, incrementándose de esta forma las cualidades de refuerzo que le son propias a esta PM; durante la segunda LK el núcleo paradigmático, que se manifiesta mediante una curva plana, coincide con el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica; y, finalmente, la tercera LK se correlaciona con una sucesión de inflexiones ascendentes muy significativas.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-30	M	EIGENTLICH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

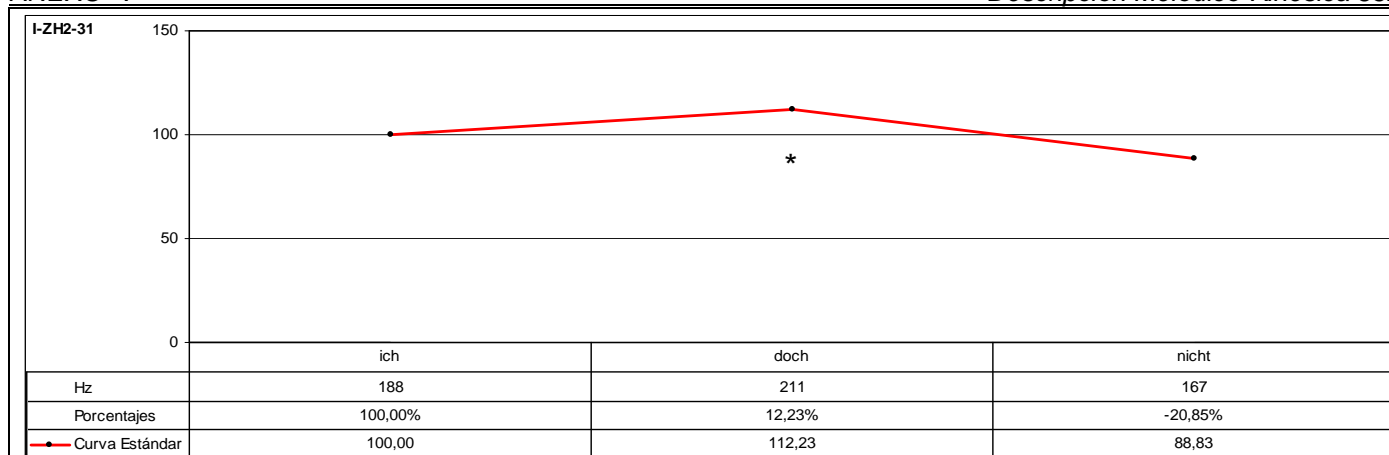
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: redenwird**danneigentlich**
 Fase Inicial: redenwir – Inclinación descendente. CABEZA + Separación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS. 0,00-0,11 (11f)
 Fase Nuclear: **danneigent** – Continuación inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS. 0,11-1,00 (19f)
 Vértice Nuclear: [dan]
 Vértice Culminativo: [ʔaĩgn]

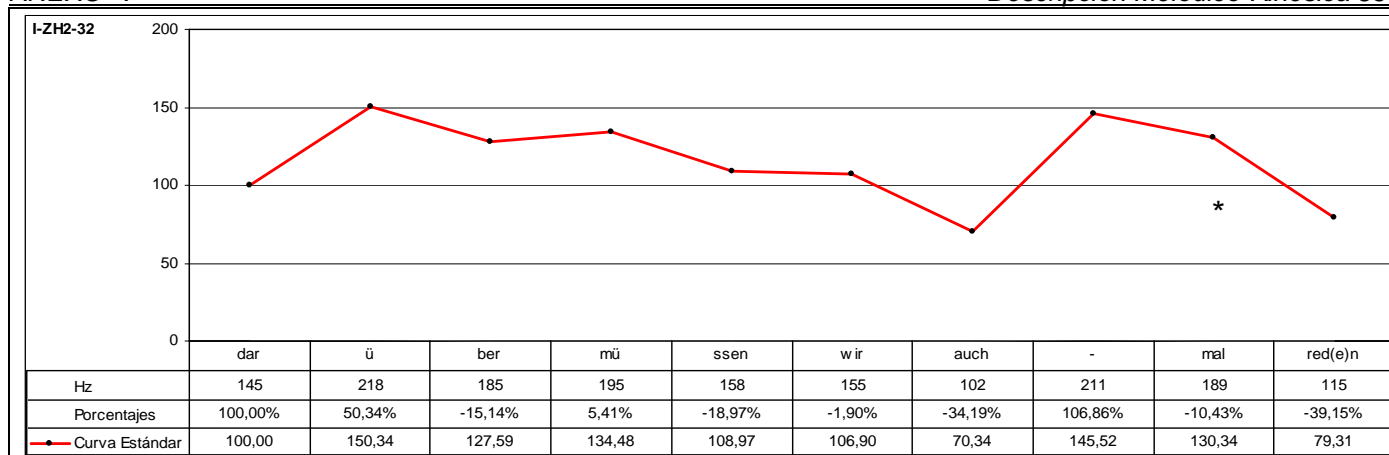
DESC. MELÓD.
 Fase Posnuclear: lich – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento semicircular ascendente-descendente hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 1,00-1,11 (11f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**danneigentlich**” y énfasis).
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “redenwirdann”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 40,65% sobre el segmento “re” y otra inflexión ascendente posterior que registra el 4,05% de incremento y que indica énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento postónico “den”. A continuación, se produce una pequeña inflexión descendente de tan sólo el 1,67% de descenso tona que indica énfasis adicional de inflexión descendente, a partir del cual el descenso se incrementa considerablemente. De esta manera, el segmento “den” determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “ei(ge)ntlich”, y se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por no sólo interrumpirse el descenso de la declinación iniciado a partir de la emisión del primer pico, sino por desarrollar una sucesión de inflexiones ascendentes que culmina sobre el segmento postónico “(ge)nt”, caracterizándose por el rasgo /+enfático/, representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,17% y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{reDENwir[dann]} {eiGENTlich}]]
Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El texto que completa la emisión de este enunciado es la siguiente: “uhm über ein Ereignis oder über ein nicht Ereignis”. La estructura sintáctica del enunciado presenta inversión; es decir, el verbo ocupa la primera posición del enunciado, al que le sucede el segmento que realiza la función de sujeto. Inmediatamente después se inserta la PM.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-31	I8	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: ichdochnicht Fase Nuclear: ich – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Elevación vertical e inclinación hacia atrás. TRONCO + Enérgico lado hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Las manos permanecen abiertas mostrando las palmas}. 1,22-2,02 (3ª Escena) (5f) Vértice Nuclear: [ʔɪ] Vértice Culminativo: [ɪç] Fase Posnuclear: doch – {Distensión músculos faciales: Frontales} + {Fin de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Leve inclinación oblicua hacia atrás y hacia la derecha. TRONCO + Ladeo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Las manos permanecen abiertas mostrando las palmas}. 2,02-2,07 (3ª Escena) (5f) Fase Recuperación: nicht – Giro lateral hacia la derecha. CABEZA + Aproximación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos permanecen abiertas mostrando las palmas}. 2,07-2,11 (3ª Escena) (4f) TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Desarrollo kinésico del concepto negación)						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico y se estructura en un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 12,23% sobre el segmento átono "doch" que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, representa el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 20,85% y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[{ ich } DOCH { nicht }]] Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa todo el desarrollo central del GR y se alinea con la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ y corresponde al segmento melódicamente más representativo del grupo fónico. La característica kinésica principal consiste en una leve disminución de la intensidad dinámica. Este enunciado carece de verbo. El informante sobreentiende la forma verbal, puesto que ha sido indicada anteriormente en el enunciado que le precede (I-ZH2-24) y opta por enfatizar melódicamente la PM que teóricamente sucedería a la forma verbal. De esta manera se consigue reforzar explícitamente la acción expresada por el verbo.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-32	18	MAL		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **darüber**
 Fase Nuclear: **da** – {Parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas-Plegues frontales} + Inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos índice y corazón de la mano derecha extendidos} + {Fin de parpadeo}. 0,00-0,04 (4f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [a]

Fase Recuperación: **rüber** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Plegues frontales} + Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos índice y corazón de la mano derecha se retraen en puño}. 0,04-0,11 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**da**” y énfasis).

2º GK: **müßewir auchmalred(e)n**
 Fase Nuclear: **müßewir** – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se mantiene cerrada en puño} + {Distensión músculos faciales: Frontales} + {Fin de enarcado de cejas-Plegues frontales}. 0,11-0,20 (9f)
 Vértice Nuclear: [mysn]
 Vértice Culminativo: [vie]

Fase Posnuclear: **auchmal** – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO {La mano derecha se mantiene cerrada en puño}. 0,20-1,03 (8f)
 Fase Recuperación: **red(e)n** – Finalización inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,03-1,12 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**müßewir auchmal**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

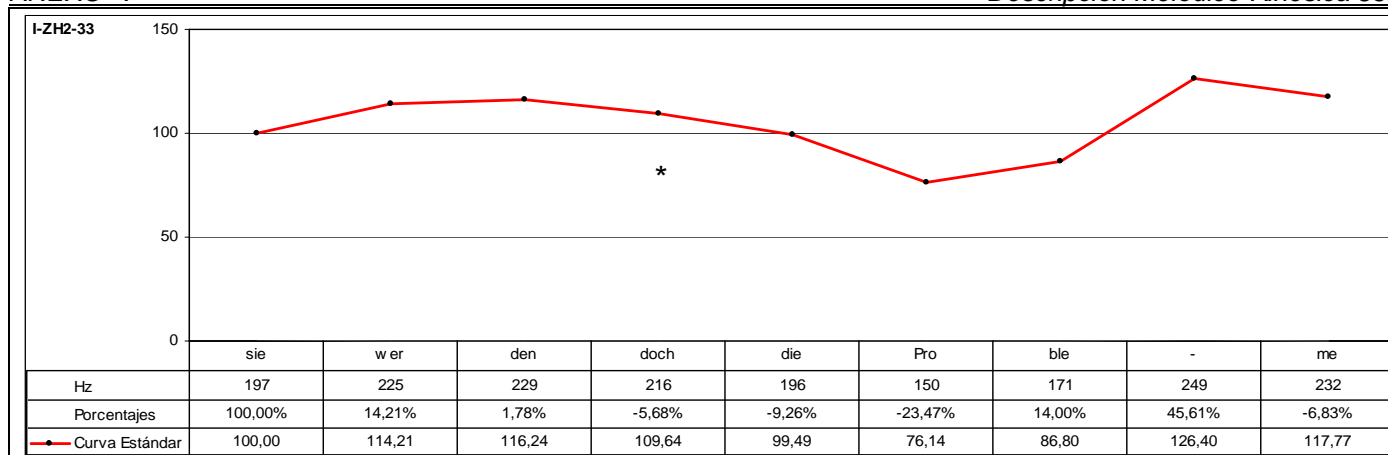
Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “darüber”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 50,34% sobre el segmento tónico “ü” que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 15,14%. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “müßewir”, y se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por no sólo interrumpirse el descenso de la declinación iniciado a partir de la emisión del primer pico, sino por desarrollar una inflexión ascendente del 5,41% que culmina sobre el segmento tónico “mü”, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que en total registran un descenso del 20,51%. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “auchmalred(e)n” y se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 34,19% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, en segundo lugar, por no sólo interrumpirse el descenso de la declinación, sino por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa que registra un incremento tonal del 106,86% con el que se iguala el límite del campo tonal marcado con la emisión del primer pico y culmina sobre el segmento “auch”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla l inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 45,50% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{da}Über]] [[{Müßewir}] {AUCHmalred(e)n}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica. En el análisis melódico se observa un cambio melódico significativo que precede la emisión del segundo vértice nuclear. El cambio melódicamente significativo se produce con la emisión del segmento “mü” y que, además, se alinea con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica. El emplazamiento del segundo vértice culminativo entre dos núcleos paradigmáticos obedece a un cambio de orden sintáctico con intencionalidad enfática. El verbo utilizado en la oración indica un claro sentido de obligación; sin embargo, la inserción de la PM “mal”, que se alinea con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica, no sólo suaviza el sentido imperativo, sino que, además, se informa de que realizar la acción que se propone no resultaría difícil.

PM: Se inserta en el tercer GR inmediatamente después de la emisión del núcleo sintagmático y se alinea con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una leve disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-33	18	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: siewerdendochdieprobleme
 Fase Inicial: siewerden – Ladeo hacia la izquierda. TRONCO + Leve flexión hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + Flexión hacia el interior. MUÑECA MANO DERECHA. 1,19-2,05 (1ª Escena) (11f)
 Fase Nuclear: **dochdieproble** – Extensión. BRAZO DERECHO + {Mano derecha extendida, dedos unidos y palma hacia arriba} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,05-3,01 (1ª Escena) (21f)
 Vértice Nuclear: [dɔχdiprɔ]
 Vértice Culminativo: [ble]
 Fase Posnuclear: me – Leve ascenso. BRAZO DERECHO + {Mano derecha extendida, dedos unidos y palma hacia arriba}. 3,01-3,03 (1ª Escena) (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochdieprobleme**” y énfasis).

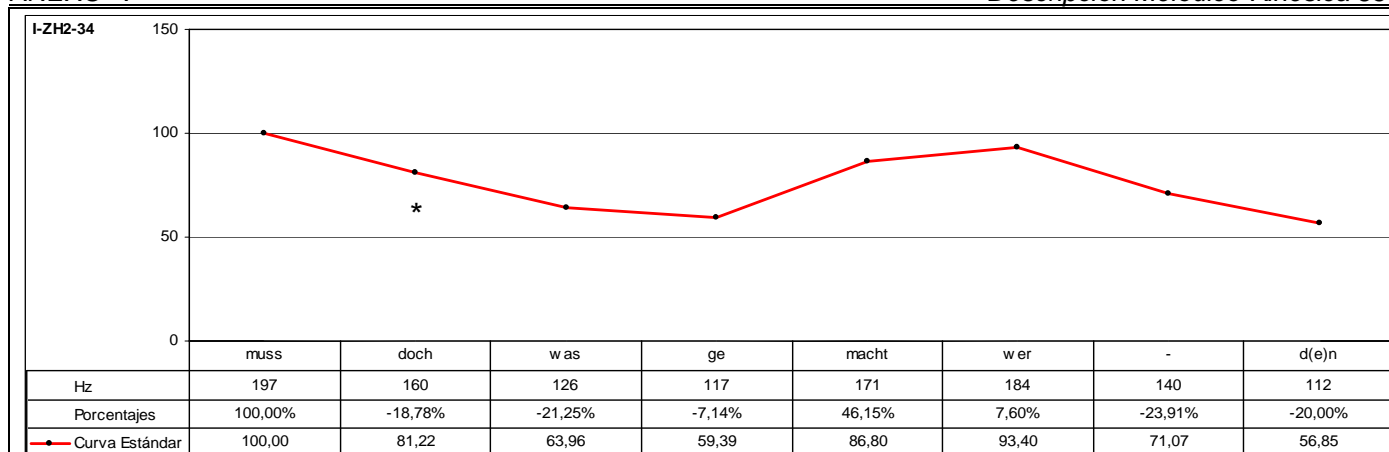
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “siewerdendoch” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 16,24% sobre el segmento postónico “den”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla una serie irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 14,41%.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dieprobleme”, que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 9,26% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la cual continúa el descenso tonal. En segundo lugar, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes. El incremento tonal registra en total un ascenso del 66,00% con la emisión del segmento tónico “ble”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, representa el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 6,83% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(siewerDEN**dochdie**) (**proBLEme**)]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.

PM: Se emite inmediatamente después de la emisión del primer NP y se alinea con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. No se observa alteración del orden sintáctico y la PM se emite inmediatamente después de la emisión del verbo. La función que desempeña la PM es de reforzar la acción que **expresa** el verbo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-ZH2-34	16	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1° GK: **mussdoch**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,16-1,18 (2f)
 Fase Nuclear: **muss** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 1,18-2,04 (11f)
 Vértice Nuclear: [mɥ]
 Vértice Culminativo: [ɥs]
 Fase Posnuclear: **doch** – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 2,04-2,08 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**mussdoch**” y énfasis).

2° GK: **wasgemachtwerd(e)n**
 Fase Inicial: **was** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Giro de la mirada hacia la derecha. OJOS. 2,08-2,12 (4f)
 Fase Prenuclear: **sge** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Mantenimiento de la mirada hacia la derecha. OJOS. 2,12-2,17 (5f)
 Fase Nuclear: **macht** – {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Leve descenso de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Mantenimiento de la mirada hacia la derecha. OJOS. 2,17-3,00 (8f)
 Vértice Nuclear: [ma]
 Vértice Culminativo: [axt]
 Fase Posnuclear: **we** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de la mirada hacia la derecha. OJOS. 3,00-3,02 (2f)
 Fase Recuperación: **erd(e)n** – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,02-3,12 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sgemachtwe**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

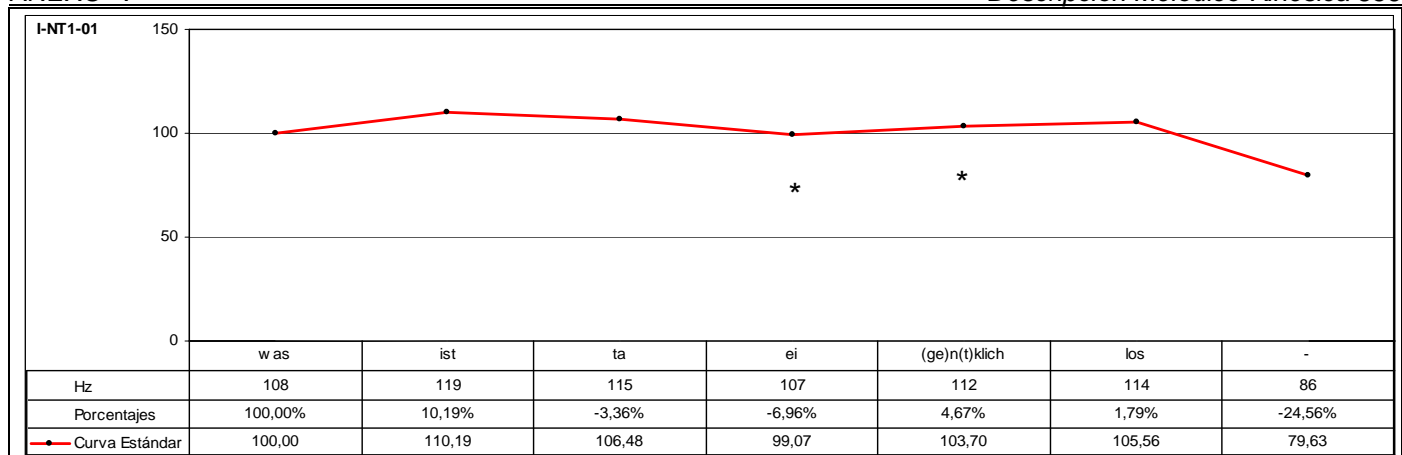
Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “mussdochwas” que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones descendentes que en total registran un descenso tonal relativo del 36,04%. Este enunciado carece, por tanto, de la anacrusis y el segmento melódicamente más relevante ocupa la primera posición y se caracteriza por el rasgo /+enfático/ representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “gemachtwerd(e)n”, que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 7,14% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 57,26%. Inicialmente se produce un ascenso del 46,15% y, a continuación, otro incremento tonal más leve del 7,60% que indica énfasis adicional de inflexión ascendente que culmina sobre el segmento tónico “wer”. De esta manera se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, representa el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 39,13% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [!([**MUSS**doch] [was] {**gemacht**!|**WER**d(e)n})]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

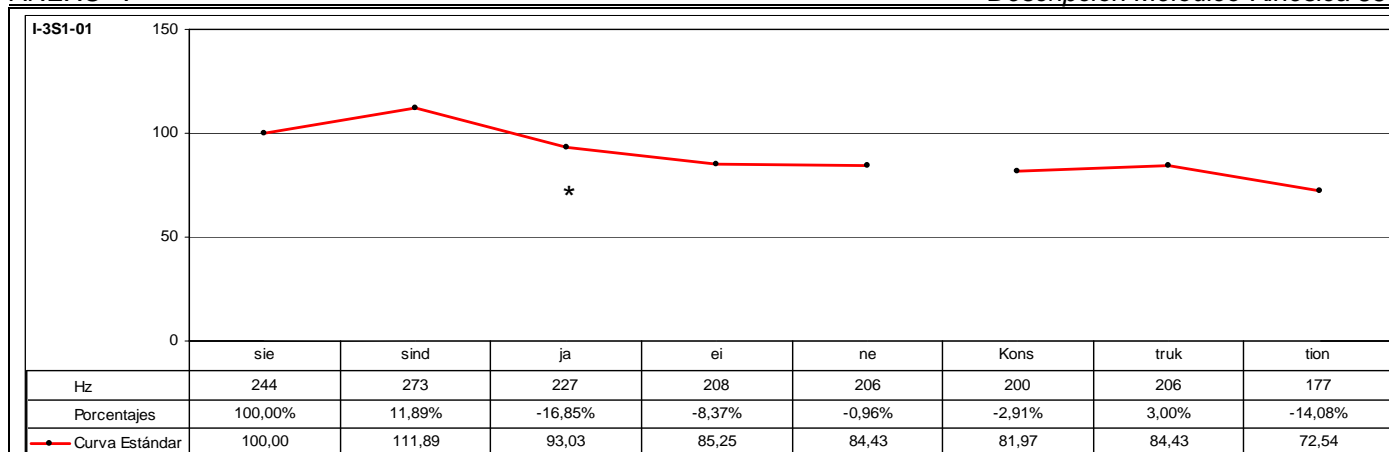
PM: Se emite inmediatamente después de la emisión del verbo y se alinea con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica. Hay alteración del orden sintáctico. La estructura corresponde al tipo oracional imperativo. El verbo también se conjuga en modo imperativo. La función que desempeña la PM es de reforzar la acción que expresa el verbo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-NT1-01	I61	EIGENTLICH		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

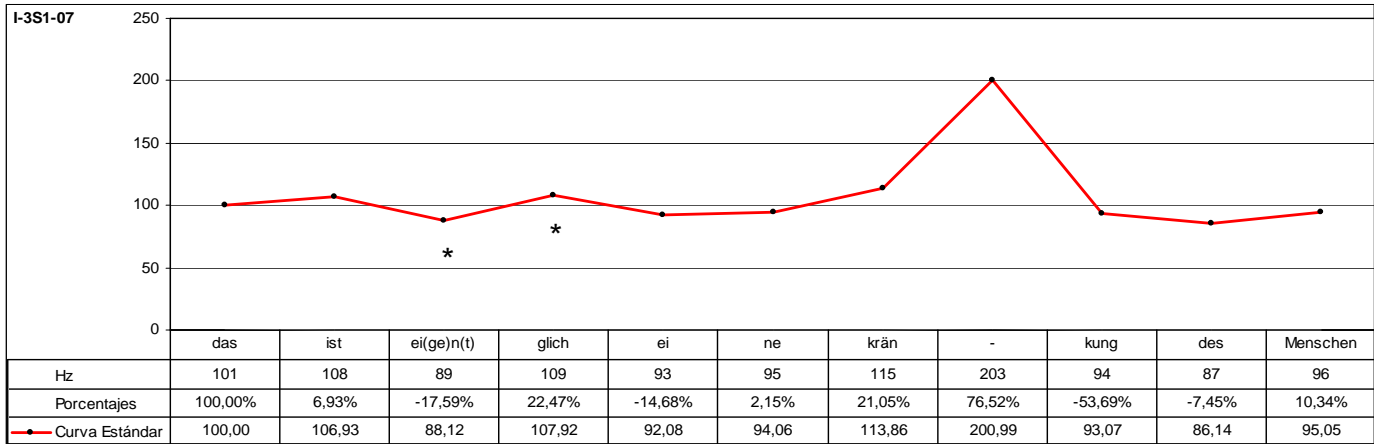
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>wasistei</u> Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,26-2,02 (6f) Fase Prenuclear: <u>was</u> – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 2,02-2,07 (5f) Fase Nuclear: <u>ist</u> – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA. 2,07-2,12 (5f) Vértice Nuclear: [t] Vértice Culminativo: [ts]</p> <p>Fase Inicial: [ʔ]ei – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 2,12-2,14 (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “<u>wasistei</u>” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>2º GK: <u>ei(ge)n(t)klichlos</u> Fase Nuclear: <u>ei(ge)n(t)klich</u> – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda y derecha. CABEZA. 2,14-2,26 (12f) Vértice Nuclear: [ʔaĩŋ] Vértice Culminativo: [klɪç]</p> <p>Fase Posnuclear: <u>los</u> – Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,26-3,03 (7f) Fase Recuperación: *Sin emisión* – {Inspiración} + {Parpadeo}. 3,03-3,11 (8f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “<u>ei(ge)n(t)klichlos</u>” y énfasis).</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(was <u>st</u>ei)] [(ei(ge)n(t)klich LOS)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Se emite durante el segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se pone de relieve sobre los demás segmentos de su entorno mediante un contraste tonal. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico es gramaticalmente correcto y no observa ninguna alteración significativa. Este enunciado se inicia con la emisión del pronombre interrogativo “was”. De esta manera, tanto el emisor como el interlocutor interpretarán los segmentos que vengan a continuación como un enunciado interrogativo. Sin embargo, el resultado del análisis kinésico muestra que este enunciado se caracteriza por el rasgo /-interrogativo/. La PM es facultativa en este contexto enunciativo y, a través de ella, el emisor indica que tiene cierto interés por el tema que se plantea. El emisor no espera una respuesta a la pregunta que formula, porque ya conoce la respuesta. Se trata, por tanto, de una afirmación en forma de pregunta retórica.</p>
-------------------------	---

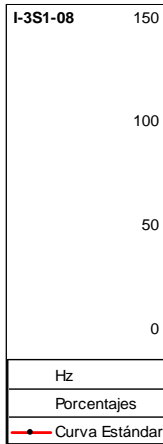


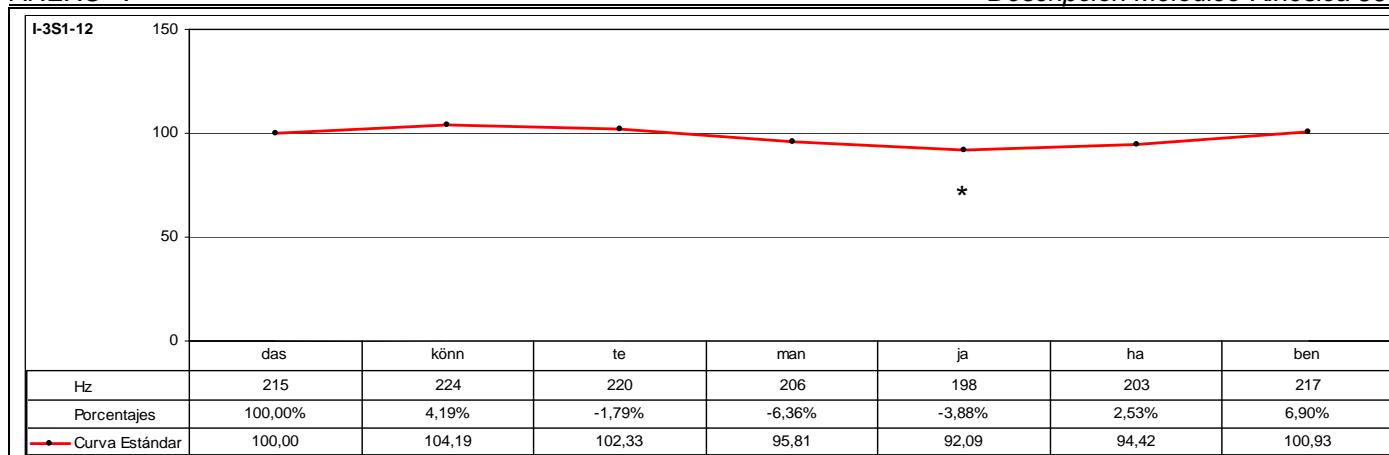
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-01	I16	JA		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	El visionado del primer grupo fónico sólo es posible constatar una serie de movimientos realizados con piernas, pies del emisor con el fin de recolocarse en la silla. Estos movimientos se acompañan asimismo con una inclinación ascendente de la cabeza; dirección de la mirada hacia arriba durante la emisión de los segmentos "siesindja". Durante la emisión de los segmentos "eine" se produce inclinación descendente de la cabeza al mismo tiempo que la mirada cambia de dirección para dirigirse hacia el frente. En cuanto a los leves movimientos que se realizan con las manos no es posible distinguir con detalle el desarrollo kinésico de la secuenciación. Durante el visionado del segundo grupo fónico, se puede apreciar una clara marca de fin de enunciado cuando se enuncian los segmentos "konstruktion". Cuando se emiten estos segmentos el brazo derecho se eleva, alcanzando su punto más elevado con la emisión del segmento "ko". Mientras se produce el ascenso, la forma de la mano derecha cambia. Inicialmente, adopta una forma extendida, dedos separados y palma hacia arriba. Mientras se produce el ascenso, la mano se cierra y los dedos se unen paulatinamente, hasta que, finalmente, cuando la mano ha alcanzado el punto más elevado de su desarrollo vertical, los dedos aparecen unidos por las yemas. Llegado a este punto, se inicia cabeceo descendente y descenso vertical del brazo derecho manteniendo la forma anterior. El punto más bajo se alcanza con la emisión del segmento "nstruk". Este gesto corresponde al tipo de gesto metafórico según la taxonomía de McNeill (1992) y el desarrollo descrito corresponde a las fases inicial y nuclear de la secuenciación kinésica.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de dos grupos fónicos diferenciados. El primer grupo fónico integra un grupo rítmico que consta de la emisión de los segmentos "siesindjaeine". Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,89% sobre el segmento tónico "sind" que representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, representa el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una serie irregular de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal, ya que la distancia tonal entre los segmentos disminuye a medida que avanza la emisión. La inflexión final registra en total un descenso tonal relativo del 24,54% y presenta, al final de la emisión, una mínima distancia tonal relativa entre segmentos de sólo el 0,96% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/. Entre el primer y el segundo grupo fónico se aprecia una pequeña pausa de 0,405010 seg. El segundo grupo fónico integra un grupo rítmico que está formado por la emisión de los segmentos "konstruktion" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,91% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente. A continuación, se produce una leve inflexión ascendente del 3,00% que culmina sobre el segmento pretónico "truk" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 14,08% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {sieSINDjaeine} {konsTRUKtion} Desarrollo: No es posible realizar el análisis intersistémico con los datos kinésicos que se han podido extraer durante la emisión del primer grupo fónico. Las características del desarrollo kinésico observado, sólo indican que el informante intenta ganar tiempo para encontrar el término más adecuado que se ajuste a su discurso. Es por este motivo que el primer grupo fónico se caracteriza por el rasgo /+suspendido/. El término aparece con posterioridad en forma de grupo fónico independiente y en forma de gesto metafórico que es coexpresivo a la emisión verbal. El núcleo paradigmático -en este caso corresponde al núcleo sintagmático- coincide con el desarrollo del vértice culminativo de la secuenciación kinésica. Se observa asimismo una relación de proporcionalidad entre énfasis melódico registrado durante la emisión del núcleo sintagmático e intensidad dinámica durante la ejecución de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. PM: Se emite inmediatamente después de la emisión del primer núcleo paradigmático. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal del 16,85% con respecto del nivel tonal alcanzado por el segmento tonal precedente.							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-07	I18	EIGENTLICH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>dasistei(ge)n(t)glich</u> Fase Inicial: <u>dasist</u> – Leve inclinación descendente. CABEZA. 9,00-9,06 (6f) Fase Nuclear: <u>ei(ge)n(t)</u> – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 9,06-9,11 (5f) Vértice Nuclear: [ʔaí] Vértice Culminativo: [áíi] Fase Posnuclear: <u>glich</u> – Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 9,11-9,14 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "<u>ei(ge)n(t)glich</u>" y énfasis).</p> <p>2º GK: <u>einekränkungdesmensch</u> Fase Inicial: <u>eine</u> – {Parpadeo} + Giro lateral hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 9,14-9,22 (8f) Fase Nuclear: <u>kränkung</u> – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 9,22-10,07 (10f) Vértice Nuclear: [kræŋ] Vértice Culminativo: [kuŋ] Fase Posnuclear: <u>des</u> – Descenso. HOMBROS. 10,07-10,11 (4f) Fase Recuperación: <u>mensch</u> – Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 10,11-10,22 (11f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>kränkungdes</u>" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "dasist" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 6,93% sobre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)glich", que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 17,59% por debajo del nivel tonal que registra el primer pico; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso iniciado con el final de la emisión del primer pico, sino que se observa una trayectoria ascendente descrita por una inflexión ascendente muy significativa del 22,47% sobre el segmento postónico "glich", alcanzando además el mismo nivel tonal que registra el primer pico, con lo que se determina el rasgo /+enfático/ y representa, por tanto, el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einekränkung" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,68% por debajo del nivel tonal registrado durante la emisión del segmento precedente, a partir de la cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 118,28% sobre el segmento tónico "krän", con el que se ultrapasa significativamente los límites del campo tonal. Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 53,69% con la emisión del segmento postónico "kung" como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "desmensch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "des", a partir del cual se produce un incremento tonal del 10,34% sobre el segmento "mensch" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático del grupo fónico, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{das/IST}]{ei(ge)n(t)GLICH}]{eineKRÄNKung}{desMENSCHEN}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; el primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la primera secuenciación kinésica; el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa la parte final del desarrollo del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico del enunciado es gramaticalmente correcto y la PM se manifiesta inmediatamente después de la emisión del verbo. La emisión de la PM refuerza la acción que expresa el verbo.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-08	I16	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: esgibtdoch[Balbuceo] Fase Inicial: esgibt – Ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 0,00-0,09 (1ª Escena) (9f) Fase Nuclear: doch – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Ladeo horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 0,09-0,15 (1ª Escena) (6f) Vértice Nuclear: [dɔ] Vértice Culminativo: [ɔχ] Fase Recuperación: [Balbuceo] – Inclinación hacia delante. TRONCO + Ladeo horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 0,15-0,21 (1ª Escena) (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch” y énfasis).</p> <p>2º GK: wirklichunheimlicheausdrücke// Fase Inicial: wirklich – Ascenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran entrelazadas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,21-1,03 (1ª Escena) (7f) Fase Nuclear: unhei – Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran entrelazadas} + Inclinación descendente. CABEZA. 1,03-1,14 (1ª Escena) (11f) Vértice Nuclear: [ʔun] Vértice Culminativo: [ʰä] Fase Posnuclear: mlicheausdrücke – Leve ascenso-descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos se encuentran entrelazadas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA. 1,14-2,09 (1ª Escena) (20f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “unheimlicheausdrücke//” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “esgibtdoch” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 9,68% sobre el segmento “gibt” que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. Inmediatamente después se produce una inflexión descendente del 7,14%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “wirklich” que se caracterizan melódicamente por desarrollar el mismo patrón melódico que el grupo rítmico precedente. Se produce una inflexión ascendente del 8,14% sobre el segmento “wirk” con el que se iguala el límite del campo tonal marcado por la emisión del primer pico y constituyéndose en núcleo paradigmático. A continuación, se produce una inflexión descendente del 5,86%.</p> <p>El tercer grupo rítmico comprende la emisión de los segmentos “unheimliche” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 15,56% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “un”. A partir de la emisión de este segmento se produce un nuevo incremento tonal del 3,46% sobre el segmento tónico “heim”. El nivel tonal que se registra con la emisión de estos segmentos ultrapasa el límite del campo tonal, cosa que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso del 23,42% sobre el segmento postónico “lich” como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente. Finalmente, se produce un leve ascenso del 3,88% sobre el último segmento del grupo rítmico, una resituación interna que indica la suspensión de la emisión.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “ausdrücke//” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,61% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “aus”. A partir de este segmento se produce un nuevo incremento tonal del 7,92% con la emisión del segmento tónico “drü” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 15,60% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(esGBTdoch)] [(WIRKlich) {unHEI}Miche] {ausDRÜcke//}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el segundo NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico de la oración es gramaticalmente correcto y la PM se emite inmediatamente después de la emisión del verbo. La función que desempeña la PM es de refuerzo de la acción expresada por el verbo y de los segmentos focalizados, que además se potencia aún más con la emisión de los segmentos “wirklich”</p>							

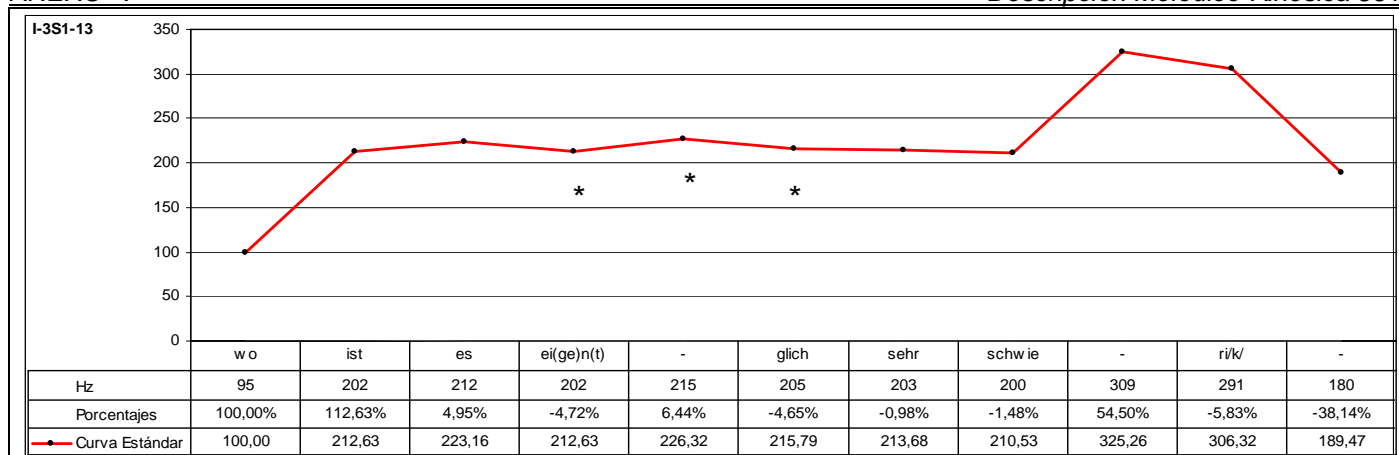




CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-12	I17	JA		SÍ	A1	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "daskönnte", donde se observa una inflexión ascendente del 4,19% sobre el segmento tónico "könn" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla una inflexión descendente del 1,79% sobre el segmento postónico "te", que corresponde al último segmento de este primer grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "manjahaben", que se caracteriza por iniciarse la emisión un 6,36% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "man", a partir del cual se produce un nuevo descenso tonal del 3,88%. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 9,60% que culmina sobre el segmento postónico "ben" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al corresponder al último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento del grupo fónico corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dasKÖNNte} {manjahaBEN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR precediendo la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que corresponde al segmento tonal en que se obtiene el menor valor tonal del contorno.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-13	I16	EIGENTLICH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: wo**istes**
 Fase Inicial: wo – Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Mano derecha extendida. Palma de la mano orientada hacia delante}. 0,00-0,14 (3ª Escena) (14f)
 Fase Nuclear: **istes** – {Inspiración} Leve extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + {Mano derecha extendida y dedos separados} + Leve inclinación ascendente y ladeo hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo}. 0,14-1,08 (3ª Escena) (19f)
 Vértice Nuclear: [ist]
 Vértice Culminativo: [es]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “istes”).

2° GK: ei(ge)n(t)**glic**
 Fase Inicial: ei – Extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 1,08-1,10 (3ª Escena) (2f)
 Fase Prenuclear: (ge)n(t) – Extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + Elevación. MANO DERECHA + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 1,10-1,12 (3ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **glic** – Extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + Descenso. MANO DERECHA + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 1,12-1,16 (3ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [kli]
 Vértice Culminativo: [ɪç]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “(ge)n(t)glic”).

3° GK: se**h**rschw**ie**ri/k/
 Fase Inicial: sehr – Ladeo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Parpadeo} + {Mano derecha extendida y dedos separados}. 1,16-1,23 (3ª Escena) (7f)
 Fase Prenuclear: **sch** – Inclinación hacia atrás. MANO DERECHA + Leve giro lateral hacia la derecha. CABEZA. 1,23-2,00 (3ª Escena) (2f)
 Fase nuclear: **wie** – Enérgica inclinación hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + Giro hacia atrás. MANO DERECHA + Extensión hacia delante. CABEZA. 2,00-2,06 (3ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [vi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: ri/k/ – Descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO. 2,06-2,14 (3ª Escena) (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schw**ie**” más énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “woistes” que se caracteriza melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes muy significativas que en total registran un ascenso tonal relativo del 123,16% sobre el segmento postónico “es” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Inicialmente, se produce una inflexión ascendente del 112,63% a la que le sigue inmediatamente otra inflexión ascendente del 4,95% que indica énfasis adicional de inflexión ascendente. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ei(ge)n(t)glic” que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 4,72% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente, y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir el descenso iniciado a partir del primer pico, sino por describir una trayectoria ascendente con un incremento tonal del 6,44% que culmina sobre el segmento “ei(ge)n(t)” y ultrapasa levemente el límite del campo tonal. De esta manera, se determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 4,65%.

El tercer grupo rítmico comprende la emisión de los segmentos “seh**schwie**ri/k/” que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal registrado por el segmento precedente, habiendo tan sólo una diferencia del 0,98% de descenso tonal; y, en segundo lugar, por describir un incremento tonal muy significativo con la emisión del segmento tónico “schw**ie**” que registra un ascenso tonal del 54,50%. Este incremento tonal ultrapasa significativamente el límite del campo tonal determinando el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 41,75% con las que se restablece el nivel tonal y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

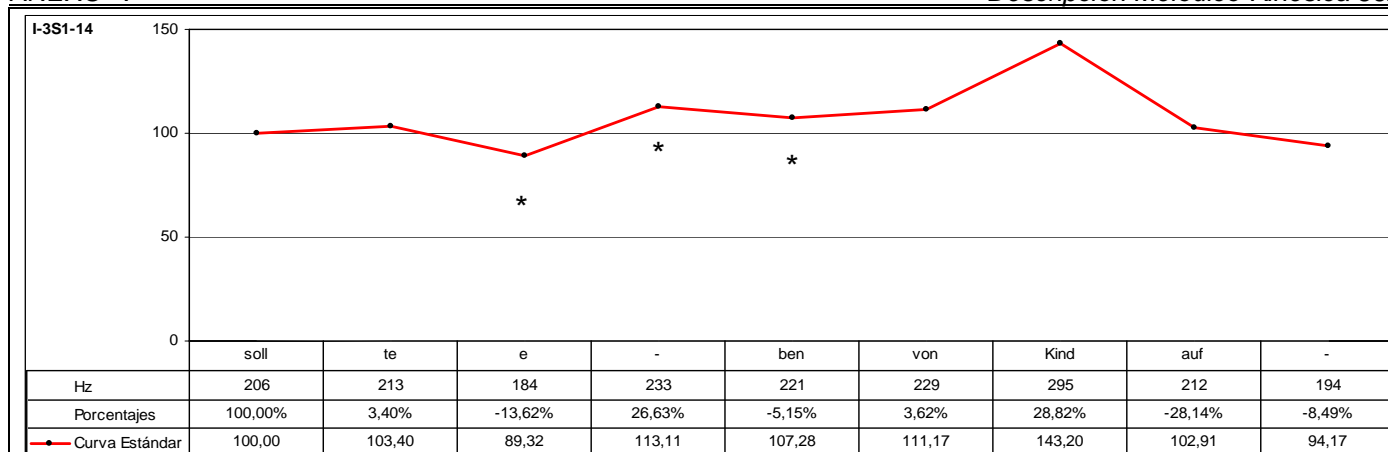
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{wo**ist**ES}]] [[E/(GE)N(T)glich]] [[{sehrSCHW**ie**ri/k/}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con el tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica. El orden sintáctico de este enunciado es gramaticalmente correcto, aunque hay inversión debido a que el enunciado corresponde a una oración subordinada adverbial. El nexa subordinante ocupa la primera posición; el verbo la segunda; el segmento que realiza la función de sujeto la tercera; y, a continuación, la PM. La función que desempeña la PM es de reforzar la acción que expresa el verbo y de los segmentos focalizados.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-14	I17	EBEN		SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **sollte**
 Fase Nuclear: **soll** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda encorvada y con la palma hacia abajo} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sujeta papel}. 0,08-0,14 (3ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [zo]
 Vértice Culminativo: [ol]
 Fase Posnuclear: **te** – Sujeción objetoadaptador. MANO IZQUIERDA + Liberación objetoadaptador. MANO DERECHA. 0,14-0,16 (3ª Escena) (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sollte**”).

2º GK: **ebenvonkindauf**
 Fase Inicial: **e** – Separación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,16-0,21 (3ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: **benvonkind** – Enérgico descenso sincrónico y paralela. ANTEBRAZOS + Continuación de inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Continuación leve de inclinación hacia delante. TRONCO. 0,21-1,10 (3ª Escena) (14f)
 Vértice Nuclear: [bnfon]
 Vértice Culminativo: [kint]

Fase Recuperación: **auf** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Cierre en puño y giro rotacional hacia la izquierda. MANO DERECHA + Giro rotacional hacia la derecha. MANO IZQUIERDA. 1,10-1,22 (3ª Escena) (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**benvonkind**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “sollte” que se caracteriza melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente del 3,40% sobre el segmento postónico “te” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “eben” que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 13,62% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente muy significativa del 26,63% sobre el segmento “e” con el que se ultrapasa el límite del campo tonal y determina el rasgo /+enfático/. Asimismo, se constituye en núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente del 5,15%.
 El tercer grupo rítmico está integrado por la emisión de los segmentos “vonkindauf” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 33,48% sobre el segmento “kind” con las que se ultrapasa el límite del campo tonal caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, representa el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso del 34,24% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

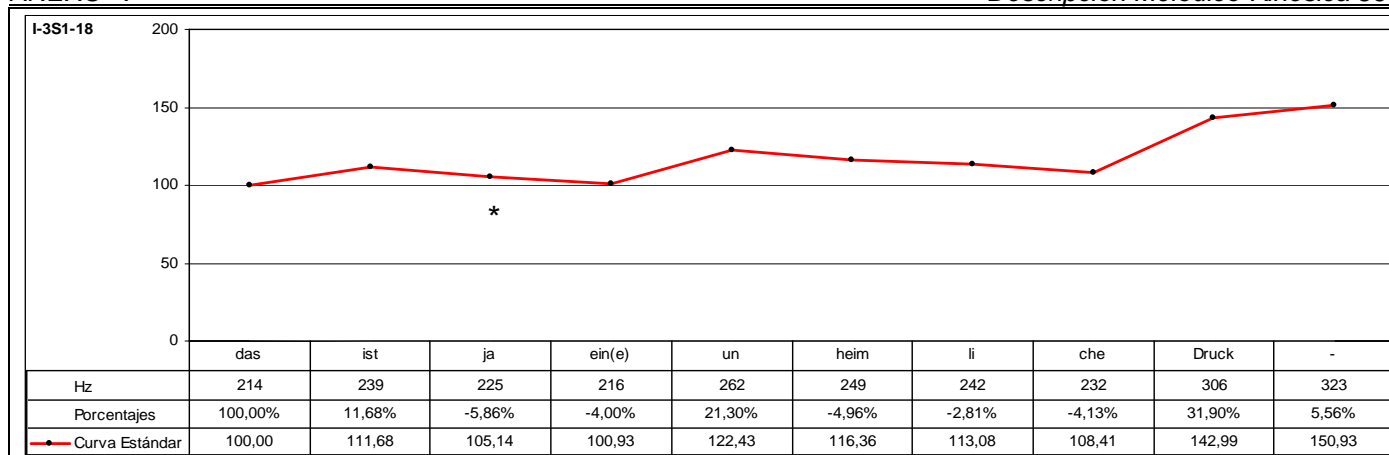
Estructura melódico-kinésica: [([**soll**]**TE**)] [({**Eben**}) (**vonKIND**]**auf**]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y las fases inicial e inicio de la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica más destacable consiste en un incremento de la intensidad dinámica, ya la PM se alinea con la fase inicial y con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica. La función de la PM consiste en servir de nexa entre el significado del grupo fónico en el que se inserta, el cual parece resultar evidente e incontestable para el emisor, e indica, además, que de igual forma debiera ser para su interlocutor.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-17	I17	EBEN		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente inicial del 9,13% sobre el segmento tónico "e", a partir del cual se produce un ascenso tonal muy significativo del 54,58%, que culmina sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una inflexión descendente del 22,42% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.						
ANÁLISIS INTER-SISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {jaEben}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final GR y coincide con la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa en total un incremento tonal del 68,70%.</p>							

I-3S1-17	ja	e	-	ben
Hz	230	251	388	301
Porcentajes	100,00%	9,13%	54,58%	-22,42%
Curva Estándar	100,00	109,13	168,70	130,87



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-18	I16	JA		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "dasisjtjaein(e)" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 11,68% sobre el segmento tónico "ist" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una sucesión de inflexiones descendentes que culminan sobre el segmento "ein(e)" y registran en total un descenso tonal relativo del 9,62%.</p> <p>El segundo grupo rítmico está compuesto por los segmentos "unheimliche", que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 21,30% que culmina sobre el segmento pretónico "un", determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de este segmento, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran un descenso tonal relativo del 11,45%, que culminan sobre el segmento "che".</p> <p>El tercer grupo rítmico se caracteriza por una inflexión ascendente muy significativa del 31,90% sobre el segmento tónico "druck" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al corresponder este segmento al último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por registrar una inflexión ascendente del 5,56% que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

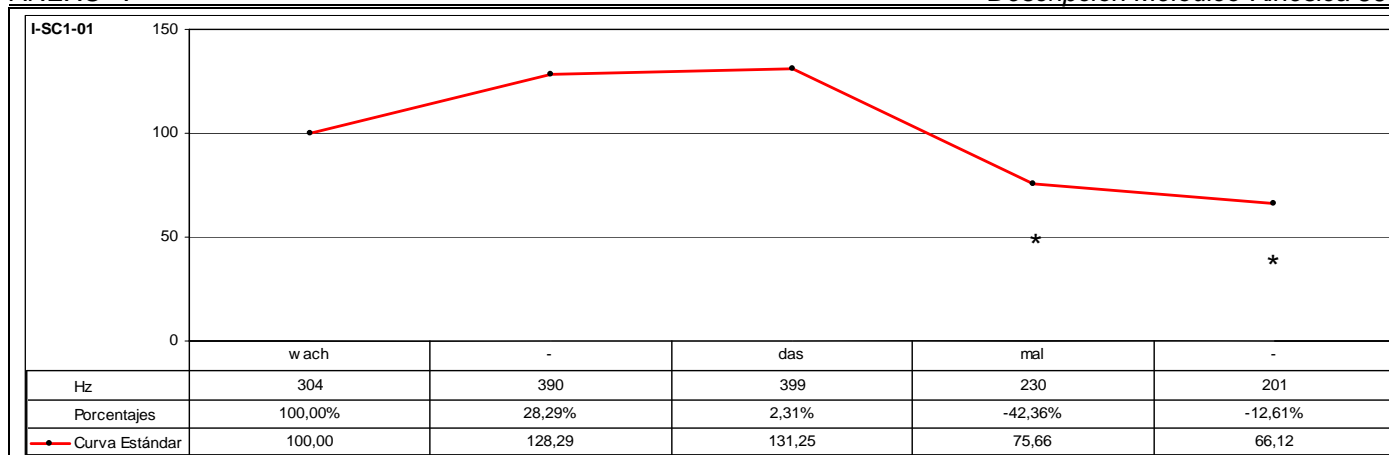
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {das/STjjaein(e)} {UNheimliche} {DRUCK}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Se aprecia resituación interna al inicio del segundo y tercer grupo rítmico, que además elevan el campo tonal del grupo fónico, caracterizándolo de este modo por el rasgo /+enfático/. Desde el valor registrado en el primer núcleo paradigmático hasta el valor registrado en el último núcleo paradigmático del grupo fónico, se registra un ascenso tonal del 33,22%. Es de destacar como las inflexiones ascendentes que culminan sobre los núcleos paradigmáticos ascienden de forma significativa a medida que transcurre la señal acústica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo del primer GR y se realiza inmediatamente después de la emisión del primer núcleo paradigmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que la altura tonal disminuye levemente a partir de la emisión del primer pico, descendiendo un 5,86%.</p>
-------------------------	---

I-3S1-19													
Hz	dass	die	Leu	te	sich	doch	-	noch	be	we	gen	las	sen
Porcentajes	100,00%	15,84%	-18,80%	1,05%	5,21%	4,46%	9,00%	2,17%	-20,00%	4,79%	23,35%	-16,87%	-0,50%
Curva Estándar	100,00	115,84	94,06	95,05	100,00	104,46	113,86	116,34	93,07	97,52	120,30	100,00	99,50

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-3S1-19	I17	DOCH		SÍ	C1	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: dassdieleutesichdochnochbewegenlassen</p> <p>Fase Inicial: dassdieleutesi – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo} + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Progresiva extensión. MANO DERECHA + {Inicialmente la mano derecha está cerrada en puño y posteriormente se extiende manteniendo la palma en posición paralela a la mesa} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,14-2,01 (1ª Escena) (22f)</p> <p>Fase Prenuclear: chdoch – Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + Giro rotacional hacia la derecha. MANO DERECHA + Inclinación descendente. CABEZA. 2,01-2,11 (1ª Escena) (10f)</p> <p>Fase Nuclear: noch – Descenso-retroceso. ANTEBRAZO DERECHO + Extensión hacia delante. MUÑECA DERECHA + {Mano derecha extendida y, en retroceso, se cierra en puño} + Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,11-3,00 (1ª Escena) (14f)</p> <p>Vértice Nuclear: [nɔ]</p> <p>Vértice Culminativo: [ɔχ]</p> <p>Fase Recuperación: bewegenlassen – Inclinación ascendente-descendente. CABEZA + Cierre en puño y giro rotacional hacia la izquierda. MANO DERECHA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 3,00-3,19 (1ª Escena) (19f)</p> <p>TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “chdochnoch” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “dassdieleute” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 15,84% sobre el segmento “die” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, representa el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 18,80% seguida por una leve inflexión ascendente del 1,05% que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sichdochnoch” que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento “noch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. En total se registra un ascenso relativo del 22,40% y se alcanza el límite del campo tonal.</p> <p>El tercer grupo rítmico está integrado por la emisión de los segmentos “bewegenlassen” que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 20,00% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente representada mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento postónico “gen”. En total se registra un ascenso tonal relativo del 29,26% con el que se ultrapasa el límite del campo tonal. Este segmento, por tanto, se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso del 17,28% que determina el rasgo /-interrogativo/. La inflexión final acaba con una inflexión descendente de tan sólo el 0,50% que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{dassD/leute} {sichdochNOCH} {beweGEMassen}]]</p> <p>Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.</p> <p>Durante la emisión de los segmentos “schdochnoch” se produce una deceleración voluntaria del tempo que contrasta con la emisión del resto de segmentos tonales de que se compone este grupo fónico. Este fenómeno melódico, por tanto, se caracteriza por corresponder a un rasgo enfático (según Cantero 2002).</p> <p>PM: Se emite inmediatamente antes de la emisión del NP del segundo grupo rítmico y se alinea con la fase prenuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica. La función que realiza la PM es de refuerzo del segmento focalizado que se emite inmediatamente después.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SC1-01	I15	MAL		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wachdas**mal
 Fase Inicial: wa – {Fin de parpadeo} + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se encuentra totalmente extendida, dedos unidos y perpendicular a la mesa} + Ladeo hacia la derecha. TRONCO. 0,01-0,04 (4f)
 Fase Nuclear: **ach** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se mantiene totalmente extendida, dedos unidos y perpendicular a la mesa} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,04-0,09 (5f)
 Vértice Nuclear: [a]
 Vértice Culminativo: [ax]
 Fase Posnuclear: **das** – Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se encorva, dedos se separan aunque se mantiene perpendicular a la mesa} + Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,09-0,11 (2f)
 Fase Recuperación: mal – Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Continuación de leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,11-0,14 (3f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wachdas" y énfasis).

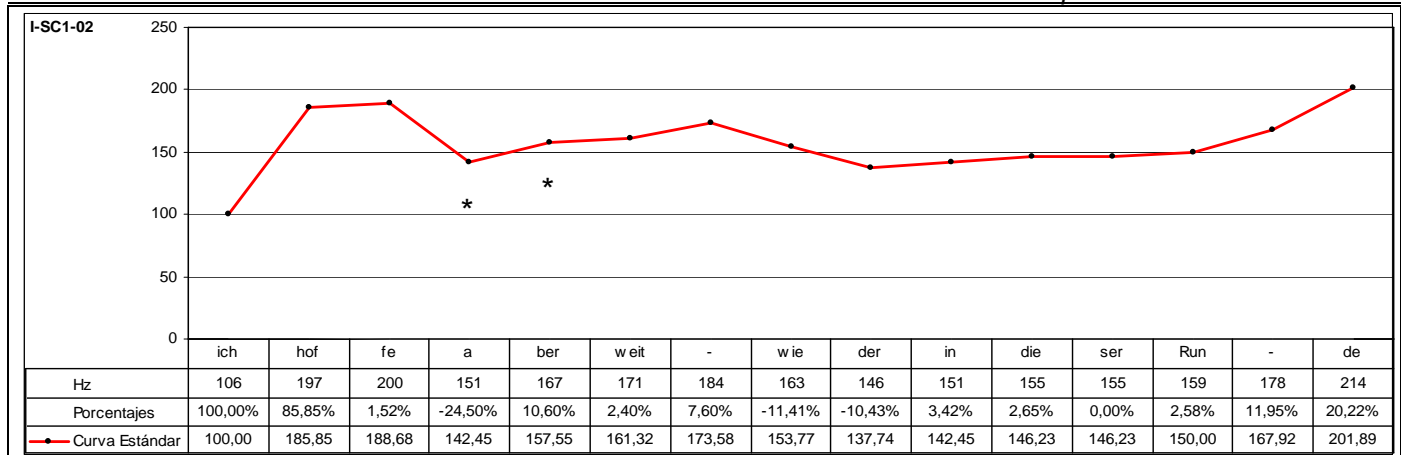
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento "das" y en total registran un incremento tonal del 31,25%. Inicialmente, se produce un ascenso tonal muy significativo del 28,29% e inmediatamente después otro incremento más leve del 2,31% que indica énfasis adicional de inflexión ascendente, y que caracteriza a este segmento por el rasgo /+enfático/. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso muy significativo del 49,62% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{w^{ach}DA^Smal}}]

Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-.

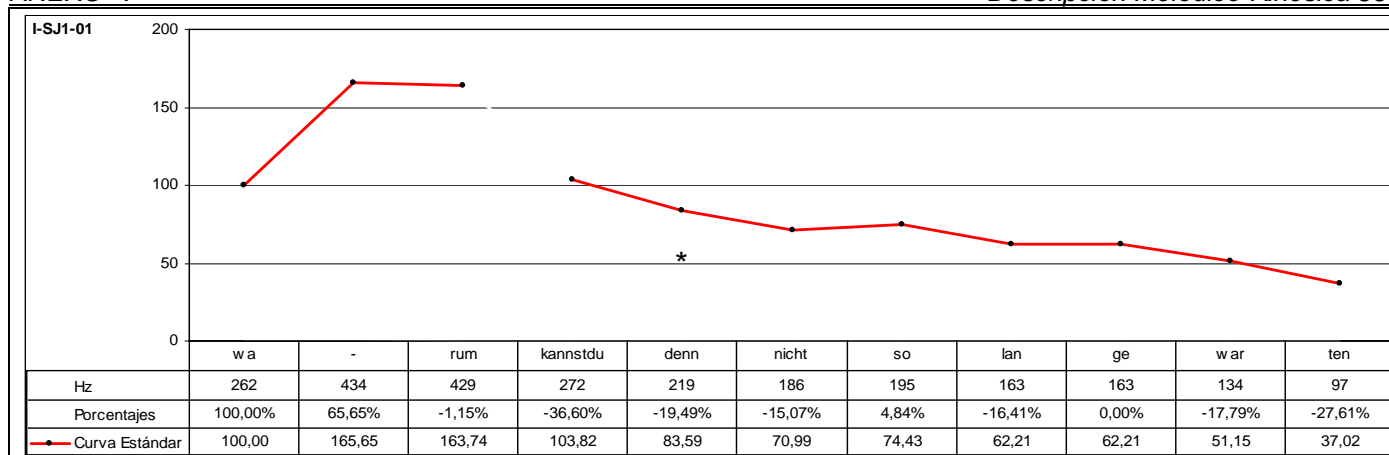
PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico de este enunciado presenta inversión y la forma conjugada del verbo corresponde al modo imperativo. Se observa que la fase nuclear de la secuenciación kinésica -la fase donde se registra la mayor intensidad dinámica- recae en el momento en que se produce la emisión de la forma verbal y de forma coexpresiva se manifiesta asimismo en el análisis melódico. De forma diametralmente contraria, la emisión de la PM no presenta ningún tipo de intensidad dinámica durante su emisión, y de forma coexpresiva tampoco en el análisis melódico. De esta forma, toda la fuerza ilocutiva de este enunciado se centra únicamente en la acción que expresa el verbo. La función que desempeña la PM es mitigadora, suaviza mínimamente la acritud del mandato, de la orden.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SC1-02	M3	ABER		SÍ	C1	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

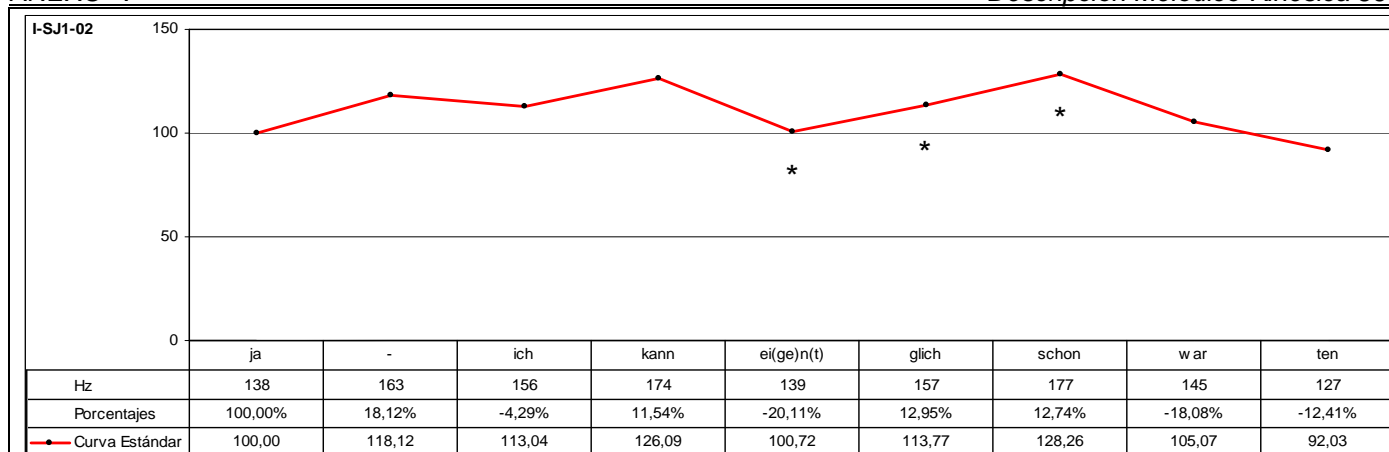
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: ichhoffeaberweitwieder Fase Inicial: ichhoffea – (Parpadeo) + Giro lateral hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 3,10-3,20 (10f) Fase Nuclear: aberwe – Energica inclinación descendente. CABEZA. 3,20-4,03 (8f) Vértice Nuclear: [abe] Vértice Culminativo: [va] Fase Recuperación: eitwieder – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo}. 4,03-4,17 (14f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “aberwe”).</p> <p>2º GK: indieserrunde Fase Inicial: in – Leve inclinación descendente. CABEZA. 4,17-4,20 (3f) Fase Prenuclear: dieseru – Giro hacia la derecha. CABEZA. 4,20-5,02 (7f) Fase Nuclear: un – Energica inclinación descendente. CABEZA. 5,02-5,04 (2f) Vértice Nuclear: [u] Vértice Culminativo: [un] Fase Recuperación: de – Inclinación ascendente. CABEZA. 5,04-5,12 (8f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dieserrun” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “ichhoffe” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 85,85% con énfasis adicional de inflexión ascendente del 1,52% sobre el segmento postónico “fe” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, representa el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “aberweitwieder” que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 24,50% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso tonal de la declinación, sino que desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 21,85% y culminan sobre el segmento “weit”. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso del 20,65%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está integrado por la emisión de los segmentos “indieserrunde” que se caracterizan melódicamente por interrumpir el descenso de la declinación y describir un incremento tonal moderado del 8,90% hasta que se produce la emisión del segmento “run”. A partir de la emisión de este segmento se produce un aumento tonal muy significativo del 34,59% y que culmina sobre el segmento postónico “de”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{ichhofFE} {aberWE/Twieder}}] [{{indieserrunDE}}]</p> <p>Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el segundo vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico del enunciado es gramaticalmente correcto sin que se produzca inversión en el orden de sus elementos. La PM se emite inmediatamente después de la emisión del verbo que se conjuga en modo indicativo.</p> <p>Según diversos autores (Corcoll, Giráldez) indican que el valor ilocutivo de la PM aber expresa sorpresa. En el contexto oracional de este enunciado, la sorpresa sobrevendría en el caso de que la acción que expresa el verbo no se llevara a cabo. Fundamentalmente, en este contexto discursivo la PM manifiesta un marcado carácter concesivo que sólo es comprensible si se tiene en cuenta el texto precedente. En el enunciado del gráfico faltan elementos que han sido omitidos por el informante porque hacen referencia al texto inmediatamente anterior: “Leider kommen wir also offenbar nächste Woche auch noch nicht zur Politik”. El verbo utilizado “hoffen” expresa manifiestamente un deseo del informante, aunque al mismo tiempo teme que la consecución del deseo no se realice. La inserción de la PM aber refuerza y matiza la postura desiderativa inicial del informante -la moderadora del programa-, convirtiéndose en prácticamente una exigencia formulada de forma cortés. Esto es: “Desafortunadamente, la semana que viene ciertamente no trataremos temas de política; aunque espero que sí lo hagamos largo y tendido en esta mesa redonda (que para ello os hemos invitado al programa, porque, de no ser así, no tiene sentido que se realice esta emisión)”.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-01	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en dos grupos fónicos. El primer grupo fónico, que se estructura en un grupo rítmico, está formado por los segmentos "warum" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 65,65% que culmina sobre el segmento pretónico "wa" con énfasis adicional de inflexión descendente sobre el segmento "rum" del 1,15%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. Entre el primer y segundo grupo rítmico se produce una pausa de 0,456842 seg.</p> <p>El segundo grupo fónico se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "kannstduennnicht", que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión el 36,60% por debajo del nivel tonal desarrollado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, por una sucesión regular de inflexiones descendentes que en total registran un descenso del 31,62% sobre el segmento "nicht". El segmento "kannstdu" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "solangewarten" que se caracterizan melódicamente por no sólo interrumpir sobre el segmento átono "so" que determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso del 50,26% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WArum} {KANNSTDUennnicht} {SOLangewarten}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR en el segundo grupo fónico y se realiza inmediatamente después de la emisión del primer núcleo paradigmático. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se produce un descenso tonal del 19,49%.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-02	119		EIGENTLICH SCHON	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: jaichkannei(ge)n(t)glichschonwarten
 Fase Inicial: jaich – {Parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Cigomáticos} + Ladeo oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Ladeo hacia la derecha + {Fin de parpadeo}. Ladeo hacia la derecha. TRONCO. 0,07-0,14 (7f)
 Fase Nuclear: kannei(ge)n(t)glichschon – {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Cigomáticos} + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Ladeo hacia la izquierda. TRONCO + {Parpadeo}. 0,14-1,06 (17f)
 Vértice Nuclear: [kan]
 Vértice Culminativo: [[jon]
 Fase Recuperación: warten – {Fin de parpadeo} + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Ladeo hacia atrás. TRONCO. 1,06-1,14 (8f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "kannei(ge)n(t)glichschon" y énfasis).

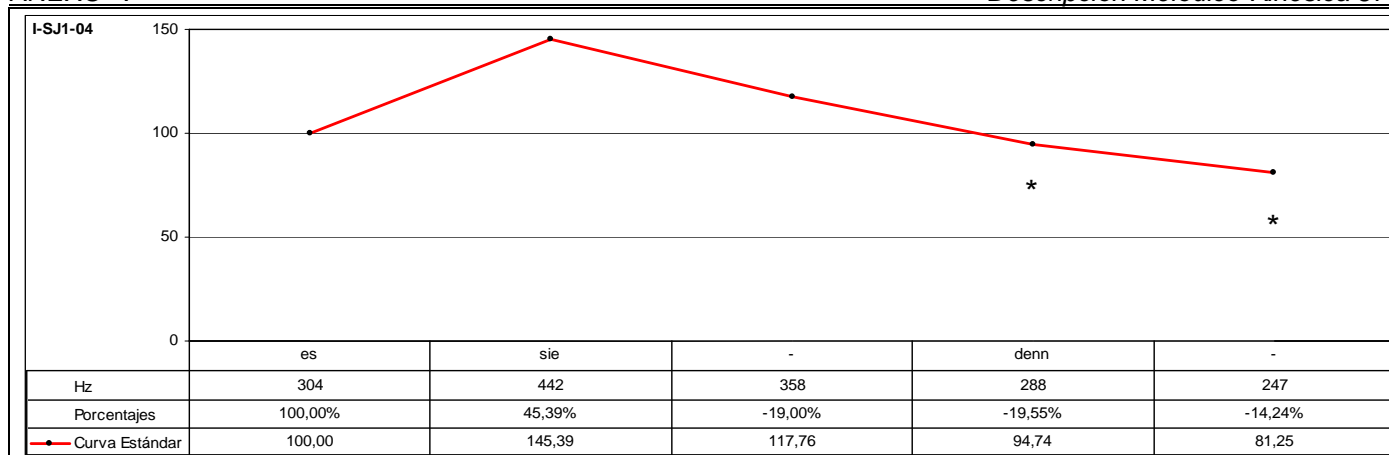
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "ja" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 18,12% sobre el segmento "ja" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, representa el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ichkann" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,29% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 11,54% que actúa sobre el segmento tónico "kann" y que ultrapasa el límite del campo tonal alcanzado por el primer pico. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)glichschonwarten" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 20,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ei(ge)n(t)", a partir del cual se produce una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 27,34% sobre el segmento pretónico "schon", que, a su vez, ultrapasa el límite del campo tonal del contorno entonativo. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 28,25% y determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

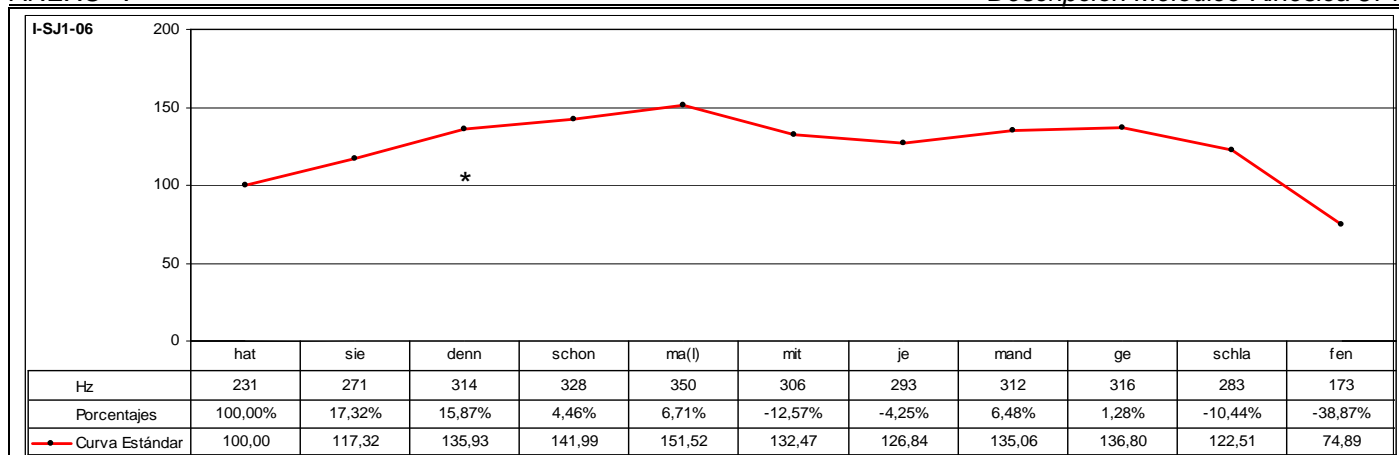
Estructura melódico-kinésica: [[{jA} {ichKANN; ei(ge)n(t)glichschonwarten}]]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante la fase inicial de la secuenciación kinésica. El segundo NP se alinean con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica. El orden sintáctico de la oración es gramaticalmente correcto y no se observa inversión en los elementos que la integran. La PM es facultativa. La función que realiza es la de reforzar la acción que se expresa a través del verbo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-04	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 45,39% sobre el segmento "sie", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 44,12% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esSIEdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y se realiza inmediatamente después de la emisión del núcleo sintagmático del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que a partir de la emisión del segmento melódicamente más relevante del contorno el nivel tonal disminuye de forma regular.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-06	M2	DENN		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1º GK: **hatsiedennschon**ma(l)
 Fase Nuclear: **hatsiedennschon** – {Contracción músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Giro lateral-descendente hacia la derecha. TRONCO + {Descenso del centro de gravedad como consecuencia de la realización de un paso adelante}. 2,14-3,08 (2ª Escena) (19f)
 Vértice Nuclear: [hat]
 Vértice Culminativo: [zidenʃon]
 Fase Recuperación: ma(l) – Giro lateral-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + {Ascenso del centro de gravedad como consecuencia de la realización de un paso adelante}. 3,08-3,17 (2ª Escena) (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “hatsiedennschon” y énfasis).

2º GK: **mitjemandgeschlafen**
 Fase Inicial: mitjemand – {Distensión músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar} + Extensión hacia delante. BRAZO DERECHO + Giro lateral-descendente hacia la derecha. TRONCO + {Leve descenso del centro de gravedad como consecuencia de la realización de un paso adelante}. 3,17-4,03 (2ª Escena) (11f)
 Fase Nuclear: **geschla** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso del centro de gravedad como consecuencia de la realización de un paso adelante. TRONCO. 4,03-4,13 (2ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [ge]
 Vértice Culminativo: [[la]
 Fase Recuperación: fen – Leve descenso del centro de gravedad como consecuencia de la realización de un paso adelante. TRONCO. 4,13-4,17 (2ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “geschla(fen)”).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por la emisión de los segmentos “hatsiedenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que culmina con la emisión del segmento átono “denn”. En total se registra un incremento tonal relativo del 35,93%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonma” que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 4,46% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico “schon”, a partir del cual se produce un incremento tonal del 6,71% sobre el segmento postónico “ma(l)”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico se constituye por la emisión de los segmentos “mitjemand” que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 12,57% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “mit”, a partir del cual se produce un descenso del 4,25% sobre el segmento tónico “je”. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que además se produce un incremento tonal del 6,48% con la emisión del segmento postónico “mand”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El cuarto grupo rítmico integra la emisión de los segmentos “geschlafen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,28% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “ge”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 45,25% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

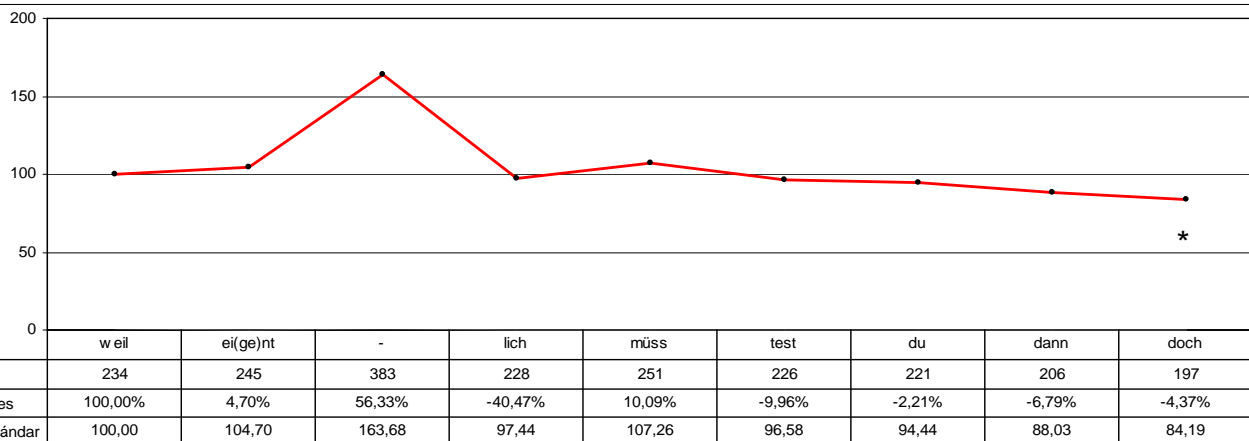
Estructura melódico-kinésica: [[{hatsieDENN} {schonMA(l)}] [{mitjeMAND} {GESchla}fen]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo, que resulta formar parte del vértice culminativo de la primera secuenciación kinésica precede a la emisión del segundo NP; el tercer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa prácticamente todo el desarrollo del primer GR y la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-08	M2	DOCH		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por los segmentos "weilei(ge)ntlich", donde se observa una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 63,68%; la primera inflexión con un 4,70% y la segunda con un incremento muy significativo del 56,33% que culminan sobre el segmento tónico "ei(ge)nt", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico de este grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 40,47% con la que finaliza el grupo rítmico. La altura tonal alcanzada con la emisión del segmento "ei(ge)nt", y el posterior descenso proporcional, indica que se trata de un segmento focalizado.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos "müsstest" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,09% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "müss", a partir del cual se produce un descenso tonal del 9,96%. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudanndoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "du", a partir del cual se produce una sucesión de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "du" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 10,86%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {weilEi(GE)NTlich} {MÜSStest} {DUdanndoch}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR y se realiza con posterioridad a la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que el nivel tonal disminuye de forma progresiva y regular hasta la finalización de la emisión.</p>							

I-SJ1-08



CÓD.

INF.

PM

GPM

MM

DESC. MM

MK

DESC. MK

TONEMA

I-SJ1-08

M2

DOCH

SÍ

A3

-

-

/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

No se tiene visualización de la muestra analizada.

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por los segmentos "weilei(ge)ntlich", donde se observa una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 63,68%; la primera inflexión con un 4,70% y la segunda con un incremento muy significativo del 56,33% que culminan sobre el segmento tónico "ei(ge)nt", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico de este grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 40,47% con la que finaliza el grupo rítmico. La altura tonal alcanzada con la emisión del segmento "ei(ge)nt", y el posterior descenso proporcional, indica que se trata de un segmento focalizado.

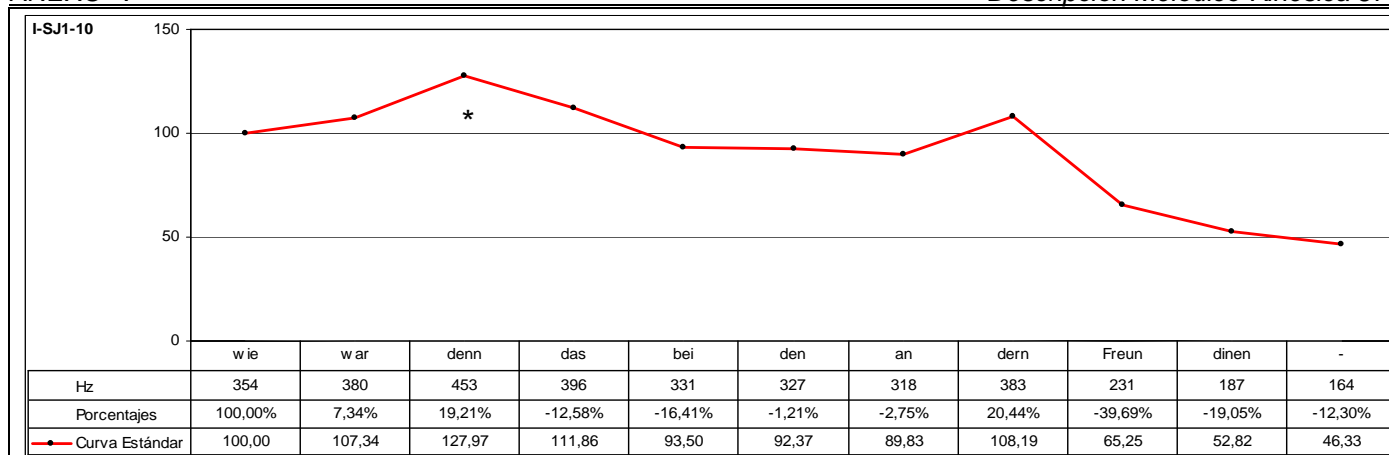
El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos "müsstest" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,09% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "müss", a partir del cual se produce un descenso tonal del 9,96%. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudanndoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "du", a partir del cual se produce una sucesión de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "du" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 10,86%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {weilEi(GE)NTlich} {MÜSStest} {DUdanndoch}**Desarrollo:** Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.**PM:** Ocupa el desarrollo final del tercer GR y se realiza con posterioridad a la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que el nivel tonal disminuye de forma progresiva y regular hasta la finalización de la emisión.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-10	M2	DENN		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

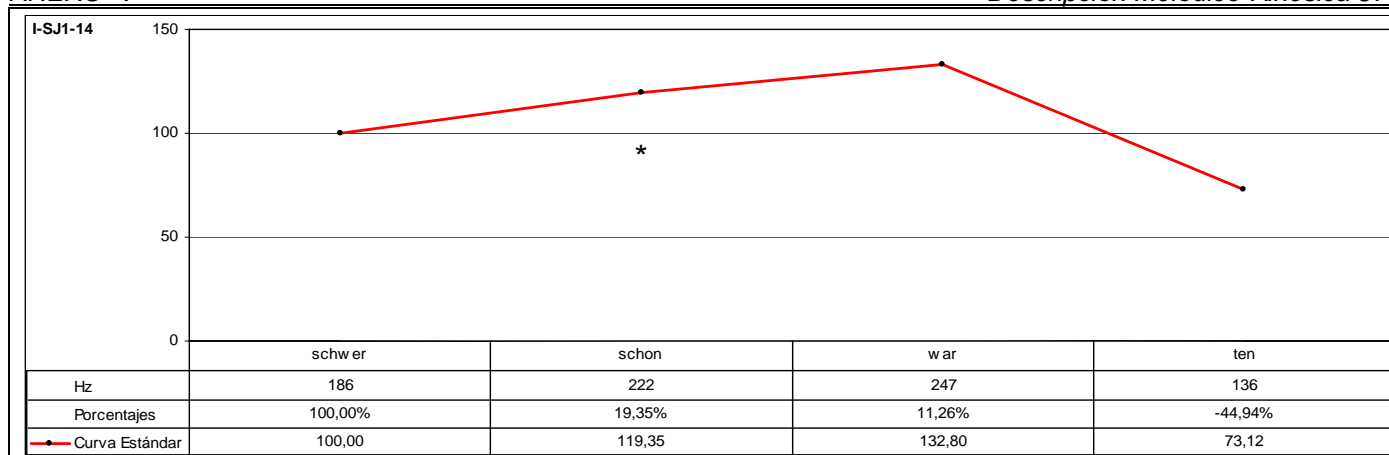
DESC. MELÓD. Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "wiewardenndas", que se caracteriza melódicamente por describir una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 27,97% que culminan sobre el segmento postónico "denn", determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 12,58% con la que finaliza el grupo rítmico. El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos "beidenander(e)n" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,41% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "bei", a partir del cual se desarrolla una curva plana que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal, con un descenso de tan sólo el 3,93%. A continuación, se produce un incremento tonal muy significativo del 20,44% sobre el segmento postónico "der(e)n", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "freundinen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 39,69% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "freun". Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo enunciativo. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 29,00% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {wiewarDENNdas} {beidenanDER(E)N} {FREUNdinen}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

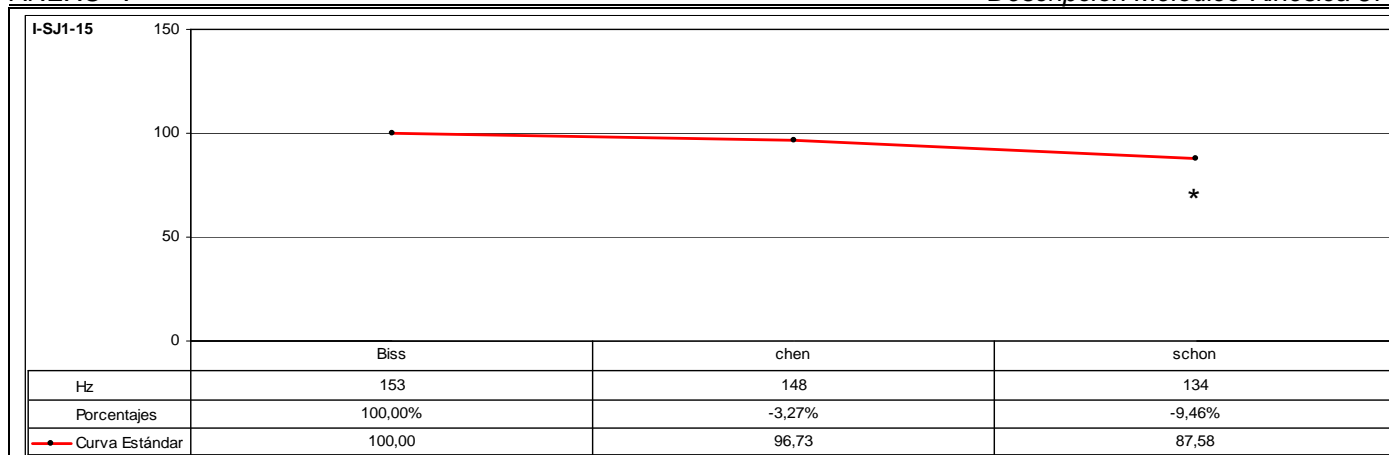
PM: Ocupa el desarrollo central del primer GR y coincide con la emisión del primer núcleo paradigmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se observa un importante incremento tonal del 19,21%. La emisión de la partícula modal, como se aprecia en la transcripción verbal del enunciado analizado se realiza con posterioridad a la emisión del verbo, que en este caso se trata del verbo 'sein' (ser o estar).



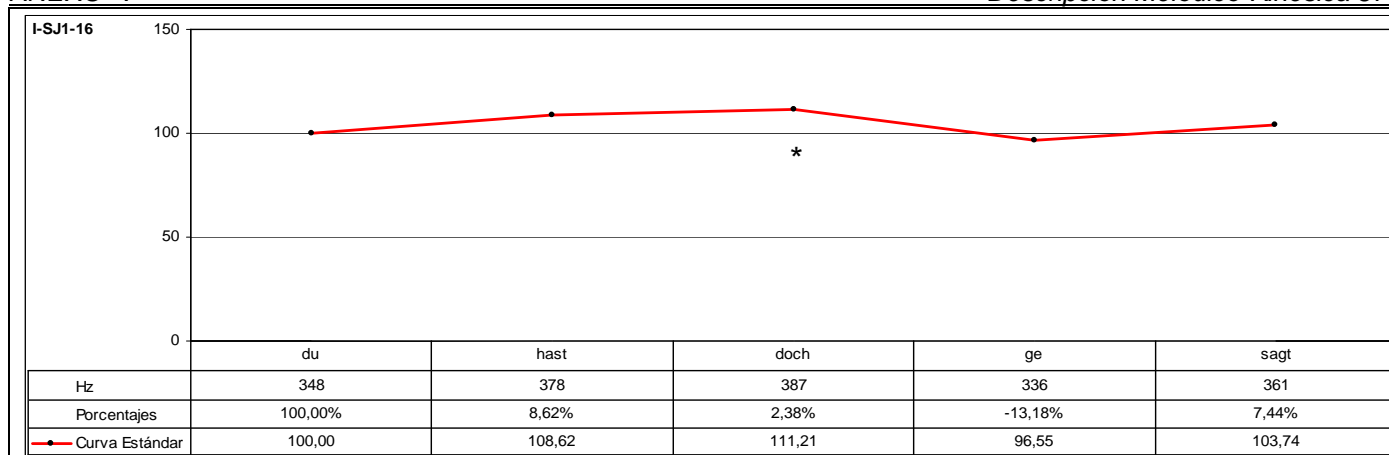
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-14	I19	SCHON		SÍ	A1	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 32,80% y que culminan sobre el segmento tónico "war" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 44,94% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {schwerschonWARten}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR y se realiza precediendo inmediatamente la emisión del núcleo sintagmático. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, si se tiene en cuenta que el nivel tonal que se alcanza es ligeramente inferior al que se obtiene con la emisión del segmento tonal más relevante desde el punto de vista melódico; pero, por otra parte, la diferencia tonal con respecto al segmento tonal que precede es significativamente superior, situándose un 19,35% por encima.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-15	I19	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: [mm]bisschenschon Fase Inicial: [mm]bi – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar}. 0,14-1,04 (15f) Fase Nuclear: issche – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar} + {Parpadeo} + {Distensión músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar}. 1,04-1,09 (5f) Vértice Nuclear: [ts] Vértice Culminativo: [çə] Fase Posnuclear: nschon – Continuación de ladeo hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo} + {Distensión músculos faciales: Cigomático mayor, Orbicular y Superciliar} + {Enarcado de cejas}. 1,09-1,16 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "isschenschon" y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por carecer de anacrusis; y, en segundo lugar, por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 12,42%. De esta forma, el rasgo melódicamente más representativo corresponde al segmento "biss" que se constituye en núcleo paradigmático. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en núcleo sintagmático del grupo fónico. La inflexión final se desarrolla a partir de la emisión de este segmento y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [:(B SSche nschon)] Desarrollo: El vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el rasgo melódico que la caracteriza. El informante muestra un gesto facial de contrariedad con respecto a la pregunta que le ha planteado su interlocutor y que es previo a la emisión del enunciado. Mientras realiza este gesto emite el sonido [mm]. Al mismo tiempo la cabeza se ladea hacia su derecha y se detiene en el momento en que pronuncia el primer segmento del enunciado "biss". A partir de este momento invierte el sentido del movimiento de la cabeza hacia su izquierda. Cuando la cabeza se sitúa en posición perpendicular al cuerpo, que coincide a su vez con el fin de la enunciación del segundo segmento "chen", se produce parpadeo y sin dejar de ladearse hacia la izquierda, pronuncia el segmento "schon" manifestando una expresión facial más distendida. El ladeo lateral hacia la izquierda realizado con la cabeza finaliza exactamente cuando finaliza la emisión del segmento para iniciar una nueva trayectoria.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-16	P1	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: {Inspiración} **duhastdoch**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} Ladeo hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos} + {Parpadeo}. 1,00-1,05 (5f)
 Fase Prenuclear: *Sin emisión* – {Mantenimiento de parpadeo} + Detención de todo movimiento. 1,05-1,08 (4f)
 Fase Nuclear: **duhastdoch** – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Enérgico ladeo hacia la derecha. TRONCO. 1,08-1,16 (8f)
 Vértice Nuclear: [du^hast]
 Vértice Culminativo: [dɔx]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “*Sin emisión*duhastdoch” y énfasis).

2° GK: gesagt
 Fase Inicial: de – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y de la boca}. 1,16-1,20 (4f)
 Fase Nuclear: **sa** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,20-1,22 (2f)
 Vértice Nuclear: [za]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Posnuclear: **agt** – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,22-2,00 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sagt**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “duhastdoch” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente. En total registran un ascenso tonal del 11,21% y que culminan sobre el segmento postónico “doch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “gesagt” y se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 13,18% por debajo del nivel registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente del 7,44% que culmina sobre el segmento tónico “sagt” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento no se desarrolla la inflexión final, sino que el grupo fónico finaliza con la emisión del núcleo sintagmático. De esta forma, se determina el rasgo /+suspendido/.

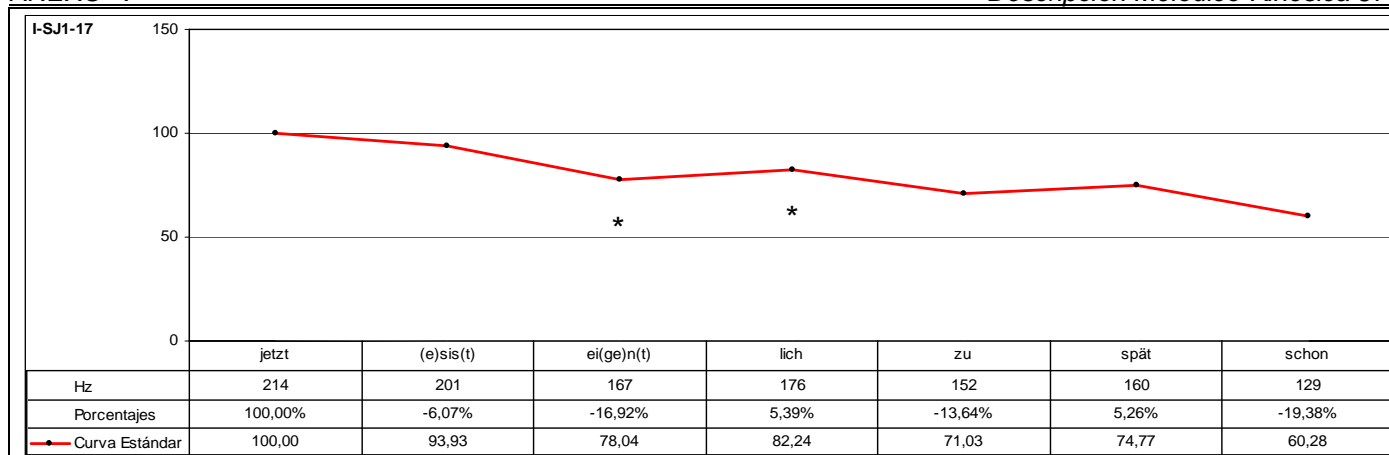
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(duhastDOCH)] [(geSagt)]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. Corresponde al segmento tonal que registra el mayor valor absoluto del grupo fónico y su emisión se alinea con el primer pico. La característica kinésica principal consiste en un aumento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el desarrollo melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-17	I19	EIGENTLICH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

DESC. KINÉS.

1º GK: **jetztistei(ge)ntlichzuspätschon**
 Fase Nuclear: **jetztistei** – {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas} + Giro hacia la izquierda. CABEZA + Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Descenso-distensión. HOMBROS + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS. 0,10-0,20 (10f)
 Vértice Nuclear: [jɛ̃tstist]
 Vértice Culminativo: [ʔã]

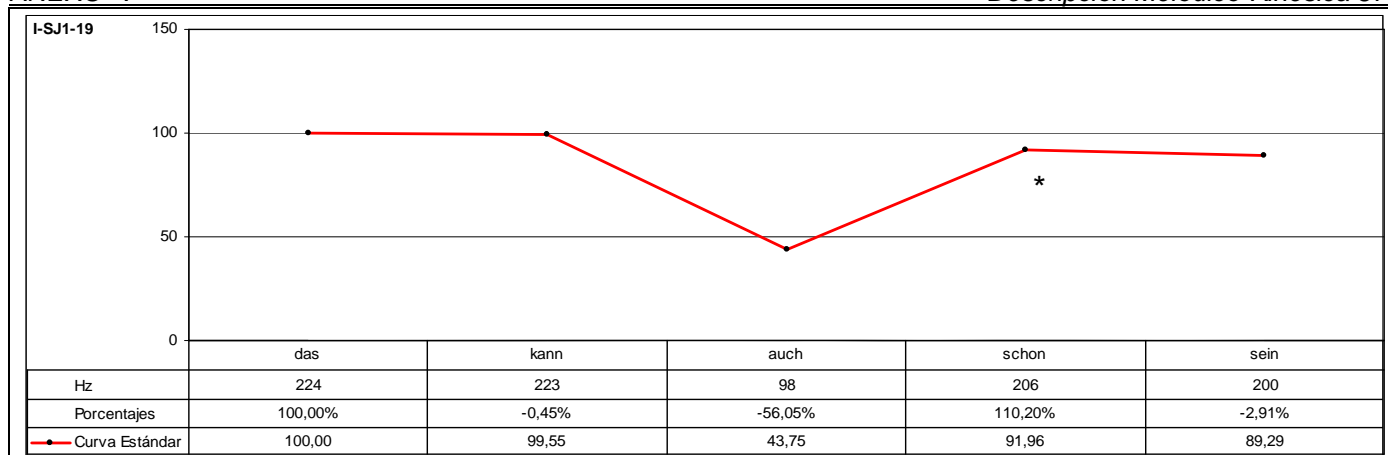
Fase Posnuclear: (ge)ntlich – Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación sincrónica y paralela. BRAZOS (Húmeros) + {Parpadeo}. 0,20-1,00 (5f)
 Fase recuperación: zuspätschon – Inclinación oblicuo-ascendente a derecha e izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Convulsión del tronco y brazos como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente a derecha e izquierda. 1,00-1,18 (18f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**jetztistei(ge)ntlich**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “jetztist” y se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 6,07% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento “jetzt”. Asimismo, carece de anacrusis y el segmento más representativo corresponde a “jetzt” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo consta de la emisión de los segmentos “ei(ge)ntlich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,92% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente y por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente del 5,39% sobre el segmento postónico “lich” que determina el rasgo /+enfático/. De esta manera, este segmento se constituye en núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo está constituido por los “zuspätschon” que desarrolla un patrón melódico muy similar al que se observa en el grupo rítmico precedente. Se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,64% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente del 5,26% sobre el segmento tónico “spät” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 19,38% que caracteriza los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(JETZTist) (ei)(ge)n(t)lich] {zuSPÄTschon}]]
Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el segundo NP se alinea con el final de la fase posnuclear, aunque el vértice culminativo precede de forma inmediata a la emisión del NP; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica relevante, ya que se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-19	I20	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **daskannauch**
 Fase Nuclear: **das** – Ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 0,06-0,09 (3f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [as]
 Fase Recuperación: kannauch – Inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo}. 0,09-0,15 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “das”).

2º GK: **schonsein**
 Fase Nuclear: **schonse** – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Giro hacia la derecha. MIRADA. 0,15-0,22 (7f)
 Vértice Nuclear: [[on]
 Vértice Culminativo: [za]
 Fase Recuperación: ein – {Parpadeo} + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Giro hacia la izquierda. MIRADA. 0,22-1,04 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schonse”).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “daskannauch” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 0,45% con la emisión del segmento tónico “kann”, a partir del cual se produce una nueva inflexión descendente del 56,25% sobre el segmento postónico “auch”. De esta forma, el segmento “das” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonsein” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 110,20% sobre el segmento pretónico “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 2,91% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

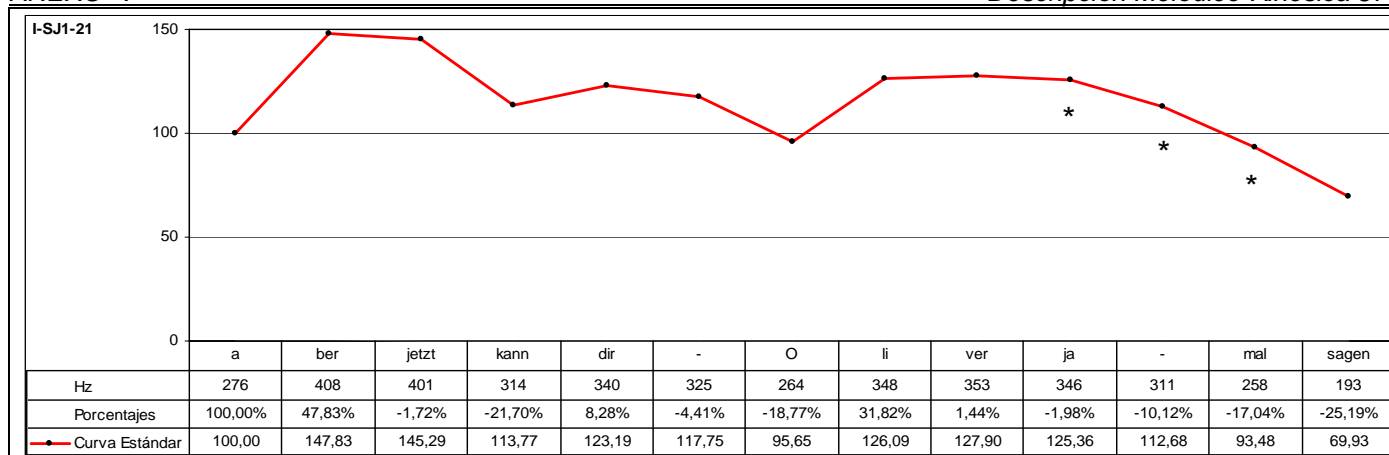
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{DAS}kannauch]] [[{SCHON}sein]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

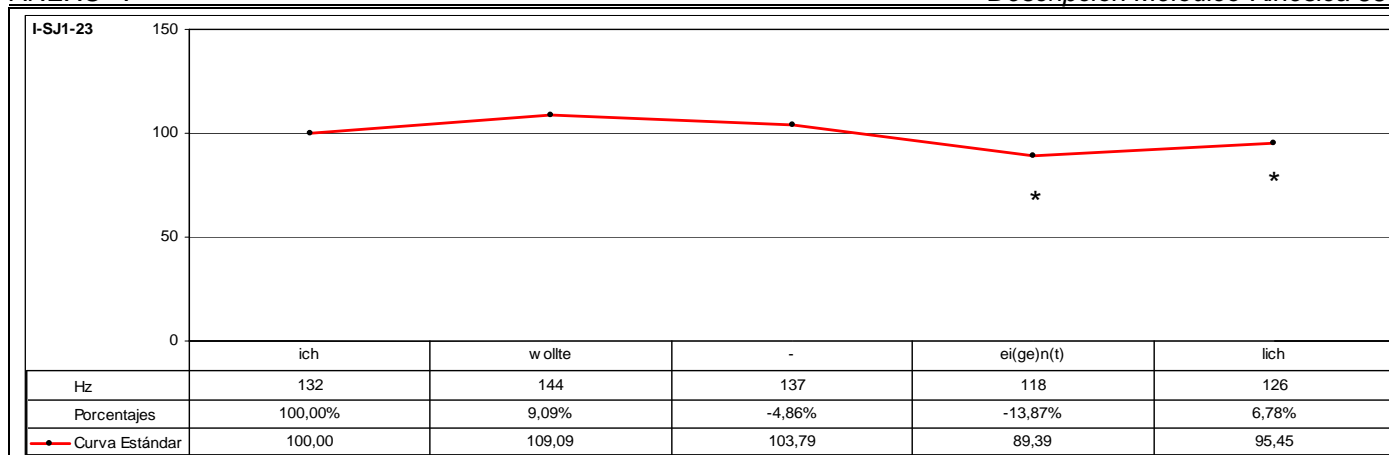
PM: Ocupa todo el desarrollo inicial del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en consonancia con el desarrollo del correlato melódico.



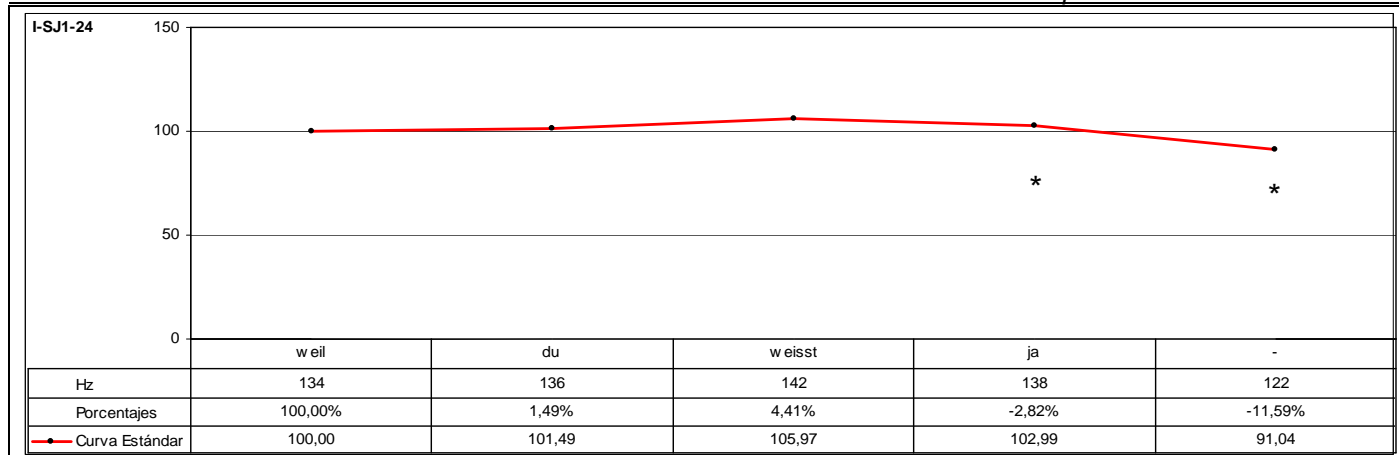
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-21	M2		JA MAL	SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "aberjetzt", cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente del 47,83% sobre el segmento postónico "ber", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso del 1,72% sobre el segmento "jetzt".</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "kann dir", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 21,70% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente y por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino por desarrollar una inflexión ascendente del 8,28% sobre el segmento "dir" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 4,41%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos "oliverjamalsagen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,77% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "o". A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 31,82% y énfasis adicional de inflexión ascendente del 1,44% que se desarrolla sobre los segmentos postónicos "liver". De esta forma, el segmento "ver" determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "jamalsagen" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 1,98% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ja", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 44,22% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

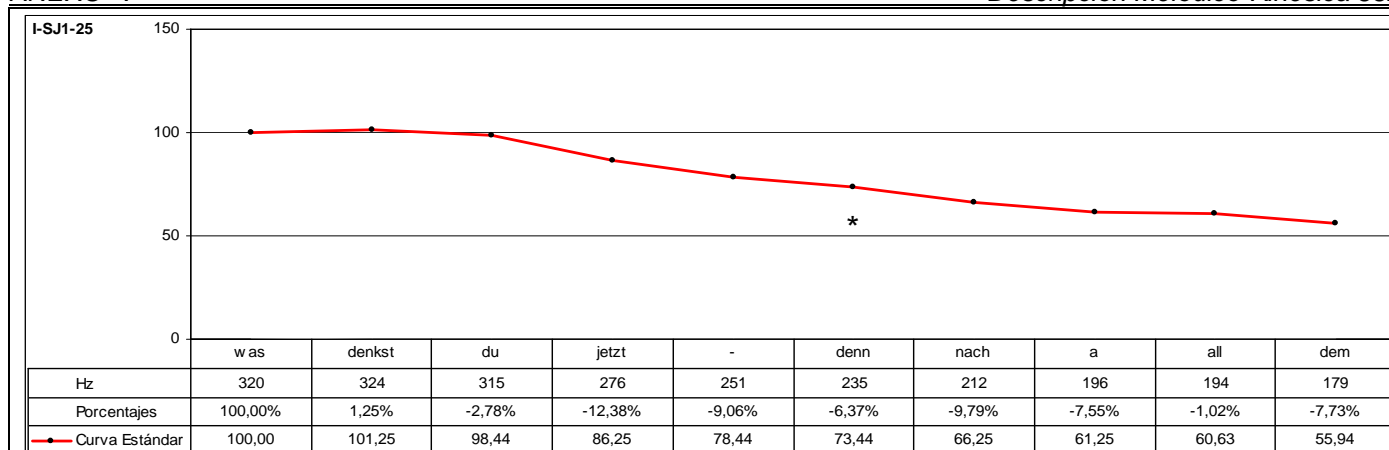
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {aBERjetzt} {kannDIR} {oliVER} {JAmalsagen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR y coincide con la emisión del último núcleo paradigmático del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-23	I19	EIGENTLICH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: ichwollteei (ge)ntlich Fase Nuclear: ichwollteei – {Parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 2,07-2,19 (1ª Escena) (12f) Vértice Nuclear: [ʔiçvɔltə] Vértice Culminativo: [ʔēi] Fase Recuperación: (ge)ntlich – {Parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 2,19-3,08 (1ª Escena) (14f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ichwollteei").						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ichwolle" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 9,09% sobre el segmento "wolle" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento con mayor relevancia melódica, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,86%. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)lich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,87% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "ei(ge)n(t)". A partir de la emisión de este segmento se produce un ascenso tonal del 6,78% sobre el segmento postónico "lich" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final ya que el núcleo sintagmático corresponde al último segmento. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[ichWOLLTE]{ ei }(ge)nt LICH]} Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- sucede al desarrollo del vértice culminativo de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.							



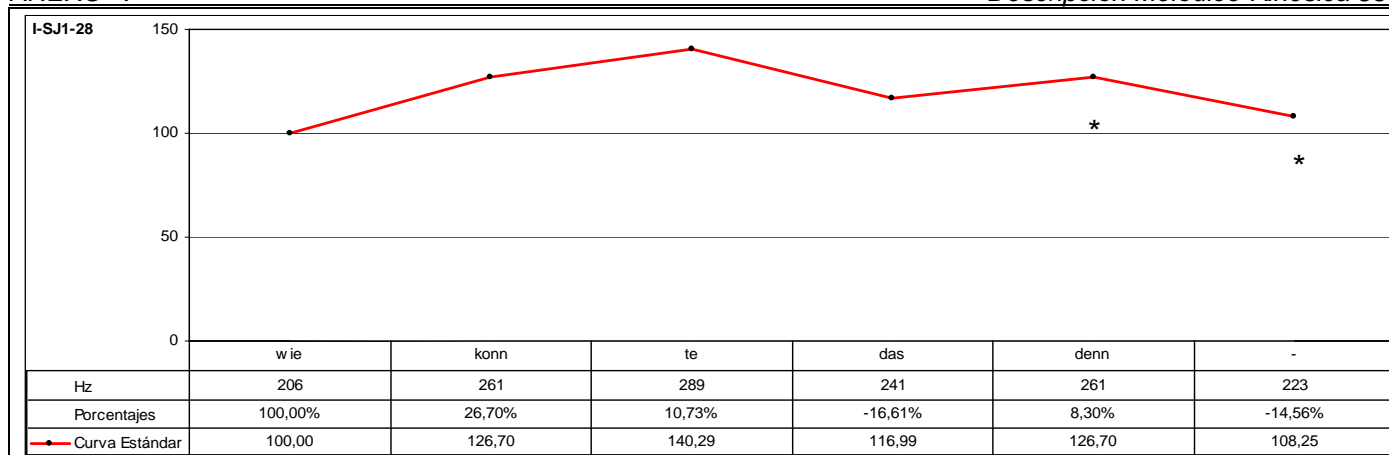
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-24	I19	JA		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por desarrollar una sucesión de pequeñas inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 5,97% y que culminan sobre el segmento tónico "weist" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 14,08% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {weilduWEISSTja} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa la zona marginal al final del GR y se realiza inmediatamente después de la emisión del núcleo sintagmático del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que después de la emisión del núcleo sintagmático se produce un progresivo descenso del nivel tonal.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-25	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wasdenkst" que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 1,25% sobre el segmento tónico "denkst", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo consta de la emisión de los segmentos "dujetzt denn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,78% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento "du", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 25,40%.</p> <p>El tercer grupo está constituido por los "nachalldenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,79% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente que coincide con la emisión del segmento "nach", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 7,55%. A continuación, el descenso tonal se neutraliza pasando a tan sólo el 1,02% sobre el segmento tónico "all", a partir de la emisión del cual se incrementa nuevamente del descenso tonal. De esta forma, el segmento "all" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 7,73% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

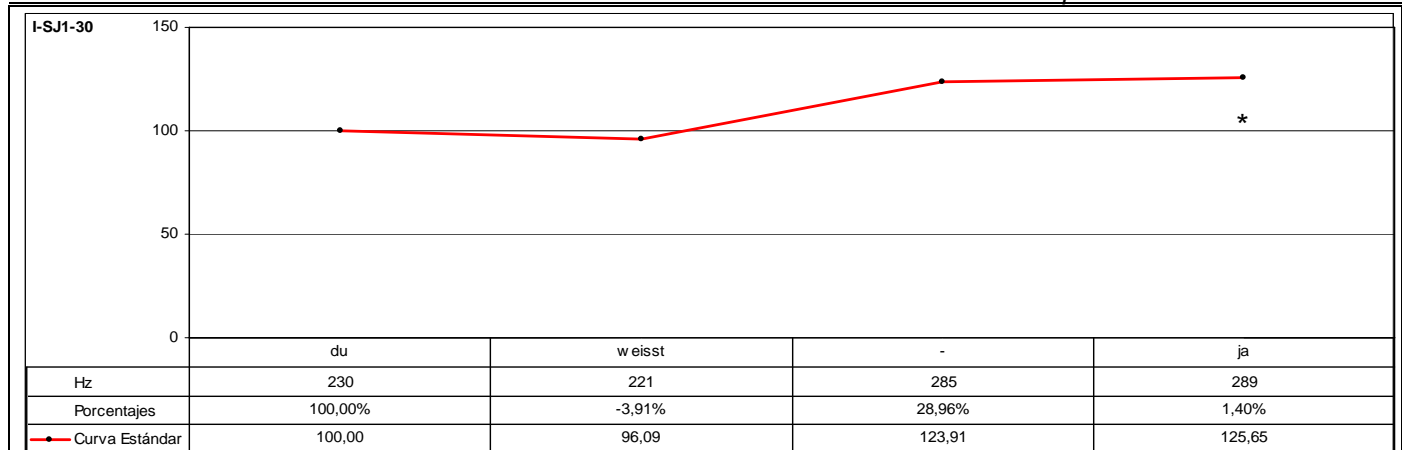
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasDENKST} {DUjetzt denn} {nachaALLdem}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa la zona marginal al final del segundo GR y se emite con posterioridad a la emisión del núcleo paradigmático. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal del 25,40% entre la emisión del segundo núcleo paradigmático y la partícula modal.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-28	M2	DENN		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

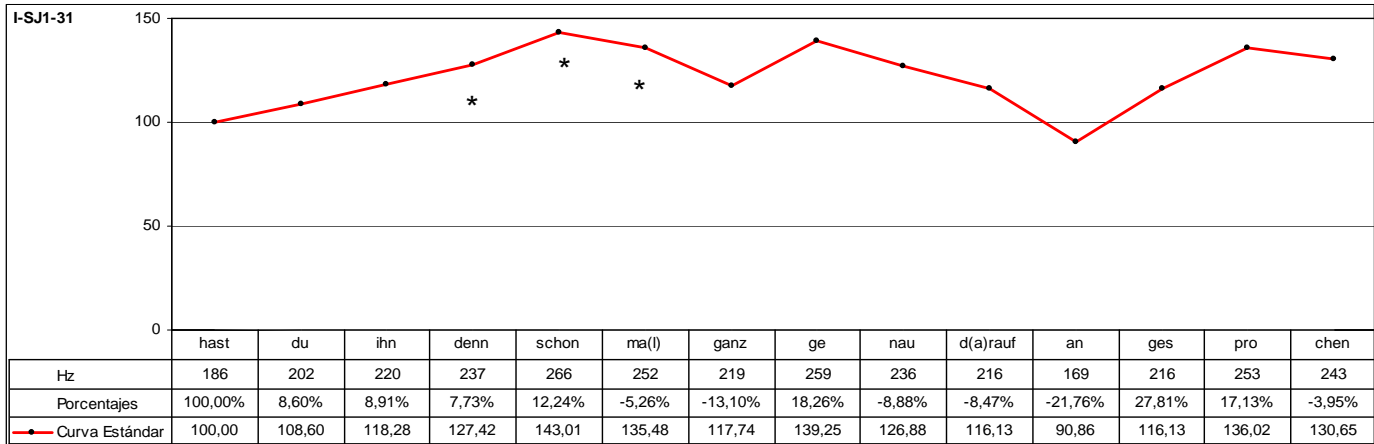
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "wiekonnte", que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso del 40,29% que culminan sobre el segmento postónico "te" caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,61% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente y por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente muy significativa del 8,30% sobre el segmento postónico "denn" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 14,56% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

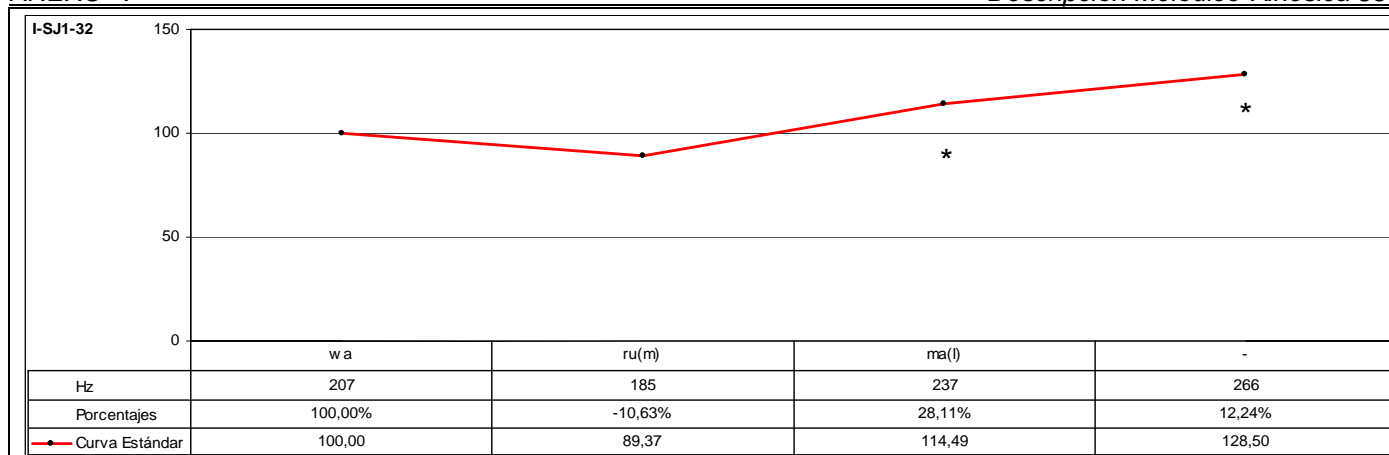
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wiekonnte} {dasDENN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y coincide con la emisión del núcleo sintagmático del contorno entonativo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se aprecia un incremento tonal del 8,30% con respecto del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



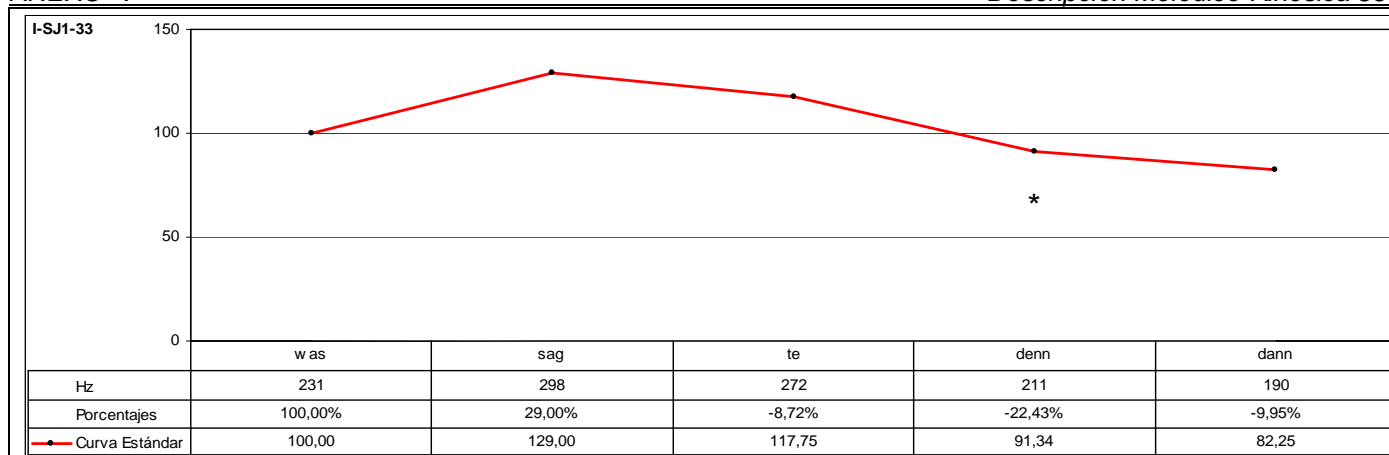
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-30	M2	JA		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: du weisst ja Fase Inicial: du – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,00-0,05 (2ª Escena) (5f) Fase Nuclear: weisst – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve convulsión lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,05-0,13 (2ª Escena) (8f) Vértice Nuclear: [vāi] Vértice Culminativo: [āist] Fase Recuperación: ja – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,13-0,22 (2ª Escena) (9f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “weisst”).						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente y énfasis adicional de inflexión ascendente que culmina sobre el segmento postónico “ja” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento no se desarrolla inflexión final, lo que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [(du[weisst]/A)] Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica, oponiéndose diametralmente al correlato melódico que indica todo lo contrario.							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-31	M2		DENN SCHON MAL	SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>No se tiene acceso visual de la totalidad del enunciado. Sólo se dispone de la visualización correspondiente a la emisión de los segmentos "hastduihndennschonma(l)ganz".</p> <p>1º GK: hastdu Fase Nuclear: hastdu – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 3,06-3,12 (2ª Escena) (6f) Vértice Nuclear: [ʰas] Vértice Culminativo: [du] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "hastdu").</p> <p>2º GK: ihndennschonma(l)ganz Fase Inicial: ihndennscho – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 3,12-3,20 (2ª Escena) (8f) Fase Nuclear: nma(l)ga – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 3,20-4,01 (2ª Escena) (6f) Vértice Nuclear: [ma] Vértice Culminativo: [ka] Fase Recuperación: anz – Inclinación ascendente. CABEZA. 4,01-4,03 (2ª Escena) (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ma(l)ga").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos "hastduihn" que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 18,28% y culminan sobre el segmento postónico "ihn" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennschonma(l)" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,73% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "denn", a partir del cual se produce una inflexión ascendente del 12,24% sobre el segmento "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 5,26%.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ganzgenau(a)rauf" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,10% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ganz". A partir de este segmento se produce una resituación interna del 18,26% sobre el segmento pretónico "ge" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 16,60%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos "angesprochen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,76% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento "an". A continuación, se produce una resituación que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 49,70% sobre el segmento postónico "pro", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 3,95% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(hastdu) (IHN) {dennSCHONma(l)} {ganz}] "GENau(a)rauf" {angesPROchen}* Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP. El segundo NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que no se ha podido realizar el análisis kinésico correspondiente. PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR y se alinea con el principio de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. Se observa un registro tonal que resulta recurrente a lo largo de todo el GF, ya que el tercer núcleo paradigmático y el cuarto describen prácticamente la misma altura tonal registrada por el segundo NP. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica que se manifiesta principalmente al final de la serie de PMs, es decir, con la emisión del segmento "ma(l)".</p>							





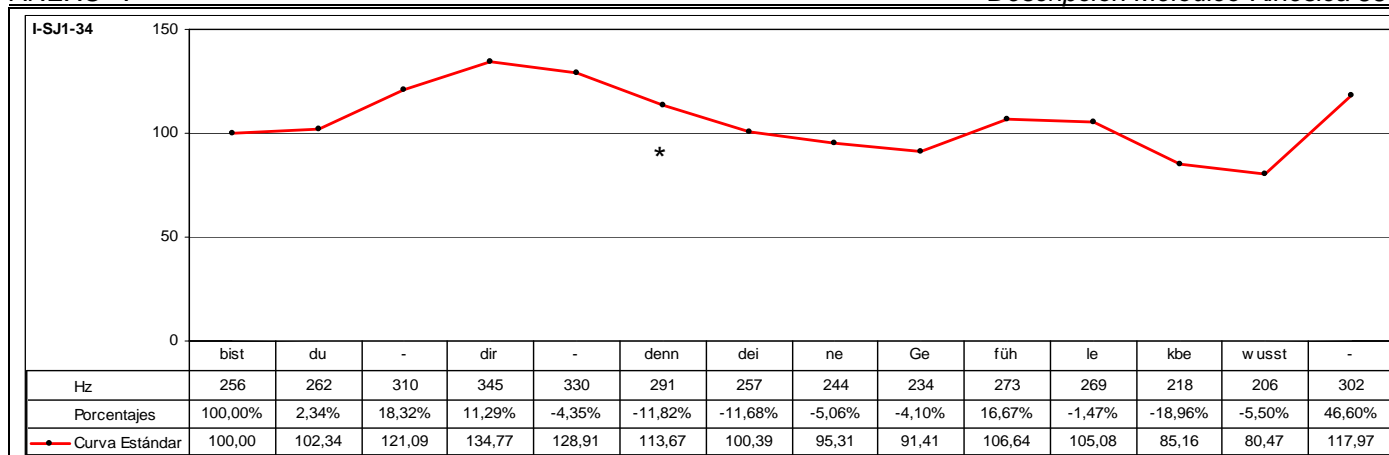
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-32	M2	MAL		SÍ	A2	-	-	/+I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico. Melódicamente se caracteriza por una inflexión circunfleja descendente-ascendente que culmina sobre el segmento postónico "ma(l)". Inicialmente, se produce una sucesión de inflexiones descendentes que parte de la emisión del segmento pretónico "wa" que determina el rasgo /+enfático/ y en total registran un descenso relativo del 19,30% que culmina con la emisión del segmento tónico "u(m)". A continuación, a partir de este segmento se desarrolla una sucesión regular de inflexiones ascendentes que en total registran un incremento tonal relativo muy significativo del 48,37% sobre el segmento postónico "ma(l)" con el que se ultrapasa el nivel del campo tonal que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en núcleo sintagmático del grupo fónico. Es notable destacar como el registro tonal de F ₀ del segmento tónico del pronombre interrogativo "waru(m)" desciende considerablemente; y de qué manera los registros de F ₀ de los segmentos posteriores se proyectan significativamente con una trayectoria ascendente. Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {waru(m)MA(L)} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y coincide con la emisión del núcleo sintagmático del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que en total se registra un incremento tonal del 43,78%.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-33	M2	DENN		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wassagte" que se caracteriza por una inflexión ascendente del 29,00% sobre el segmento tónico "sag" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 8,72%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "denndann" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 22,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y coincide con la emisión del segmento "denn". A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "denn" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 9,95% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasSAGte} {DENNdann}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y coincide con la emisión del núcleo sintagmático del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que la distancia tonal disminuye a partir de la emisión de este segmento tonal.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-34	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K4	/+I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: (bist)du
 Fase Nuclear: (bist)du – Inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Leve giro lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,08-0,18 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [du]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Posnuclear: dirdenn – Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,18-0,24 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “durdenn”).

2º GK: deingefñhle
 Fase Inicial: deine – Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO (Se produce por un paso lateral realizado con la pierna derecha). 0,24-1,04 (1ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: gefñhle – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. TRONCO. 1,04-1,14 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [gñ]
 Vértice Culminativo: [fñle]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “gefñhle”).

3º GK: kbewusst
 Fase Nuclear: kbewusst – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + Enérgico cierre en puño. MANO IZQUIERDA. 1,14-2,10 (1ª Escena) (21f)
 Vértice Nuclear: [kbñ]
 Vértice Culminativo: [vust]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “(k)bewusst”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado corresponde a un grupo fónico completo que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por los segmentos “bistdurdenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que en total registran un ascenso tonal del 34,77% y que culminan sobre el segmento átono “dir” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa relativo del 15,65%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “deingefñhle” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,68% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente y por una inflexión circunfleja descendente-ascendente con énfasis adicional de inflexión descendente. Inicialmente, se produce una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total un descenso relativo del 8,95%, a partir de la cual se produce un incremento muy significativo del 16,67% sobre el segmento “fñh” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 1,47%.

El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “kbewusst” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,96% y por desarrollar una inflexión descendente-ascendente muy significativa. Inicialmente, se produce un descenso tonal relativo del 5,50% a partir del cual se proyecta un incremento tonal muy significativo del 46,60% sobre el segmento “wusst” que determina el rasgo /+interrogativo/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. que mayor valor absoluto registra en todo el grupo fónico, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en el núcleo sintagmático del enunciado.

Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

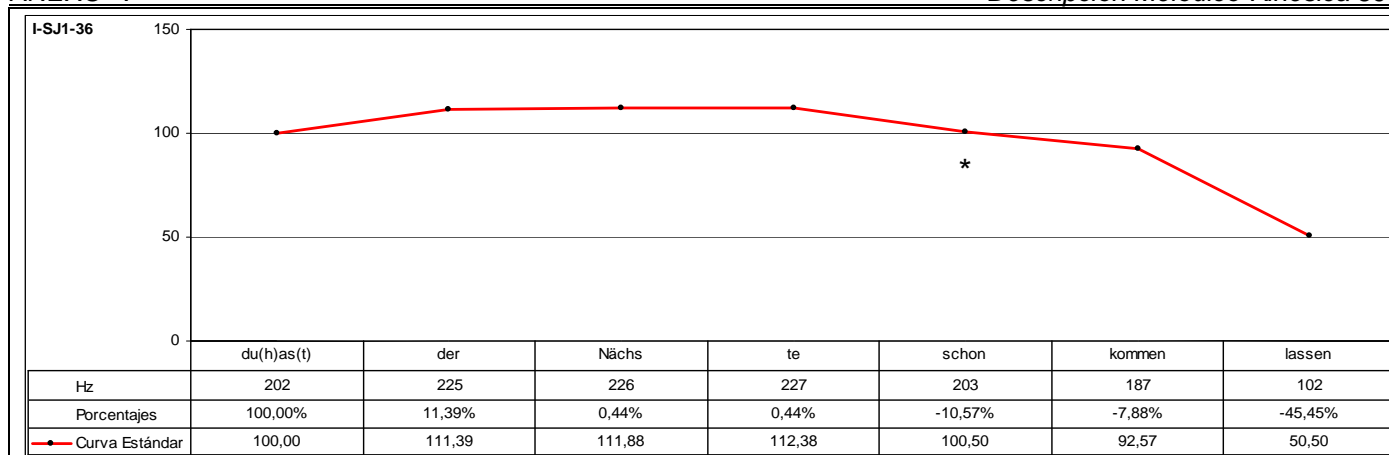
Estructura melódico-kinésica: [[[bist)du]DIRdenn]] [[deine]geFñhle]] [[kbeWUSST]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica, ya que su desarrollo coincide con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-35	I21	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: manchma(l)schon Fase Inicial: manch – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. MIRADA. 0,00-0,15 (15f) Fase Nuclear: ma(l) – Enérgico giro hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico giro hacia la izquierda. MIRADA. 0,15-0,20 (5f) Vértice Nuclear: [ma] Vértice Culminativo: [a] Fase Recuperación: schon – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,20-1,02 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento " ma(l) ").						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 13,07% sobre el segmento átono "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 13,33% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: {(manch ma(l) SCHON)} Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.							

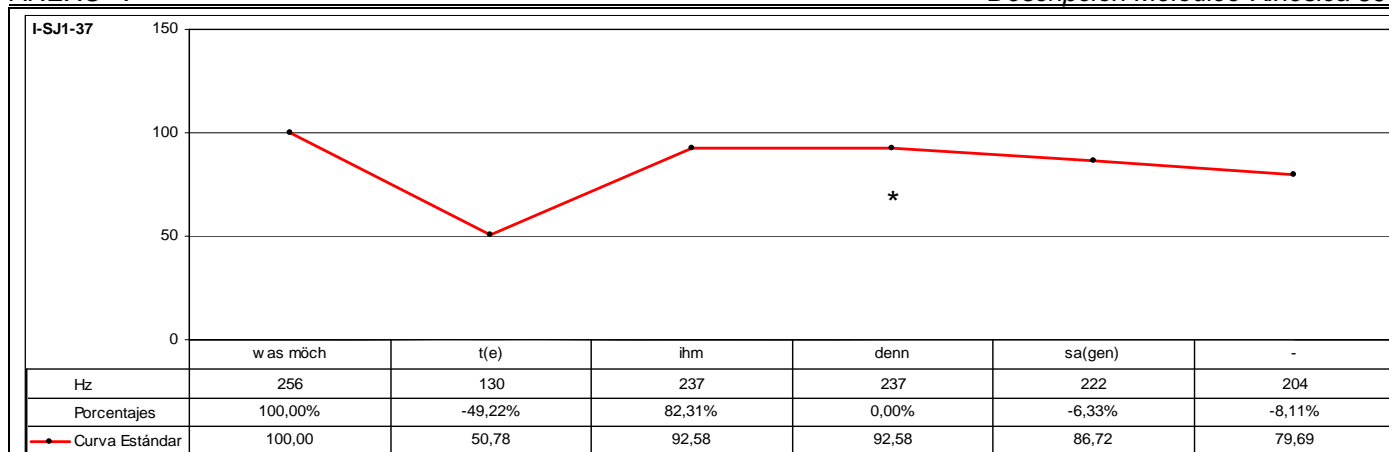
I-SJ1-35	Manch	mal	schon	-
Hz	199	206	225	195
Porcentajes	100,00%	3,52%	9,22%	-13,33%
Curva Estándar	100,00	103,52	113,07	97,99



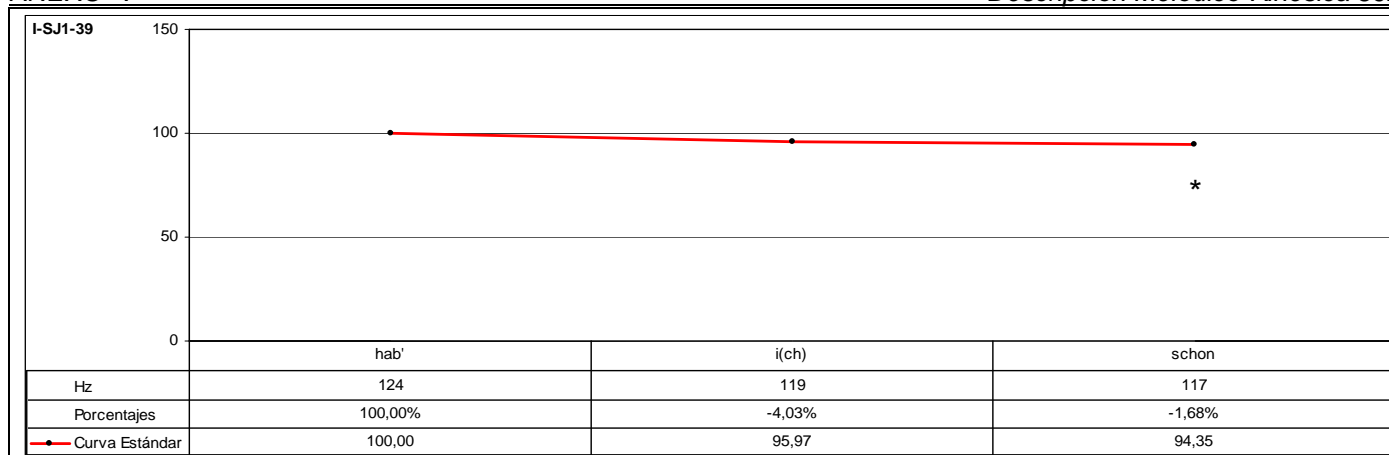
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-36	M2	SCHON		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "du(h)as(t)dernächste" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 12,38% que culmina sobre el segmento postónico "te" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "schonkommenlassen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,57% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "schon", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal muy significativo del 49,75% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {du(h)as(t)dernächste} {SCHONkommenlassen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un leve descenso tonal del 10,57% con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



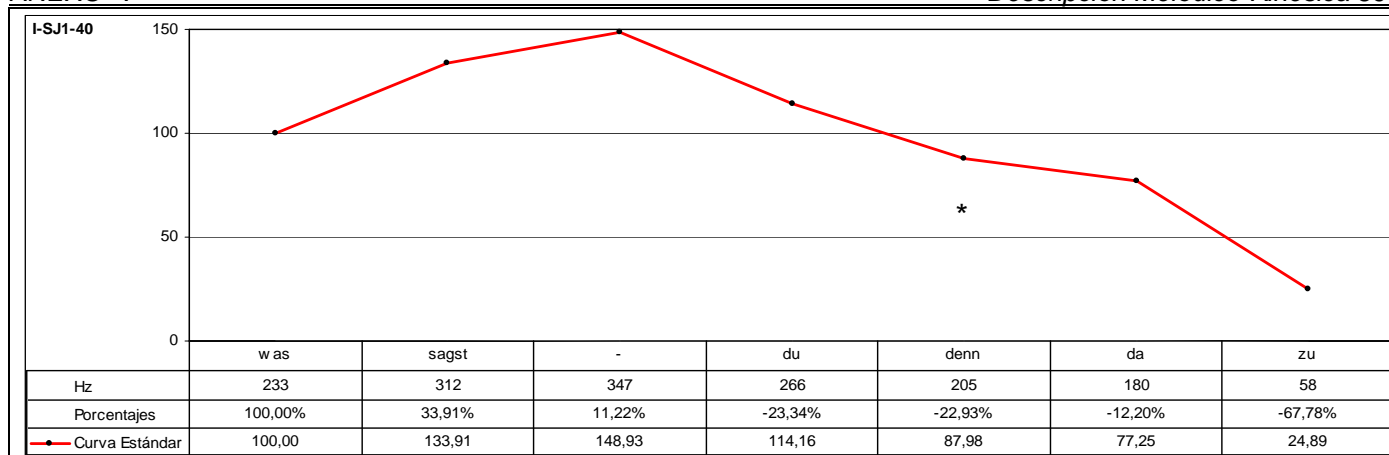
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-37	M2	DENN		SÍ	A2	-	-	/-, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wasmöcht(e)", que se caracteriza melódicamente por desarrollar una inflexión descendente del 49,22%. De esta forma, el segmento melódicamente más representativo recae sobre el segmento "möch" caracterizado por el rasgo [+tónico] y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ihmdennsa(gen)" que se caracteriza melódicamente por una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 82,31% sobre el segmento "ihm", con la que se contrarresta el notable descenso anterior. El siguiente segmento caracterizado por el rasgo [-tónico] registra el mismo valor tonal determinando el rasgo /+enfático/, y a partir del cual se desarrolla la inflexión final. Por este motivo, este segmento se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 13,92% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasMÖCHt(e)} {ihmDENNsagen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se mantiene el nivel tonal y a partir del cual se produce un descenso regular y moderado.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-39	I22	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: hab'i(ch) Fase Inicial: [h] – Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,08-0,11 (4f) Fase Nuclear: ab'i(ch) – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,11-0,15 (4f) Vértice Nuclear: [a] Vértice Culminativo: [βi] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "ab'i(ch)").</p> <p>2º GK: schon Fase Inicial: [ʃ] – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,15-0,17 (2f) Fase Nuclear: schon – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,17-0,19 (2f) Vértice Nuclear: [o] Vértice Culminativo: [on] Fase Recuperación: [n] – Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-0,22 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "schon").</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente en primer lugar por carecer de anacrusis. La emisión se inicia con el núcleo sintagmático del grupo fónico, que corresponde al segmento melódicamente más representativo. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 5,65% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

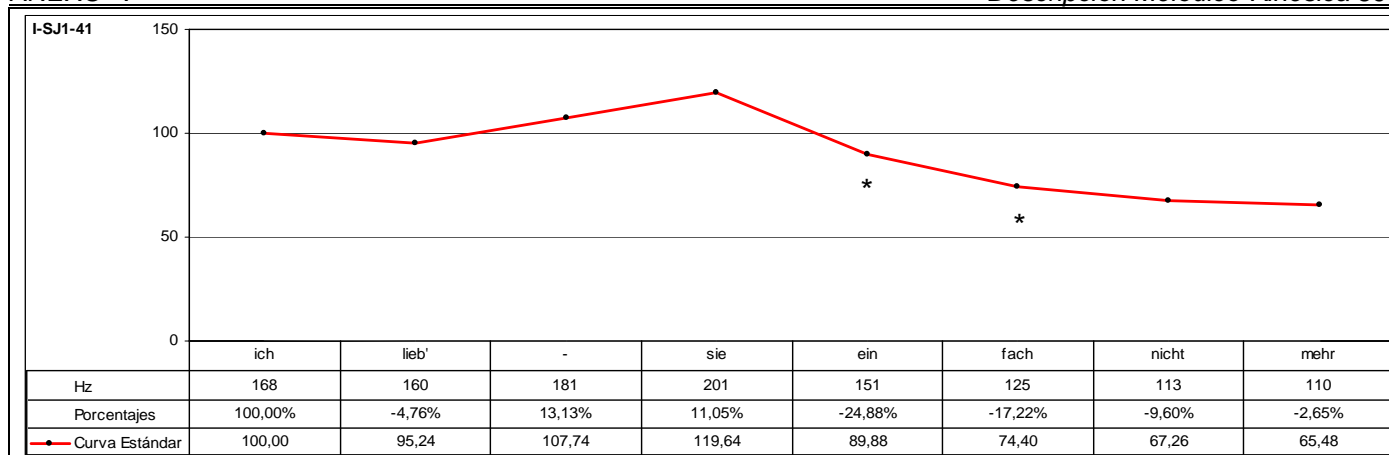
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [H[Ab'i(ch)] [schon]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-; el segundo vértice culminativo se manifiesta de forma aislada sin correspondencia melódica, ya que se alinea con el desarrollo de la inflexión final.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica a diferencia del correlato melódico que es diametralmente opuesto, ya que no se observa ningún rasgo de énfasis.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-40	M2	DENN		SÍ	C3	-		/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wassagst" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 48,93% que culmina sobre el segmento tónico "sagst" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 21,61% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "du" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 23,16%.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión del segmento "dazu" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,20% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "da", a partir del cual se produce un descenso tonal del 67,78%. De esta forma, el segmento "da" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 67,78% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasSAGST} {DUdenn} {DAzu}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se produce un notable descenso tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente que se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-41	I19	EINFACH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

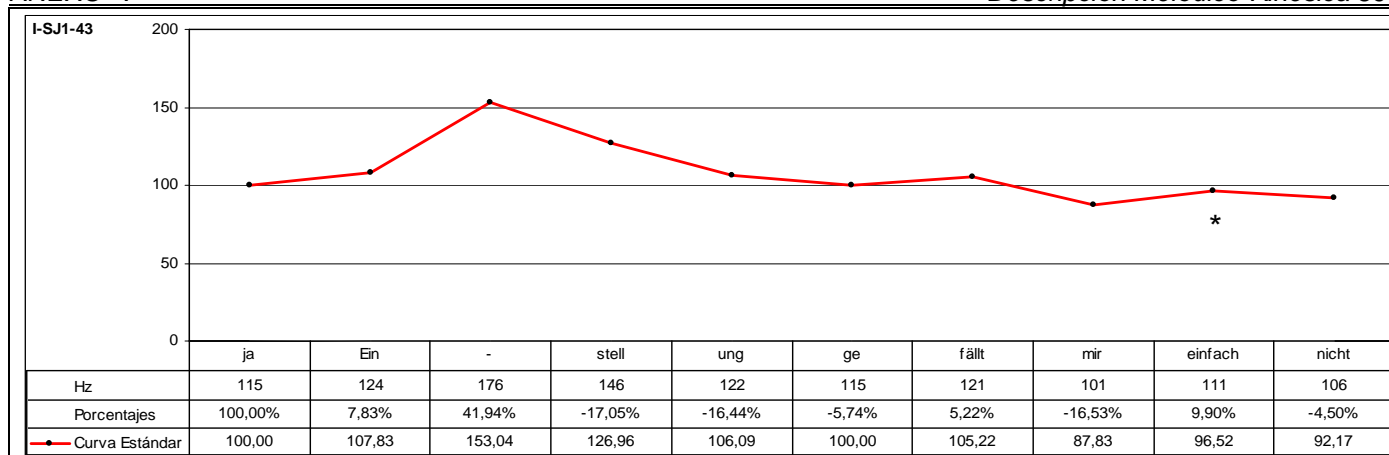
1º GK: **ichlieb'sieeinfach**nichtmehr
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + {Parpadeo} + Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Dirección frontal-descendente. MIRADA . 0,00-0,09 (9f)
 Fase Nuclear: **ichlieb'sieeinf** – {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección frontal-izquierda. MIRADA. 0,09-1,02 (18f)
 Vértice Nuclear: [ʔiçlipzi]
 Vértice Culminativo: [ʔäĩmf]
 Fase Posnuclear: **ach** – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación. HOMBROS. 1,02-1,06 (4f)
 Fase Recuperación: nichtmehr – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 1,06-1,15 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "**ichlieb'sieeinfach**").

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ichlieb'sie" que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, se produce un descenso tonal del 4,76% con la emisión del segmento tónico "lieb'", a partir del cual se produce una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,63% sobre el segmento postónico "sie" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "einfachnichtmehr" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 24,88% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein", a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "ein" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,15% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(ichlieb'SIE) (EINF)achnichtmehr]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Se emite inmediatamente después del primer pico y coincide con el desarrollo del vértice culminativo de la fase nuclear en la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-43	I22	EINFACH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: **jaeinstellung**
 Fase Nuclear: **jaeinste** – {Parpadeo} + Enérgico giro hacia la izquierda. CABEZA + Elevación. HOMBRO IZQUIERDO. 0,07-0,23 (16f)
 Vértice Nuclear: [jãĩn]
 Vértice Culminativo: [[j]te]
 Fase Recuperación: llung – Descenso vertical. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,23-1,02 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "jaeinste").

2° GK: **gefälltmi**
 Fase Inicial: ge – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Elevación. HOMBROS. 1,02-1,05 (3f)
 Fase Nuclear: **fällt** – Enérgico giro hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos}. 1,05-1,08 (3f)
 Vértice Nuclear: [fɛ]
 Vértice Culminativo: [ɛl]
 Fase Recuperación: mi – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos}. 1,08-1,10 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "fällt").

3° GK: **ireinfachnicht**
 Fase Nuclear: **ireinfach** – Enérgico ladeo oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Ladeo hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Enarcado de cejas}. 1,10-1,15 (5f)
 Vértice Nuclear: [ie]
 Vértice Culminativo: [ãĩmfax]
 Fase Posnuclear: **nicht** – Giro hacia la derecha. CABEZA + Continúa ladeo hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,15-1,24 (9f)
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Fin de enarcado de cejas}. 1,15-1,24 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "ireinfachnicht").

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "jaeinstellung" y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes muy significativas que registran en total un incremento tonal del 53,04% sobre el segmento "ein" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión uniforme de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 30,68%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "gefälltmir" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,74% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente, a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente del 5,22% sobre el segmento "fällt" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 16,53% sobre el segmento "mir".

El tercer grupo rítmico contiene la emisión de los segmentos "einfachnicht" y se caracteriza por describir una inflexión ascendente del 9,90% sobre el segmento "einfach" que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,50% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

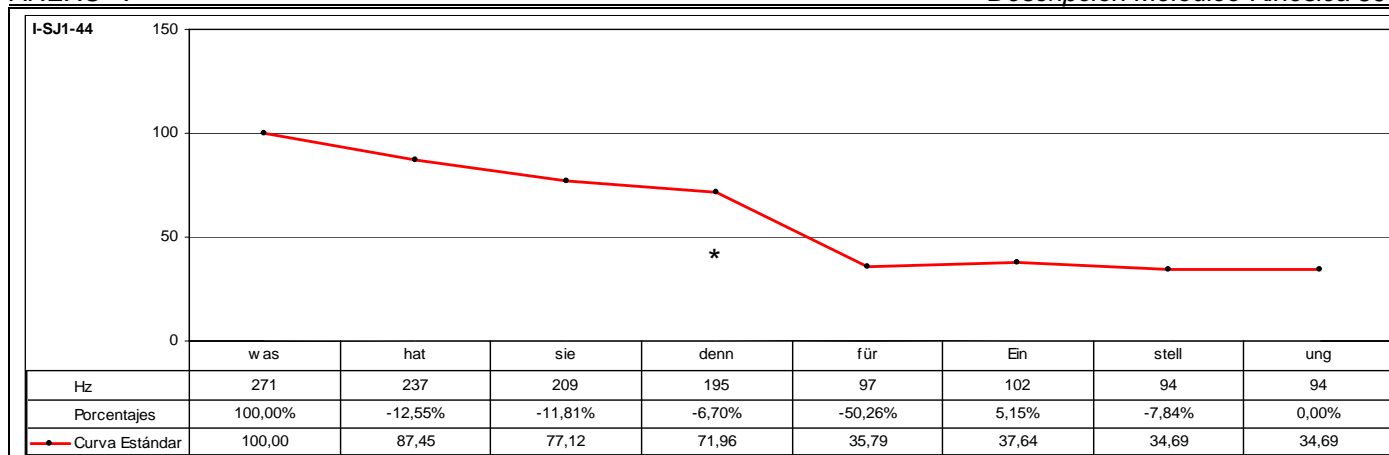
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[([jaEINste]lung)] [(geFALL]mi)] [(rEINFACH]nicht)]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

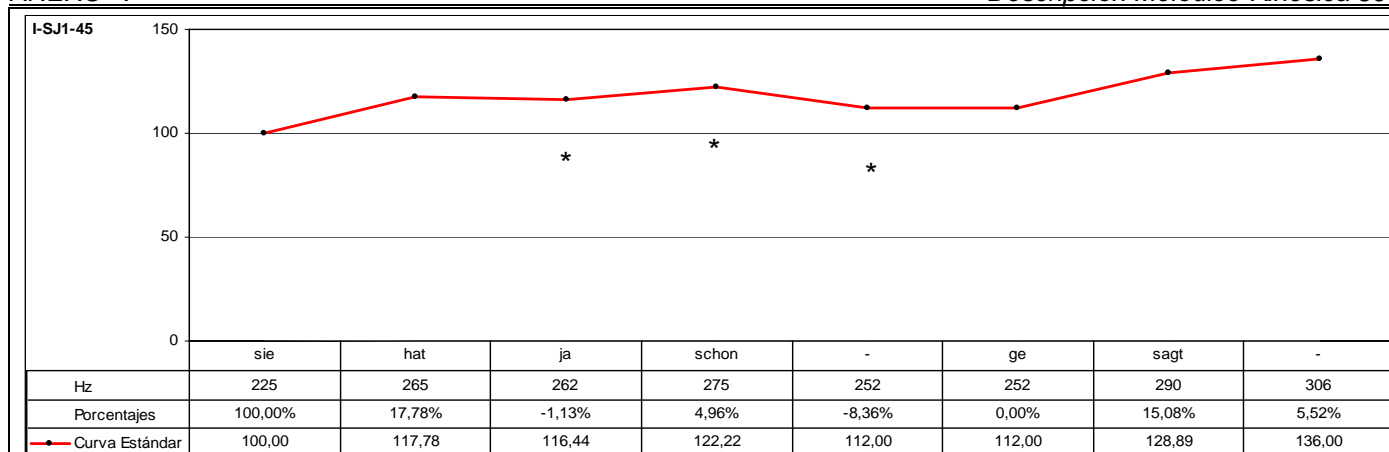
PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-44	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "washatsiedenn" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que en total registran un descenso tonal relativo del 28,04%. El enunciado carece de anacrusis, por lo que el segmento átono "was", que corresponde al segmento melódicamente más representativo, está determinado por el rasgo /+enfático/ y representa al núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "füreinstellung" que se caracterizan melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 50,26% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente del 5,15% sobre el segmento "ein" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal y que registran en total un descenso tonal del 7,84% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WASHatsiedenn} {fürEInstellung}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se produce un importante descenso tonal en relación con la emisión del primer pico representando un descenso del 28,04% y un leve descenso del 6,70% con respecto del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-45	M2		JA SCHON	SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: siehatjaschongesagt
 Fase Inicial: s – Inclinación descendente. CABEZA. 0,00-0,03 (2ª Escena) (3f)
 Fase Prenuclear: iehat – Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mano extendida y palma hacia arriba} + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,03-0,09 (2ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: jaschongesagt – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mano extendida y palma hacia arriba} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-lateral hacia delante y hacia la derecha. TRONCO + {El movimiento del tronco se produce como consecuencia del enérgico descenso del antebrazo izquierdo}. 0,09-0,21 (2ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [jaʝon]
 Vértice Culminativo: [gezak]
 TIPO DE GESTO: BEAT DEÍCTICO (Focalización de los segmentos "iehatjaschongesagt").

DESC. MELÓD.

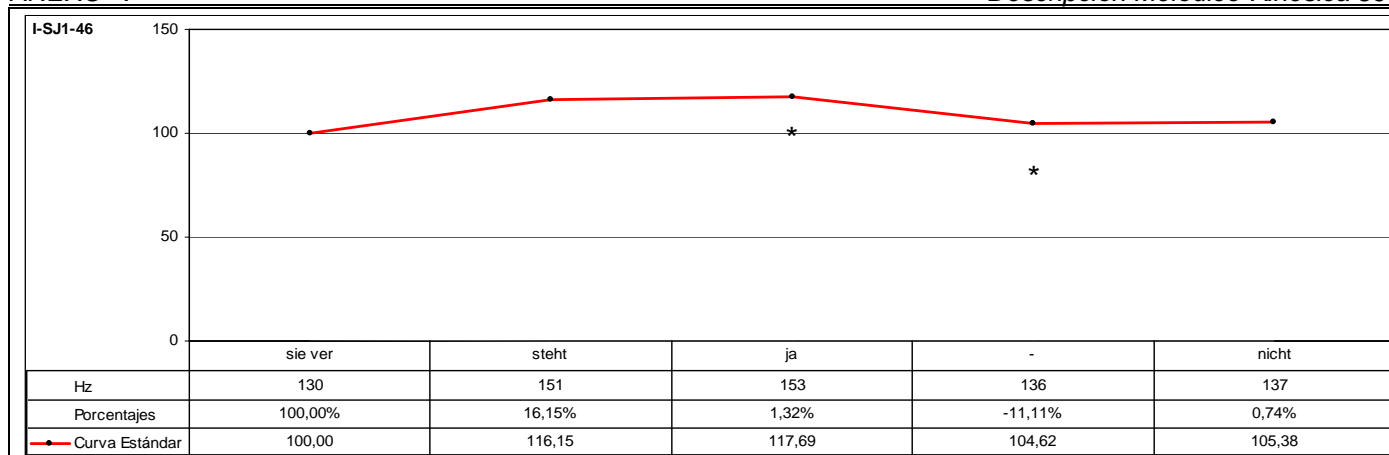
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "siehat" que se caracterizan melódicamente por describir una inflexión ascendente del 17,78% sobre el segmento "hat" que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico lo constituyen la emisión de los segmentos "jaschon" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 1,13% por debajo del nivel tonal registrado con la emisión del segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento, se produce una inflexión ascendente que registra un incremento tonal del 4,96% sobre el segmento átono "schon" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 8,36%.
 El tercer grupo rítmico lo integra la emisión de los segmentos "gesagt" que se caracterizan melódicamente por mantener el mismo nivel tonal con que finaliza el grupo rítmico precedente con la emisión del segmento "ge". A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 15,08% sobre el segmento tónico "sagt" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 5,52% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(sieHAT) (jaSCHON) (geSAGT)]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo de fase prenuclear de la secuenciación kinésica. El segundo NP se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica. Finalmente, el vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

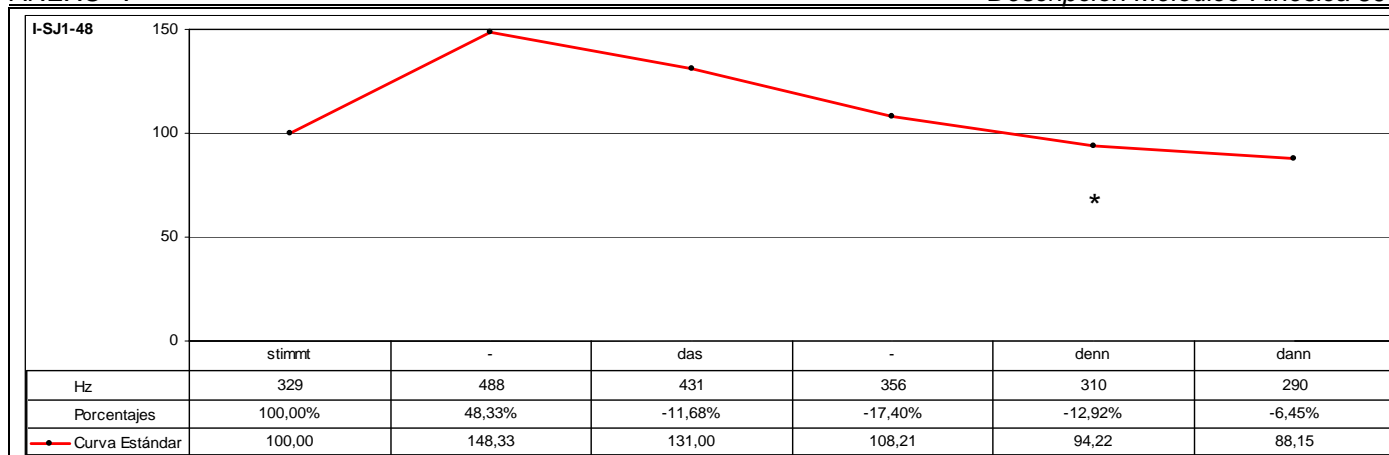
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y coincide con el desarrollo del vértice nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-46	I22	JA		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "sieversteht" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,15% que culmina sobre el segmento tónico "steht" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "janicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,32% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ja", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 10,46%. Se observa tendencia al mantenimiento del nivel tonal con la emisión del segmento "nicht", que pasa de un descenso del 11,11% a tan sólo el 0,74% con lo cual se determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

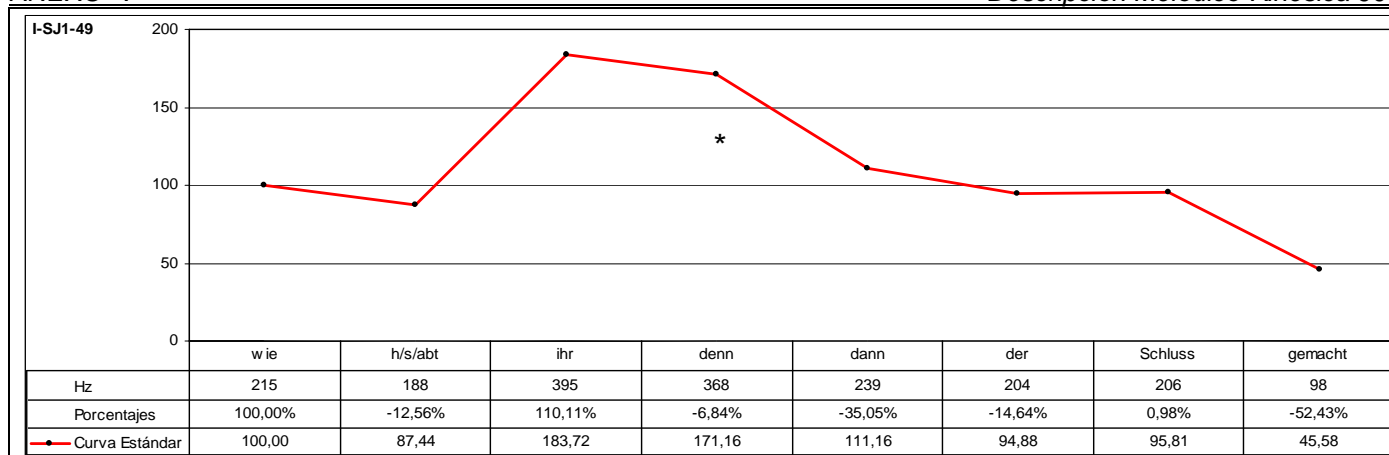
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {sieverSTEHT} {JAnicht}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se produce un incremento tonal con respecto del segmento precedente, que representa el primer núcleo paradigmático del contorno, sino que también se constituye en el segmento tonal que desarrolla mayor altura tonal del contorno entonativo.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-48	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "stimmt" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 48,33% que actúa sobre el segmento tónico "stimmt". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,68% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "das", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 17,40%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento "dann" que se caracteriza melódicamente por emitirse un 6,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual el descenso tonal se modera pasando de un descenso del 12,92% a tan sólo el 6,45%, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {STIMMT} {DASdenn} {DANN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque se produce un importante descenso tonal del 12,92% con respecto del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-49	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **wieh/z/abt**ihrendannnder
 Fase Nuclear: **wieh/z/abt**ihr – Desplazamiento oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,15-0,25 (4ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [vizap]
 Vértice Culminativo: [tie]
 Fase Recuperación: dennannnder – Desplazamiento oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,25-1,10 (4ª Escena) (15f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "**wieh/z/abt**ihr").

2º GK: **schluss**gemacht
 Fase Prenuclear: **schluss** – (Parpadeo) + Leve desplazamiento vertical-descendente. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 1,10-1,15 (4ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: **gemacht** – Enérgico desplazamiento vertical-descendente. TRONCO. 1,15-1,27 (4ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [ga]
 Vértice Culminativo: [maxt]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "**schluss**gemacht").

DESC. KINÉS.
 Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "wieh/z/abt" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 12,56% que culmina sobre el segmento tónico "h/z/abt". De esta forma, el segmento pretónico "wie" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

DESC. MELÓD.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ihrendann" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 110,11% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ihr", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso del 6,84%.

El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento "dann" que se caracteriza melódicamente por emitirse un 35,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, como consecuencia del elevado nivel tonal que registran los segmentos precedentes.

El cuarto grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "derschlussgemacht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,64% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "der", a partir del cual se produce un incremento tonal del 0,98% sobre el segmento tónico "schluss", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 52,43% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(**WIE**h/z/abt) (**IHR**denn) {DANN} {der} [**SCHLUSS**gemacht]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP - aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica; el tercer NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la primera secuenciación kinésica.

La estructura melódico-kinésica no es coincidente. El cuarto grupo rítmico se inicia con anterioridad al desarrollo de la segunda secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. Se observa un registro tonal que se sitúa prácticamente al mismo nivel tonal que el registrado con la emisión del segundo NP. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-50	M2	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K1	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: kommganzdoch<u>wann</u></p> <p>Fase Inicial: kommganzdoch – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Elevación oblicuo-ascendente hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: El informante sujeta papeles} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Enarcado de cejas y pliegues frontales}. 1,20-2,05 (7ª Escena) (15f)</p> <p>Fase Prenuclear: <u>wa</u> – Continúa inclinación descendente. CABEZA + Continúa inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Extensión horizontal. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: El informante sujeta papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales}. 2,05-2,10 (7ª Escena) (5f)</p> <p>Fase Nuclear: ann – Continúa inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: El informante sujeta papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales}. 2,10-2,20 (7ª Escena) (10f)</p> <p>Vértice Nuclear: [a]</p> <p>Vértice Culminativo: [an]</p> <p>Fase Recuperación: hehe[Inspiración] – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: El informante sujeta papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales}. 2,20-3,06 (7ª Escena) (16f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>wann</u>").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, se produce un descenso del 7,22%, a partir del cual se sucede una serie irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 39,63% y culminan sobre el segmento átono "wann" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. El enunciado carece de inflexión final, por lo que se determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: { kommganzdoch<u>WANN</u> }</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR coincidiendo con el inicio del incremento tonal. La característica melódica principal es que precede la emisión del núcleo sintagmático. La característica kinésica principal consiste en que el desarrollo kinésico se sitúa al final de la fase inicial, a partir de la cual se produce un incremento de la intensidad dinámica.</p>							

I-SJ1-50

150

100

50

0

komm

ganz

doch

w ann

-

Hz

291

270

283

319

377

Porcentajes

100,00%

-7,22%

4,81%

12,72%

18,18%

● Curva Estándar

100,00

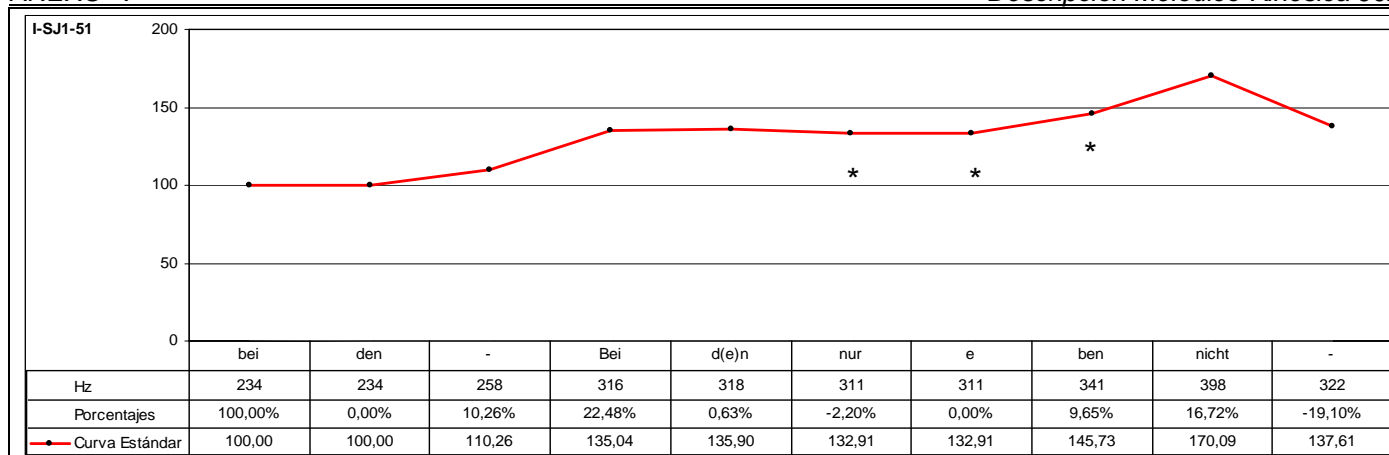
92,78

97,25

109,62

129,55

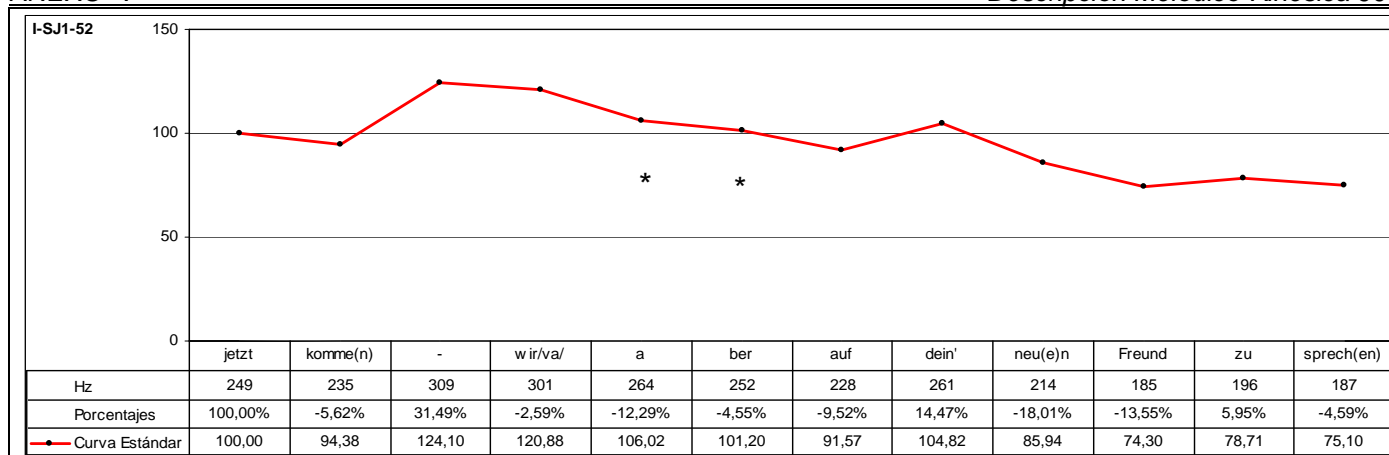
*



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-51	M2		NUR EBEN	SÍ	A1	-	-	/-I, +E, -S/

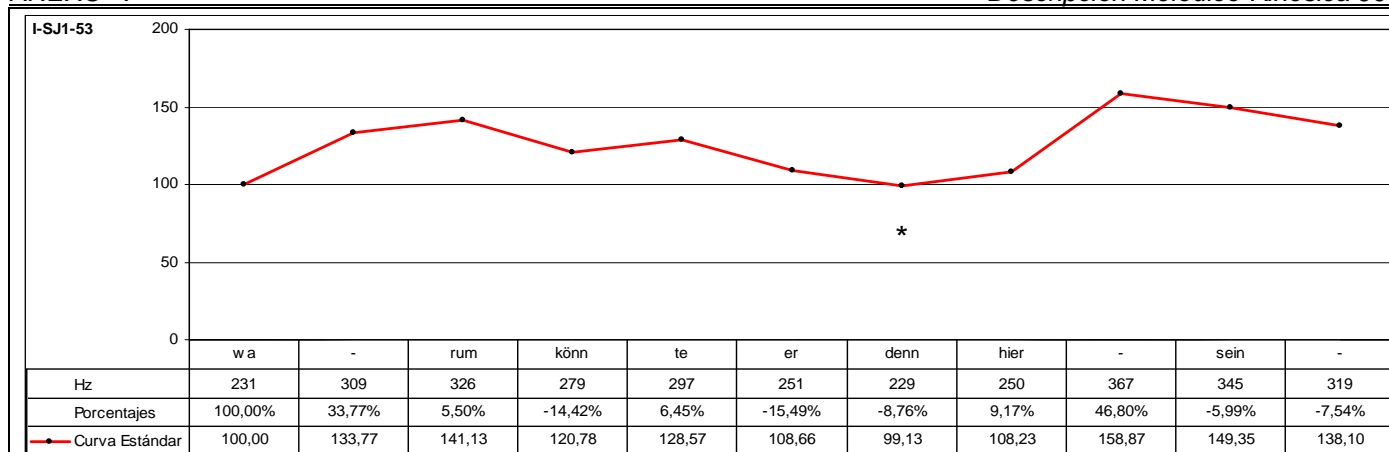
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	Sólo se tiene acceso visual de la muestra analizada al primer segmento del enunciado, donde se aprecia un pequeño estiramiento del tronco hacia arriba coestructurado intrasistémicamente con parpadeo y elevación del antebrazo derecho casi extendido.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "beidenbeiden" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 35,04% sobre el segmento tónico "Bei", y énfasis adicional de inflexión ascendente del 0,63% sobre el segmento postónico "d(e)n" que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo está compuesto por los segmentos "nurebennicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal con que finaliza el grupo rítmico precedente. La emisión se inicia un 2,20% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 27,97% que culmina con la emisión del segmento tónico "nicht", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 19,10% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {beidenbeiD(E)N} {nurebenNICHT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR coincidiendo con el inicio del incremento tonal. La característica melódica principal es que precede la emisión del núcleo sintagmático. La característica kinésica principal consiste en que el desarrollo kinésico se sitúa al final de la fase inicial, a partir de la cual se produce un incremento de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



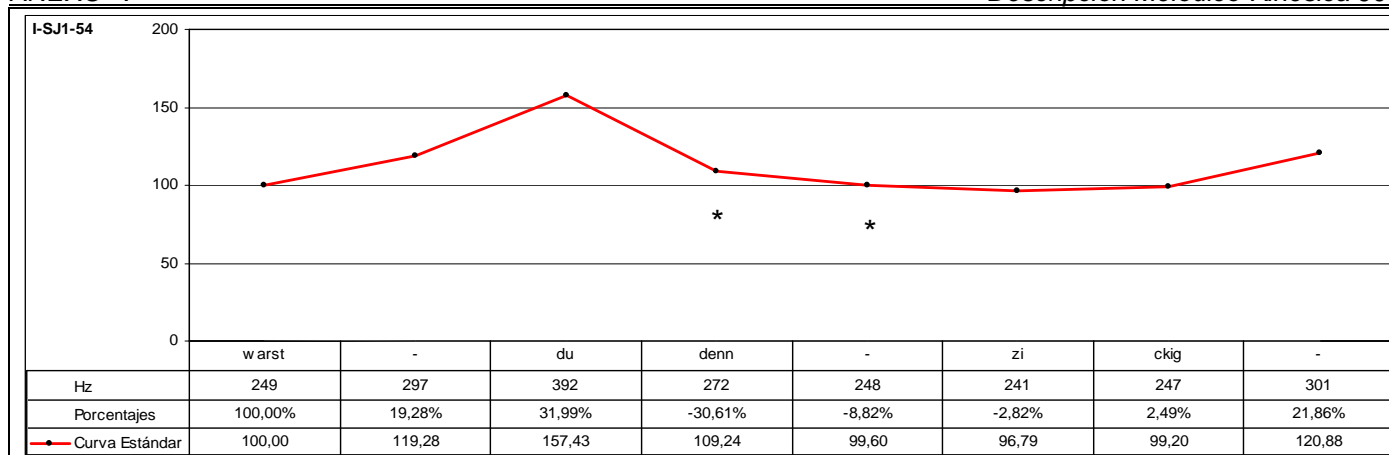
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-52	M2	ABER		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

	ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
DESC. KINÉS.	<p>1º GK: jetztkomm(en)waaber Fase Nuclear: jetzt – {Parpadeo} + Enérgica elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano inicia el desplazamiento totalmente extendida, durante el desplazamiento la palma gira hacia arriba y al final se cierra en puño} + Leve giro rotacional hacia la izquierda. TRONCO. 0,07-0,16 (2ª Escena) (9f) Vértice Nuclear: [je] Vértice Culminativo: [eʃt]</p> <p>Fase Recuperación: komm(en)waaber – {Fin de parpadeo} + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano permanece cerrada en puño} + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,16-1,02 (2ª Escena) (16f) TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización del segmento "jetzt").</p> <p>2º GK: aufdei(ne)n Fase Inicial: auf – Inclinación lateral-ascendente hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano permanece cerrada en puño} + Desplazamiento hacia delante. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 1,02-1,06 (2ª Escena) (5f) Fase Nuclear: dei – Enérgica inclinación descendente. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano permanece cerrada en puño} + Giro rotacional hacia la derecha. MUÑECA DERECHA + Leve desplazamiento oblicuo hacia delante y hacia la derecha. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo}. 1,06-1,11 (2ª Escena) (5f) Vértice Nuclear: [da] Vértice Culminativo: [aɪ]</p> <p>Fase Posnuclear: (ne)n – Inclinación ascendente. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano permanece cerrada en puño} + Desplazamiento oblicuo hacia delante y hacia la derecha. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 1,11-1,16 (2ª Escena) (5f) TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Focalización de los segmentos "dei(ne)n").</p>	<p>DESC. MELÓD.</p> <p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "jetztkomm(en)waaber" que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente, que inicialmente desarrolla un descenso tonal relativo del 5,62% sobre el segmento "kom", a partir del cual registra un incremento tonal muy significativo del 31,49% y culminan sobre el segmento "kom" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 18,45%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aufdei(ne)n" que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 9,52% por debajo del registro tonal del segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una inflexión ascendente muy significativa del 14,47% sobre el segmento "dein" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos "neuenfreundzusprech(en)" que se caracterizan melódicamente por una sucesión uniforme de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 29,12% y culmina sobre el segmento "freund". A partir de la emisión de este segmento, no sólo se interrumpe la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente con un ascenso tonal relativo del 5,95% sobre el segmento átono "zu" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una leve inflexión descendente que registra un descenso tonal relativo del 4,59% con el que se determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{jetzt}KOMM(en)waaber]] [[aufDEI(ne)n]] [[neu(e)nfreundZUsprechen]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-53	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K1	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
	<p>1° GK: warum Fase Nuclear: wa – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {Ambas manos sujetan papeles y micrófono} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 0,15-0,22 (7f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [a] Fase Posnuclear: rum – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA +Leve elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {Ambas manos sujetan papeles y micrófono} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 0,15-1,01 (11f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “warum”).</p> <p>2° GK: könnteer Fase Prenuclear: kön – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Ambas manos sujetan papeles y micrófono} + {Fin de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 1,01-1,06 (5f) Fase Nuclear: nteer – Continuación de leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Ambas manos sujetan papeles y micrófono}. 1,06-1,12 (6f) Vértice Nuclear: [ntɛ] Vértice Culminativo: [eɛ] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “könnteer”).</p> <p>3° GK: dennhiersein Fase Inicial: dennh – Elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 1,12-1,18 (6f) Fase Nuclear: iersein – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Ambas manos sujetan papeles y micrófono} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 1,18-1,24 (6f) Vértice Nuclear: [ie] Vértice Culminativo: [zäin] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “iersein”).</p>	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “warum” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 41,13% que culmina sobre el segmento “rum” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “könnteedenn” que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 14,42% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que registra una trayectoria ascendente del 6,45% sobre el segmento átono “te” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 22,90%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “hiersein” y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 60,26% y que culmina sobre el segmento “hier”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran un descenso tonal del 13,08% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[wa RUM] [(kön TEer] [denn] {h ERsein}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; y, finalmente, el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-54	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

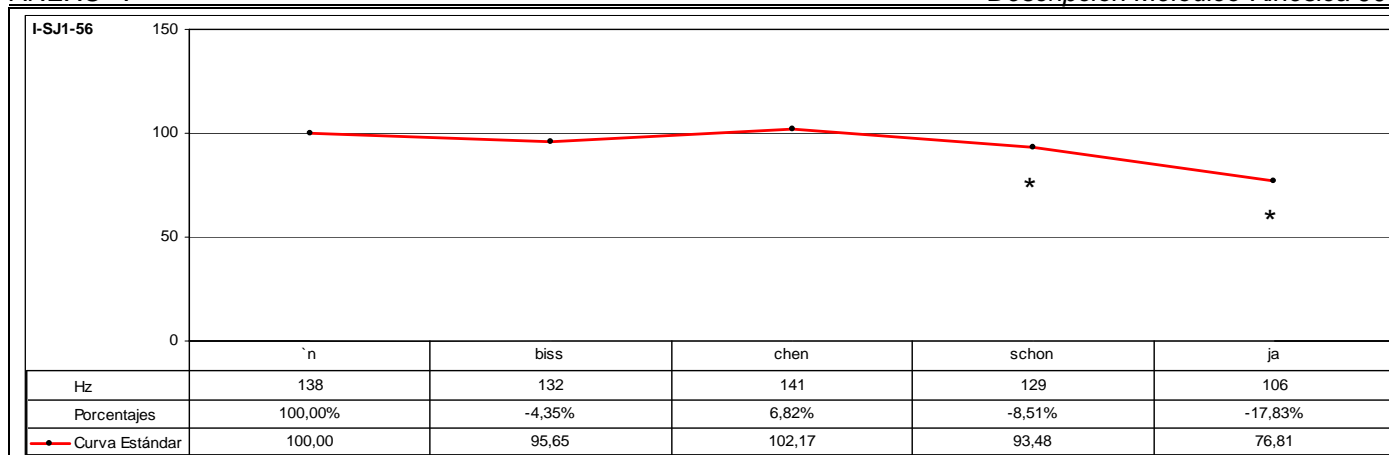
DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "warstdu denn" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal muy significativo del 57,43% sobre el segmento postónico "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 36,73% sobre el segmento "denn" como consecuencia del elevado incremento tonal que registra el segmento precedente. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "zickig" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,82% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "zi". A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 24,90% sobre el segmento postónico "ckig", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {warstDUdenn} {ziCKIG}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

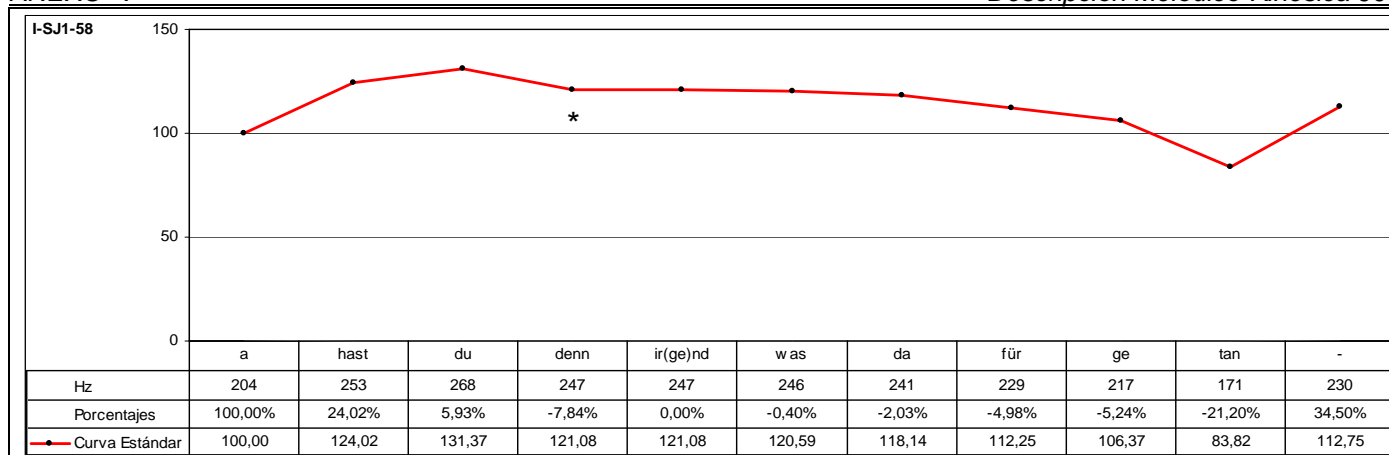
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal muy significativo del 30,99% en relación con la emisión del segmento tonal precedente que representa el primer núcleo paradigmático del contorno entonativo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-56	I23		SCHON JA	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: 'nbisschen Fase Preparación: *Sin emisión* – {Inspiración} Ladeo hacia la derecha. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,02-0,13 (11f) Fase Inicial: 'nbiss – {Parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Fin de parpadeo}. 0,13-0,21 (8f) Fase Nuclear: chen – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,21-0,23 (2f) Vértice Nuclear: [çə] Vértice Culminativo: [ən] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “chen”).</p> <p>2º GK: schonja Fase Inicial: schon – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,23-1,04 (6f) Fase Nuclear: ja – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 1,04-1,08 (4f) Vértice Nuclear: [j] Vértice Culminativo: [ja] Fase Recuperación: a (últimos pulsos glotales del segmento “ja”) – {Fin de parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,08-1,13 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ja”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “nbisschen” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente en la anacrusis y culmina sobre el segmento postónico “chen” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonja” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,51% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “schon”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 17,83% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

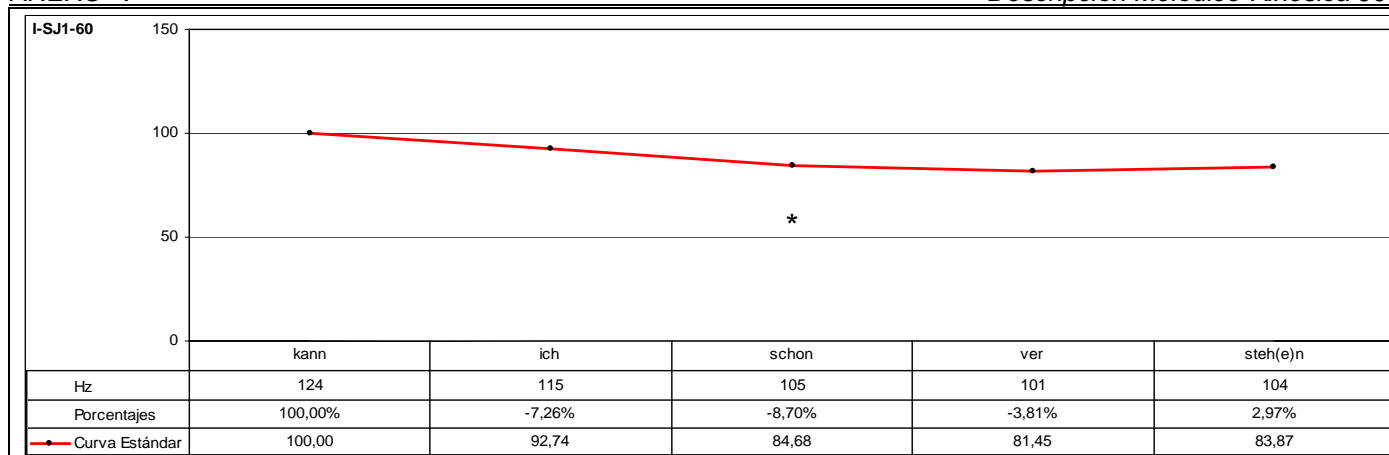
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [({'nbissCHEN})] [({SCHONja})]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento considerable de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-58	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "ahastdudenn" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran un ascenso tonal del 31,37% sobre el segmento átono "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ir(ge)ndwas" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión al mismo nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ir(ge)nd", a partir del cual se produce un leve descenso tonal de tan sólo el 0,40%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dafürgetan" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "da", a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 29,05% y culmina sobre el segmento tónico "tan". A continuación, se produce un incremento tonal muy significativo que actúa sobre este mismo segmento que describe una inflexión ascendente del 34,50%. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {ahastDUdenn} {IR(GE)NDwas} {dafürge TAN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque a partir de la emisión del primer núcleo paradigmático se produce un descenso del 7,84%.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-60	I23	SCHON		SÍ	B3	SÍ	K2	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: kannichschon**verstehen**
 Fase Inicial: kannich – Inclinación ascendente. CABEZA + Dirección hacia arriba. MIRADA. 0,08-0,15 (2ª Escena) (7f)
 Fase Prenuclear: **schonve** – Leve inclinación descendente-ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Mantenimiento de dirección hacia arriba. MIRADA. 0,15-0,21 (2ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **erstein** – (Parpadeo) + Enérgico giro hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,21-1,04 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [ten]
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Inclinación ascendente-descendente. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,04-1,14 (2ª Escena) (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**schonverstehen**").

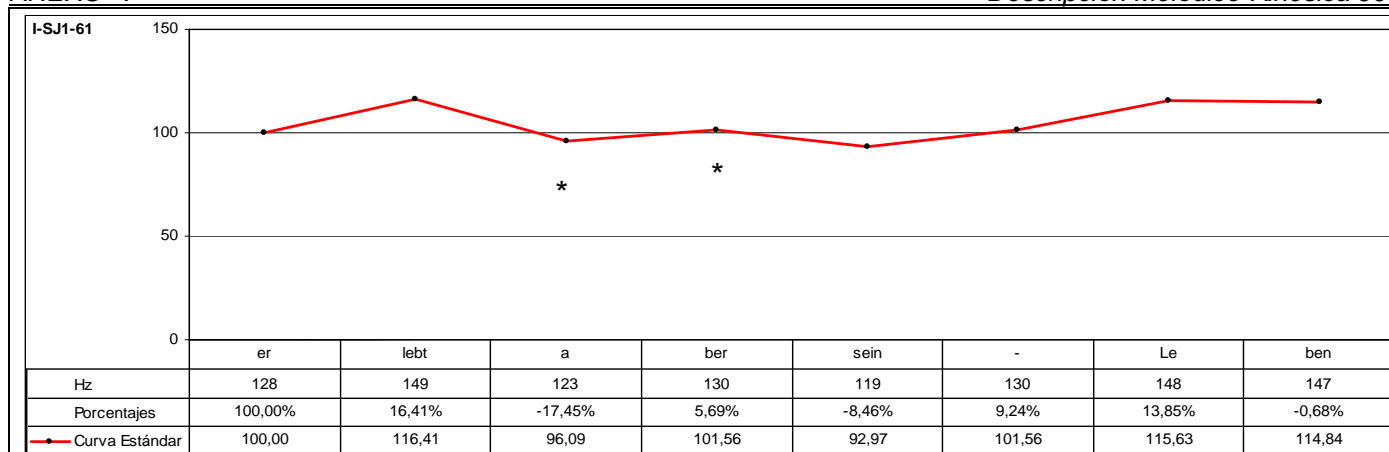
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "kannichschon" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 15,32% sobre el segmento "schon". De esta forma, el segmento tónico "kann" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "verstehen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,81% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ver", a partir del cual se produce un leve incremento tonal del 2,97% sobre el segmento tónico "steh(en)". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, razón por la que este enunciado se determina por el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{KAN}Michschon} {**versTEH(EN)**}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica que precede la manifestación de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. Este rasgo se encuentra en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-61	I23	ABER		SÍ	C2	SÍ	K5	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

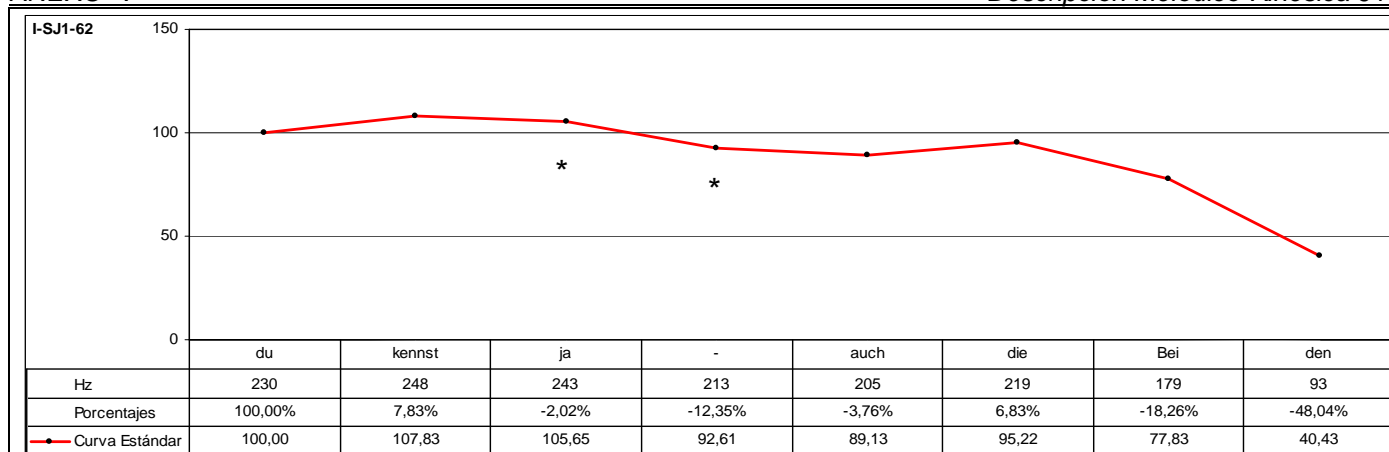
1º GK: **erlebt**aber
 Fase Nuclear: **erlebt** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Elevación oblicua hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y dedos separados} + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO. 2,06-2,13 (1ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [eə]
 Vértice Culminativo: [lept]
 Fase Recuperación: aber – Leve ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Descenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y dedos separados} + Continuación descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO. 2,13-2,19 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “erlebt”).

DESC. KINÉS.
 2º GK: **seinleben**
 Fase Prenuclear: **se** – Giro vertical. MANO IZQUIERDA + {La mano está extendida y dedos separados} + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + Leve inclinación descendente. CABEZA. 2,19-2,23 (1ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **einle** – Enérgica inclinación descendente-ascendente. CABEZA + Enérgico descenso frontal. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y dedos separados} + Enérgico descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO. 2,23-3,04 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔain]
 Vértice Culminativo: [le]
 Fase Posnuclear: **eben** – Inclinación descendente. CABEZA + Leve ascenso oblicuo frontal. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y dedos separados} + Leve ladeo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 3,04-3,08 (1ª Escena) (4f)
 Fase Recuperación: [m] – {Inspiración} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + Descenso oblicuo frontal. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y dedos separados} + Continuación ladeo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 3,08-3,18 (1ª Escena) (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “seinleben”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “erlebt” y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,41% sobre el segmento “lebt” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “aber” que se caracteriza melódicamente por, en primer lugar, iniciarse la emisión un 17,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además se describe una trayectoria ascendente del 5,69% que culmina sobre el segmento átono “ber” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “seinleben” que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 8,46% por debajo del registro tonal del segmento precedente y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además se describe una trayectoria ascendente representada mediante una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 24,37% y que culmina sobre el segmento “le”. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en un leve descenso tonal del 0,68% que indica énfasis adicional de inflexión descendente y determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{erLEBT}] {aBER}] [[{seinLEben}]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase de recuperación de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase de recuperación de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.



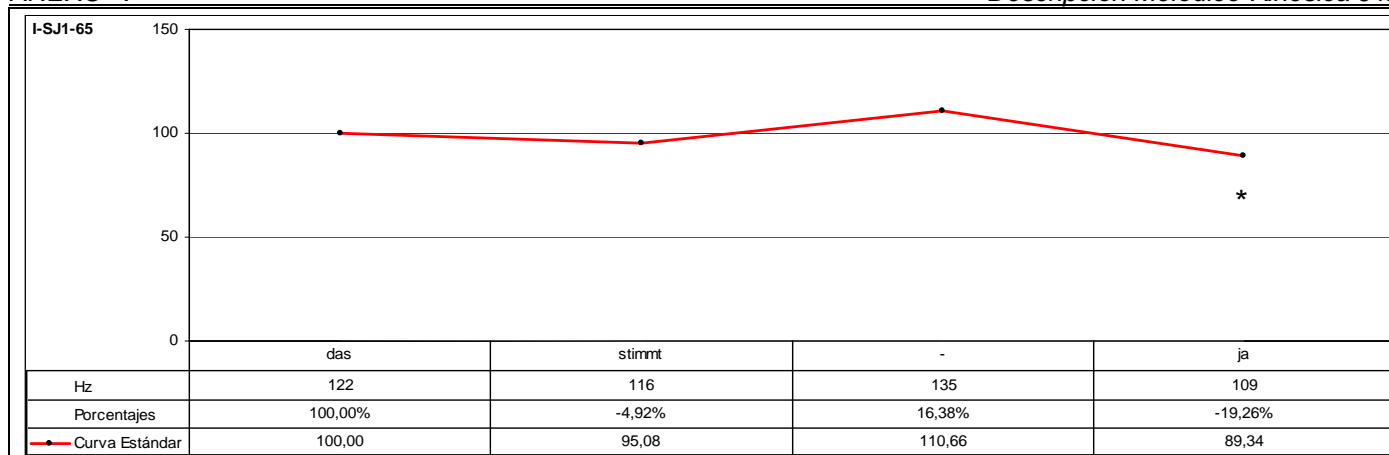
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-62	M2	JA		SÍ	B3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "dukennstja" y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un incremento tonal del 7,83% sobre el segmento "kennst" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un énfasis adicional de inflexión descendente que registra un descenso tonal del 2,02% y determina el rasgo /+enfático/. Posteriormente, el descenso de la declinación se incrementa en el 12,35%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "auchdiebeiden" que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión sólo un 3,76% por debajo del registro tonal del segmento precedente, y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que se describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una inflexión ascendente del 6,83% que culmina sobre el segmento átono "die" determinando, de esta manera, el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 57,53% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {duKENNSTja} {auchDIEbeiden}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se produce un descenso tonal del 2,02% con respecto del primer núcleo paradigmático del contorno.</p>
-------------------------	---

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-64	I23	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento átono "k(e)ich" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente que registra un descenso tonal relativo del 9,63% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTER-SISTÉMICO	Estructura melódica: {dadenK(E)CHmal} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se produce un descenso tonal del 9,63% con respecto del núcleo sintagmático del grupo fónico.							

I-SJ1-64	da	den	k(e)ich	mal
150				
100				*
50				
0				
Hz	112	132	135	122
Porcentajes	100,00%	17,86%	2,27%	-9,63%
—●— Curva Estándar	100,00	117,86	120,54	108,93



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-65	I23	JA		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **dasstimmtja**
 Fase Nuclear: **dasstimmt** – (Fin de parpadeo) + Enérgico giro hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 0,00-0,13 (13f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [tim]
 Fase Recuperación: tja – (Parpadeo) + Giro hacia la izquierda. CABEZA + (Fin de parpadeo) + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,13-0,21 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**dasstimmt**”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se caracteriza por un grupo rítmico que se caracteriza por una inflexión circunfleja descendente-ascendente en la anacrusis. Inicialmente, se produce una leve inflexión descendente del 4,92%, a partir de la cual se desarrolla una resituación interna muy significativa del 16,38% que culmina sobre el segmento tónico “stimmt” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente que registra un descenso tonal relativo del 19,26% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

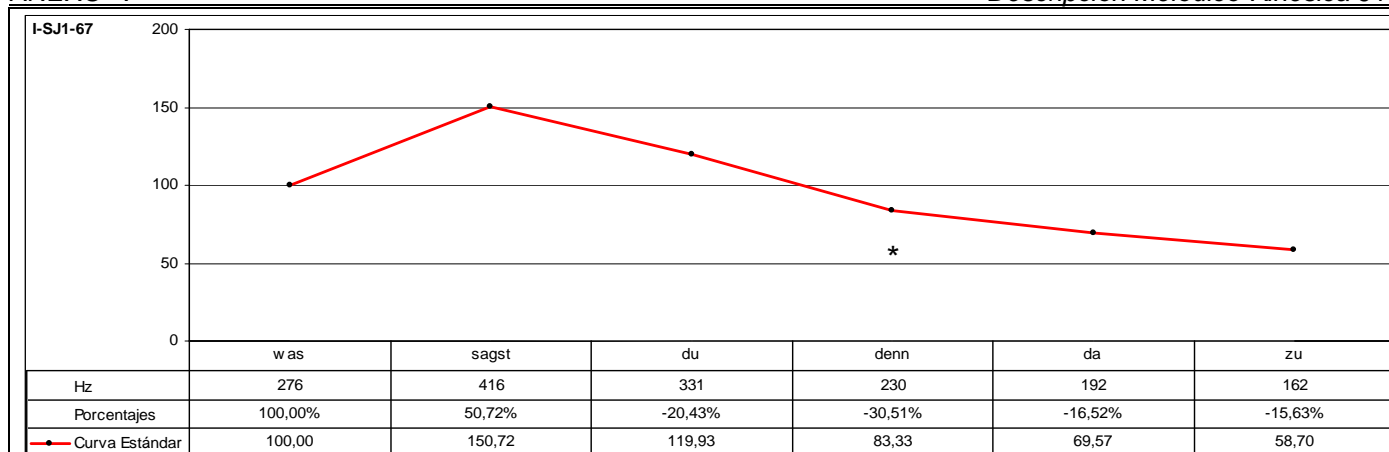
Estructura melódico-kinésica: [[**das** **TIMM**ja]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-66	M2	DOCH		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 69,51% sobre el segmento pretónico "doch" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 52,91% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dasDOCHklasse}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que corresponde al segmento que mayor altura tonal alcanza del contorno entonativo.</p>							

I-SJ1-66	das	doch	Kla	sse	-
Hz	223	378	352	247	178
Porcentajes	100,00%	69,51%	-6,88%	-29,83%	-27,94%
● Curva Estándar	100,00	169,51	157,85	110,76	79,82



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-67	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

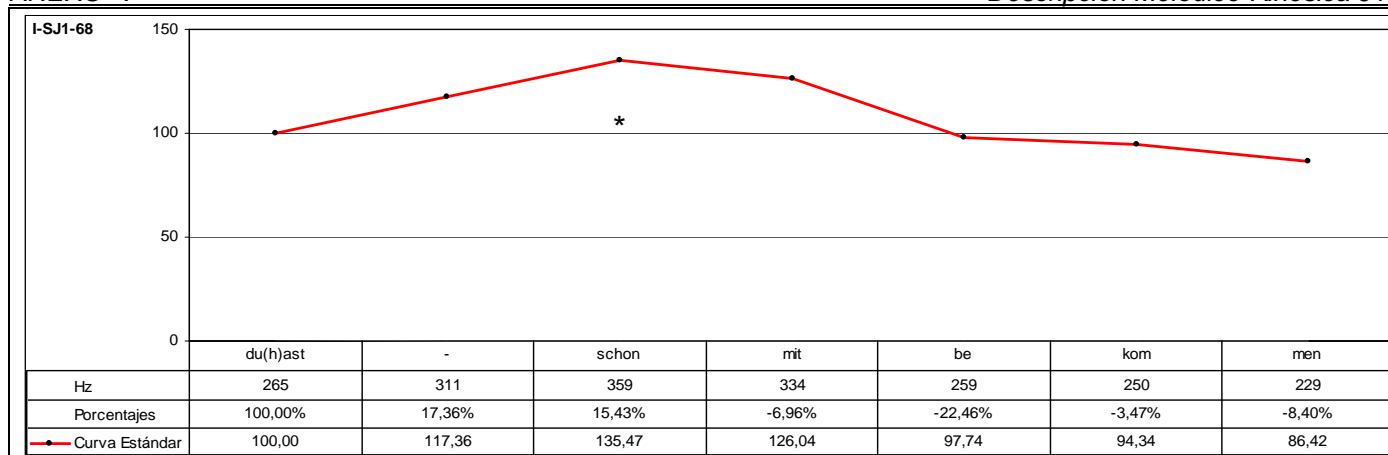
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wassagst**dudenndazu
 Fase Nuclear: **wassagst** – {Parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Pliegues frontales} + {Cejas enarcadas} + {Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,02-0,09 (7f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [zaks]
 Fase Posnuclear: **dudennda** – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + {Fin de contracción músculos faciales: Frontales} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 0,09-0,19 (10f)
 Fase Recuperación: zu – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,19-1,04 (10f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wassagstudennda”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “wassagst” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 50,72% sobre el segmento tónico “sagst” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmento “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 20,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “du”, a partir del cual continúa el descenso tonal.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “dazu” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “da”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 15,63% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{**wasSAGST**} {**D**Udenn} {**DA**zu}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP y tercer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
 Se observa un desarrollo melódico-kinésico simétrico. El NS, que registra el desarrollo melódico más relevante, se alinea con el desarrollo nuclear de la secuenciación kinésica. Además, se observan dos secciones diferenciadas durante el desarrollo de la inflexión final y consisten en, por una parte, la emisión de los segmentos “dudenn” que describen una sucesión regular de inflexiones descendentes. Por otra parte, la emisión de los segmentos “dazu” que también describen una sucesión regular de inflexiones descendentes, que, sin embargo, se diferencian de la anterior por una disminución significativa en la distancia tonal relativa entre segmentos. De esta forma, la sucesión de inflexiones de los segmentos “dudenn” registran en total un descenso tonal del 44,71%, mientras que la emisión de los segmentos “dazu” registran en total un descenso tonal del 29,57%. La primera sucesión de inflexiones descendentes se alinea con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica, mientras que la segunda sucesión se alinea con la fase de recuperación.
PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una ligera disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-68	M2	SCHON		SÍ	B2	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: [duhast]schonmitbe
 Fase Prenuclear: [duhast]schon – Leve ladeo hacia la izquierda. CABEZA. [0,21-0,24] 0,24-1,04 (8f)
 Fase Nuclear: mit – Leve inclinación descendente. CABEZA. 1,04-1,07 (3f)
 Vértice Nuclear: [mi]
 Vértice Culminativo: [jð]
 Fase Posnuclear: be – Detención de todo tipo de movimiento. 1,07-1,08 (1f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "[duhast]schonmitbe").

2° GK: ekommen
 Fase Inicial: eko – Leve inclinación ascendente. CABEZA. 1,08-1,12 (4f)
 Fase Nuclear: mmen – Inclinación descendente. CABEZA. 1,12-1,14 (2f)
 Vértice Nuclear: [mæ]
 Vértice Culminativo: [ŋ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "mmen").

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "duhastschon" que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 35,47% sobre el segmento átono "schon" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "mitbekommen" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "mit", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente que registran un descenso tonal del 31,44% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

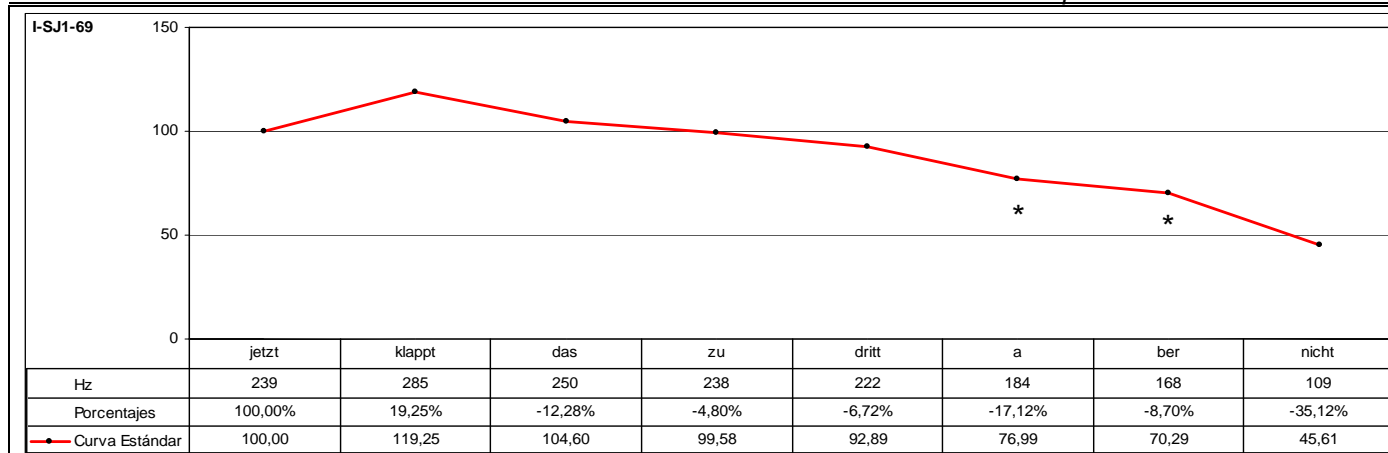
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [/*duhast* SCHON (MIT)be] [eko]mmen]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo también sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.

La visualización del enunciado se inicia justo en el momento de pronunciar el segmento "schon". En este momento la cabeza se encuentra ligeramente elevada, situación que se mantiene en el momento de pronunciar la siguiente sílaba "mit". Cuando se inicia la enunciación del segmento posterior "be" se inicia cabeceo descendente. En el momento de pronunciar el siguiente segmento "kom" la cabeza vuelve a ascender para descender ligeramente de nuevo al enunciar la última sílaba "men".

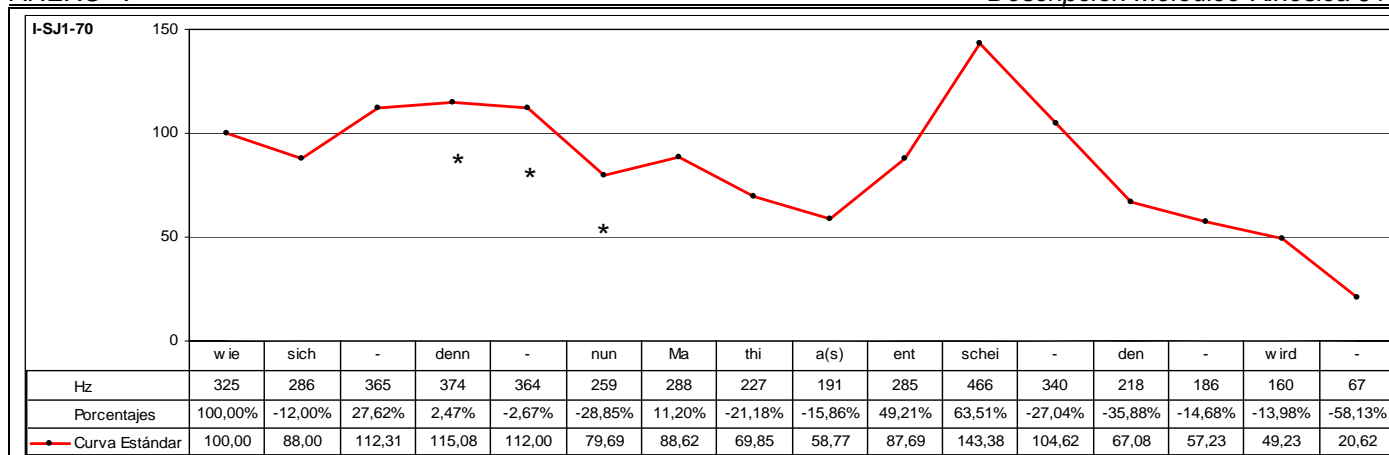
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-69	M2	ABER		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "jetztklapptdas" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 19,25% sobre el segmento tónico "klappt" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 12,28%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "zudritt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,80% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "zu", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 6,72% con la emisión del segmento tónico "dritt". De esta forma, el segmento "zu" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "abernicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 17,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "a", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 40,76% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {jetztKLAPPTdas} {ZUdritt} {Abernicht}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que el descenso tonal se suaviza levemente a partir de la emisión del primer segmento tonal del tercer GR, pasando de un descenso del 17,12% a un descenso del 8,70% y se incrementa considerablemente a partir de la emisión de la PM en un 35,12%.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-70	M2		DENN NUN	SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **wiesich**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,00-0,10 (10f)
 Fase Nuclear: **wie** – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + {Parpadeo} + Energica inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,10-0,20 (10f)
 Vértice Nuclear: [vi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Posnuclear: **sich** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + {Parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Leve giro rotacional ±10° hacia la izquierda. TRONCO. 0,20-0,27 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**wiesich**” y énfasis).

2° GK: **dennnun**
 Fase Inicial: **denn** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,27-1,07 (10f)
 Fase Nuclear: **nu** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,07-1,14 (7f)
 Vértice Nuclear: [nu]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Recuperación: **un** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,14-1,17 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**nun**” y énfasis).

3° GK: **mathia(s)**
 Fase Inicial: **math** – {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 1,17-1,26 (9f)
 Fase Nuclear: **ia** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,26-2,05 (9f)
 Vértice Nuclear: [t]
 Vértice Culminativo: [a]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ia(s)**” y énfasis).

4° GK: **entscheidenwird**
 Fase Inicial: **ent** – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Inclinación ascendente. CABEZA. 2,05-2,13 (8f)
 Fase Prenuclear: [ɪ] – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Mantenimiento de la posición elevada. CABEZA. 2,13-2,17 (4f)
 Fase Nuclear: **iden** – {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Energica inclinación descendente. CABEZA. 2,17-2,27 (10f)
 Vértice Nuclear: [aɪ]
 Vértice Culminativo: [ðŋ]
 Fase Recuperación: **wird** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas y de pliegues frontales} + Leve inclinación ascendente-descendente. CABEZA. 2,27-3,11 (14)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**scheiden**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “wiesich” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente que culmina sobre el segmento átono “sich” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico. Inicialmente, se produce un descenso del 12,00%, a partir del cual se desarrolla una inflexión ascendente muy significativa del 27,62%.

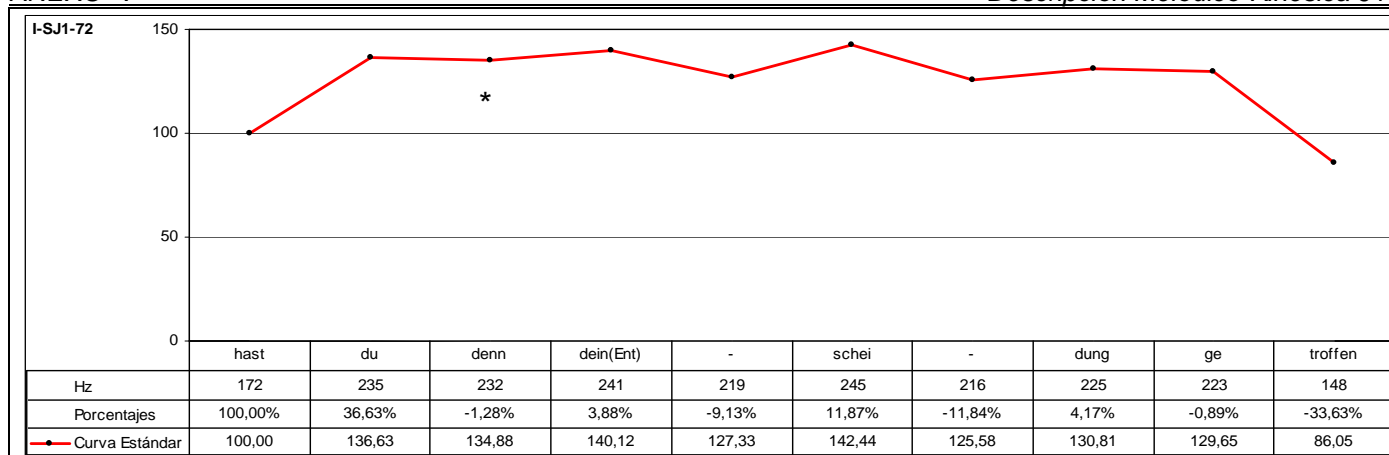
El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “dennnun” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,47% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que determina el rasgo /+enfático/ sobre el segmento átono “denn”, a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 30,75%.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “mathias” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,20% sobre el segmento átono “ma” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 33,68%.

El cuarto grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos “entscheidenwird” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 143,98% sobre el segmento “schei” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 85,62% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{wieSICH}] [{DENNunh}] [{MATHja(s)}] [{entSCHEdenwird}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; y, finalmente, el cuarto vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.</p>
----------------------------	--

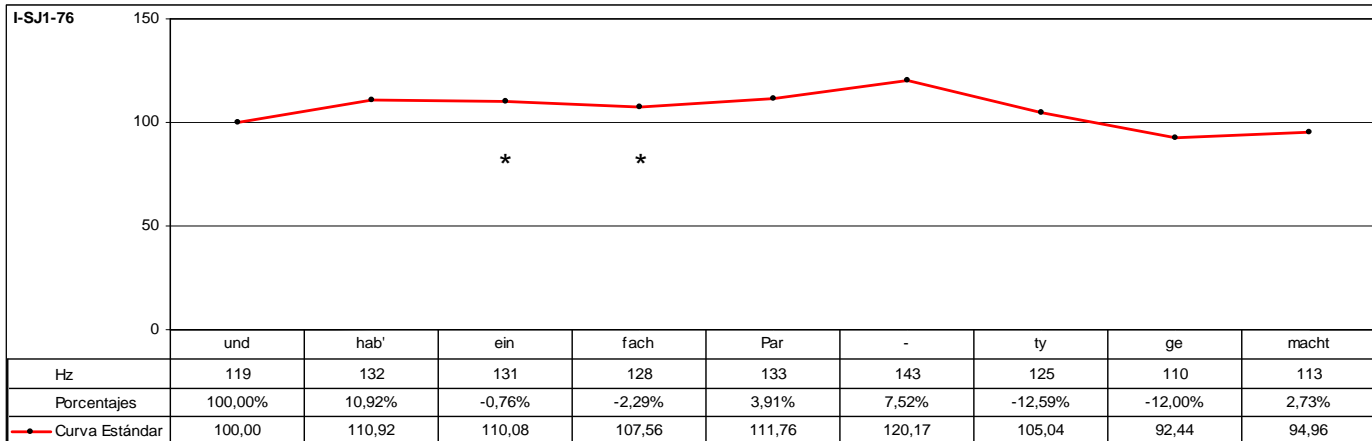


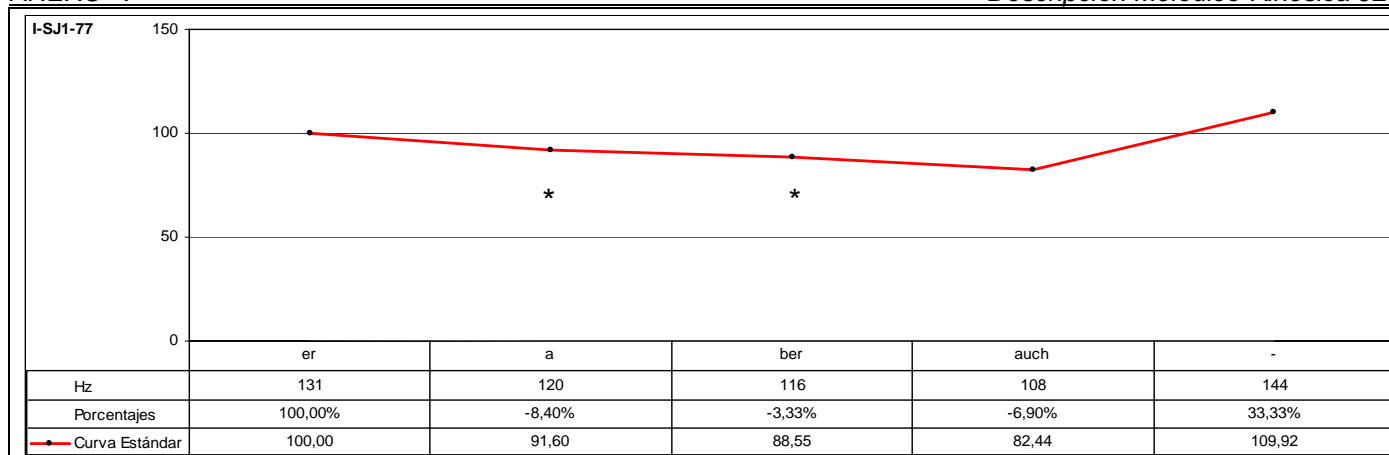
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-72	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "hastduenn" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal del 36,63% sobre el segmento átono "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una pequeña inflexión descendente del 1,28% sobre el segmento "denn", que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal y énfasis adicional de inflexión descendente.</p> <p>El segundo grupo está formado por los segmentos "dein(ent)scheidung" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,88% sobre el registro tonal del segmento precedente y, a continuación, se desarrolla un inflexión circunfleja descendente-ascendente que culmina sobre el segmento "schein" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El desarrollo tonal que registra este segmento ultrapasa el límite del campo tonal, lo que determina el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una inflexión circunfleja descendente-ascendente.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "getroffen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión sólo un 0,89% por debajo del registro tonal del segmento precedente, a partir del cual el descenso tonal se agrava notablemente en un 33,63%. De esta manera, el segmento átono "ge" se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste, como se ha indicado anteriormente, en una inflexión descendente del 33,63% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {hastDUdenn} {dein(ent)SCHEIdung} {GETroffen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Se observa que los núcleos paradigmáticos corresponden a los siguientes segmentos: "dU", "(ent)SCHEIdung", y "GETroffen". Este enunciado se percibe como interrogativo, no por sus características melódicas, que como se aprecia en el gráfico superior, la inflexión final desarrolla una clara tendencia descendente, sino por la propia ordenación léxica del enunciado. Cuando un verbo que actúa en función auxiliar y ocupa el primer lugar del enunciado, se produce inversión de orden, pasando de una estructura SVO propiamente enunciativa, a la estructura VSO propiamente interrogativa. Es por este motivo y no otro que este enunciado es interpretado por el receptor como un enunciado interrogativo. Desde una perspectiva pragmática, al informante le interesa destacar el segmento "dU" y no "hat" por dos razones. La primera, porque se refiere al sujeto sobre el que recaerá la acción del verbo principal (treffen); y en segundo lugar, porque interesa destacar especialmente el verbo principal, más que no el auxiliar (haben). Es por esta razón que se obtiene un registro tonal bastante elevado al inicio de la emisión. El núcleo paradigmático "(ent)SCHEIdung" se pone de relieve sobre los demás segmentos del grupo rítmico porque contiene la información relevante para el emisor. Finalmente, el núcleo paradigmático "GETroffen" es destacado al final de la emisión, porque con ello se pone de relieve la acción del verbo principal. Sin embargo, el segmento tónico no corresponde al radical verbal (troff), sino al prefijo de participio (ge) con el que no sólo se pone de relieve la acción que expresa el verbo, sino que interesa conocer cómo se ha finalizado esta acción en el pasado. Con el la estructura rítmica que resulta, "DU(ent)SCHEIdunGETroffen" se obtiene un rendimiento proposicional suficiente para su comprensión y conseguir el efecto ilocutivo deseado. El resto de elementos resulta accesorio para la plena comprensión del enunciado. La emisión del segmento "denn", cuyo registro tonal no presenta grandes diferencias melódicas con respecto al núcleo paradigmático que le precede, contribuye a reforzar el carácter interrogativo de la emisión que se encuentra en complementaria dependencia con el segmento tonal precedente y aportar un matiz significativo de carácter informal -ya que se trata de "du" (tú) y no de "Sie" (Usted)-, consiguiendo, de esta forma, el efecto comunicativo esperado. Desde esta perspectiva, el fenómeno de reducción vocálica y asimilación queda justificado. El énfasis que se obtiene sobre el segmento "du" contribuye a que el pronombre posesivo "deine" (tu) sea puramente un elemento gramatical accesorio.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que toda la relevancia tónica recae sobre el segmento que le precede de forma inmediata, que registra un ascenso tonal muy notable del 36,63%. Por otra parte, con la emisión de la PM se registra un descenso tonal muy leve del 1,28%, a partir del cual vuelve a incrementarse con la emisión del siguiente segmento.</p>
-------------------------	--

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-76	I23	EINFACH		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "undhab" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal del 10,92% sobre el segmento "hab" y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einfachparty" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión circunfleja descendente-ascendente que culmina con la emisión del segmento "par". Inicialmente, se produce una sucesión de inflexiones descendentes que registran un leve descenso tonal del 3,03% sobre el segmento "fach", a partir de la emisión del cual no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente representada mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran un incremento tonal del 11,72% sobre el segmento "par" con el que se ultrapasa el límite del campo tonal y que determina, asimismo, el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 12,59%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "gemacht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,00% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento pretónico "ge", a partir del cual se produce un incremento tonal del 2,73% sobre el segmento "macht" que representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. Al ser el último segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el núcleo sintagmático corresponde a la emisión del último segmento, cosa que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {undHAB} {einfachPARTy} {geMACHT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Los núcleos paradigmáticos de este enunciado configuran el siguiente esquema rítmico "HAb'PARTygeMACHT", que, de forma conjunta con la modalidad entonativa resultante, cubren perfectamente la funcionalidad comunicativa de este enunciado que consiste en la exposición de información. Se observa que los segmentos "einfach" no registran unos valores tonales que difieran significativamente del que se registra en la emisión del núcleo paradigmático. Si bien, los valores tonales registrados en estos segmentos no se consideran al mismo nivel de representatividad tonal que el núcleo paradigmático, por la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que describen y por su proximidad al núcleo, contribuye a resaltar su representatividad, aportando un matiz expresivo a la emisión del enunciado.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que la emisión de los segmentos tonales que integran la PM describen una tendencia tonal descendente.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-77	I23	ABER		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: {Inspiración}er|berauch
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Elevación vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Posición colgante de la mano y dedos separados formando un ángulo de ± 90° con el antebrazo} + {Fin de parpadeo} + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f)
 Fase Nuclear: er – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Giro hacia la izquierda. MUÑECA + {La mano mantiene dedos separados y forma un ángulo de ± 0° con el antebrazo} + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO. 0,07-0,13 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔe]
 Vértice Culminativo: [e]
 Fase Posnuclear: a – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano mantiene dedos separados y forma un ángulo de ± 0° con el antebrazo}. 0,13-0,17 (2ª Escena) (4f)
 Fase Recuperación: berauch – {Parpadeo} + Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano mantiene dedos separados y forma un ángulo de ± 0° con el antebrazo} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 0,17-1,06 (2ª Escena) (14f)
 TIPO DE GESTO: DÉICTICO (Focalización de los segmentos “era” y énfasis).

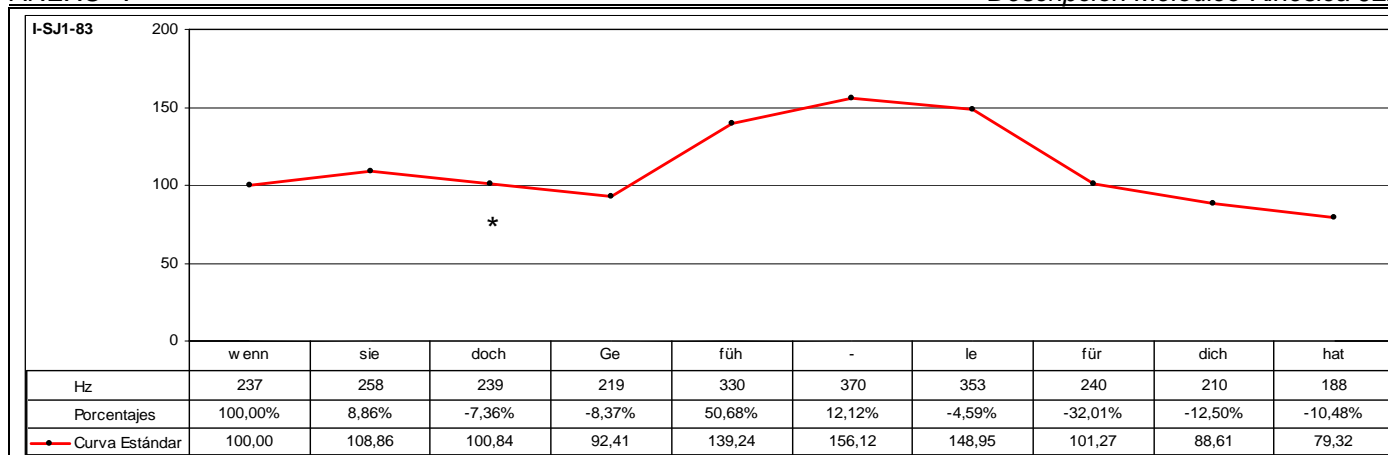
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 17,56% sobre el segmento “auch”. A partir de la emisión de este segmento se produce un incremento tonal muy significativo del 33,33% sobre el segmento “auch” con el que se ultrapasa el límite del campo tonal. De esta forma, se determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se determinan los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{er|berAUCH}]]

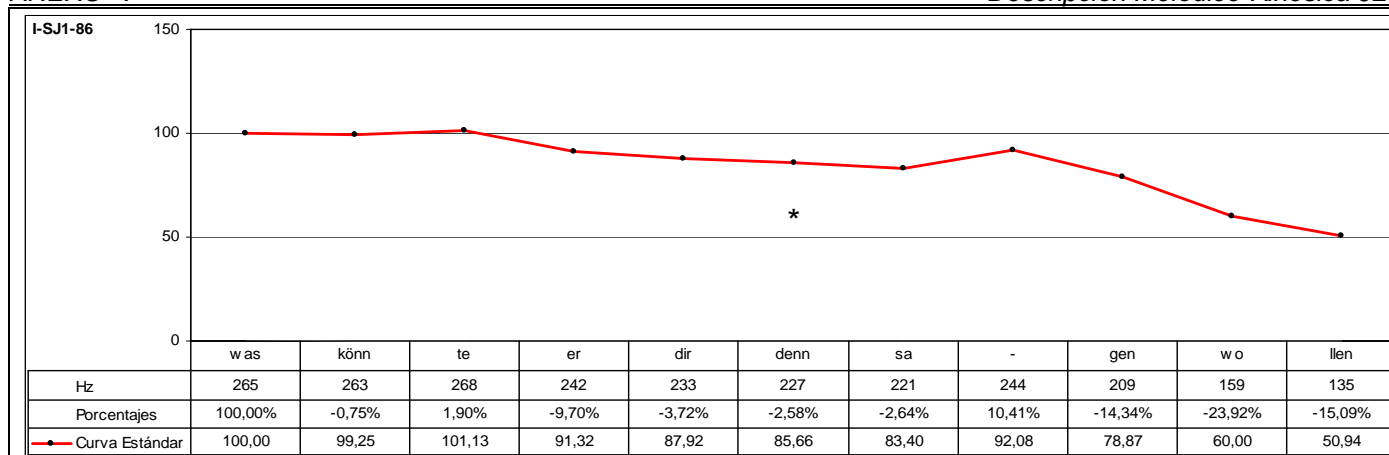
Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. Este enunciado carece de verbo explícitamente, aunque la emisión del segmento “auch” evoca justamente los elementos discursivos emitidos anteriormente: “ich hab’ einfach Party gemacht”. De esta forma, se debe interpretar este enunciado como: “Er (hat) aber (einfach Party gemacht)”

PM: Ocupa el desarrollo central del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-83	M2	DOCH		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "wennsie doch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 8,86% que culmina sobre el segmento tónico "sie". Este segmento se determina, por tanto, por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso del 7,36%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "geföhle" que se caracteriza por iniciarse la emisión un 8,37% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ge". A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 68,95% sobre el segmento tónico "füh", cuya altura tonal ultrapasa el límite del campo tonal caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "fürdichhat" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 32,01% coincidiendo con la emisión del segmento "für", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativo del 21,67% y caracterizan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wennSIE} {dochgeFÜHle} {FÜRdichhat}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque la altura tonal que describe es inferior a la que desarrolla el segmento tonal precedente.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-86	M2	DENN		SÍ	A1	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: **waskönn**
 Fase Nuclear: **was** – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda se encuentra ligeramente encorvada y dedos separados – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 2,16-2,21 (1ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [as]
 Fase Recuperación: könn – Inclinación ascendente. CABEZA + Elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda se encuentra ligeramente encorvada y las yemas de los dedos pulgar, índice y corazón se aproximan – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 2,21-2,27 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “was” y énfasis).

2° GK: **te**
 Fase Nuclear: **te** – Extensión vertical ascendente. TRONCO + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda se encuentra ligeramente encorvada y las yemas de los dedos pulgar, índice y corazón están unidas – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 2,27-2,29 (1ª Escena) (2f)
 Vértice Nuclear: [tə]
 Vértice Culminativo: [ə]
 Fase Posnuclear: **ɛ** – Inclinación hacia delante. TRONCO + Continua descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda se encuentra ligeramente encorvada y las yemas de los dedos pulgar, índice y corazón están unidas – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 2,29-3,01 (1ª Escena) (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “te” y énfasis).

3° GK: **erdirden[genwollen]**
 Fase Inicial: **erdirden** – Ladeo hacia la derecha. TRONCO + {La mano izquierda se extiende manteniendo los dedos separados – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 3,01-3,16 (1ª Escena) (15f)
 Fase Nuclear: **sa[genwollen]** – Inclinación hacia delante. TRONCO + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve extensión sincrónica hacia delante. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda se extiende totalmente manteniendo los dedos separados – La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 3,16-3,20 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [za]
 Vértice Culminativo: [a]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “sa[genwollen]” y énfasis).

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “waskönnteer” que se caracteriza melódicamente por describir una inflexión circunfleja de tipo descendente-ascendente en la anacrusis. Inicialmente, se produce una inflexión descendente muy leve del 0,75% y, a continuación, otra leve inflexión ascendente del 1,90% que indica énfasis de inflexión plana y culmina sobre el segmento átono “te” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal significativo del 9,70% con la emisión del segmento “er”. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dirden[sagenwollen]” que se caracteriza por una serie de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal. Se produce un cambio significativo, que consiste en pasar de un descenso inicial del 9,70% a partir de la emisión del primer pico, a tan sólo el 3,72% y que, además, se mantiene en este nivel tonal como indican los registros relativos: -3,72%, -2,58% y -2,64%, lo cual indica énfasis de inflexión plana que culmina con la emisión del segmento “sa”. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla un incremento tonal muy significativo del 10,41% sobre el segmento “sa” que representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 44,67% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

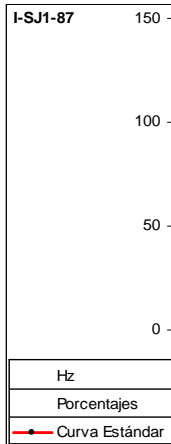
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[:[was]könn] [TE]e] [er] {dirden[SA]genwollen}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP - aquí realiza la función de PP-; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

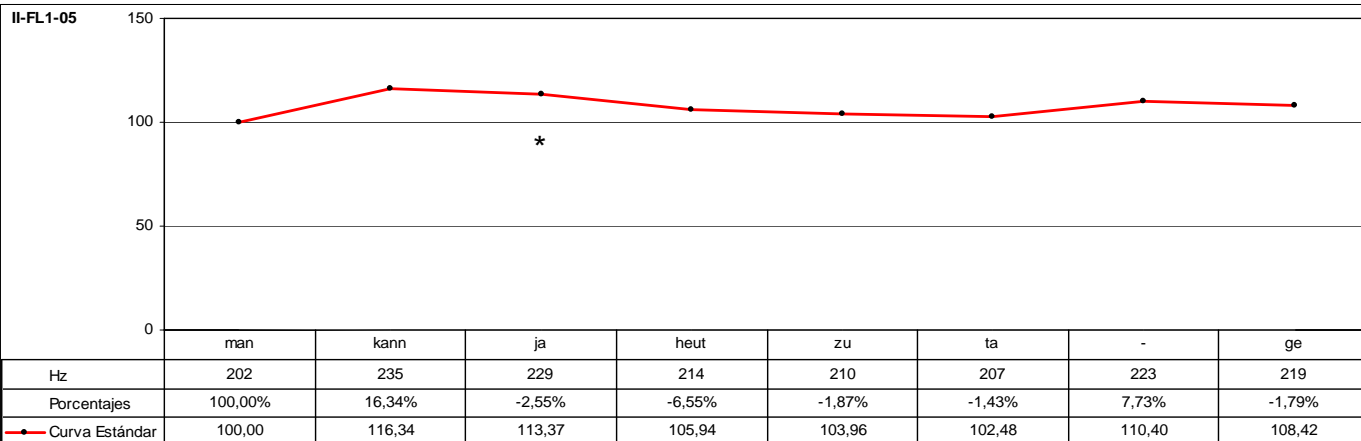
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ en cuanto a que la emisión del segmento y los de su entorno inmediato representan énfasis de inflexión plana.. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.

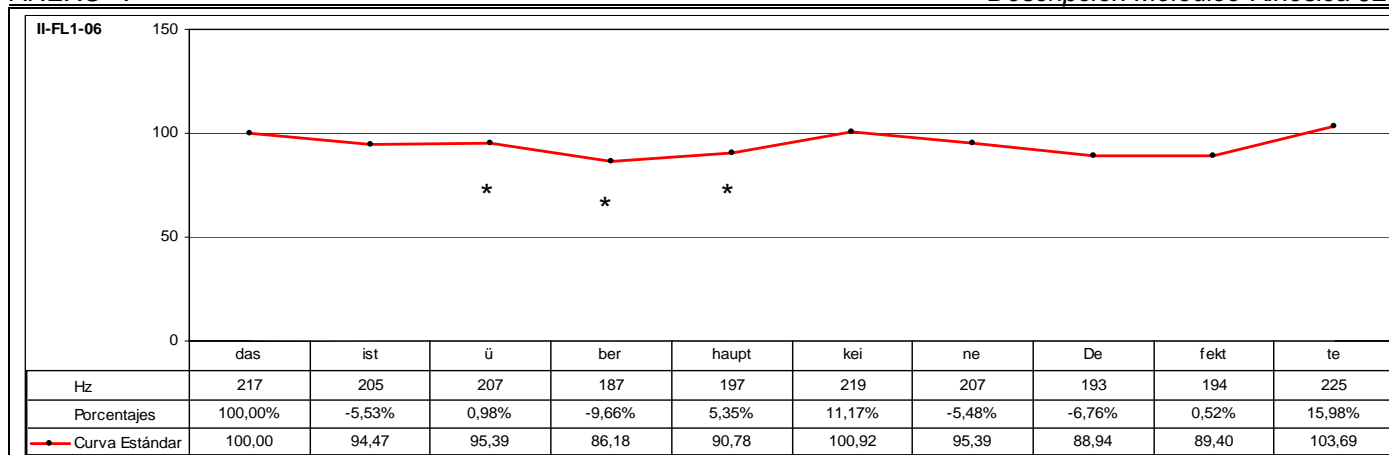
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
I-SJ1-87	M2	JA		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	<p>1º GK: *ma*thia Fase Nuclear: *ma*th – {Parpadeo} + Posición inclinada hacia abajo. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales y Frontales} + {Pliegues frontales}. [0,04-0,08] 0,08-0,09 (5f) Vértice Nuclear: [-] Vértice Culminativo: [t]</p> <p>Fase Recuperación: ia – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Frontales} + {Pliegues frontales}. 0,09-0,13 (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "[ma]thia" y énfasis).</p> <p>2º GK: sistjaheutehier Fase Inicial: sistja – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Frontales} + {Pliegues frontales}. 0,13-0,21 (8f) Fase Prenuclear: heutehi – Detención desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + Leve descenso-ascenso. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Pliegues frontales}. 0,21-1,04 (8f) Fase Nuclear: ier – Enérgico descenso. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbitales y Frontales} + {Pliegues frontales}. 1,04-1,09 (5f) Vértice Nuclear: [i] Vértice Culminativo: [e]</p> <p>Fase Recuperación: [e] – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso vertical. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Frontales} + {Pliegues frontales}. 1,09-1,14 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "heutehier" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por la emisión de los segmentos "mathias" y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 36,97%. Inicialmente, se produce un incremento moderado del 10,21% con la emisión del segmento caracterizado por el rasgo [+tónico]; y, a continuación, se intensifica el ascenso en un 24,28% durante la emisión de este segmento, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "istjaheute" que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 0,51% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente. De hecho, este leve ascenso constituye un énfasis adicional que determina el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente del 12,28%. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "heute" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,54% por debajo del registro tonal que registra el segmento precedente y continúa el descenso con una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,33%. El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "hier" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,62% por debajo del registro tonal del segmento precedente, a partir del cual se desarrolla una inflexión ascendente muy significativa del 78,30% sobre el segmento átono "er", con el que se ultrapasa el límite del campo tonal, y se determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa, por tanto, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que finaliza con la emisión del núcleo sintagmático y, asimismo, se determinan los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(ma)*TH/A] [S] {IST}a {HEUTE} {hier}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; el tercer NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>La muestra audiovisual no permite la visualización del informante durante la emisión del segmento "ma".</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							



	Ma	tthias	-	ist	ja	heu	-	te	hi	er
Hz	284	313	389	391	343	300	267	260	235	419
Porcentajes	100,00%	10,21%	24,28%	0,51%	-12,28%	-12,54%	-11,00%	-2,62%	-9,62%	78,30%
Curva Estándar	100,00	110,21	136,97	137,68	120,77	105,63	94,01	91,55	82,75	147,54

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-FL1-05	I29	JA		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: mankannja Fase Nuclear: mankann – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,14-1,00 (16f) Vértice Nuclear: [man] Vértice Culminativo: [kan] Fase Recuperación: ja – Giro hacia la derecha. CABEZA. 1,00-1,07 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “mankann”).</p> <p>2º GK: heutzutage Fase inicial: heut – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 1,07-1,14 (7f) Fase Nuclear: zutage – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,14-1,26 (12f) Vértice Nuclear: [tsu] Vértice Culminativo: [tage] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “zutage”).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por la emisión de los segmentos “mankannja” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,34% sobre el segmento “kann”, caracterizado por el rasgo [+tónico], que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una leve inflexión descendente del 2,55%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “heutzutage”. En primer lugar, se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. En segundo lugar, se caracteriza por una sucesión de inflexiones descendentes que registran muy poca variación tonal relativa [-1,87%; -1,43%] hasta que se emite “ta” que corresponde al último segmento tonal del grupo fónico caracterizado por el rasgo [+tónico] y a partir del cual se produce un incremento tonal del 7,73%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una leve inflexión descendente del 1,79% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{manKANN}ja]] [{heut zuTAGE}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ y su emisión se produce inmediatamente después de la emisión del núcleo paradigmático; esto es, el segmento melódicamente más representativo y con una mayor relevancia informativa. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-FL1-06	I29	ÜBERHAUPT		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **dasist**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Inclinación ascendente. CABEZA + Hacia el frente. MIRADA. 4,14-4,16 (2f)
 Fase Nuclear: **dasist** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Ladeo hacia la izquierda. TRONCO + Mantenimiento hacia el frente. MIRADA. 4,16-4,21 (5f)
 Vértice Nuclear: [das]
 Vértice Culminativo: [is]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dasist”).

2º GK: **überhaupt**
 Fase Nuclear: **überhaupt** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 4,21-5,02 (11f)
 Vértice Nuclear: [ʊʃe]
 Vértice Culminativo: [ʰaupt]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “überhaupt”).

3º GK: **keinedefekte**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento hacia el frente. MIRADA. 5,02-5,07 (5f)
 Fase Nuclear: **keinedefek** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Mantenimiento hacia el frente. MIRADA. 5,07-5,24 (17f)
 Vértice Nuclear: [kã]
 Vértice Culminativo: [fɛk]
 Fase Recuperación: te – Inclinación ascendente. CABEZA + Mantenimiento hacia el frente. MIRADA. 5,24-6,06 (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “keinedefek”).

DESC. MELÓD.

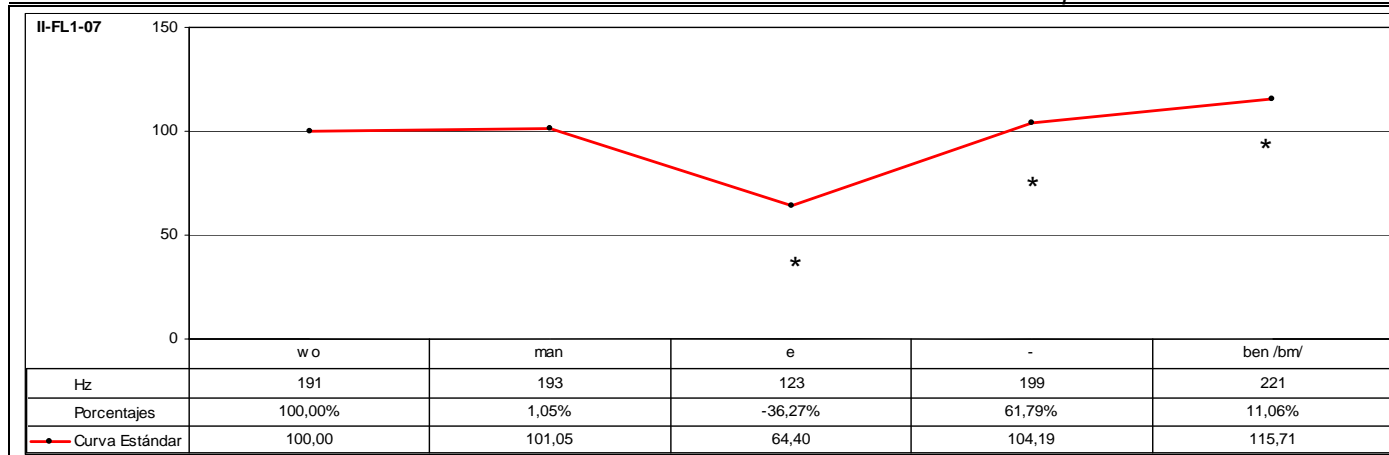
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dasist”, que se caracteriza melódicamente por una focalización del segmento “das”, que es el primer segmento tonal del grupo fónico precediendo inmediatamente al primer segmento caracterizado por el rasgo [+tónico]. Este fenómeno indica desplazamiento tonal sobre el segmento átono inmediatamente anterior. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, con la emisión del segmento [tónico] “ist” se produce una leve inflexión descendente del 5,53%. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “überhaupt” que se caracterizan melódicamente por interrumpir levemente la declinación iniciada con la emisión del primer pico, describiendo una inflexión ascendente del 0,96% sobre el segmento “ü” caracterizado no sólo por el rasgo [+tónico], sino que además se caracteriza por el rasgo /+enfático/ como consecuencia de la resituación interna que se observa. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de este segmento se produce una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente que, de finalizar aquí el enunciado, se caracterizaría por el rasgo /+suspendido/. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “keinedefekte” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,17% sobre el segmento “kei”, que no sólo corresponde a la sílaba caracterizada por el rasgo [+tónico] de la palabra “keine” sino que constituye una resituación interna que además alcanza el nivel tonal que registra el primer pico, lo cual determina el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente, muy similar a la que se describe durante la emisión del grupo rítmico precedente, aunque en este caso los registros tonales son superiores. Así, se observa una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 11,87%. A continuación, y coincidiendo con la emisión del último segmento del grupo fónico caracterizado por el rasgo [+tónico] “fekt” se inicia una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 16,58% con el que se ultrapasa el nivel del campo tonal marcado por el primer pico y determinando los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /+suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(DASist)] [(Überhaupt)] [(KEinedefekte)]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-, que sin embargo se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP, que sin embargo se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica; y el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-, que sin embargo se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica.

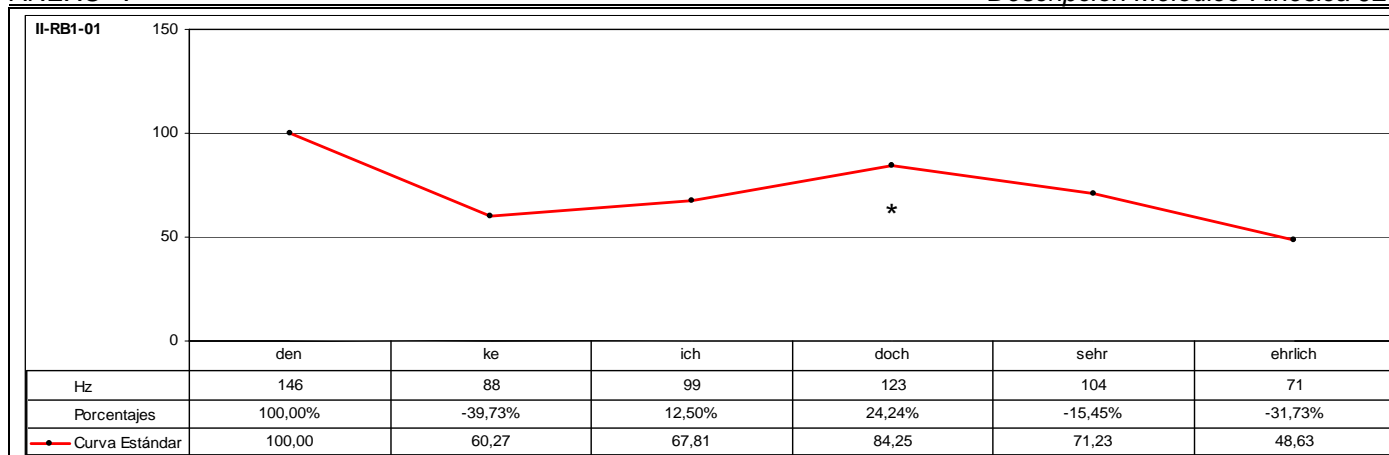
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-FL1-07	I29	EBEN		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: womaneben Fase Nuclear: womane – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Hacia el frente. MIRADA. 2,24-3,08 (13f) Vértice Nuclear: [voman] Vértice Culminativo: [e]</p> <p>Fase Recuperación: eben – Inclinación ascendente. CABEZA + Hacia la derecha. MIRADA. 3,08-3,15 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "womane").</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo ascendente-descendente-ascendente. En primer lugar, se observa un leve incremento tonal de tan sólo el 1,05% sobre el segmento "man" cuyo ascenso, en comparación con el desarrollo total del enunciado, resulta prácticamente irrelevante. A continuación, se observa un descenso tonal muy significativo del 36,27% sobre el segmento "e" caracterizado por el rasgo [+tónico]; e inmediatamente después un incremento tonal del 61,79%, que es indicativo del rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el segmento melódicamente más relevante, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 11,06%, que supone un moderado incremento tonal relativo que determina, asimismo, el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[([womane]ben)]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-01	I25	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **den**keich
 Fase Nuclear: **den** – Energico ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {El dedo índice se encuentra extendido mientras que el resto aparecen cerrados en puño} + Ladeo oblicuo-ascendente-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas}. 0,00-0,08 (8f)
 Vértice Nuclear: [de]
 Vértice Culminativo: [en]
 Fase Recuperación: keich – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos índice y pulgar se encuentran unidos por las yemas mientras que el resto aparecen cerrados en puño} + {Distensión músculos faciales: Frontales} + {Fin de enarcado de cejas}. 0,08-0,16 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “den” más énfasis).

2º GK: **doch**sehrrlich
 Fase Nuclear: **doch** – Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos índice y pulgar están unidos por las yemas mientras que el resto aparecen cerrados en puño} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 0,16-0,23 (7f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔx]
 Fase Recuperación: sehrrlich – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,23-1,10 (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmentos “doch”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por la emisión de los segmentos “denkeich” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente muy significativa del 39,73% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento “den”, caracterizado por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. La inflexión descendente registra una disminución tonal del 39,73% que determina el rasgo /+enfático/ sobre el primer pico y que, además, refuerza el rasgo [+tónico] que lo caracteriza. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que describe una trayectoria ascendente sobre el segmento átono “ich”, la cual determinaría el rasgo /+suspendido/ si acabara aquí la emisión del grupo fónico; pero, en este caso, anticipa la emisión del núcleo sintagmático que se emite inmediatamente después.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochsehrrlich”. En primer lugar, se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,24% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente. En segundo lugar, la inflexión ascendente actúa sobre el segmento “doch” caracterizado por el rasgo [-tónico], lo cual determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal muy significativa del 42,28% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

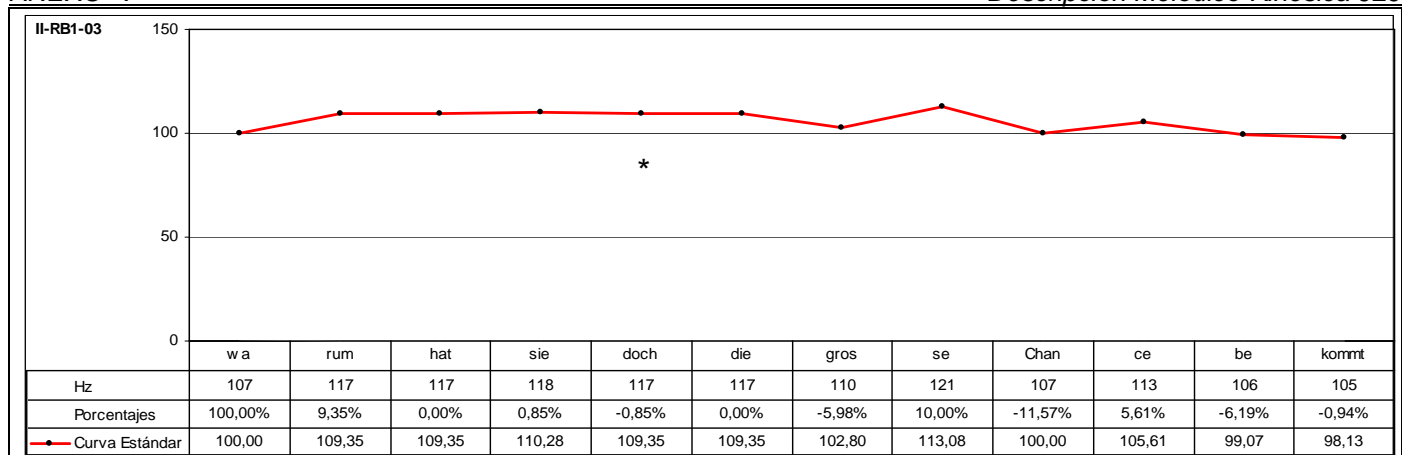
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{DEN}keich]] [[{DOCH}sehrrlich]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Se aprecia inversión en el orden sintáctico de los elementos, lo cual incide sobre el carácter enfático de la emisión.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-03	I24	DOCH		SÍ	B3	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **warum**
 Fase Nuclear: **warum** – Leve inclinación descendente. CABEZA + Extensión dedos pulgares manteniendo manos entrelazadas. MANOS. 0,00-0,05 (5f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [rum]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**warum**”).

2° GK: **hatsie**
 Fase Inicial: **hat** – Leve giro lateral hacia la derecha. CABEZA. 0,05-0,07 (2f)
 Fase Nuclear: **sie** – Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales}. 0,07-0,11 (4f)
 Vértice Nuclear: [zi]
 Vértice Culminativo: [i]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sie**”).

3° GK: **id/t/dochdiegrosse/l/**
 Fase Inicial: **id/t/** – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Elevación y extensión dedos pulgares manteniendo las manos entrelazadas. MANOS. 0,11-0,15 (4f)
 Fase Prenuclear: **doch** – Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Descenso y flexión dedos pulgares manteniendo las manos entrelazadas. MANOS + Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA. 0,15-0,17 (2f)
 Fase Nuclear: **diegro** – Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA + Descenso-Ascenso dedos pulgares manteniendo las manos entrelazadas. MANOS + {Parpadeo}. 0,17-1,00 (8f)
 Vértice Nuclear: [di]
 Vértice Culminativo: [gro]
 Fase Posnuclear: **osse/l/** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso-ascenso dedos pulgares manteniendo las manos entrelazadas. MANOS. 1,00-1,03 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochdiegrosse/l/**”).

4° GK: **chanc**
 Fase Nuclear: **chanc** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación descendente. TRONCO + {Contracción músculos faciales} + Extensión dedos pulgares manteniendo manos entrelazadas. MANOS. 1,06-1,12 (6f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [aŋs]
 Fase Recuperación: **ce** – Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales}. 1,12-1,14 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**chanc(e)**”).

5° GK: **bekommt**
 Fase Nuclear: **beko** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo}. 1,14-1,20 (6f)
 Vértice Nuclear: [bɛ]
 Vértice Culminativo: [ko]
 Fase Recuperación: **ommt** – Inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 1,20-2,01 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**beko(mmt)**”).

DESC. MELÓD.

Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo consta de la emisión de los segmentos “warumhatsiedoch” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 9,35% sobre el segmento tónico “um” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una sucesión uniforme de leves inflexiones ascendentes y descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal, ya que la variación tonal entre segmentos es escasamente relevante -0,00%; +0,85%; -0,85%; 0,00%. Este fenómeno que describe una declinación plana es una manifestación característica del rasgo /+enfático/. El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “diegrosse” que se caracteriza melódicamente por empezar la emisión al mismo nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce un descenso del 5,98% sobre el segmento tónico “gros”. A continuación, se produce un incremento tonal, una resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 10,00% sobre el segmento átono “se”, teniendo en cuenta la escasa variación tonal que se produce entre segmentos. Se ha producido un desplazamiento tonal hacia el siguiente segmento átono, lo cual determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “chancebekommt” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 11,57% sobre el segmento tónico “chan”; y, a partir del cual, un incremento tonal del 5,61% sobre el segmento átono que le sigue, determinando de esta forma el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 7,08% de descenso tonal, determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

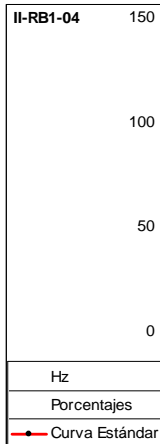
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

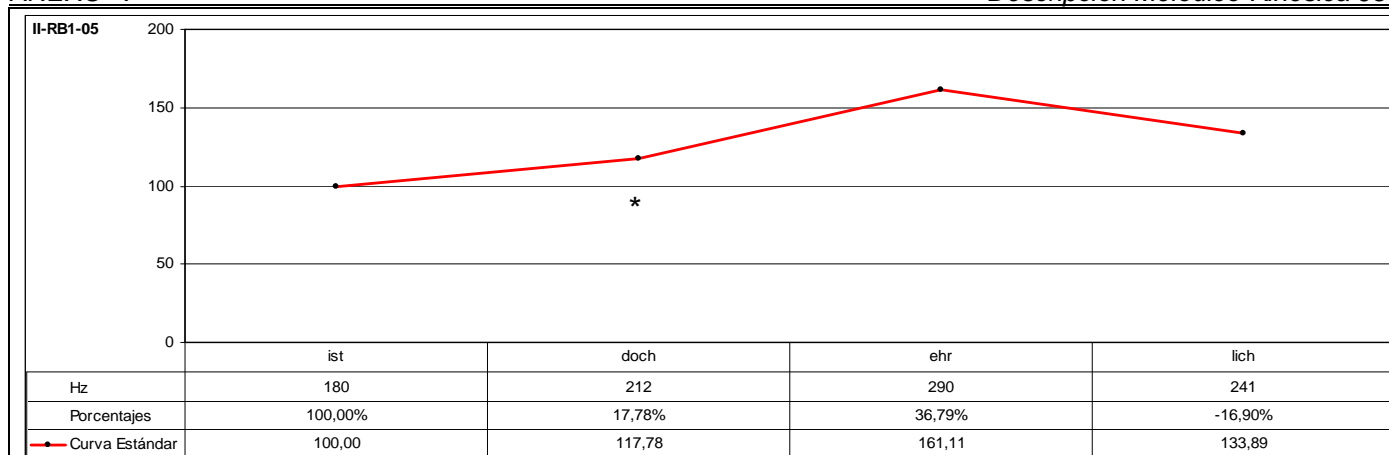
Estructura melódica: |[(**wa**RUM) [hatsie] [iədoch] (**die**grosSE) (ch) [chan]CE] [beko]mmt]|

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo se desarrolla con posterioridad a la emisión del primer NP; el tercer vértice culminativo precede inmediatamente la emisión del segundo NP; el cuarto vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-; y, finalmente, el quinto vértice culminativo se desarrolla con posterioridad a la emisión del tercer NP.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR e inicial del tercer GK, alineándose con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-04	I26	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K4	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	<p>1º GK: unddannsteh(e)ige(he)i Fase Preparación: *Sin emisión* – {Inspiración} Elevación. HOMBROS + Hacia el frente. MIRADA. 0,00-0,13 (13f) Fase Inicial: unddann – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Hacia abajo. MIRADA + Elevación. BRAZO IZQUIERDO. 0,13-0,21 (3f) Fase Prenuclear: steh – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico ascenso. BRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y perpendicular al plano del suelo, manteniendo los dedos prácticamente unidos a excepción del pulgar}. 0,21-1,04 (8f) Fase Nuclear: h(e)ige(he)i – Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y perpendicular al plano del suelo, manteniendo los dedos prácticamente unidos a excepción del pulgar} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,04-1,10 (6f) Vértice Nuclear: [ə̃] Vértice Culminativo: [gə̃i] TIPO DE GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “steh(e)ige(he)i” más énfasis).</p> <p>2º GK: ichdochrunter Fase Nuclear: ich – Extensión hacia delante. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Inclinación hacia delante. TRONCO + {La mano se encuentra extendida y perpendicular al plano del suelo, manteniendo los dedos prácticamente unidos a excepción del pulgar}. 1,10-1,14 (4f) Vértice Nuclear: [i] Vértice Culminativo: [iç] Fase Posnuclear: dochrunt – Flexión Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra extendida y perpendicular al plano del suelo, manteniendo los dedos prácticamente unidos a excepción del pulgar} + Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,14-1,22 (8f) Fase Recuperación: ter – Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,22-2,00 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “ichdochrunt”).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo consta de la emisión de los segmentos “unddannsteh(e)i” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 3,23% sobre el segmento “dann”, a partir de la emisión del cual se produce una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 20,67% sobre el segmento postónico “h(e)i” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “geh(e)ich” que se caracteriza melódicamente por empezar la emisión un 3,31% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce un nuevo incremento tonal del 1,14% sobre el segmento postónico “ich”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se refiere a la emisión de los segmentos “dochrunter” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una leve inflexión descendente del 1,27% sobre el segmento “run” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y desde el cual se inicia un incremento tonal que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo muy significativo del 43,87% que determina los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [unddannsteh(e)ige(he)i] [geh(e)ich] [ichdochrunter] </p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>							

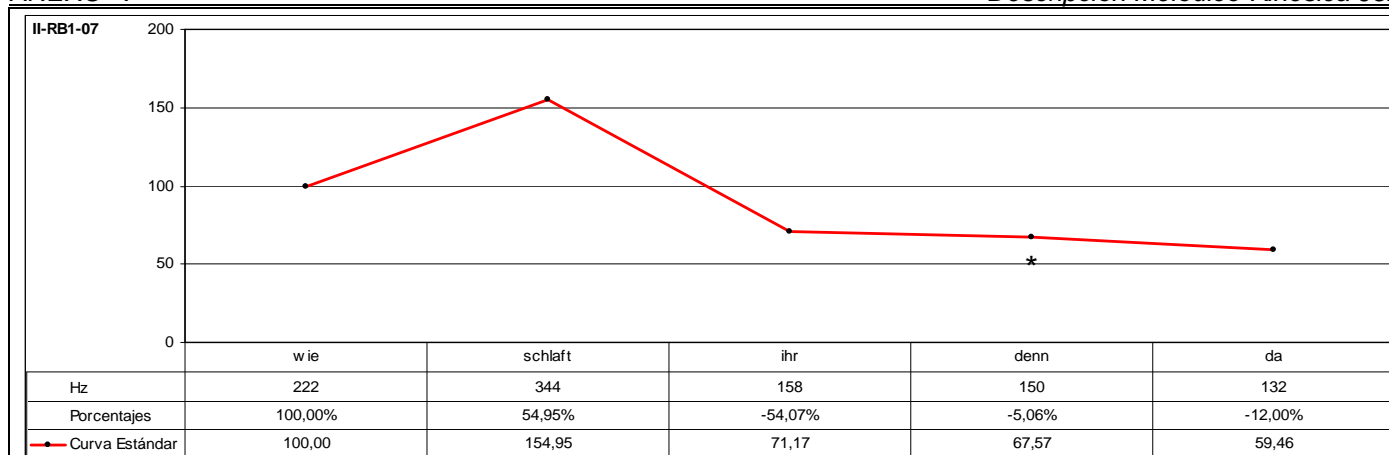




CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-05	I26	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: istdochehrlich</p> <p>Fase Inicial: ist – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Elevación sincrónica y paralela. BRAZOS + {Las manos se encuentran semiextendidas con las palmas hacia arriba}. 0,03-0,19 (16f)</p> <p>Fase Prenuclear: doch – Detención giro hacia la izquierda. CABEZA + Detención de elevación sincrónica y paralela, y posterior aproximación paralela. BRAZOS + {Las manos se encuentran semiextendidas con las palmas hacia arriba}. 0,19-0,23 (4f)</p> <p>Fase Nuclear: ehrich – Leve descenso y separación. BRAZOS + {Las manos se encuentran semiextendidas con las palmas hacia arriba} + Inclinación lateral-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,23-1,06 (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [?e]</p> <p>Vértice Culminativo: [Itç]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dochehrlich”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 61,11% sobre el segmento “ehr” caracterizado por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. La notable altura tonal que registra este segmento es indicativa del rasgo /+enfático/. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 16,90% que determina, a su vez, los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [istdochEHRlich] </p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo sucede la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del GF y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal podría establecerse por el rasgo /+enfático/, ya que la altura tonal que desarrolla a pesar de corresponder a un segmento caracterizado por el rasgo [-tónico], no sólo marca un registro superior al que registra el segmento precedente, que además se caracteriza por el rasgo [+tónico], sino que precede igualmente un incremento tonal muy significativo que culmina con la emisión del núcleo sintagmático. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-07	I27	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

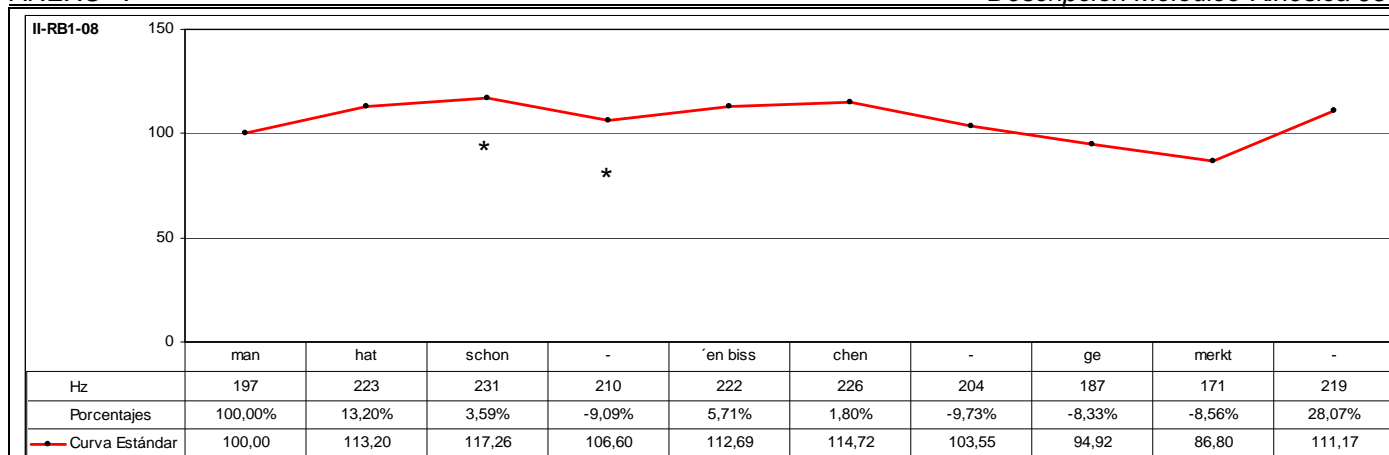
DESC. KINÉS.
 1º GK: ***wie*schlaft**
 Fase Nuclear: ***wie*sch** – Mantenimiento posición elevada. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra cerrada en puño y formando línea recta con el antebrazo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA. [0,00-0,04]-0,05 (5f)
 Vértice Nuclear: [vi]
 Vértice Culminativo: [j]
 Fase Posnuclear: **la** – Mantenimiento posición elevada. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Giro rotacional hacia la izquierda. MUÑECA IZQUIERDA + {La mano se encuentra cerrada en puño y formando línea recta con el antebrazo} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA. 0,05-0,09 (4f)
 Fase Recuperación: **aft** – {Parpadeo} + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se encuentra cerrada en puño} + Inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,09-0,12 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “***wie*schla**” más énfasis).

2º GK: **ihrdennda**
 Fase Nuclear: **ihrdennda** – Mantenimiento posición. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se encuentra cerrada en puño} + Enérgica inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,12-0,24 (12f)
 Vértice Nuclear: [jɛden]
 Vértice Culminativo: [da]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ihrdennda**” más énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “wieschlaft” que se caracteriza por una inflexión ascendente muy significativa del 54,95% sobre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ihrdennda” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 54,07% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento “ihr”, a partir del cual se desarrolla una sucesión de inflexiones descendente. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 16,46% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{***wie*SCHLAFT**}] [{**iHRdennda**}]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la segunda secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del GF y se alinea con el vértice nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-08	I28	SCHON		SÍ	B2	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **manhat**schonbiss
 Fase Nuclear: **manha** – Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Dirección hacia abajo. MIRADA + Inclinación descendente. CABEZA + {Parpadeo}. 1,00-1,04 (4f)
 Vértice Nuclear: [man]
 Vértice Culminativo: [ʰa]

Fase Posnuclear: **at** – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 1,04-1,08 (4f)
 Fase Recuperación: schonbiss – Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA Dirección hacia arriba. MIRADA. 1,08-1,18 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**manhat**”).

2º GK: **chengemerkt**
 Fase Nuclear: **chengemerkt** – Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Dirección hacia abajo. MIRADA + Inclinación descendente. CABEZA. 1,18-2,05 (12f)
 Vértice Nuclear: [çŋgə]
 Vértice Culminativo: [mæək]

TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**chengemerkt**”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “manhatschon”, que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 17,26% y culminan sobre el segmento postónico “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 9,09% con la que finaliza la emisión de este grupo rítmico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “enbisschen” que se caracterizan melódicamente por una resituación interna con la que, no sólo se interrumpe el descenso iniciado con la emisión del primer pico, sino que además describe una trayectoria ascendente a través de una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 7,62% y que culminan sobre el segmento postónico “chen”, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y determinando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 9,73%.

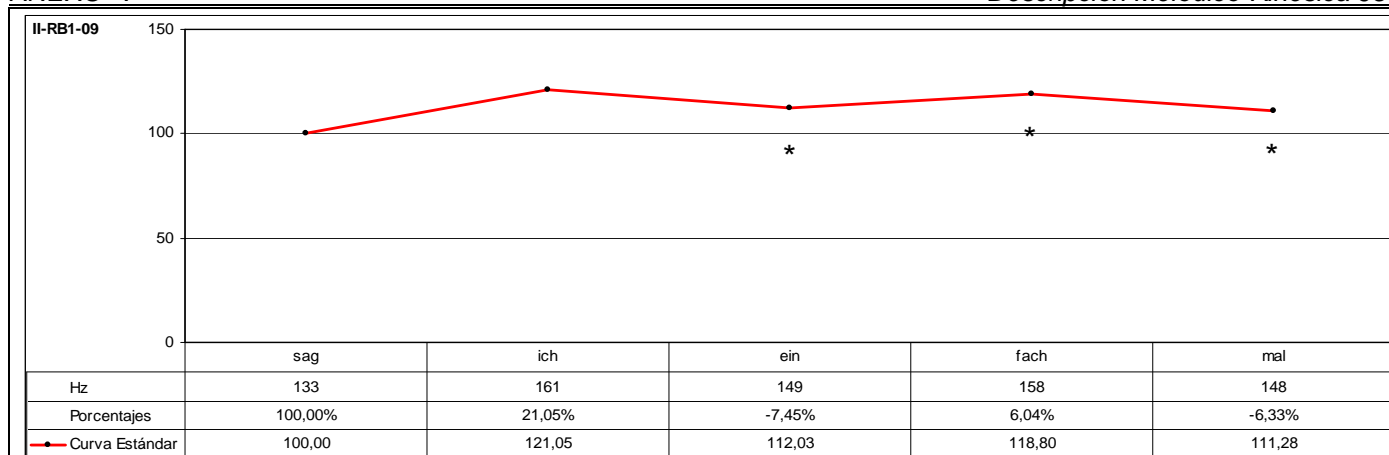
El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “gemerkt” que se caracteriza melódicamente por continuar el descenso tonal iniciado con la emisión del segundo núcleo paradigmático hasta que se produce la emisión del último segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] “merkt”, que registra el valor tonal más bajo. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 28,07% con la que se determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{**manhat**}SCHON] {biss}] [**CHEN**] {**geMERKT**}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo núcleo paradigmático se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la segunda secuencia kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-09	I28		EINFACH MAL	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: sag'icheinfachmal
 Fase Prenuclear: sag' – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,23-3,02 (4f)
 Fase Nuclear: icheinfach – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 3,02-3,12 (10f)
 Vértice Nuclear: [tʃaĩm̃]
 Vértice Culminativo: [faχ]
 Fase Recuperación: mal – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 3,12-3,16 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “sag'icheinfach”).

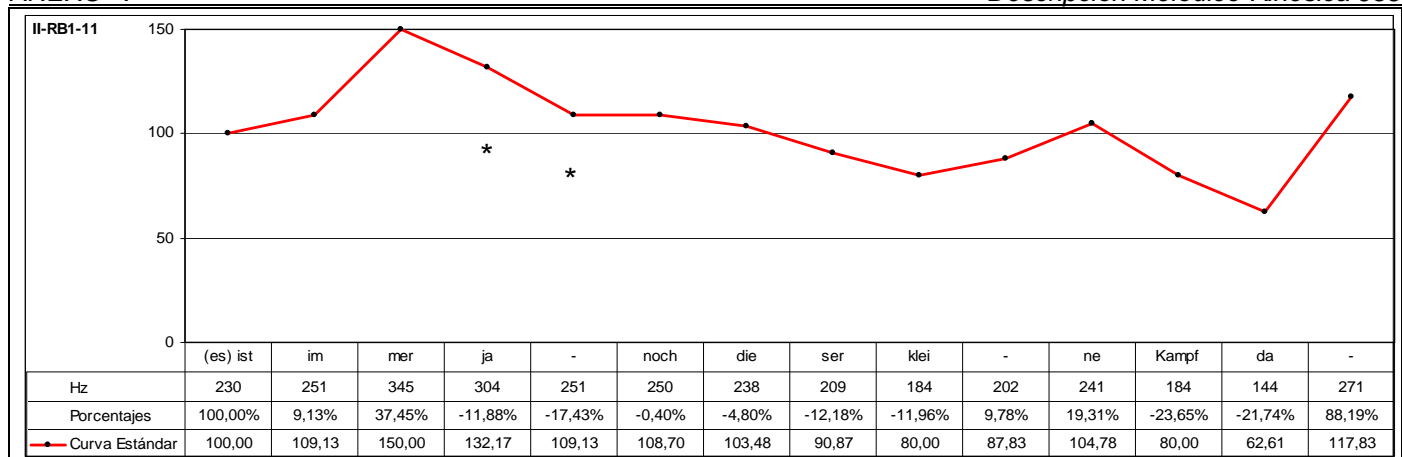
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sagich” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 21,05% sobre el segmento postónico, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que además describe una trayectoria ascendente representando un incremento tonal del 6,04% sobre el segmento postónico que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 6,33% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(sag'ICH) (einFACH)mal]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Además, el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del GF y se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-11	I28	JA		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: esistimmerja
 Fase Prenuclear: esist – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 0,08-0,13 (5f)
 Fase Nuclear: immer – Inclinación descendente. CABEZA + Continuación de inclinación hacia delante. TRONCO + Extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 0,13-0,17 (4f)
 Vértice Nuclear: [ɪm]
 Vértice Culminativo: [mɛ]
 Fase Recuperación: ja – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Giro de muñeca ± 90° hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {Distensión de músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 0,17-0,21 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “esistimmer”).

2º GK: nochdieserkleineka
 Fase Inicial: nochdie – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha evoluciona desde una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados, a una posición semicorvada y manteniendo unidos por las puntas los dedos índice y pulgar que conforman un círculo}. 0,21-1,02 (6f)
 Fase Prenuclear: ser – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve extensión oblicuo-ascendente. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está semicorvada y manteniendo unidos por las puntas los dedos índice y pulgar que conforman un círculo}. 1,02-1,06 (4f)
 Fase Nuclear: klein – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha evoluciona desde una posición semicorvada y manteniendo unidos por las puntas los dedos índice y pulgar que conforman un círculo, a una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 1,06-1,14 (8f)
 Vértice Nuclear: [kla]
 Vértice Culminativo: [aĩn]
 Fase Posnuclear: neka – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 1,14-1,20 (6f)
 TIPO DE GESTO: ICONO (Focalización de los segmentos “serkleineka”). El gesto hace referencia al concepto “klein”.

3º GK: mpfda
 Fase Prenuclear: mpf – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,20-1,24 (4f)
 Fase Nuclear: da – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Enérgico ascenso-descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Dirección hacia la derecha. MIRADA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 1,24-2,06 (7f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Recuperación: a – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,06-2,10 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “mpfda”).

DESC. MELÓD.

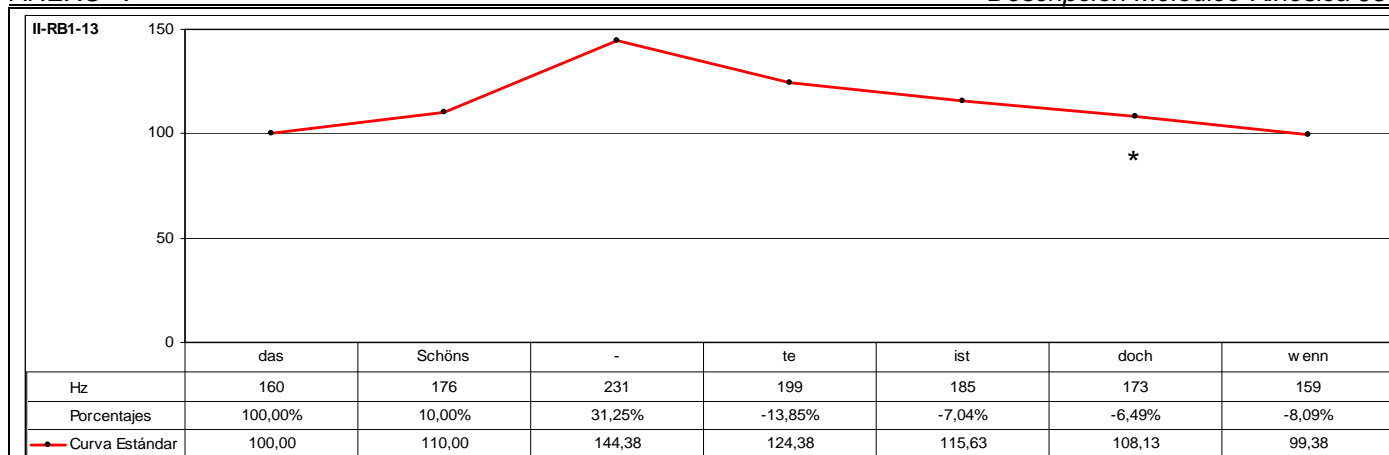
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “(es)istimmerjanoch” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 50,00% sobre el segmento átono “mer”. Este segmento se caracteriza, por tanto, por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,54% como consecuencia del alto nivel tonal que se registra con la emisión del primer pico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dieserkleineka” que se caracteriza melódicamente por continuar el descenso iniciado a partir de la emisión del primer pico, describiendo una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 22,69% sobre el segmento “klei” caracterizado por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 30,98% sobre el segmento átono “ne”, lo cual indica no sólo un desplazamiento tonal sino que además determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente pronunciada del 23,65% sobre el segmento “kampf” caracterizado por el rasgo [+tónico].

El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “da” que se caracteriza inicialmente por iniciarse la emisión un 21,74% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 88,19% que determina los rasgos /+enfático/ y /+suspendido/. El primer segmento “da” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, ya que se produce una inflexión muy significativa del 88,19%, como se ha indicado anteriormente y que corresponde al desarrollo de la inflexión final. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[esistimMERa] [noch} {diesekleiNEka] [mpf} {DA]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede sensiblemente al segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Además, el tercer vértice culminativo, que se alinea con el tramo final de la inflexión final, se correlaciona con el rasgo /+enfático/ que lo caracteriza.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-13	I26	DOCH		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: dasschönste
 Fase Inicial: das – Inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 0,06-0,12 (6f)
 Fase Nuclear: schön – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo}. 0,12-0,17 (5f)
 Vértice Nuclear: [ʃø]
 Vértice Culminativo: [øŋ]
 Fase Recuperación: nste – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO. 0,17-0,23 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “schön” y énfasis).

2º GK: istdochwenn
 Fase Inicial: ist – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Elevación oblicuo-ascendente distanciándose del eje central, sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS. 0,23-1,02 (4f)
 Fase Nuclear: doch – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Separación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + Descenso. HOMBROS. 1,02-1,08 (6f)
 Vértice Nuclear: [dø]
 Vértice Culminativo: [øχ]
 Fase Recuperación: wenn – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZOS. 1,08-1,15 (7f)
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización del segmento “doch”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dasschönste” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 44,38% sobre el segmento tónico “schöns” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 13,85%.

El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “istdochwenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,04% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico “ist”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 14,05% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

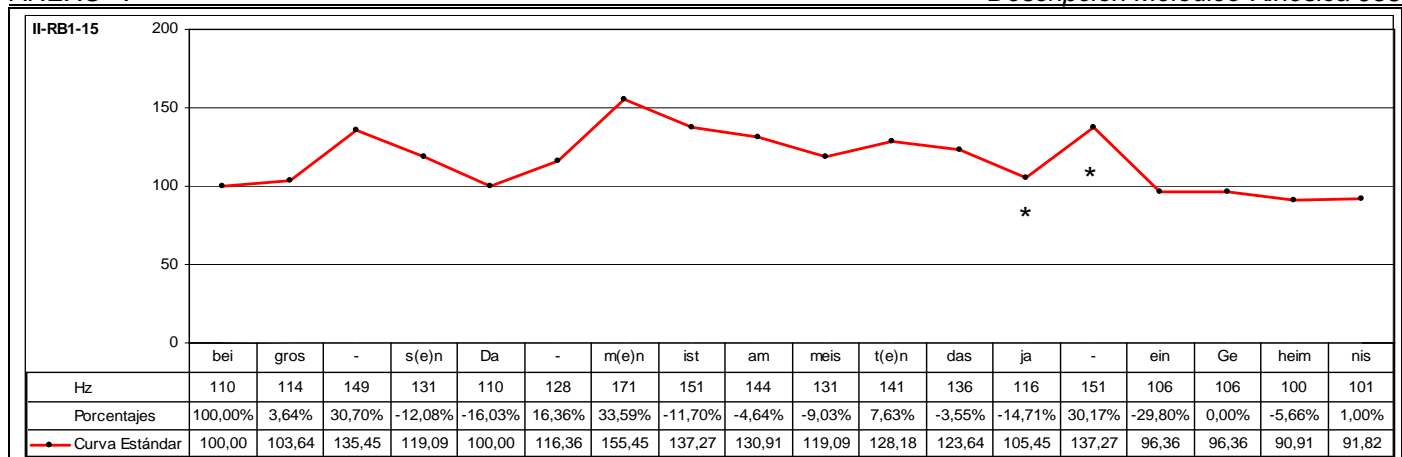
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{dasSCHÖNSte}] [{ISTdochwenn}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del GF y corresponde a la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica, cuyo correlato melódico es diametralmente opuesto, ya que no se observa ningún rasgo de énfasis.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-15	I24	JA		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1º GK: **beigros**
 Fase Inicial: **bei** – Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño excepto dedos índice y pulgar que están extendidos en paralelo señalando al interlocutor}. 0,00-0,13 (1ª Escena) (13f)
 Fase Nuclear: **gro** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos encorvados excepto dedo índice que está extendido en paralelo señalando hacia arriba}. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [ɣro]
 Vértice Culminativo: [o]
 Fase Recuperación: **ssen** – Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Extensión de dedos en forma de “grapolo”}. 0,19-0,23 (1ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**gro**” y énfasis).

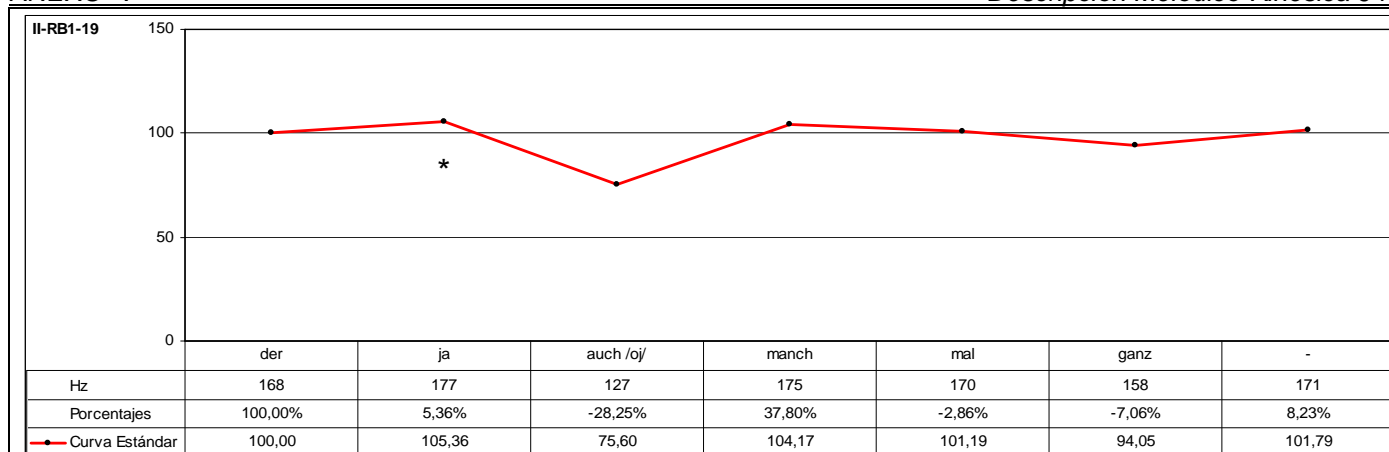
2º GK: **dam(e)n**
 Fase Nuclear: **da** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 0,23-1,02 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Posnuclear: **m(e)n** – Leve elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 1,02-1,06 (1ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización del segmento “**dam(e)n**”).

3º GK: **istammeist(e)n**
 Fase Inicial: **is** – Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 1,06-1,11 (1ª Escena) (5f)
 Fase Prenuclear: **tam** – Detención. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 1,11-1,14 (1ª Escena) (3f)
 Fase Nuclear: **meist(e)n** – Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 1,14-1,24 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [maĩs]
 Vértice Culminativo: [tɲ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**tammeist(e)n**”).

4º GK: **dasja**
 Fase Inicial: **das** – Ascenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 1,24-2,07 (1ª Escena) (8f)
 Fase Nuclear: **ja** – Descenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 2,07-2,09 (1ª Escena) (2f) - 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [a]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**ja**”).

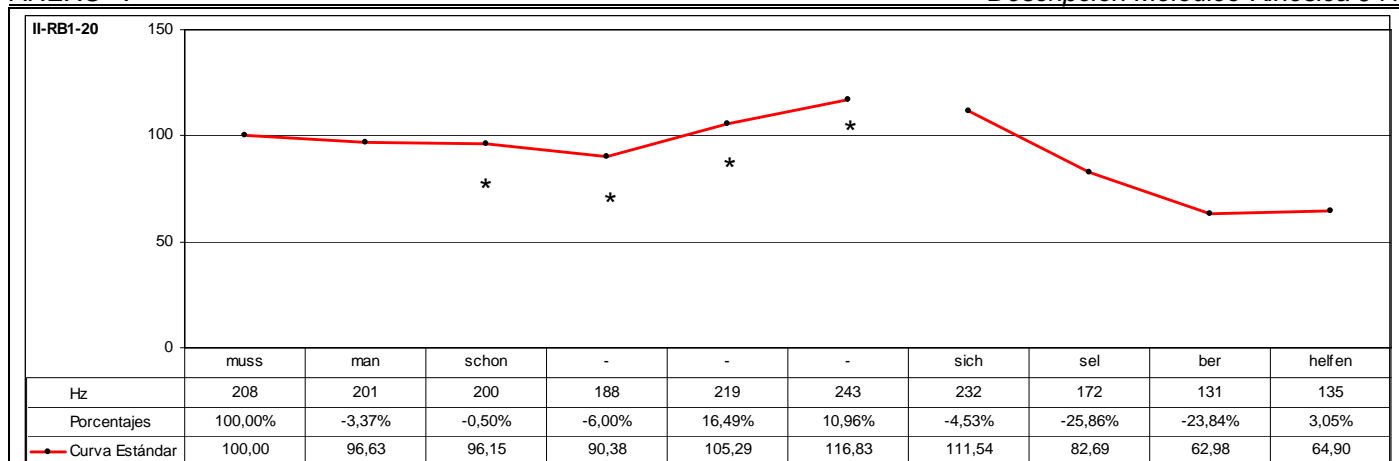
5º GK: **eingheimnis**
 Fase Inicial: **ein** – Ascenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 0,07-0,11 (2ª Escena) (4f)
 Fase Prenuclear: **gehe** – Leve desplazamiento horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”}. 0,11-0,15 (2ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **eimnis** – Descenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento configuración de mano derecha en forma de “grapolo”} + {Parpadeo}. 0,15-0,22 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [aĩm]
 Vértice Culminativo: [nis]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**geheimnis**”).

	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "beigross(e)n" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 35,45% sobre el segmento "gros" que se caracteriza por el rasgo [+tónico] determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 12,08% que marcan el final del grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "dam(e)nist" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión del segmento "da", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], se produce una resituación interna que describe una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 55,45% sobre el segmento postónico "m(e)n" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una nueva inflexión descendente del 11,70% sobre el último segmento del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se conforma con la emisión de los segmentos "ammeist(e)n" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 4,64% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. El descenso tonal se modera para intensificarse nuevamente mediante una inflexión descendente del 9,03% sobre el segmento "meis", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 7,63% sobre el segmento postónico "t(e)n" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por los segmentos "dasja" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. El descenso tonal se modera para intensificarse nuevamente mediante una inflexión descendente del 14,71% sobre el segmento "ja". A partir de la emisión de este segmento se produce una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 30,17% sobre el segmento "ja" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El quinto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "eingeheimnis" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 29,80% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento el descenso se modera, describiendo inicialmente un contorno plano para, posteriormente, intensificarse el descenso en un 5,66% sobre el segmento "heim". A continuación, se produce un leve ascenso tonal del 1,00% sobre el segmento postónico "nis", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [(be GROss(e)n)] [(da ME)n] [ist] {am meisT(E)M} [(das JA)] [(einge heimNIS)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede sensiblemente al segundo NP; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el cuarto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; y, finalmente, el quinto vértice culminativo coincide con la emisión del quinto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del cuarto GR y de la cuarta LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-19	I28	JA		SÍ	C3	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
	<p>1° GK: derja Fase Prenuclear: der – Inclinación oblicuo-descendente. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZOS. 2,10-2,13 (3f) Fase Nuclear: ja – Inclinación descendente. CABEZA + Continuación de elevación. ANTEBRAZO DERECHO. 2,13-2,15 (2f) Vértice Nuclear: [ja] Vértice Culminativo: [a] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “derja”).</p> <p>2° GK: auchmanchmalganz Fase Inicial: auchmanch – Giro hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento lateral de separación sincrónico. ANTEBRAZOS + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,15-2,23 (8f) Fase Prenuclear: mal – Leve continuación de giro hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación. ANTEBRAZO DERECHO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Las manos están extendidas, palmas hacia arriba y dedos unidos}. 2,23-3,00 (2f) Fase Nuclear: ga – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS. 3,00-3,02 (2f) Vértice Nuclear: [ga] Vértice Culminativo: [a] Fase Recuperación: anz – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Parpadeo}. 3,02-3,13 (11f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “malga”).</p> <p>PAUSA: *Sin emisión* – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Doble parpadeo}. 3,13-4,01 (13f)</p> <p>3° GK: freundlichist Fase Nuclear: freu – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 4,01-4,07 (6f) Vértice Nuclear: [frɔ] Vértice Culminativo: [ɔ̃] Fase Posnuclear: und – Leve inclinación hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Parpadeo}. 4,07-4,11 (4f) Fase Recuperación: lichist – {Fin de parpadeo} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 4,11-4,19 (8f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “freund”).</p>	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “derja” que se caracterizan melódicamente por una leve inflexión ascendente del 5,36% sobre el segmento átono “ja” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “auchmanchmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 28,25% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 37,80% sobre el segmento “manch” alcanzando asimismo el nivel tonal del primer pico. Este segmento se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “ganz” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,06% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. El segmento “ganz” se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 8,23% que determina los rasgos /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[(der)JA]] [(auchMANCHmal) (GAnz)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El tercer NP no presenta correlación kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. A pesar de que el ascenso tonal que culmina sobre el primer pico es de tan sólo el 5,36%, el descenso tonal que se desarrolla a partir de la emisión del NP se intensifica. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-RB1-20	I28	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *Sin emisión*mussmanschon*Sin emisión*
 Fase Preparación: *Sin emisión* – Inclinación descendente. CABEZA + {Tensión músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,08-1,12 (4f)
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de tensión músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,12-1,14 (2f)
 Fase Prenuclear: mussmansch – Leve inclinación lateral oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,14-1,24 (8f)
 Fase Nuclear: schon – Enérgica Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,24-2,09 (10f)
 Vértice Nuclear: [jon]
 Vértice Culminativo: [on]
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 2,09-2,16 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “mussmansch” más énfasis).

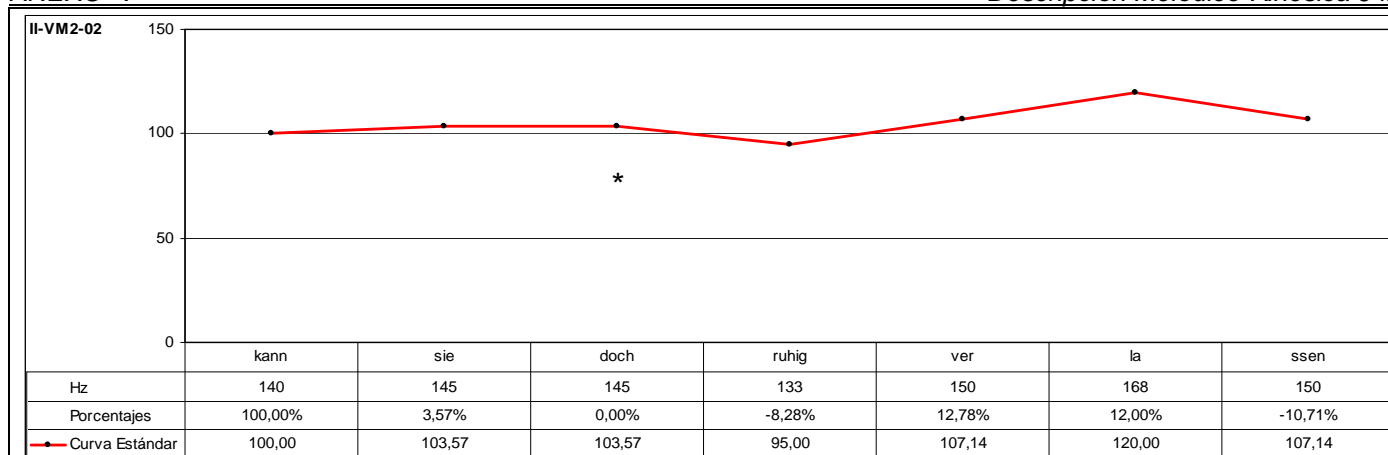
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se caracteriza por dos grupos fónicos. El primer grupo fónico está formado por un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 9,62% con la emisión del segmento “schon”, a partir del cual se produce una inflexión ascendente del 16,49% que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 10,96% realizada de forma voluntaria por el informante alargando la emisión con el sonido nasal alveolar sonoro [n] caracterizándose por el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.
 No se realiza la descripción melódica del segundo grupo fónico porque durante la enunciación de este segundo grupo fónico no se emite ninguna partícula modal o agrupaciones de partículas modales.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(*Sin emisión*mussmanschSCHON*Sin emisión*)]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo del GR y la parte final de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-02	I37	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: kannsiedochruhigverlassen
 Fase Inicial: kannsie – {Parpadeo} + Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 0,09-0,13 (4f)
 Fase Nuclear: dochru – {Fin de parpadeo} + Elevación. HOMBROS + Inclinación hacia delante. CABEZA. 0,13-0,19 (6f)
 Vértice Nuclear: [dɔχ]
 Vértice Culminativo: [ru]
 Fase Posnuclear: higver – Descenso. HOMBROS + Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA. 0,19-0,23 (4f)
 Fase Recuperación: lassen – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbicular}. 0,23-1,07 (9f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "dochruhigver").

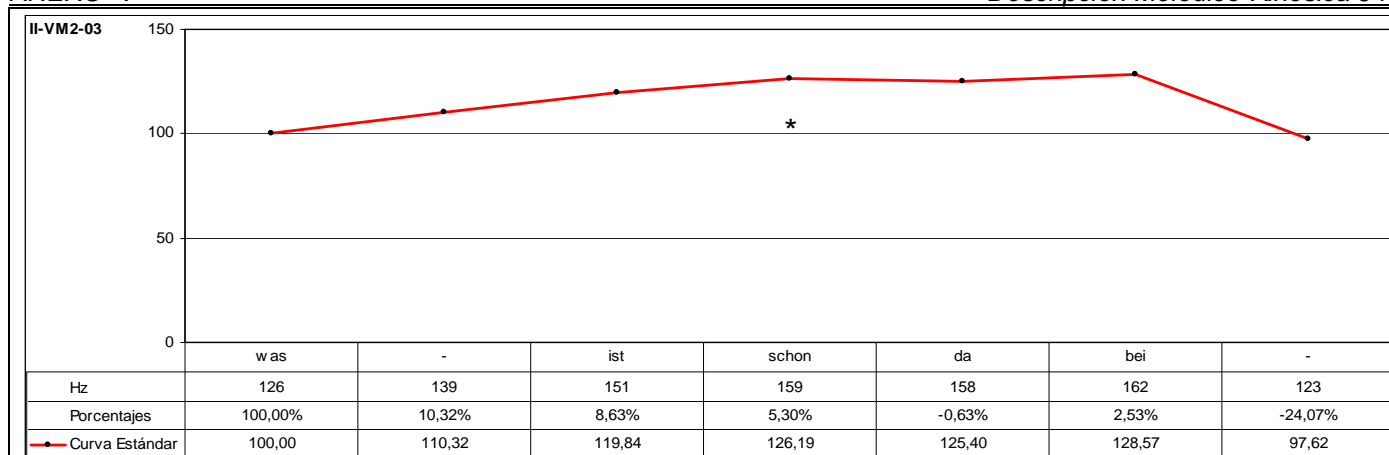
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "kannsiedoch" que se caracterizan melódicamente por una leve inflexión ascendente del 3,57% sobre el segmento postónico "sie" con énfasis adicional de inflexión plana sobre el segmento "doch", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una leve inflexión descendente del 1,38%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ruhigverlassen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ruhig", a partir del cual se produce una resituación muy significativa que registra una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 26,32% y culminan sobre el segmento "la", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. El nivel tonal que se registra con la emisión del último segmento tónico del grupo fónico ultrapasa el nivel del campo tonal que se marca con la emisión del primer pico y que determina el rasgo /+enfático/. Por tanto, el segmento "la" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 10,71% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |[(kannsie)DOCH(ruhigver)Assen]|

Desarrollo: El vértice culminativo precede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica. Se aprecia además que se produce una alteración en el orden sintáctico del enunciado, en la que el segmento que representa la forma verbal auxiliar ocupa la primera posición.

PM: Ocupa el final del desarrollo del segundo GR y ocupa la parte central de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. El registro tonal se sitúa por encima del que registra el segmento tónico del grupo rítmico. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

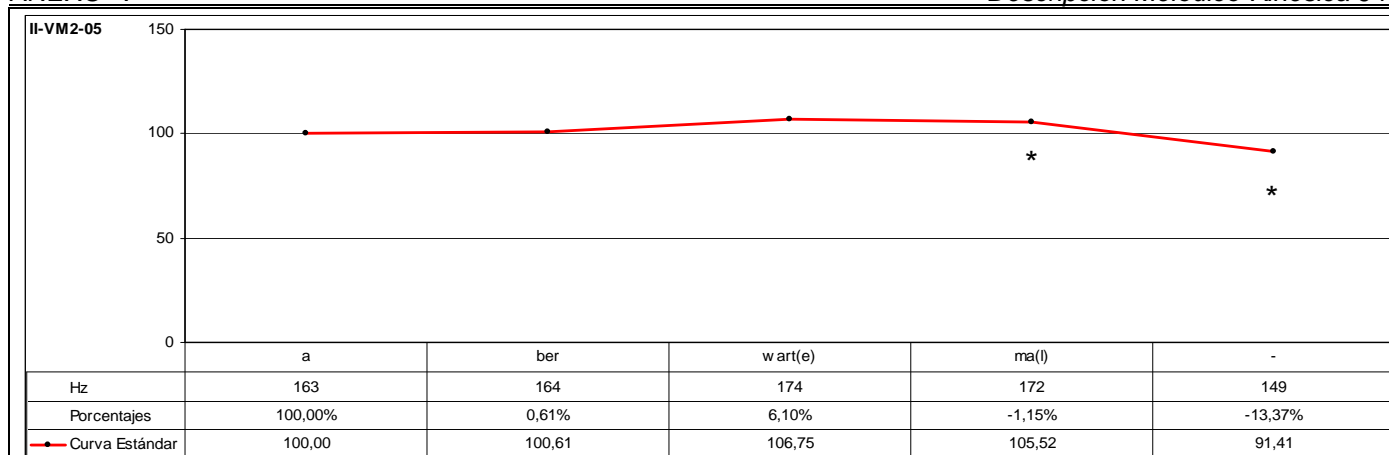


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-03	I37	SCHON		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wasistschondabei**
 Fase Inicial: was – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar, Orbitales y Cigomáticos}. 1,07-1,10 (3f)
 Fase Nuclear: **sistschon** – Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales} + {Leve enarcado de cejas}. 1,10-1,17 (7f)
 Vértice Nuclear: [sis]
 Vértice Culminativo: [[on]
 Fase Posnuclear: **dabei** – Leve giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 1,17-1,24 (7f)
 Fase Recuperación: [Inspiración] ääh – Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA. 1,24-2,09 (10f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "sistschondabei").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wasistschon" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 26,19% sobre el segmento postónico "schon" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dabei" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión el 0,63% por debajo del nivel tonal que registra el primer pico. A partir de la emisión de este segmento se produce una nueva inflexión ascendente del 2,53% sobre el segmento "bei" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. El nivel tonal que se registra con la emisión del último segmento tónico del grupo fónico ultrapasa el nivel del campo tonal que se marca con la emisión del primer pico y que determina el rasgo /+enfático/. Por tanto, el segmento "bei" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa del 24,07%, como consecuencia del alto registro tonal que se produce con la emisión del núcleo sintagmático. El desarrollo de la inflexión final determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

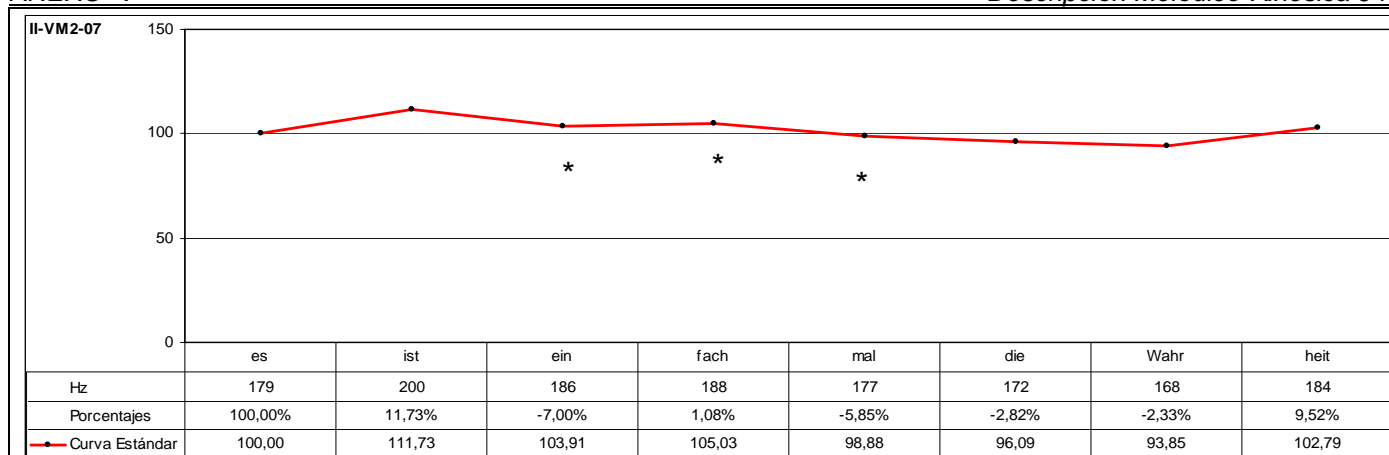
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
Estructura melódico-kinésica: [[(wa|sistSCHON) {daBE|ääh}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo central de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-05	I37	MAL		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: aberwart(e)ma(l)</p> <p>Fase Inicial: aber – {Parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,04-0,16 (12f)</p> <p>Fase Nuclear: wart(e)ma(l) – Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO. 0,16-0,25 (9f)</p> <p>Vértice Nuclear: [vart]</p> <p>Vértice Culminativo: [ma]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wart(e)ma(l)").</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 6,75% sobre el segmento "wart(e)" que se caracteriza por el rasgo [+tónico], a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 14,37%. Es por esto que el segmento "wart(e)" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. La inflexión final que se desarrolla a partir de la emisión del núcleo sintagmático resulta bastante significativa si se tiene en cuenta la escasa variación tonal que se registra con respecto a los segmentos precedentes, lo cual es característico del rasgo /+enfático/. La inflexión final se inicia prácticamente al mismo nivel tonal que registra el núcleo sintagmático, observándose tan sólo una variación tonal relativa del 1,15%, a partir del cual se intensifica el descenso. A partir de la inflexión final se pueden determinar los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

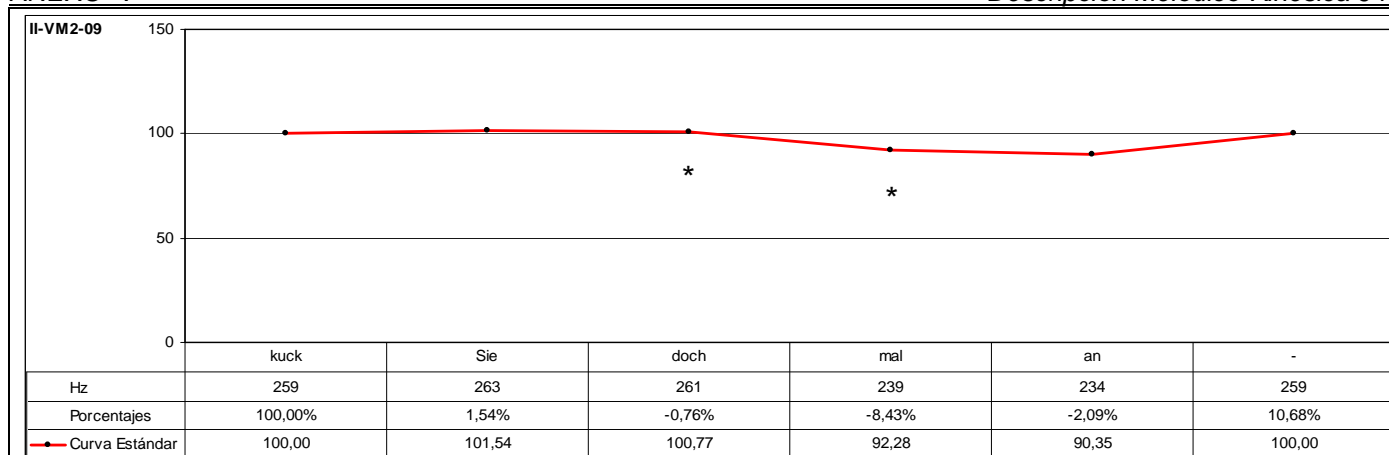
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{aberWART(E)ma(l)}}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-07	I37		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: esisteinfachmaldiewarheit Fase Nuclear: esist – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,14-0,21 (7f) Vértice Nuclear: [ʔɛs] Vértice Culminativo: [ɪs] Fase Posnuclear: einfachmal – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,21-1,08 (12f) Fase Recuperación: diewarheit – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,08-1,18 (10f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “esisteinfachmal”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “esist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,73% sobre el segmento “ist” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,00% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ein”. A partir de este segmento se produce un incremento tonal del 1,08% sobre el segmento postónico “fach” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 5,85%. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “diewarheit” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,82% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “die”, a partir del cual se produce un nuevo descenso tonal del 2,33% con la emisión del segmento tónico “wahr”. A continuación, se desarrolla una inflexión ascendente del 9,52% sobre el segmento postónico “heit”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento no se producen más emisiones, cosa que determina la ausencia de inflexión final y la caracterización del rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{es S T}] {einFACHmal}] {diewahrHEIT}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa toda la emisión del segundo GR y corresponde a la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-09	I37		DOCH MAL	SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

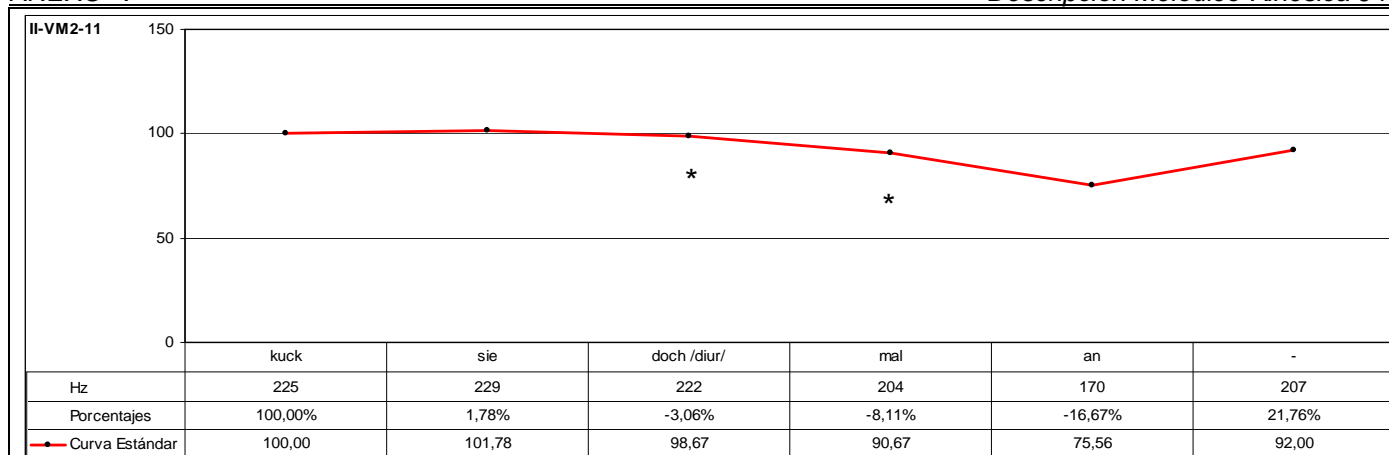
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **kucksiedochmalan**
 Fase Nuclear: **kucksie** – {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,05-0,13 (8f)
 Vértice Nuclear: [kuk]
 Vértice Culminativo: [zi]
 Fase Posnuclear: **doch** – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO. 0,13-0,15 (2f)
 Fase Recuperación: **malan** – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO. 0,15-0,23 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**kucksiedoch**” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “kucksie” que se caracteriza melódicamente por un leve incremento tonal del 1,54% sobre el segmento postónico “sie” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,76% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “doch”, a partir del cual se produce un descenso tonal del 8,43%. De esta forma, el segmento “doch” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “an” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “an”, a partir del cual se produce un incremento tonal del 10,68% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{**kuckSIE**} {**DOCHmal**} {AN}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. Además, se observa que, a pesar de producirse la emisión del último NP durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica, el análisis kinésico indica cierto grado de intensidad dinámica. Este aspecto vendría a corresponderse con el rasgo /+enfático/ del análisis melódico que se determina durante la emisión de este segmento.
 Otro aspecto a tener en cuenta hace referencia al orden sintáctico de los elementos enunciados. Se observa inversión, ya que el segmento que representa la forma verbal, que en alemán generalmente ocupa la segunda posición dentro de la oración, está desplazado ocupando la primera posición del enunciado.
PM: Ocupa el todo el desarrollo del segundo GR y la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-11	I37		DOCH MAL	SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: *Sin emisión***kucksiedoch/diur/mal**an
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + {Ambas manos están extendidas y levemente encorvadas, dedos unidos y situadas en la zona pectoral del informante}. 1,08-1,14 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **kucksie** – Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y palmas hacia arriba, dedos unidos excepto los pulgares}. 1,14-1,24 (10f)
 Vértice Nuclear: [kuk]
 Vértice Culminativo: [zi]
 Fase Posnuclear: **doch/diur/mal** – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + Enérgico ascenso sincrónico y oblicuo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y palmas hacia arriba, dedos unidos excepto los pulgares. Los antebrazos describen una trayectoria ascendente, cuyo trazado se asemeja a un semicírculo}. 1,24-2,07 (8f)
 Fase Recuperación: an – Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y palmas hacia arriba, dedos unidos excepto los pulgares}. 2,07-2,11 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**kucksiedoch/diur/mal**” y énfasis).

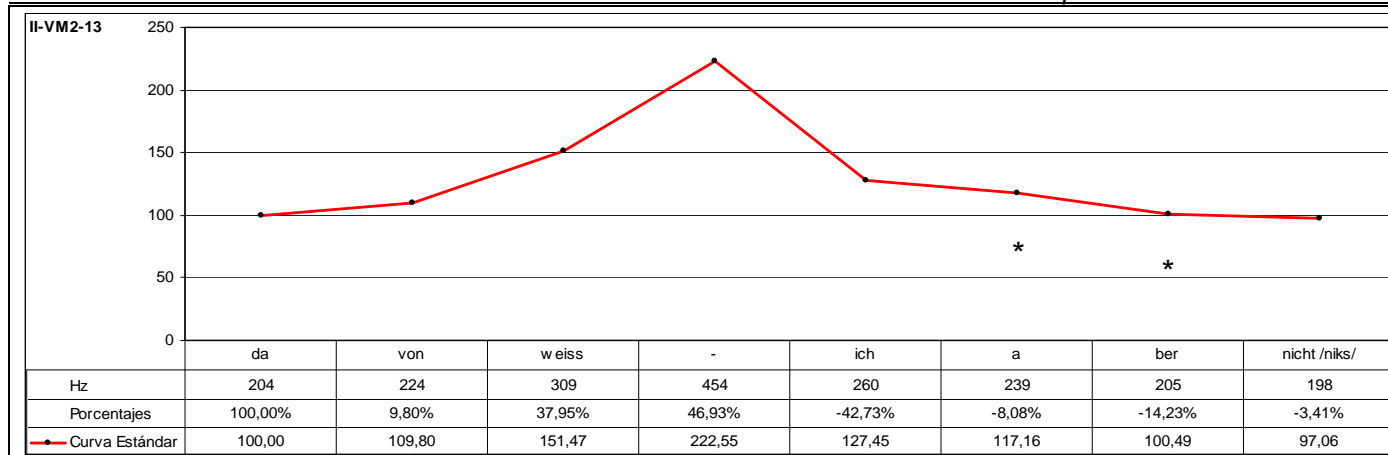
DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “kucksie” que se caracteriza melódicamente por un leve incremento tonal del 1,78% sobre el segmento postónico “sie” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “doch/diur/mal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,06% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “doch”, a partir del cual se produce un descenso tonal del 8,11%. De esta forma, el segmento “doch” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “an” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “an”, a partir del cual se produce un incremento tonal del 21,76% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [!(*Sin emisión***kuckSIE**) {DOCH/DIUR/mal} {AN}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. Además, se observa que, a pesar de producirse la emisión del último NP durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica, el análisis kinésico indica cierto grado de intensidad dinámica. Este aspecto vendría a corresponderse con el rasgo /+enfático/ del análisis melódico que se determina durante la emisión de este segmento.
 Otro aspecto a tener en cuenta hace referencia al orden sintáctico de los elementos enunciados. Se observa inversión, ya que el segmento que representa la forma verbal, que en alemán generalmente ocupa la segunda posición dentro de la oración, está desplazado ocupando la primera posición del enunciado.
PM: Ocupa el todo el desarrollo del segundo GR y la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-13	I38	ABER		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

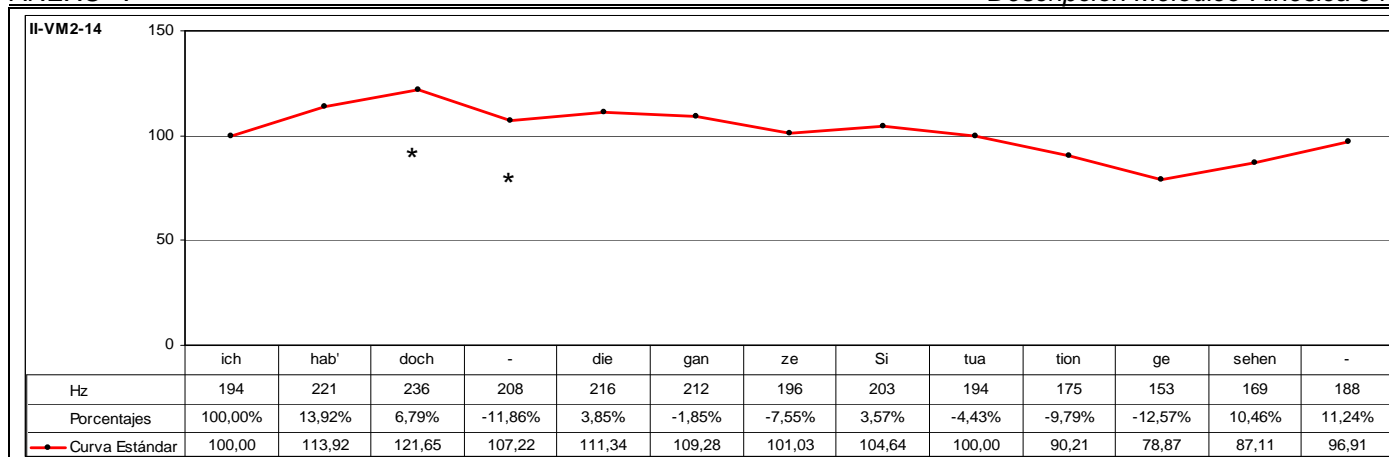
1º GK: davonweissichabernicht/niks/
 Fase Inicial: davon – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA. 0,00-0,05 (5f)
 Fase Nuclear: **weiss** – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales y Cigomáticos} + {Enarcado de ceja derecha}. 0,05-0,09 (4f)
 Vértice Nuclear: [väi]
 Vértice Culminativo: [äis]
 Fase Posnuclear: [is] – Leve inclinación hacia atrás. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbitales y Cigomáticos} + {Fin de enarcado de ceja derecha}. 0,09-0,11 (2f)
 Fase Recuperación: ichabernicht/niks/ – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso. HOMBROS. 0,11-1,02 (16f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “weiss” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “davonweissich” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 122,55% sobre el segmento tónico “weiss” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 42,73% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “abernicht” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,08% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “a”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 17,15% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |[davn[WEISs]ich] {Abernicht/niks/}|
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correlación kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-14	I37	DOCH		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **ichhab'doch**
 Fase Inicial: **ichhab'doch** – {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgico ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y perpendiculares al suelo. Todos los dedos se encuentran unidos por el contacto de las yemas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,03-0,13 (10f)
 Vértice Nuclear: [ʔiç^hap]
 Vértice Culminativo: [tɔχ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ichhab'doch” y énfasis).

2º GK: **dieganzesituati**
 Fase Nuclear: **dieganze** – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica separación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y perpendiculares al suelo, dedos unidos excepto el pulgar} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Parpadeo}. 0,11-0,23 (12f)
 Vértice Nuclear: [digan]
 Vértice Culminativo: [ʔsə]
 Fase Posnuclear: **situati** – {Fin de parpadeo} + Continuación giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y perpendiculares al suelo, dedos unidos excepto el pulgar}. 0,23-1,06 (8f)
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “dieganze” y énfasis). El gesto hace referencia metafórica de proporción al mismo tiempo que se emiten los segmentos a los que se refiere.

3º GK: **ongesehen**
 Fase Inicial: **tionges** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo}. 1,06-1,15 (9f)
 Fase Nuclear: **ehen** – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,15-1,22 (7f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [en]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ehen” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “ichhab'doch” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 21,65% sobre el segmento átono “doch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso del 11,86% con el que finaliza la emisión del grupo rítmico.

El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “dieganze” que se caracteriza melódicamente por iniciarse con una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 3,85% sobre el segmento pretónico “die”, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 9,26%.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “situation” que se caracteriza melódicamente por iniciarse con una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 3,57% sobre el segmento pretónico “si”, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,79%.

El cuarto grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos “gesehen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión el 12,57% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación muy significativa con la emisión del último segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] y que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 22,88% y que determina el rasgo /+suspendido/.

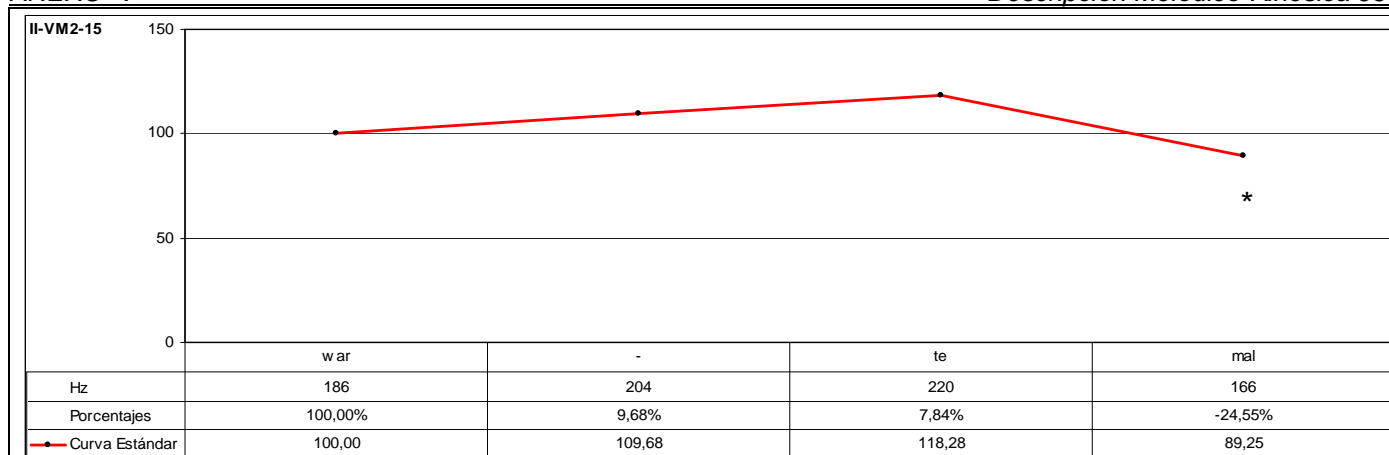
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(ichhab' DOCH)] [(DIEganze)] [(Situati) [on]; {ge SEHEN)]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede al segundo NP y precede inmediatamente al tercero, que se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica; finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-15	I37	MAL		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **war**temal
 Fase Nuclear: **war** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Separación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y manteniendo las palmas hacia arriba. Dedos unidos excepto los pulgar} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,03-0,07 (4f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [e]

Fase Recuperación: temal – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve aproximación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Ambas manos están extendidas y manteniendo las palmas hacia arriba. Dedos unidos excepto los pulgar} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,07-0,15 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “war” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 18,28% sobre el segmento “te” que se caracteriza por el rasgo [-tónico] y determina el rasgo /+enfático/. Es por este motivo que el segmento “te” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 La inflexión final que se desarrolla a partir de la emisión del núcleo sintagmático y consiste en una inflexión descendente del 24,55% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

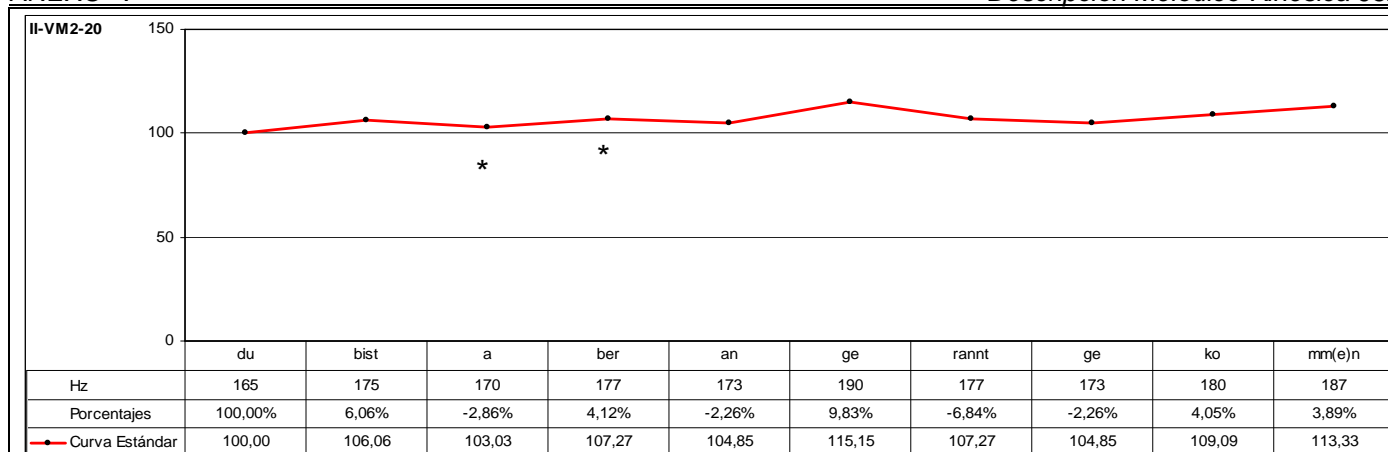
Estructura melódico-kinésica: [[{war}TEmal]]

Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-. La estructura gramatical de este enunciado corresponde al modo imperativo, en virtud del cual la forma verbal ocupa el primer lugar de la oración, lo que representa inversión sintáctica; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a “du”.

PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-16	I37	MAL		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: machmal Fase Nuclear: machmal – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,04-0,15 (11f) Vértice Nuclear: [max] Vértice Culminativo: [mal] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "machmal" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 17,14% que se inicia a partir de la emisión del segmento "mach", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Es por este motivo que el segmento "mach" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. La inflexión final que se desarrolla a partir de la emisión del núcleo sintagmático consiste en una inflexión descendente del 17,14% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[:[MACHmal]]] Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. La estructura gramatical de este enunciado corresponde al modo imperativo, en virtud del cual la forma verbal ocupa el primer lugar de la oración, lo que representa inversión sintáctica; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a "du". PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico, cuyo desarrollo es diametralmente opuesto.</p>							

II-VM2-16	mach	mal
Hz	175	145
Porcentajes	100,00%	-17,14%
— Curva Estándar	100,00	82,86



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-20	I37	ABER		SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

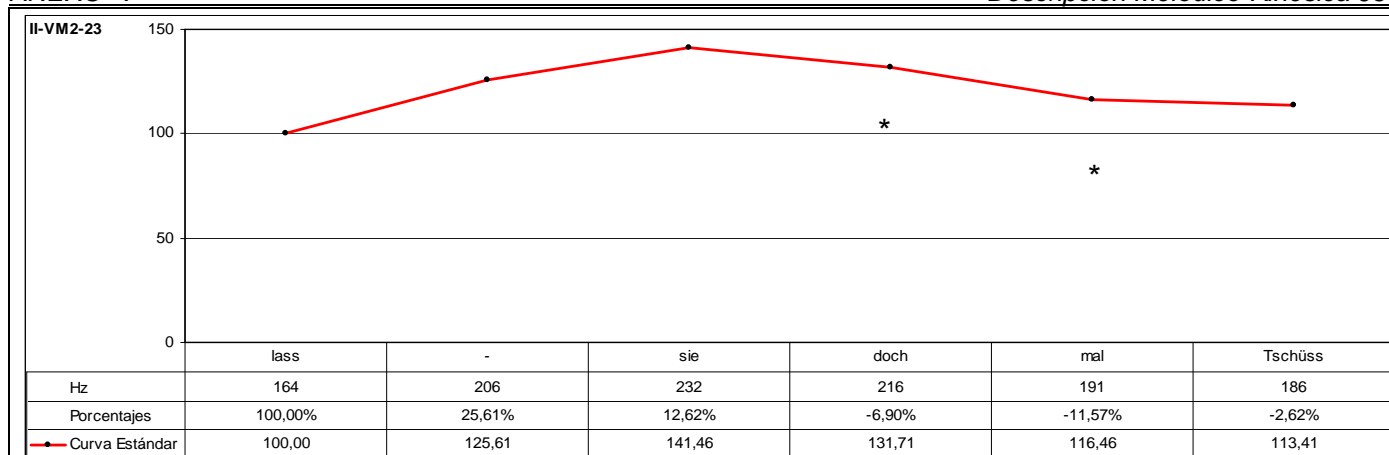
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: dubistaberangeranntgekomm(e)n
 Fase Inicial: dubist – {Parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Leve contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Fin de parpadeo} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 0,14-0,21 (1ª Escena) (7f)
 Fase Prenuclear: aber – Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbitales} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,21-1,01 (1ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: an – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 1,01-1,07 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [a]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Posnuclear: gerannt – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA. 1,07-1,15 (1ª Escena) (8f)
 Fase Recuperación: gekomm(e)n – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 1,15-1,23 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “aberangerannt”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “dubist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 6,06% sobre el segmento “bist” caracterizado por el rasgo [+tónico] y que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “aber” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,86% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 4,12% sobre el segmento postónico “ber”, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Asimismo, la altura tonal que registra el núcleo paradigmático ultrapasa el nivel del campo tonal marcado por el primer pico, fenómeno que confirma el rasgo /+enfático/ que lo caracteriza.
 El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “angerannt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,26% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y por una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 9,83% sobre el segmento pretónico “ge”, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 6,84% sobre el segmento tónico “rannt”. Nuevamente se observa que el núcleo paradigmático ultrapasa el nivel del campo tonal, no sólo el que marca el primer pico, sino también el que marca el núcleo paradigmático precedente, cosa que confirma el rasgo /+enfático/.
 El cuarto grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos “gekomm(e)n” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión el 2,26% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 8,09% sobre el segmento postónico “mm(e)n”, cosa que determina el rasgo /+enfático/. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, lo cual determina a su vez el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(duBIST) {aBER} {anGERannt} {gekoMM(E)N}]]
Desarrollo: El vértice culminativo precede al tercer NP que, como se puede observar en el gráfico de la parte superior, es el que mayor representatividad melódica registra dentro del grupo fónico. Este hecho tiene que ver con que esta palabra fónica ha sido focalizada de forma deliberada por el informante. El tercer NP es el único que parece tener mantener una correlación melódico-kinésica precisa, a pesar de que el segundo NP se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico. La emisión de la PM precede de forma inmediata al desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. Se aprecia un cambio dinámico significativo con el que se introduce la fase melódico-kinésica más informativa.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-23	I37		DOCH MAL	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

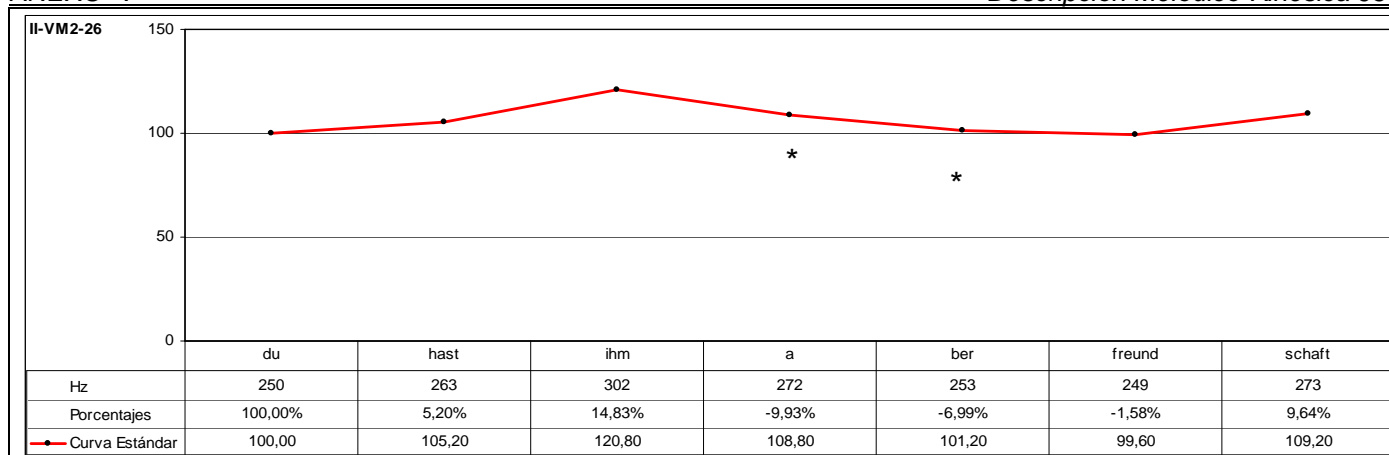
DESC. KINÉS.
 1º GK: lasssiedochmaltschüss
 Fase Prenuclear: lass – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida con la palma de la mano hacia abajo}. 0,00-0,04 (4f)
 Fase Nuclear: siedochmaltsch – Enérgico ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas con la palma de la mano hacia abajo} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,04-0,15 (11f)
 Vértice Nuclear: [zidoʁx]
 Vértice Culminativo: [matʃ]
 Fase Recuperación: tschüss – Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas con la palma de la mano hacia abajo} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,15-0,22 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "lasssiedochmaltsch" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "lasssie" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 41,46% sobre el segmento postónico "sie", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dochmaltschüss" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,90% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "doch". A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "doch" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,89% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

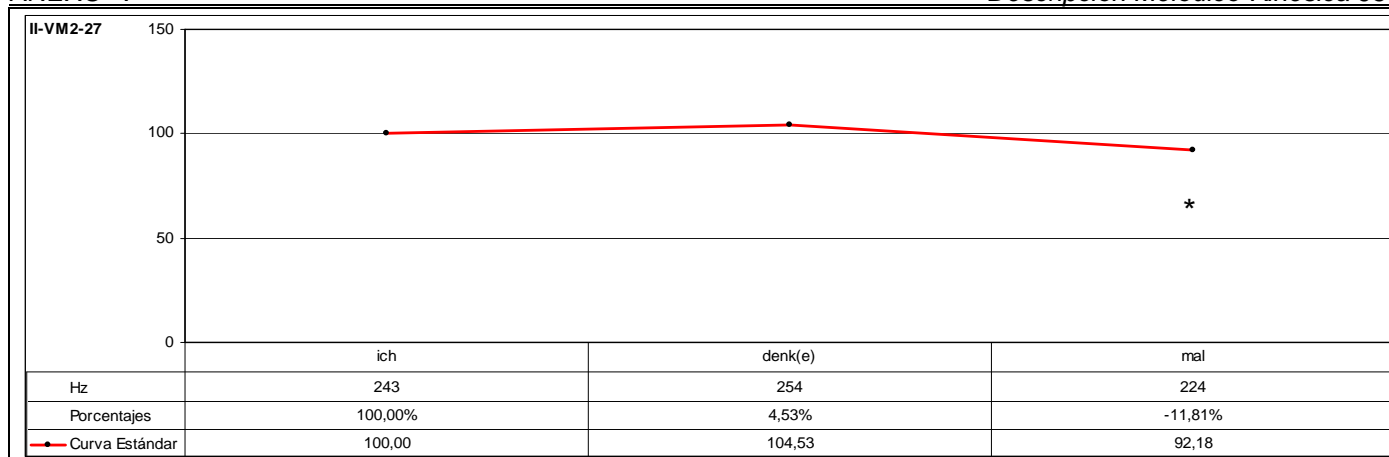
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [l(lass)SIE] {DOCHmaltsch}üss]]

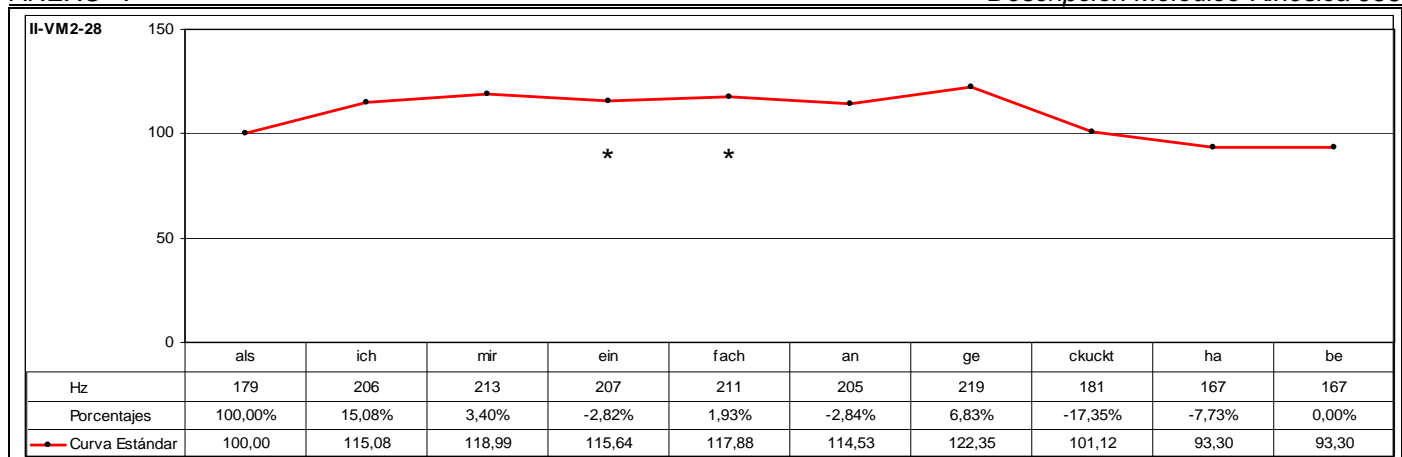
Desarrollo: El vértice culminativo sucede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-, que sin embargo se alinea dentro de la fase nuclear de la secuenciación kinésica; concretamente con el vértice nuclear. El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.
 La estructura gramatical de este enunciado corresponde al modo imperativo, en virtud del cual la forma verbal ocupa el primer lugar de la oración, lo que representa inversión sintáctica; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a "du".
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se desarrolla durante la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-26	M4	ABER		SÍ	A1	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: duhastihmaberfreundschaft</p> <p>Fase Inicial: duhastihm – {Parpadeo} + Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 0,08-0,15 (7f)</p> <p>Fase Nuclear: aberfreund – Inclinación ascendente. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Leve inclinación hacia delante, y lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,15-0,24 (9f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ʔabe]</p> <p>Vértice Culminativo: [frōyn]</p> <p>Fase Posnuclear: schaft – Continuación de inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,24-1,06 (6f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "aberfreundschaft").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "duhastihm" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 20,80% sobre el segmento postónico "ihm" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/. Es por este motivo que el segmento "ihm" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aberfreundschaft" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,93% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes cuya variación tonal se reduce a medida que avanza la emisión, lo cual indica cierta tendencia hacia el mantenimiento del nivel tonal. El descenso tonal finaliza con la emisión del segmento "freund" que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y a partir del cual se produce un incremento tonal del 9,64% que culmina sobre el segmento "schaft"; esto es, en la postónica. Este hecho determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>Este grupo fónico carece de inflexión final, fenómeno que caracteriza al contorno por el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{duhastihm} {aberfreund} {SCHAFT}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo precede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP que realiza la función de PP no presenta una correspondencia kinésica representativa. Se alinea simplemente con la fase inicial de la secuenciación kinésica, pero la relevancia melódica se mantiene, ya que no sólo es el segmento que registra un mayor valor tonal absoluto, sino que ha sido focalizado deliberadamente porque informativamente ostenta una relevancia superior.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica; concretamente, con el vértice nuclear. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-27	I38	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 4,53% sobre el segmento tónico "denk(e)". Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 11,81% sobre el segmento "mal" y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {ichDENK(E)mal}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque la emisión de la PM describe una línea tonal descendente con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-28	I37	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

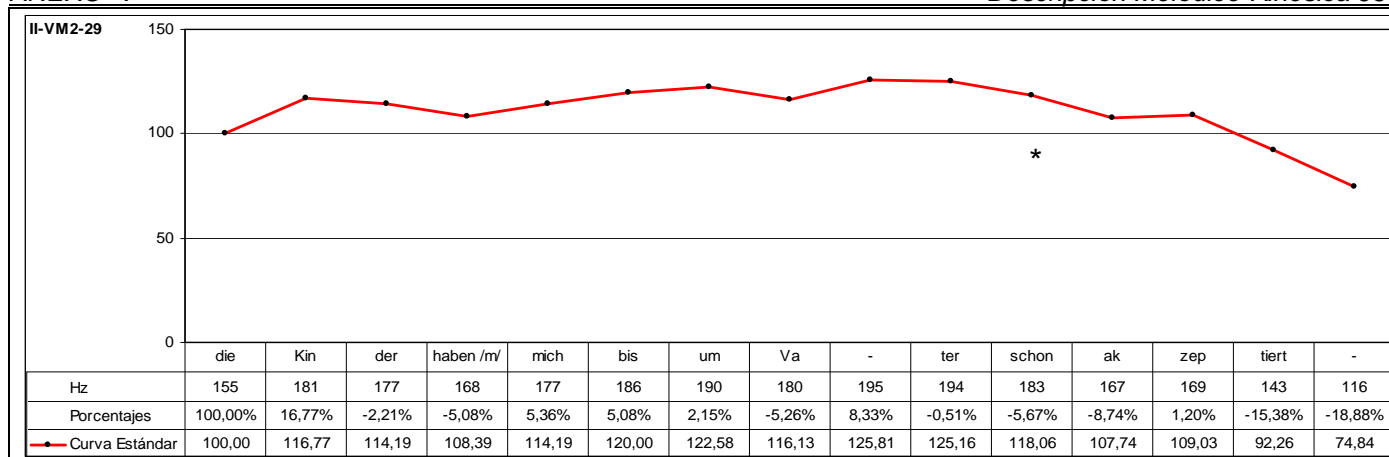
DESC. KINÉS.
 1º GK: **alsichmir**
 Fase Prenuclear: **als** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Parpadeo}. 2,00-2,05 (5f)
 Fase Nuclear: **ich** – Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares} + {Mantenimiento de parpadeo}. 2,05-2,07 (2f)
 Vértice Nuclear: [i]
 Vértice Culminativo: [ɪç]
 Fase Posnuclear: [ç] – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares} + {Mantenimiento de parpadeo}. 2,07-2,09 (2f)
 Fase Recuperación: **mir** – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares} + {Mantenimiento de parpadeo}. 2,09-2,13 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**alsich**").

2º GK: **einfachangekuckthabe**
 Fase Nuclear: **einfach** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares} + {Fin de parpadeo}. 2,13-2,23 (10f)
 Vértice Nuclear: [ʔäim]
 Vértice Culminativo: [faɪç]
 Fase Recuperación: **angekuckthabe** – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares}. 2,23-3,16 (18f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**einfach**").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "alsichmir" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 18,99% sobre el segmento "mir" caracterizado por el rasgo [-tónico] y que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "einfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,82% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 1,93% sobre el segmento postónico "fach", cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "angekuckthabe" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,84% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y por una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 6,83% sobre el segmento postónico "ge" que ultrapasa el nivel del campo tonal marcado por el primer pico, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal, ya que las variaciones melódicas que se producen entre los segmentos que la constituyen es proporcionalmente menor a medida que avanza la emisión. De hecho, los dos últimos segmentos del contorno registran el mismo valor tonal. Este fenómeno es indicativo del rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{als**ich**MIR}] [{ein**FACH**} {an**GE**kuckthabe}]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP y precede la emisión del último NP -aquí realiza la función de NS-. El tercer NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la segunda secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-29	I37	SCHON		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **diekinder**
 Fase Nuclear: **diekin** – Leve inclinación descendente. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,23-2,03 (4f)
 Vértice Nuclear: [di]
 Vértice Culminativo: [kɪn]
 Fase Recuperación: der – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,03-2,16 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “diekin”).

2° GK: **habenmichbisumvaterschon**
 Fase Inicial: **habenmichbis** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, con las palmas hacia arriba y dedos separados}. 2,16-3,04 (12f)
 Fase Prenuclear: **umva** – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + Continuación de elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, con las palmas hacia arriba y dedos separados}. 3,04-3,10 (6f)
 Fase Nuclear: **aterschon** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, con las palmas hacia arriba y dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 3,10-3,18 (8f)
 Vértice Nuclear: [ate]
 Vértice Culminativo: [ʃon]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “umvaterschon”).

3° GK: **akzeptiert**
 Fase Nuclear: **akze** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico movimiento convulsivo de extensión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Las manos están extendidas y unidas por las yemas de los dedos} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 3,18-3,24 (4f)
 Vértice Nuclear: [ak]
 Vértice Culminativo: [tʃe]
 Fase Recuperación: **eptiert** – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve flexión (relajación). ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Distensión músculos faciales: Orbiculares}. 3,24-4,12 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “akze”).

DESC. MELÓD.

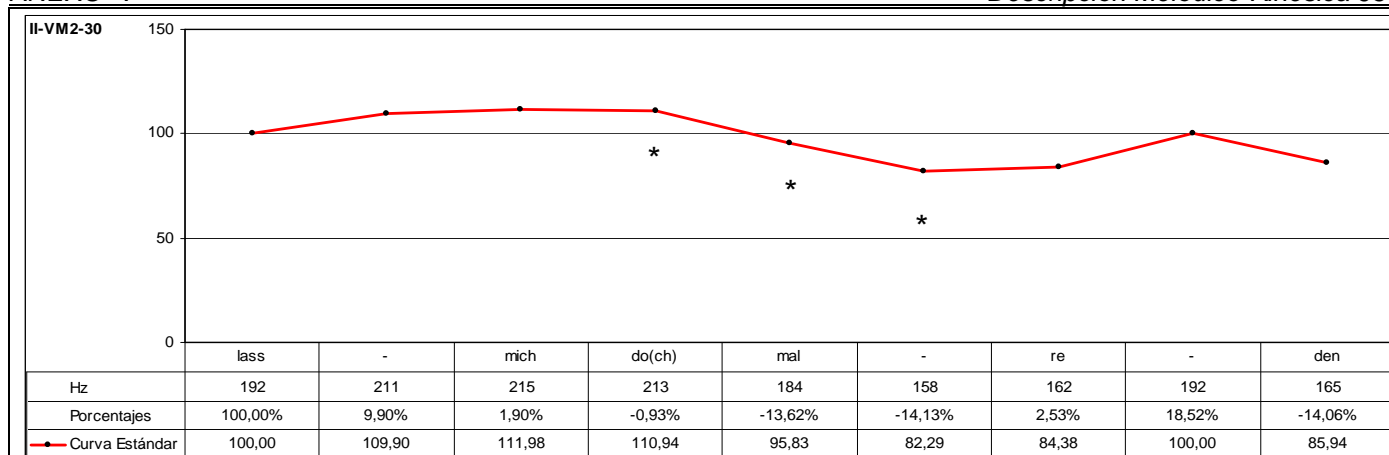
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “diekinder” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,77% sobre el segmento “kind” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 2,21% con la que finaliza la emisión del primer grupo rítmico. El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “habenmichbisumvaterschon” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,08% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y, a continuación, por una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 13,10% sobre el segmento pretónico “um”. A continuación, se produce un descenso tonal del 5,26% e inmediatamente después una resituación interna muy significativa del 8,33% sobre el segmento tónico “va”. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y se caracteriza, además, por el rasgo /+enfático/, ya que la altura tonal que registra la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal marcado por el primer pico. El grupo rítmico finaliza con una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 6,15%. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “akzeptiert” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,74% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y por una nueva resituación interna que describe una leve inflexión ascendente del 1,20% sobre el segmento pretónico “zep”, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 31,36% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{dieKINder}]] [[{habenmichbisumVAterschon}]] [[{akZEPtiert}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP aunque coincide con la emisión de la PM; el tercer vértice culminativo coincide con el tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico, que es diametralmente opuesto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM2-30	I37		DOCH MAL	SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: lassmichdo(ch)malreden
 Fase Prenuclear: lassmich – Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Parpadeo}. 1,14-1,22 (8f)
 Fase Nuclear: do(ch) – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 1,22-2,01 (3f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔ]
 Fase Recuperación: malreden – Giro hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + {Leve contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales}. 2,01-2,14 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "lassmichdo(ch)" y énfasis).

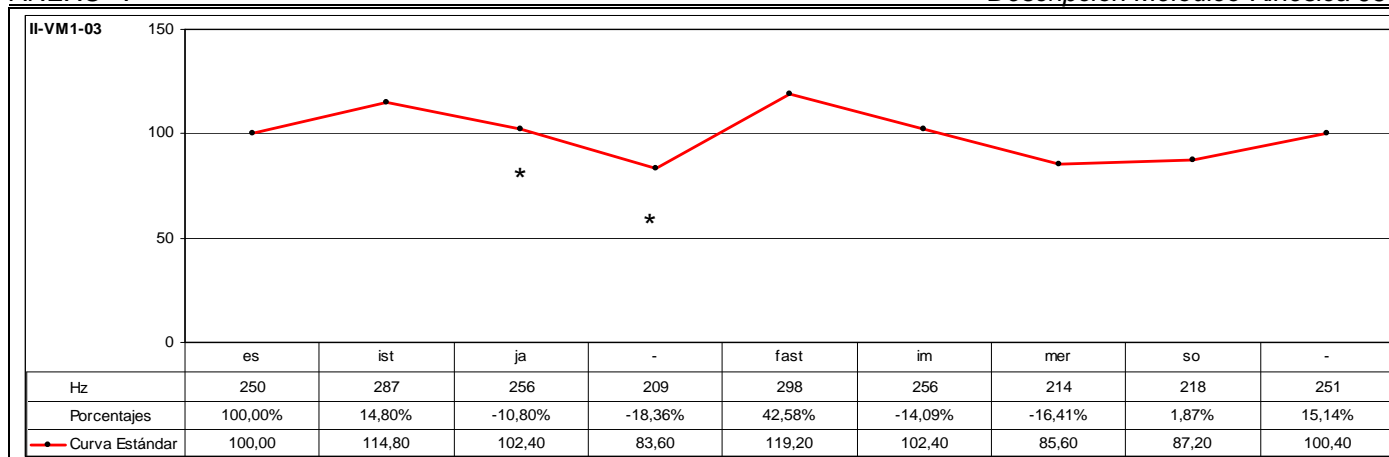
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "lassmichdo(ch)mal" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 11,98% sobre el segmento postónico "mich" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal de tan sólo el 0,93% sobre el segmento "do(ch)" a partir del cual la disminución tonal se incrementa considerablemente y describe una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 25,82%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "reden" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,53% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 18,52% sobre el segmento "re" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 14,06% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{lassMICHdo(ch)mal} {REden}|

Desarrollo: El vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. Asimismo, se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a "du".

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que la emisión de la PM se produce prácticamente al mismo nivel tonal que la emisión del primer pico. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-03	M4	JA		SÍ	B3	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: *esistjafastimmerso*
 Fase Inicial: *es* – Enérgico desplazamiento horizontal, sincrónico y paralelo hacia la derecha. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda evoluciona desde una posición extendida, palma hacia arriba y dedos separados, a una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados. Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Enérgico desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO + {El desplazamiento lateral se produce al realizar un paso lateral hacia la izquierda con la pierna izquierda} + Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar}. 0,00-0,12 (12f)
 Fase Prenuclear: *istja* – {Fin de parpadeo} + Enérgica elevación, sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda evoluciona desde una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados, a cerrarse en puño excepto el dedo índice que permanece extendido. Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO + {El desplazamiento lateral se produce al realizar un paso lateral hacia la izquierda con la pierna izquierda} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar} + {Fin de Parpadeo}. 0,12-0,20 (8f)
 Fase Nuclear: *fas* – Enérgico descenso, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {La mano izquierda evoluciona desde una posición cerrada en puño excepto el dedo índice que permanece extendido, a mantener la posición rotando ± 90° hacia la derecha. Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Inicialmente con mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar; que progresivamente disminuye}. 0,20-1,01 (10f)
 Vértice Nuclear: [fa]
 Vértice Culminativo: [as]
 Fase Recuperación: *timmerso* – Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano izquierda evoluciona desde una posición cerrada en puño excepto el dedo índice que permanece extendido, a sujetar papeles. Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {El desplazamiento lateral se produce al realizar un paso lateral hacia la derecha con la pierna derecha} + Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar}. 1,01-1,18 (17f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “*istjafas*” y énfasis).

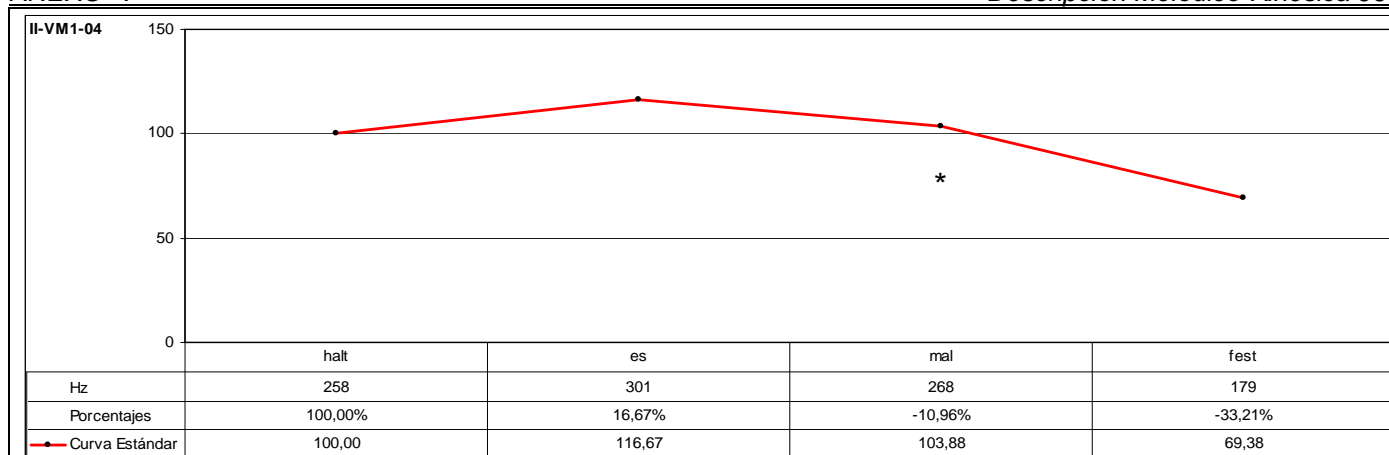
DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “*esistja*” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 14,80% sobre el segmento tónico “*ist*” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 27,18%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “*fastimmerso*” que se caracteriza melódicamente por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 42,58%, cuya altura tonal ultrapasa el nivel del campo tonal que marca el primer pico, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. En primer lugar, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 28,19%; y, en segundo lugar, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 17,29% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

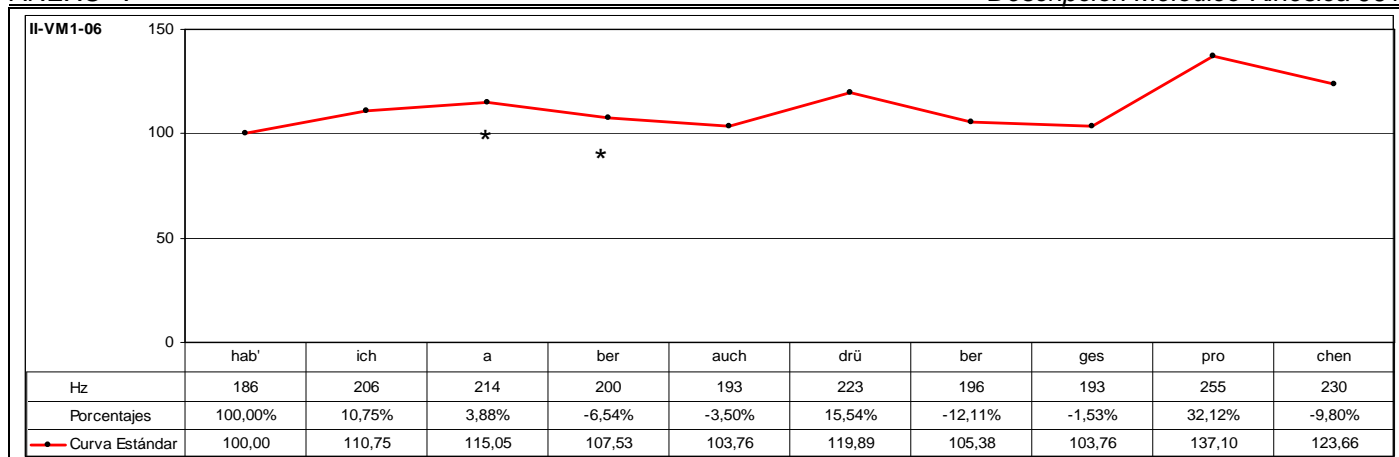
Estructura melódico-kinésica: [(es/STja) {FAS}timmerso)]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-04	M4	MAL		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: haltesmalfest Fase Nuclear: halte – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante y desplazamiento hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de parpadeo} + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: mientras la mano derecha sujeta papeles y micrófono, la mano izquierda está cerrada en puño}. 2,03-2,10 (7f) Vértice Nuclear: [h^ha] Vértice Culminativo: [tɛ]</p> <p>Fase Recuperación: smalfest – Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Mantenimiento de posición elevada. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: mientras la mano derecha sujeta papeles y micrófono, la mano izquierda está cerrada en puño} + {Mantenimiento de parpadeo}. 2,10-2,28 (28f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “halte” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,67% sobre el segmento postónico “es” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 40,53% que determina los rasgos /-interrogativo/, /-suspendido/ y refuerza el rasgo /+enfático/ como consecuencia del notable descenso que se desarrolla. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{halte}Smalfest]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. Asimismo, se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a “du”.</p> <p>El informante desarrolla la siguiente estructura kinésica mientras interviene su interlocutor, que se produce con anterioridad a la emisión representada en el gráfico. El gesto realizado enlaza con la acción que expresa el verbo “festhalten” del enunciado que se emite con posterioridad.</p> <p>Fase Inicial: *Sin emisión* – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Leve enarcado de cejas} + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda evoluciona estando inicialmente cerrada en puño, a extenderse manteniéndose ligeramente encorvada con la palma hacia el suelo}. 0,23-1,00 (7f) Fase Nuclear: *Sin emisión* – Inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Fin de leve enarcado de cejas} + Elevación y extensión hacia delante. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se extiende manteniéndose ligeramente encorvada y con la palma hacia el suelo}. 1,00-1,11 (11f) Fase Posnuclear: *Sin emisión* – Inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo} + Flexión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda evoluciona cerrándose nuevamente en puño}. 1,11-1,20 (9f) Fase Recuperación: *Sin emisión* – Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de parpadeo} + Descenso y flexión. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se mantiene cerrada en puño}. 1,20-1,11 (11f)</p> <p>TIPO DE GESTO: METAFÓRICO PM: Ocupa el desarrollo inicial del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-06	I30	ABER		SÍ	B2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1º GK: {Inspiración}hab'ichaberauchdr
 Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Leve desplazamiento vertical-ascendente. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Leve contracción músculos faciales: Orbiculares} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 2,01-2,03 (1ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **hab'ich** – Leve desplazamiento vertical-descendente. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares} + Dirección hacia abajo. MIRADA. 2,03-2,13 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [ʰap]
 Vértice Culminativo: [ɪç]
 Fase Recuperación: aberauchdr – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia el frente-hacia abajo-hacia el frente. MIRADA. 2,13-3,02 (1ª Escena) (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "hab'ich").

2º GK: **übergespero*chen***
 Fase Prenuclear: ü – Leve desplazamiento frontal. TRONCO + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia el frente. MIRADA. 3,02-3,03 (1ª Escena) (1f)
 Fase Nuclear: **übergespero** – Inclinación hacia atrás. TRONCO + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia el frente. MIRADA. 3,03-3,15 (1ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [ʰyβeɐs]
 Vértice Culminativo: [pɔɐ]
 Fase Recuperación: o*chen* – Inclinación ascendente. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia el frente. MIRADA. 3,15-3,17 (1ª Escena) (2f) - [0,00-0,06 (2ª Escena) (6f)] (2f)+(6f)=(8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "übergespero*chen*").

DESC. MELÓD.

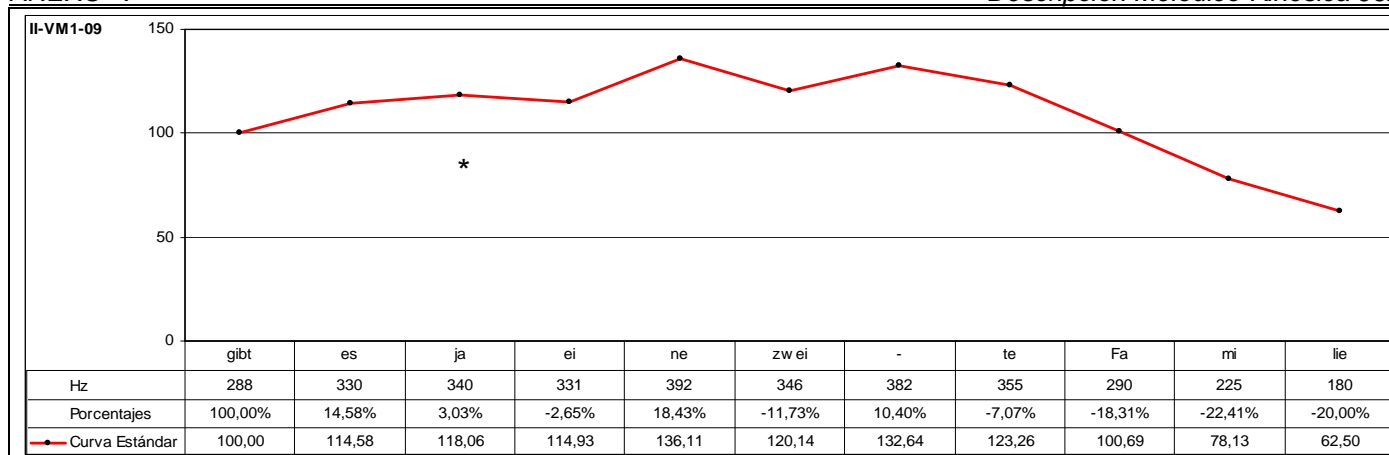
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "hab'ichaberauch" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 15,05% sobre el segmento "a" caracterizado por el rasgo [+tónico] y que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 9,81% con la que finaliza la emisión del primer grupo rítmico. El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "drüber" que se caracteriza melódicamente por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 15,54% sobre el segmento tónico "drü", cuya altura tonal que registra la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal marcado por el primer pico, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 12,11% como consecuencia del nivel tonal elevado que registra el segmento precedente. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "gesprochen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,53% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente, a partir del cual se produce una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 32,12% sobre el segmento tónico "pro". La altura tonal que registra la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal marcado tanto por el primer pico como por el segundo núcleo paradigmático, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 9,80% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{[*Sin emisión*hab'ich]Aberauch} {DR} [Über] {gesPRO*chen*}|

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. La correspondencia kinésica del segundo NP consiste en que la emisión de este segmento se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. Asimismo, se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Se aprecia, además, elisión del elemento que realiza la función de sujeto, que en este caso corresponde a "du".

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico. La fase nuclear de la secuenciación kinésica precede inmediatamente al desarrollo de la fase de recuperación que se inicia con la emisión de la PM.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-09	M4	JA		SÍ	B2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: gibtesjaeinezweitefamilie
 Fase Inicial: gibtesja – {Parpadeo} + Leve desplazamiento frontal. TRONCO + Enérgica elevación paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono. La mano izquierda está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,06-0,13 (7f)
 Fase Prenuclear: eine – Continuación de leve desplazamiento frontal. TRONCO + Enérgica separación paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono. La mano izquierda está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,13-0,19 (6f)
 Fase Nuclear: zweite – Leve desplazamiento descendente. TRONCO + Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono. La mano izquierda está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Continúa inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbitales y Superciliar} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 0,19-1,04 (9f)
 Vértice Nuclear: [tsvã]
 Vértice Culminativo: [tə]

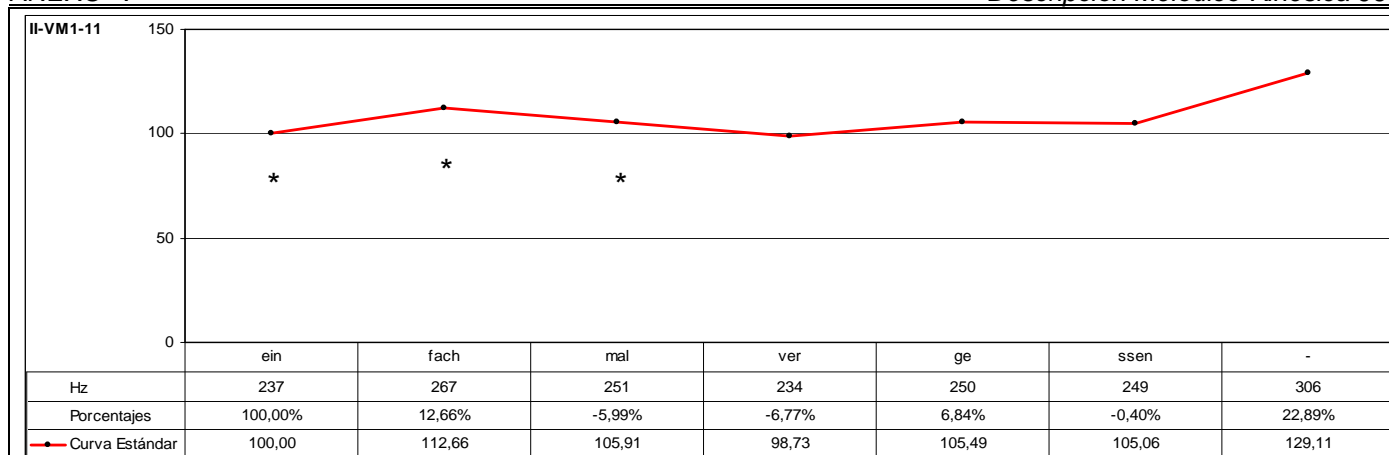
Fase Recuperación: familie – Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Flexión paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono. La mano izquierda está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + {Distensión músculos faciales: Orbitales y Superciliar}. 1,04-1,18 (14f)
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos "einezweite" y énfasis. El gesto desarrollado se refiere al concepto expresado por los segmentos focalizados).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "gibtesja" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 18,06% sobre el segmento átono "ja" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "eine" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,65% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 18,43% sobre el segmento postónico "ne" que determina el rasgo /+enfático/. Además, la altura tonal que registra este segmento ultrapasa el nivel del campo tonal que marca el primer pico, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "zweitefamilie" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,73% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 10,40% sobre el segmento "zwei" caracterizado por el rasgo [+tónico]. La altura tonal que registra este segmento se sitúa prácticamente al mismo nivel tonal que el segmento que registra el mayor valor absoluto del grupo fónico -el segundo núcleo paradigmático-, cuya diferencia tonal es de tan sólo el 2,55%. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 52,88%, como consecuencia del alto nivel tonal registrado por el núcleo sintagmático, y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{gibtesJA} {eiNE} {ZWEitefamilie}|
Desarrollo: El vértice culminativo sucede al tercer NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP se alinea con la fase inicial y el segundo NP con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
 Asimismo, se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico. No obstante, el desarrollo kinésico finaliza inmediatamente antes de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-11	M4		EINFACH MAL	SÍ	B2	SÍ	K1	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: einfachmalvergessen
 Fase Inicial: einfachmalver – {Parpadeo} + Desplazamiento horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,10-0,24 (14f)
 Fase Nuclear: **ge** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,24-1,01 (2f)
 Vértice Nuclear: [kɛ]
 Vértice Culminativo: [ɛ]
 Fase Recuperación: ssen – Desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbitales y Superciliar} + {Fin de pliegues frontales} + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,01-1,09 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ge” y énfasis).

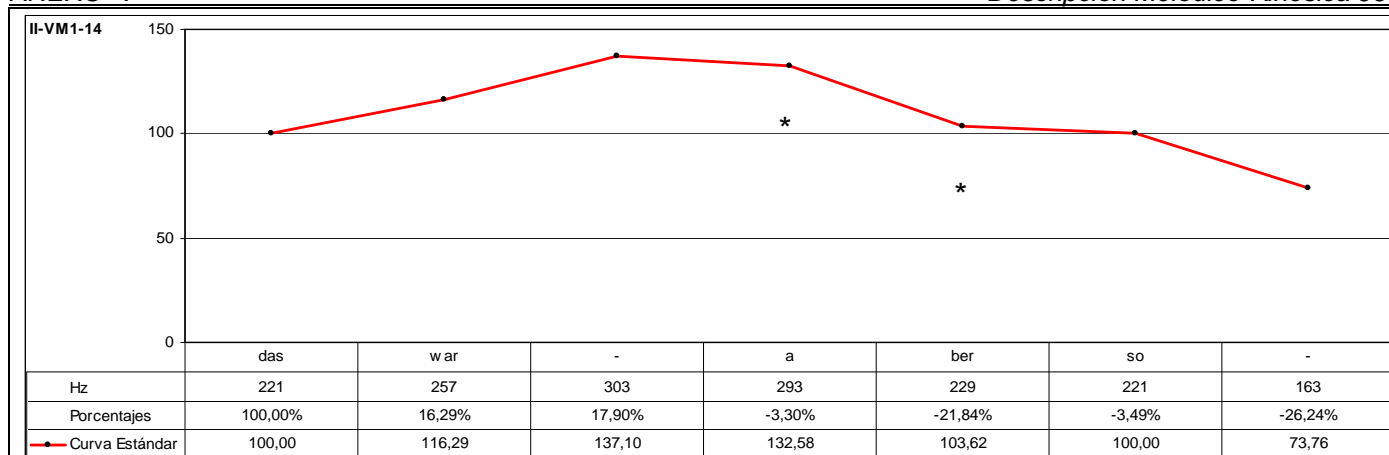
DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 12,66% sobre el segmento postónico “fach” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 5,99%. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “vergessen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,77% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 6,84% sobre el último segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión circunfleja del tipo plana-ascendente. El último segmento tonal se emite al mismo nivel tonal que el núcleo sintagmático y, a continuación, se produce una variación tonal del 22,89%, cosa que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

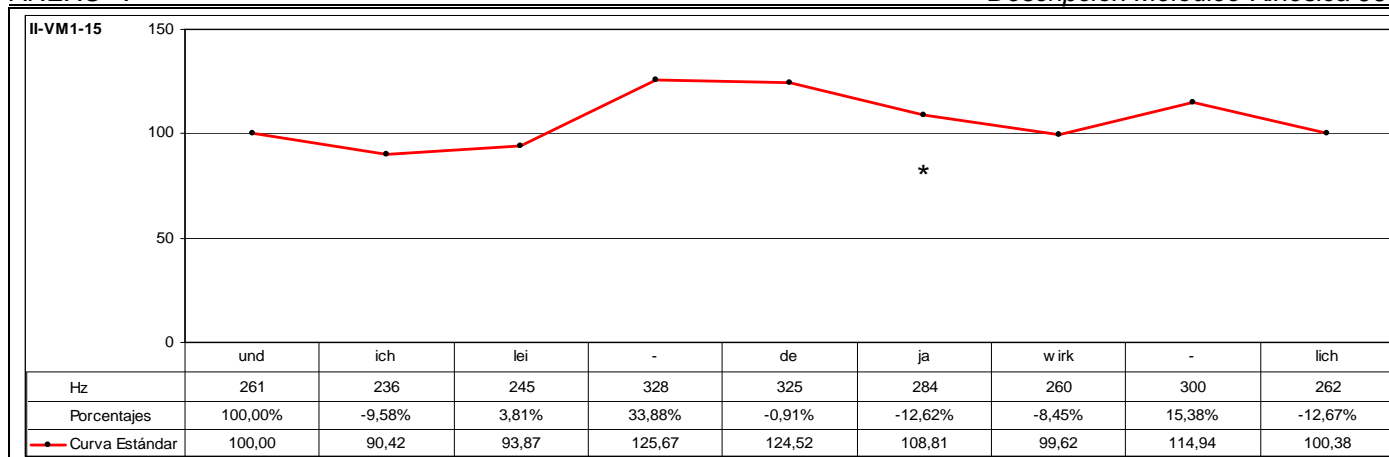
Estructura melódico-kinésica: [[{einFACHmal} {verGEssen}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del primer GR y se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-14	I31	ABER		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO		DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
		<p>1º GK: *Sin emisión*das Fase Nuclear: *Sin emisión* – Enérgico giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo}. 1,26-2,03 (7f) Vértice Nuclear: [-] Vértice Culminativo: [-] Fase Recuperación: das – {Fin de parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Dirección frontal. MIRADA. 2,03-2,08 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (No se produce focalización en ningún segmento puesto que no se produce emisión durante la fase nuclear. No obstante, la fuerza dinámica con que se desarrolla la fase nuclear indica énfasis en su ejecución).</p> <p>2º GK: waraberso Fase Nuclear: war – {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 2,08-2,16 (8f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [a] Fase Posnuclear: aberso – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,16-2,28 (12f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento waraberso y énfasis).</p>	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "daswar" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 37,10% sobre el segmento tónico "war" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aberso" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "a", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 44,37% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	DESCRIPCIÓN
	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{*Sin emisión*das} [WAR] {Aberso}}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-VM1-15	M4	JA		SÍ	A1	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1º GK: undichlei
 Fase Inicial: undi – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha están unidos por las puntas y orientados hacia arriba} + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar} + {Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,16-0,24 (8f)
 Fase Nuclear: **chlei** – Enérgica inclinación descendente-ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha están unidos por las puntas y orientados hacia arriba} + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 0,24-1,07 (8f)
 Vértice Nuclear:[çla]
 Vértice Culminativo: [āi]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “chlei” y énfasis).

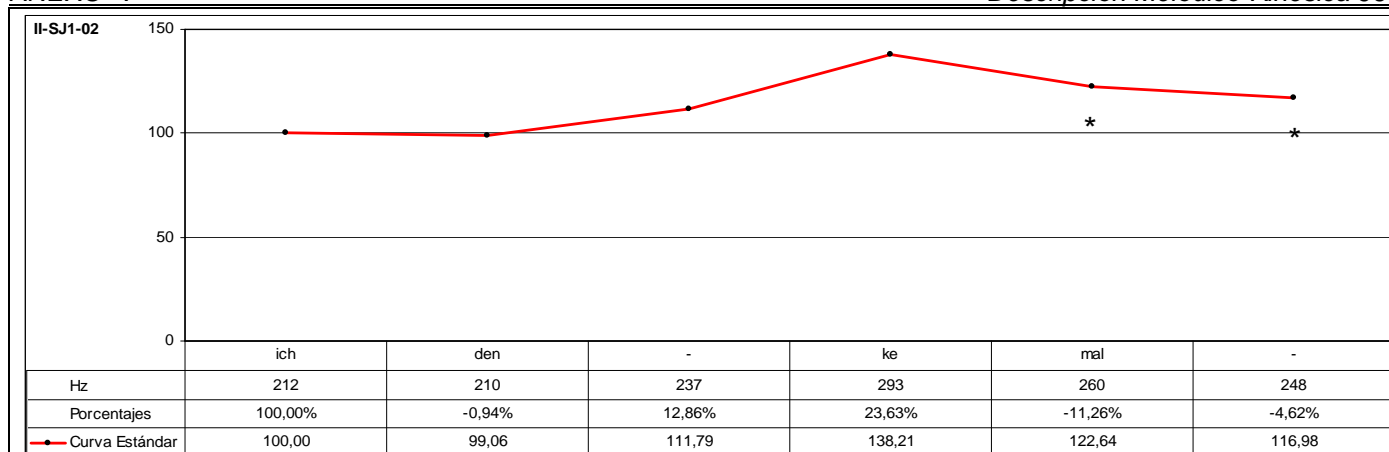
2º GK: dejawirklich
 Fase Inicial: deja – Inclinación ascendente-descendente. CABEZA + Enérgico ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha están unidos por las puntas y orientados hacia arriba} + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 1,07-1,16 (9f)
 Fase Nuclear: **wirklich** – Enérgica inclinación descendente-ascendente. CABEZA + {Parpadeo} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha están unidos por las puntas y orientados hacia arriba} + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares, Cigomáticos y Superciliar} + {Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 1,16-2,00 (9f)
 Vértice Nuclear:[vɪɐ]
 Vértice Culminativo: [klɪç]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wirklich” y énfasis).

DESC. MELÓD.

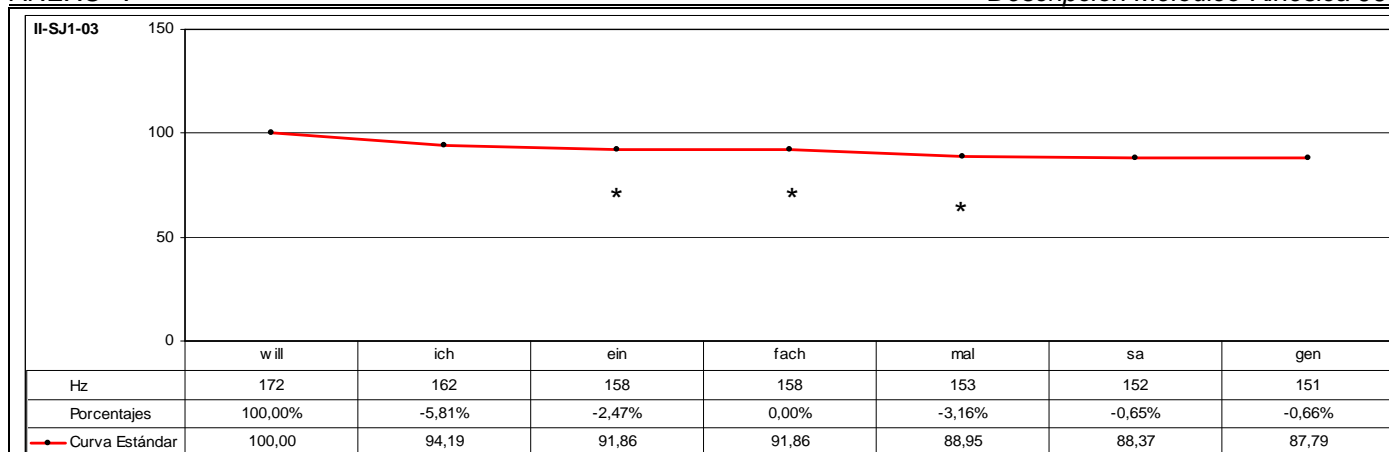
Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “undichleideja” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente en el anacrusis. En primer lugar se produce una inflexión descendente del 9,58% sobre el segmento “ich”; a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 38,98% sobre el segmento tónico “lei” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,41% sobre el segmento “ja”. Se observa, en primer lugar, un incremento tonal relativo muy significativo del 33,88% con la emisión del primer segmento tónico; pero, a continuación, un leve descenso de tan sólo el 0,91% sobre el segmento postónico, que sin embargo se incrementa considerablemente con la emisión de la PM “ja”. Este fenómeno caracteriza el rasgo /+enfático/
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “wirklich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, una resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 15,38% sobre el segmento tónico “wirk” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 12,67% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |[(undichLEI) (deja) (WIRKlich)]|
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico. No obstante, precede inmediatamente al desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-02	I32	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 38,21% sobre el segmento átono "ke" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 15,36% y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {ichdenKEmal}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque la emisión de la PM describe una línea melódica descendente en relación con la emisión del segmento precedente.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-03	I32		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-/, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: willicheinfachmalsagen
 Fase Preparación: *Sin emisión* – Cambio de dirección frontal hacia la izquierda. MIRADA + {Leve contracción músculos faciales: Orbiculares de los labios - Risorio de Santorini izquierdo}. 0,00-0,07 (7f)
 Fase Inicial: willich – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento dirección hacia la derecha. MIRADA. 0,07-0,13 (6f)
 Fase Nuclear: **einfachmal** – {Parpadeo} + Enérgico giro lateral-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos}. 0,13-1,00 (12f)
 Vértice Nuclear: [aĩmfɑ]
 Vértice Culminativo: [mal]
 Fase Posnuclear: **sagen** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares de los ojos}. 1,00-1,08 (8f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "einfachmalsagen" y énfasis).

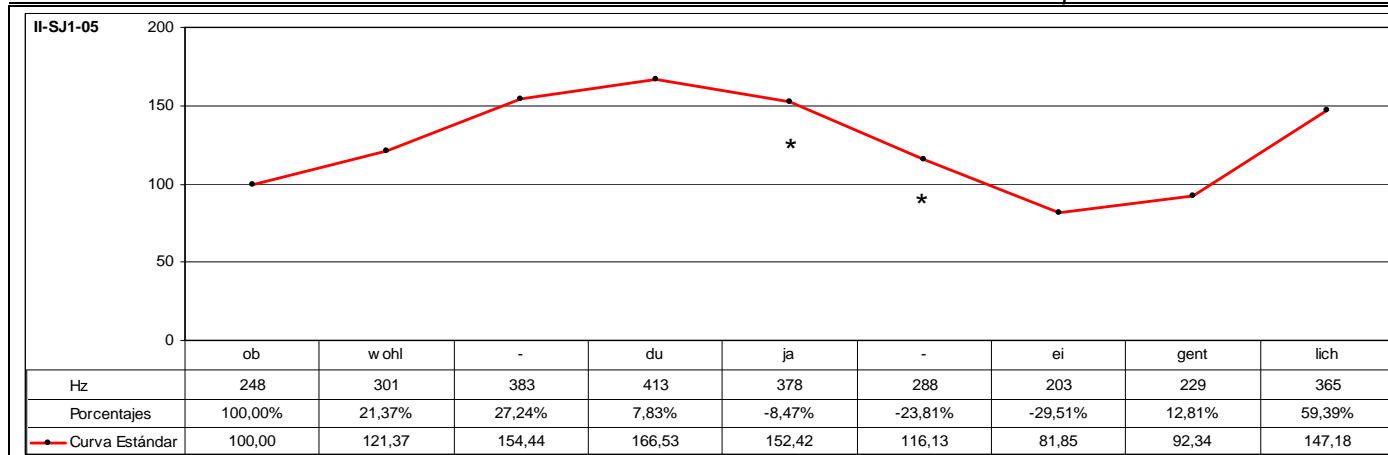
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "willich" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 5,81% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento tónico "will". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfachmal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,47% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein". A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión plana sobre el segmento postónico "fach" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 3,16%.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "sagen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,65% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "sa". A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "sa" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo paradigmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 0,66% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(WILLich) {einFACHmal} {SAGEN}]]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede al segundo NP. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

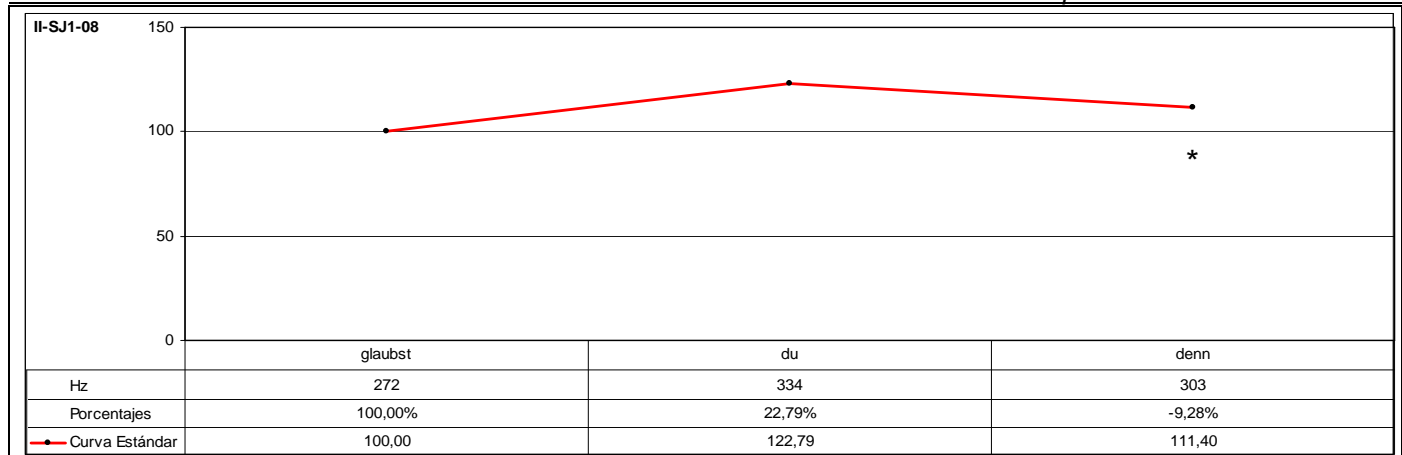
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y el desarrollo de la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



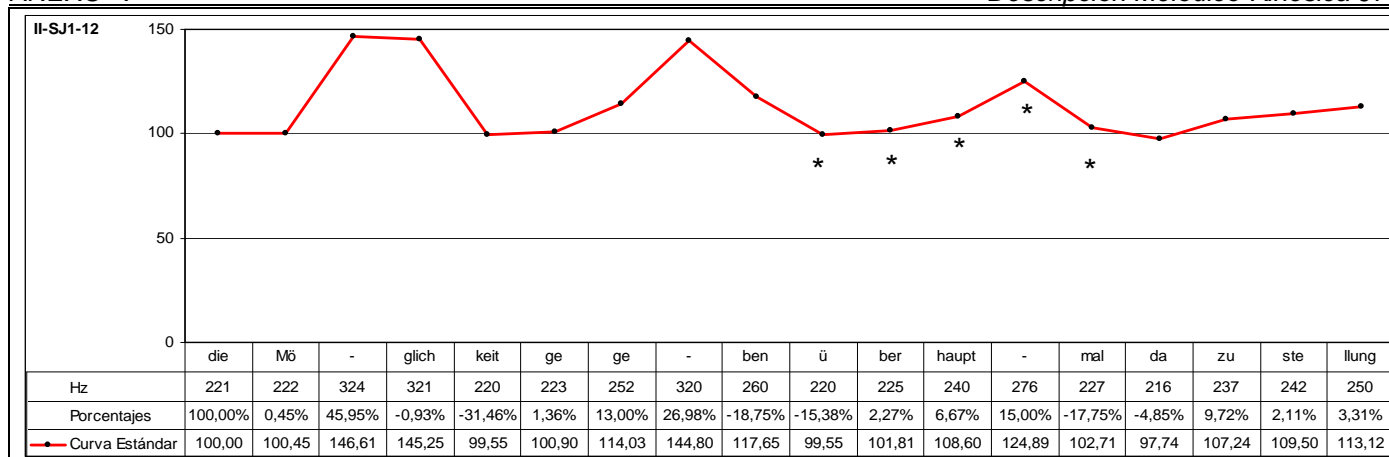
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-05	M2	JA		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	El único segmento que se visualiza en este enunciado es precisamente el último, "lich". No se puede realizar, por tanto, el análisis kinésico de este enunciado, ya que la falta de datos kinésicos imposibilita efectuar el análisis intrasistémico de este enunciado.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "obwohl" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 54,44% sobre el segmento tónico "wohl" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "duja" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,83% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. La altura tonal que registra este segmento supera el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 30,27% sobre el segmento "ja".</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "eigentlich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 29,51% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ei". A partir de este segmento se produce una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 79,80% que culmina con la emisión del segmento átono "lich", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {obWOHL} {DUja} {eigentLICH}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que no sólo se observa un descenso del nivel tonal con respecto del segmento tonal precedente, sino que además el descenso se incrementa de forma significativa en un 23,81%.</p>
-------------------------	--

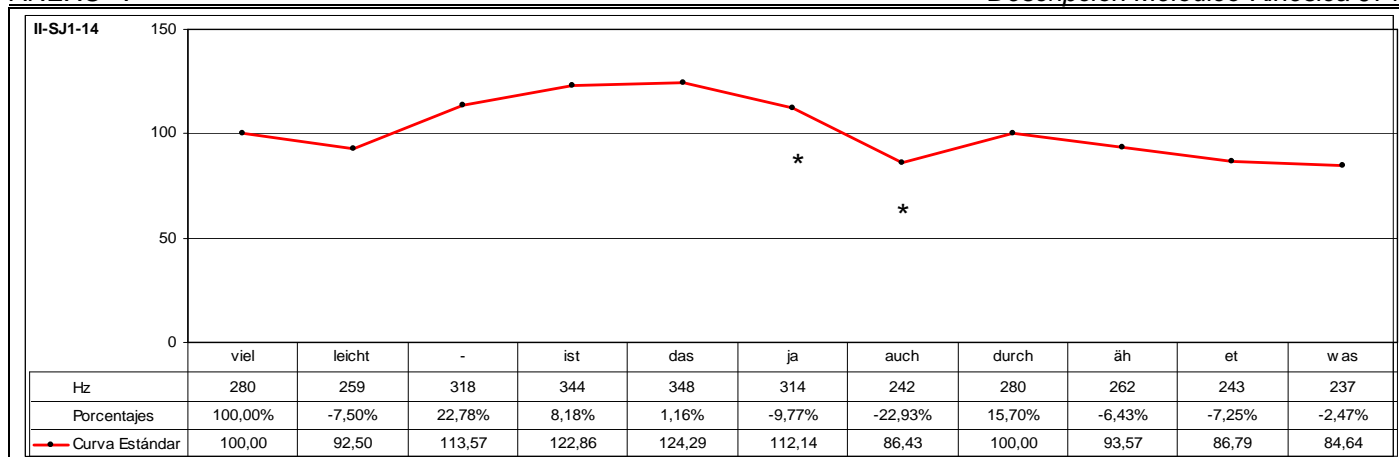


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-08	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: glaubst du denn Fase Nuclear: glaubst du – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso vertical. TRONCO. 0,00-0,07 (7f) Vértice Nuclear: [klāups] Vértice Culminativo: [tu] Fase Posnuclear: ude – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,07-0,09 (2f) Fase Recuperación: enn – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA. 0,09-0,11 (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ glaubst du denn ” y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un incremento tonal del 22,79% sobre el segmento átono “du” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 9,28% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [glaubst DU denn]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-12	M2		ÜBERHAUPT MAL	SÍ	C2	-		/-I, +E, +S/

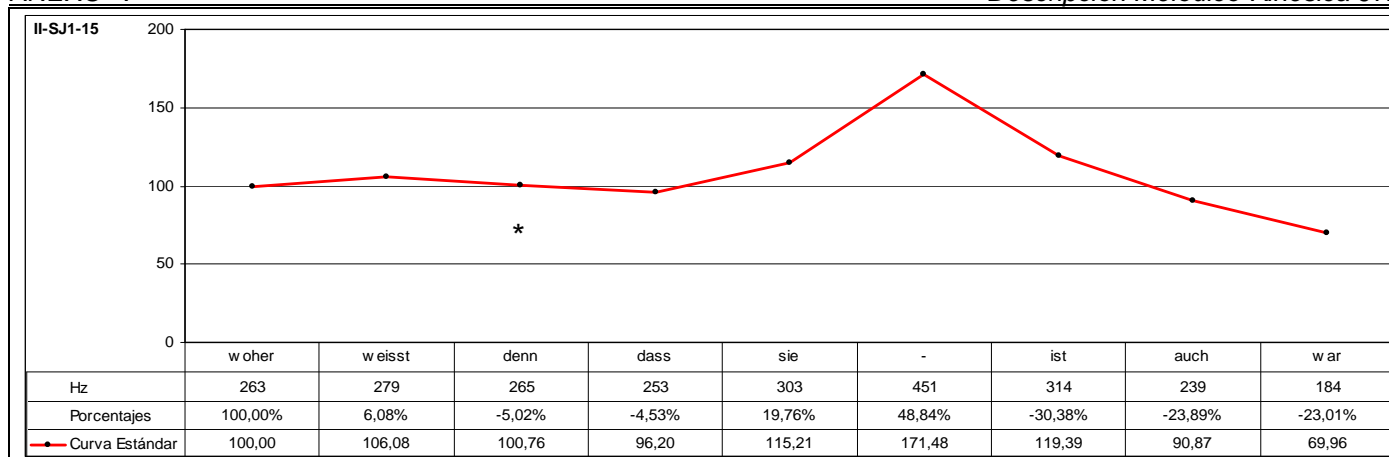
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "diemöglichkeit" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran un incremento tonal del 46,61% y culmina sobre el segmento "mö" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal del 0,93% sobre el segmento átono "glich" que indica énfasis adicional de inflexión descendente, a partir del cual el descenso tonal se incrementa significativamente en un 31,46%.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "gegeben" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 45,45% y culminan sobre el segmento "ge" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 18,75%.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "überhauptmal" que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 15,38% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 25,45% y culminan sobre el segmento "haupt" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 17,75%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está configurado por la emisión de los segmentos "dazustellung" que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 4,85% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 15,74% y culmina sobre el segmento "llung" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dieMÖglichkeit} {geGEben} {überHAUPTmal} {dazusteLLUNG}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa un incremento tonal progresivo en cada uno de los segmentos que conforman la agrupación de partículas modales, con la excepción del último segmento tonal, y además el mayor incremento tonal se produce sobre el segmento tónico que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-14	M2		JA AUCH	SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "vielleichtistdasjauch" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión circunfleja descendente-ascendente en la anacrusis. Inicialmente, se produce un descenso del 7,50% e inmediatamente un significativo ascenso del nivel tonal que se representa mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 34,36% y culmina con la emisión del segmento átono "das". Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 30,46%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "durchähhetwas" que se caracteriza melódicamente por no sólo interrumpir el descenso tonal de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa por una inflexión ascendente del 15,70% sobre el segmento átono "durch" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 15,36% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {vielleichtistDAS}jauch {DURCH}ähhetwas</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso progresivo de la altura tonal que desarrollan los segmentos integrantes de la agrupación de partículas modales.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-15	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: woherweisstdudenndasssieistauchwardieses
 Fase Inicial: woherweisstdu – Desplazamiento oblicuo-ascendente hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {El antebrazo derecho inicia el desplazamiento hacia la derecha desde una posición flexionada y a ± 80° con respecto a la vertical para finalizar el recorrido alcanzando una posición vertical de ± 90°} + {La mano derecha está extendida, dedos separados y manteniendo la parte superior de la mano hacia el frente} + Posición neutra. CABEZA + {Leve contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Leve enarcado de cejas} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Avance un paso. PIERNA DERECHA. 0,00-0,09 (9f)
 Fase Prenuclear: denn – Leve desplazamiento vertical-descendente. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, dedos separados y manteniendo la parte superior de la mano hacia el frente} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Leve enarcado de cejas} + Avance un paso. PIERNA IZQUIERDA. 0,09-0,17 (8f)
 Fase Nuclear: sie – Inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados} + Desplazamiento hacia atrás. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta papeles y micrófono} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Enarcado de cejas}. 0,17-0,21 (4f)
 Vértice Nuclear: [zi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Posnuclear: ist – {Parpadeo} + Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha evoluciona desde una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados, a cerrarse en puño excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Desplazamiento hacia delante. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta papeles y micrófono} + {Distensión de músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Fin de enarcado de cejas} + {Fin de parpadeo}. 0,21-1,02 (6f)
 Fase Recuperación: auchwar – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento oblicuo-descendente hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {El antebrazo derecho inicia el desplazamiento de ± 20° hacia la izquierda desde una posición flexionada y a ± 90° con respecto a la vertical} + {La mano derecha está cerrada en puño excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO. 1,02-1,14 (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “denn” “dass” “sie” “ist” y énfasis).

DESC. MELÓD.

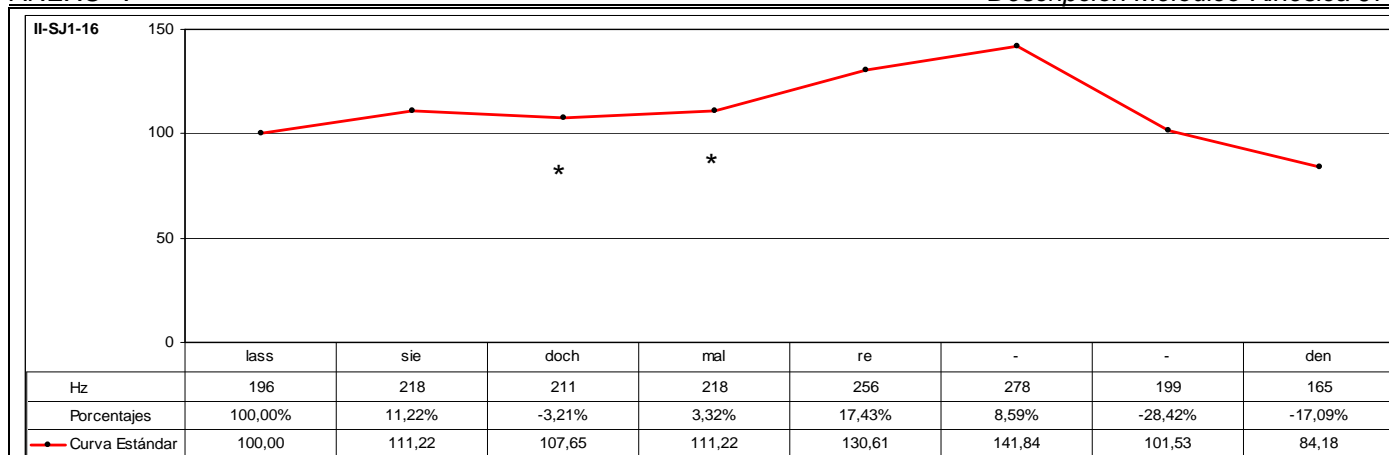
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “woherweisstdudenndenn” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 6,08% que culmina sobre el segmento “weist” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 5,02%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dasssieistauchwar” que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 4,53% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, por no sólo interrumpir el descenso de la declinación, sino por describir una trayectoria ascendente que se representa por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 78,26% y culmina sobre el segmento átono “sie”. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 59,20% y culminan sobre el segmento “war”.
 El tercer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos “dieses” que se caracteriza por una inflexión ascendente del 13,59% sobre el segmento “die” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una leve inflexión descendente de tan sólo el 0,96% que indica énfasis adicional de inflexión descendente y determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [/{woherWE/ISSTdudenndenn} {dassSIEistauchwar} {DIEses}]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP. El primer NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-16	I32		DOCH MAL	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **nu**
 Fase Nuclear: **nu** – Enérgico giro lateral hacia la derecha. CABEZA. 0,00-0,04 (4f)
 Vértice Nuclear: [nu]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Recuperación: un – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inicio de elevación. ANTEBRAZO DERECHO. 0,04-0,08 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**un(n)**”).

2º GK: [n]*Sin emisión*
 Fase Inicial: /n/ – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + Extensión dedos. MANO DERECHA. 0,08-0,15 (7f)
 Fase Nuclear: *Sin emisión* – Enérgico descenso de la palma de la mano manteniendo los dedos totalmente extendidos y unidos unos con otros. MANO DERECHA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,15-0,18 (3f)
 Vértice Nuclear: [-]
 Vértice Culminativo: [-]
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Ascenso. CABEZA + {Se producen leves giros a derecha e izquierda durante el descenso} + Los dedos se encorvan nuevamente. MANO DERECHA. 0,18-1,00 (12f)

1º GK: **lass**
 Fase Nuclear: **lass** – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO. 1,00-1,02 (2f)
 Vértice Nuclear: [la]
 Vértice Culminativo: [as]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**lass**”).

2º GK: /s/**siedo(ch)mal**reden
 Fase Inicial: /s/ – Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO. 1,02-1,04 (2f)
 Fase Prenuclear: **sie** – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Muy leve desplazamiento hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO {Probablemente, este pequeño desplazamiento no es voluntario, sino que es provocado como consecuencia del conjunto de movimientos somáticos descritos anteriormente}. 1,04-1,07 (3f)
 Fase Nuclear: **do(ch)** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación descendente. ANTEBRAZO DERECHO + {Contracción músculos faciales}. 1,07-1,11 (4f)
 Vértice Nuclear: [dɔ]
 Vértice Culminativo: [ɔ]
 Fase Posnuclear: **mal** – Giro muy leve hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación ascendente muy leve. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento contracción músculos faciales}. 1,11-1,14(3f)
 Fase Recuperación: **reden** – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Distensión músculos faciales} + {Parpadeo: se produce justamente al final de la emisión}. 1,14-1,23 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**siedo(ch)mal**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “lasssie” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,22% sobre el segmento postónico “sie” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “doch”, a partir del cual se produce una leve inflexión ascendente del 3,32% sobre el segmento átono “mal”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “reden” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 17,43% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “re”. A continuación, se produce un incremento tonal del 8,59% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, el segmento “re” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran un descenso tonal del 40,65% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

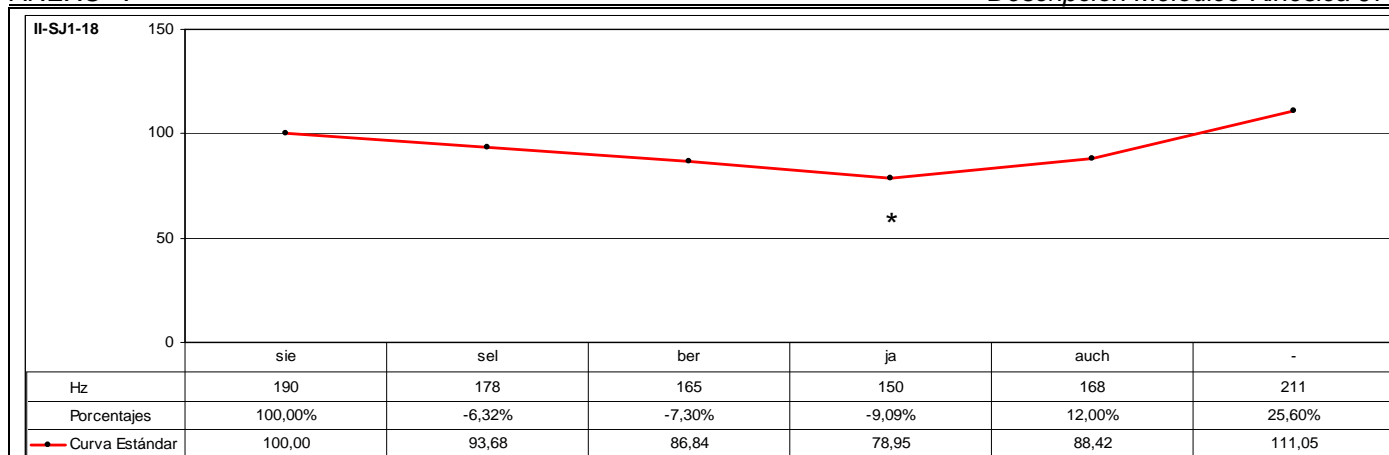
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: [[/[lass] [S/E] /dochMAL] (REden)]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-, que se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear del primer GK; el segundo vértice culminativo precede la emisión del segundo NP, que, como en el caso anterior, se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear del segundo GK; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica destacable, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación del segundo GK la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear del segundo GK de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-18	I32	JA		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: siesel**ber**jaauch
 Fase Inicial: siesel – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 1,12-1,18 (6f)
 Fase Nuclear: **berjaa** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales}. 1,18-2,03 (10f)
 Vértice Nuclear: [be]
 Vértice Culminativo: [ja]
 Fase Recuperación: uch – Inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares y Frontales}. 2,03-2,13 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “berjaa” y énfasis).

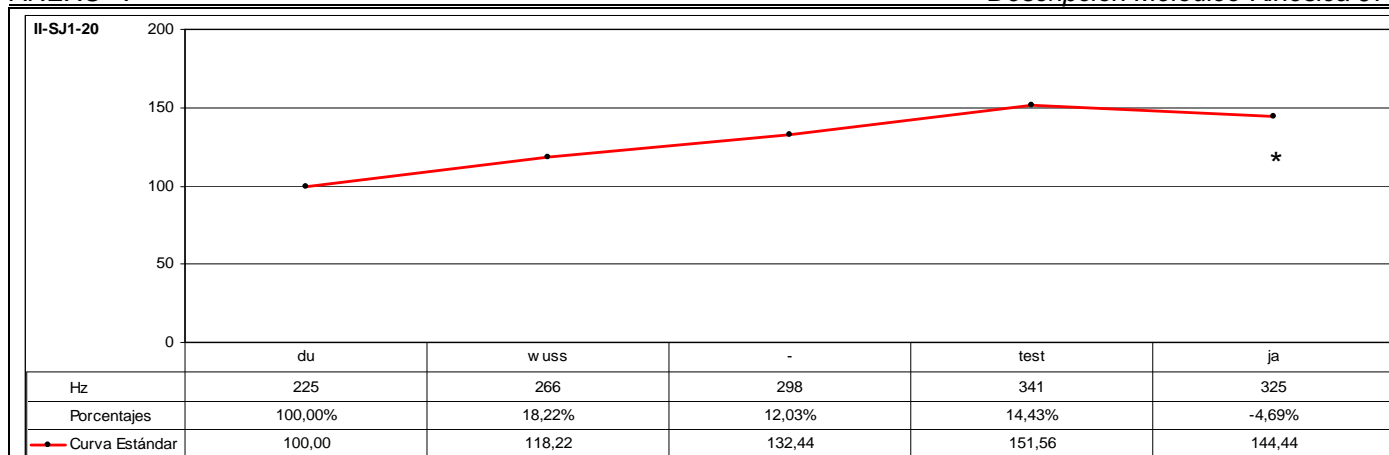
DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “sieselber” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 13,16% que se inicia a partir de la emisión del segmento tónico “sie”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “jaauch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una resituación que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes culmina con la emisión del segmento átono “ja”. A partir de la emisión de este segmento se produce un ascenso tonal muy significativo que se representa mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 40,67% sobre el segmento “auch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(S/Esel**ber**) {jaA}UCH]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia melódica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se desarrolla durante la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-20	M2	JA		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

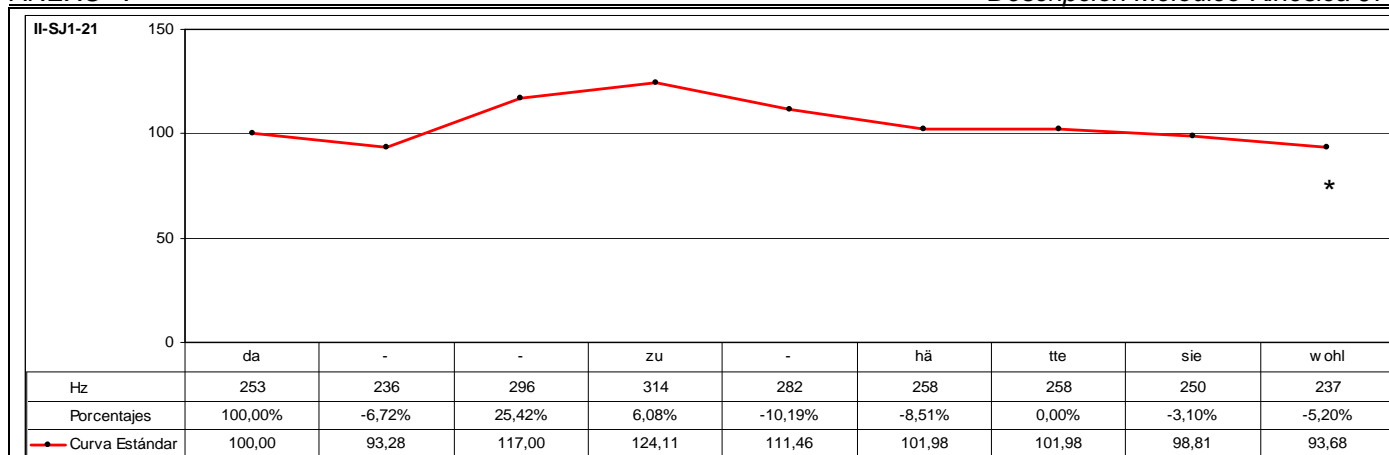
1º GK: duwusstestja
 Fase Inicial: du – Inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo}. 0,00-0,03 (1ª Escena) (3f)
 Fase Prenuclear: wu – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de parpadeo}. 0,03-0,05 (1ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: uss – {Fin de parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales}. 0,05-0,09 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [u]
 Vértice Culminativo: [us]
 Fase Posnuclear: test – Inclinación ascendente. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales}. 0,09-0,11 (1ª Escena) (2f)
 Fase Recuperación: ja – Desplazamiento hacia atrás. CABEZA + {Este movimiento se realiza con el cuello} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Distensión músculos faciales: Orbiculares y Frontales}. 0,11-0,18 (1ª Escena) (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wusstest” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 51,56% que culmina con la emisión del segmento átono “test” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 4,69% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(duwusstestja)]]
Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-21	M2	WOHL		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **dazuhä**
 Fase Nuclear: **da** – Energíca inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Enarcado de cejas}. [0,14-0,15] (1ª Escena)-0,19 (5f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Recuperación: **zuhä** – Energíca inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 0,19-1,00 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “da” y énfasis).

2º GK: **ättesie**
 Fase Nuclear: **ätte** – Energíca inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Enarcado de cejas}. 1,00-1,04 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [tə]
 Fase Recuperación: **sie** – Energíca inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,04-1,08 (1ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ätte” y énfasis).

3º GK: **iewohl**
 Fase Nuclear: **ie** – Energíca inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Enarcado de cejas}. 1,08-1,12 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [i]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: **wohl** – Energíca inclinación ascendente. CABEZA + {Parpadeo} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Frontales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas} + {Fin de parpadeo}. 1,12-1,18 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ie” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “dazu” cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión circunfleja descendente-ascendente en la anacrusis. Inicialmente, se produce un descenso tonal del 6,72% que culmina con la emisión del segmento “da”, a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 33,05% sobre el segmento “zu” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 10,19% sobre el segmento “zu”.

El segundo grupo está formado por los segmentos “hättesiewohl” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión del segmento “hä” un 8,51% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual la declinación se interrumpe para describir una curva tonal plana con la emisión del segmento átono “tte” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 8,14% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

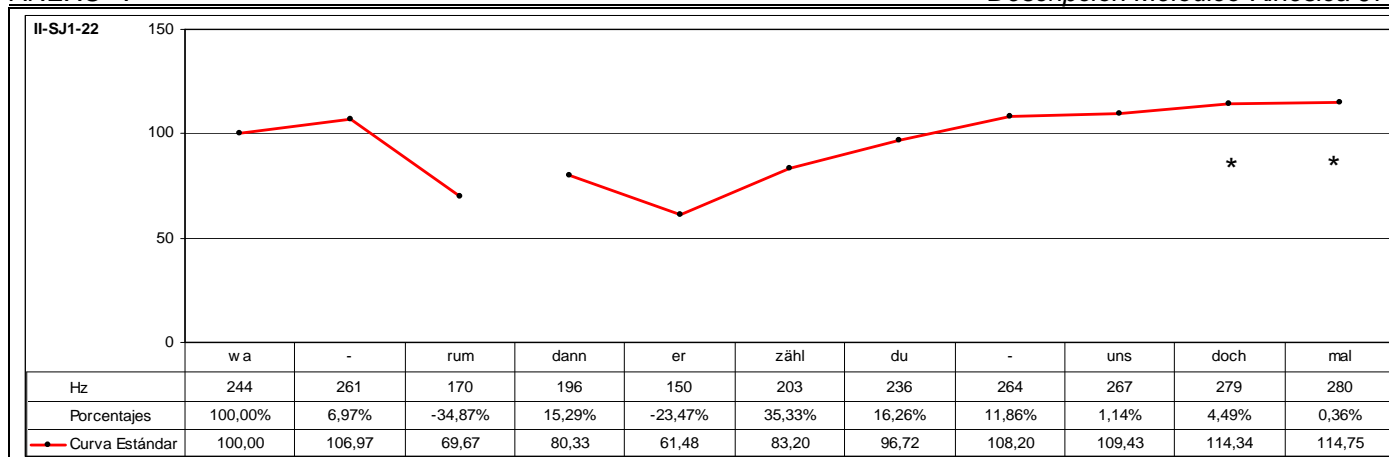
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

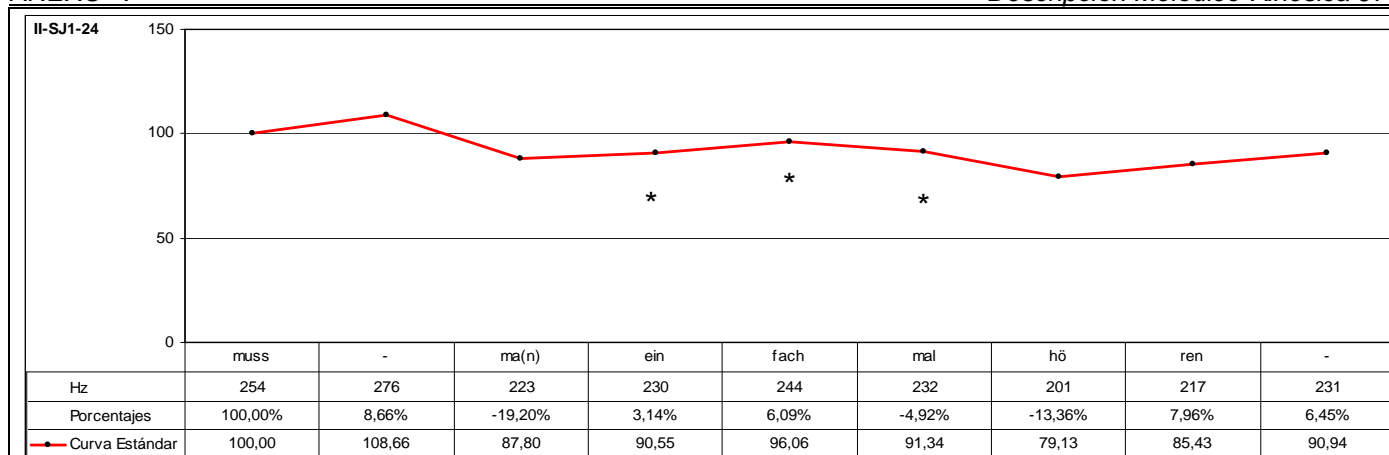
Estructura melódico-kinésica: [[(da)ZU] (hä) [ättesie] [iewohl]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-; y, finalmente, el tercer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-22	M2		DOCH MAL	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	Sólo se tiene acceso visual del último segmento emitido en este enunciado. No se tienen datos suficientes para poder establecer el correspondiente patrón kinésico. No obstante, el visionado de la emisión del último segmento -2ª Escena, fotogramas 0,00-0,05 (5f)- se caracteriza kinésicamente por una inclinación ascendente realizada con la cabeza. Este movimiento permite inferir que previamente se ha realizado una inclinación descendente con la cabeza que finaliza con la emisión del segmento "doch" que representa el vértice culminativo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. Asimismo, la emisión del segmento "mal" se alinea con la fase de recuperación. Por tanto, el vértice culminativo precede a la emisión del núcleo paradigmático, que en este grupo fónico realiza la función de núcleo sintagmático.						
	DESC. MELÓD.	Entre los tres primeros segmentos de este enunciado y el resto, se produce una pequeña pausa de 0,061501 seg. suficientes para percibir auditivamente que se trata de un grupo fónico independiente que se caracteriza por una inflexión ascendente del 6,97% sobre el segmento átono "wa" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente muy significativa del 34,87% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este grupo fónico se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/. El grupo fónico adyacente consta de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "dannerzähl" que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente muy significativa. Inicialmente, la emisión se inicia un 15,29% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con el segmento "dann". A continuación, se desarrolla un descenso tonal muy significativo del 23,47% sobre el segmento "er", a partir del cual, no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una inflexión ascendente del 23,47% sobre el segmento tónico "zähl", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "duuns" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,26% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", a partir del cual continúa el ascenso tonal que describe una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 13,14% sobre el segmento átono "uns" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dochmal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,49% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "doch", a partir del cual se produce un leve incremento tonal del 0,36% sobre el segmento "mal" que caracteriza el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/. Este grupo fónico se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {WArum} {dannerZÄHL} {duUNS} {dochMAL} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa todo el desarrollo del cuarto GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se aprecia un incremento tonal durante la emisión del grupo de partículas modales.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-24	M2		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

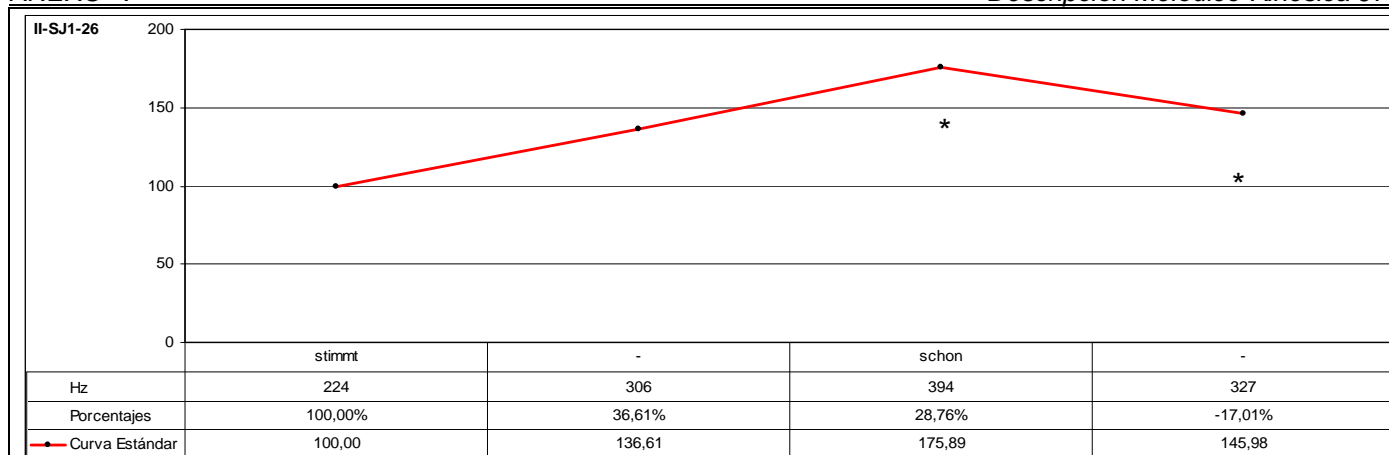
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: mussma(n)einfachmalhör(e)n
 Fase Inicial: mussma(n) – {Parpadeo} + Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Ascenso lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, manteniendo la parte superior de la mano hacia el frente y dedos separados} + Retroceso. PIERNA IZQUIERDA + {Este retroceso se produce al realizar un paso hacia atrás con la pierna izquierda} + {Fin de parpadeo}. 0,05-0,11 (6f)
 Fase Nuclear: **einfach** – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está ligeramente encorvada, giro rotacional de ± 90° hacia la izquierda manteniendo la parte superior de la mano hacia el frente y dedos separados} + Continuación de retroceso. PIERNA IZQUIERDA + {Este retroceso se produce al realizar un paso hacia atrás con la pierna izquierda}. 0,11-0,15 (4f)
 Vértice Nuclear: [ʔaĩm̃]
 Vértice Culminativo: [fax̃]
 Fase Posnuclear: **malhör(e)n** – Continuación de descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se cierra en puño, giro rotacional de ± 90° hacia la izquierda manteniendo la parte superior de la mano hacia el frente} + Continuación de retroceso. PIERNA IZQUIERDA + {Este retroceso se produce al realizar un paso hacia atrás con la pierna izquierda}. 0,15-0,24 (9f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "einfachmalhör(e)n").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "mussma(n)" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 8,66% sobre el segmento tónico "muss", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 19,20% sobre el segmento "ma(n)". El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfachmal" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,14% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein". A partir de este segmento se produce un incremento tonal del 6,09% sobre el segmento postónico "fach", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 4,92%. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "hören" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 13,36% por debajo del nivel tonal que registra la emisión del segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "hö". A continuación, no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 14,93% que culminan sobre el segmento postónico "ren" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

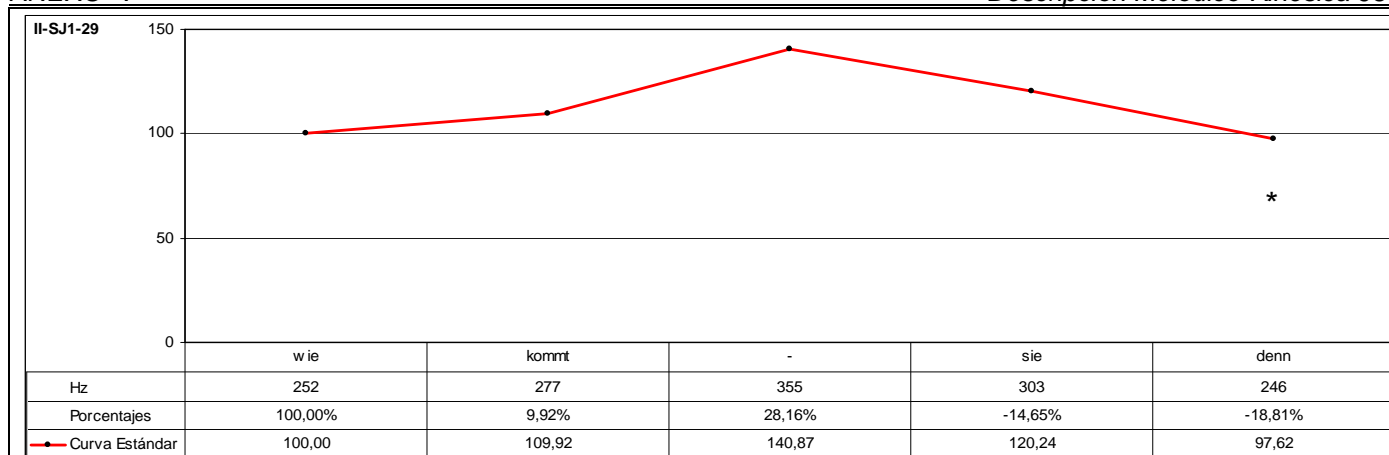
Estructura melódico-kinésica: [[{MUSSma(n)} {einFACHmal} {hör(E)n}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP; la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y las fases nuclear y posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-26	I33	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>stimmtscho</u> Fase Prenuclear: [i] – Giro oblicuo-ascendente y oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,00-0,07 (7f) Fase Nuclear: timmt – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento dirección hacia la izquierda. MIRADA + Mantenimiento de leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,07-0,11 (4f) Vértice Nuclear: [tɪ] Vértice Culminativo: [ɪm] Fase Posnuclear: <u>scho</u> – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Mantenimiento dirección hacia la izquierda. MIRADA + Mantenimiento de leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,11-0,15 (4f) Fase Recuperación: on – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + Mantenimiento de leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,15-0,16 (1f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “stimmtscho”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal muy significativo del 75,89% que culmina con la emisión del segmento postónico “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 17,01% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

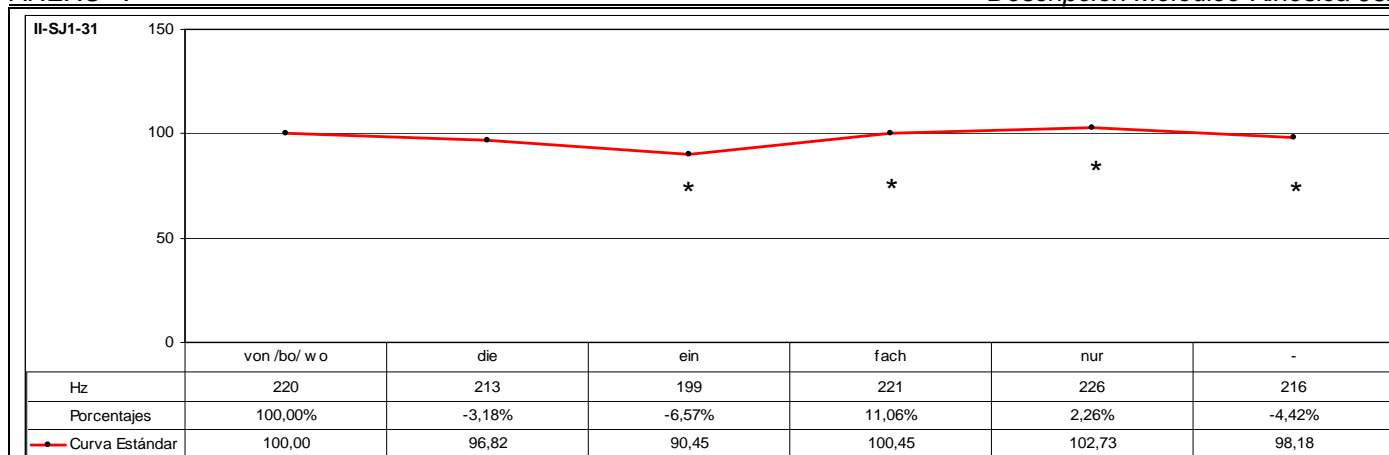
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(stimmtSCHON)]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-29	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: *wiekommt* siedenn #Fase Inicial: *wiekommt* – No hay visualización. [0,12-0,19] (7f)# Fase Nuclear: siedenn – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. [0,19]-1,02 (8f) Vértice Nuclear: [zi] Vértice Culminativo: [den] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos " siedenn ").						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 40,87% que culminan sobre el segmento tónico "kommt", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 30,70% sobre el segmento "denn" como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el núcleo sintagmático. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [!{*wieKOMMT* siedenn }] Desarrollo: El vértice culminativo sucede al NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-30	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal muy significativo del 75,42% sobre el segmento "kommt" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes, que registran en total un descenso tonal relativo del 50,24% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieKOMMTsiedenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa un descenso tonal significativo con respecto del segmento tonal precedente.</p>							

II-SJ1-30	200				
	150				
	100				
	50				
	0				
		wie	kommt	sie	denn
Hz		236	414	302	206
Porcentajes		100,00%	75,42%	-27,05%	-31,79%
● Curva Estándar		100,00	175,42	127,97	87,29



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-31	M2		EINFACH NUR	SÍ	A2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: wodieeinfach*nur*
 Fase Preparación: [v] – Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda sólo agarra un extremo de los papeles. Los antebrazos están flexionados a ± 100° ó 110°}. 2,15-2,19 (1ª Escena) (4f)
 Fase Inicial: odie – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda y posterior derecha. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda sólo agarra un extremo de los papeles. Los antebrazos están flexionados a ± 100° ó 110°} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,19-2,23 (1ª Escena) (4f)
 Fase Prenuclear: einf – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda sólo agarra un extremo de los papeles. Los antebrazos están flexionados a ± 100° ó 110°} + Leve giro lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,23-3,04 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: ach*nur* – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda suelta el extremo de los papeles. Los antebrazos están flexionados a ± 100° ó 110°}. 3,04-3,08 (1ª Escena) (4f) / [0,00-0,06] (2ª Escena) (6f)

Vértice Nuclear: [ax]
 Vértice Culminativo: #[nue]#

TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "einfach*nur*").

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wodie" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 3,18% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento "wo", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfachnur" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,75% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ein". A partir de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 13,57% que culmina sobre el segmento "nur", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,42% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

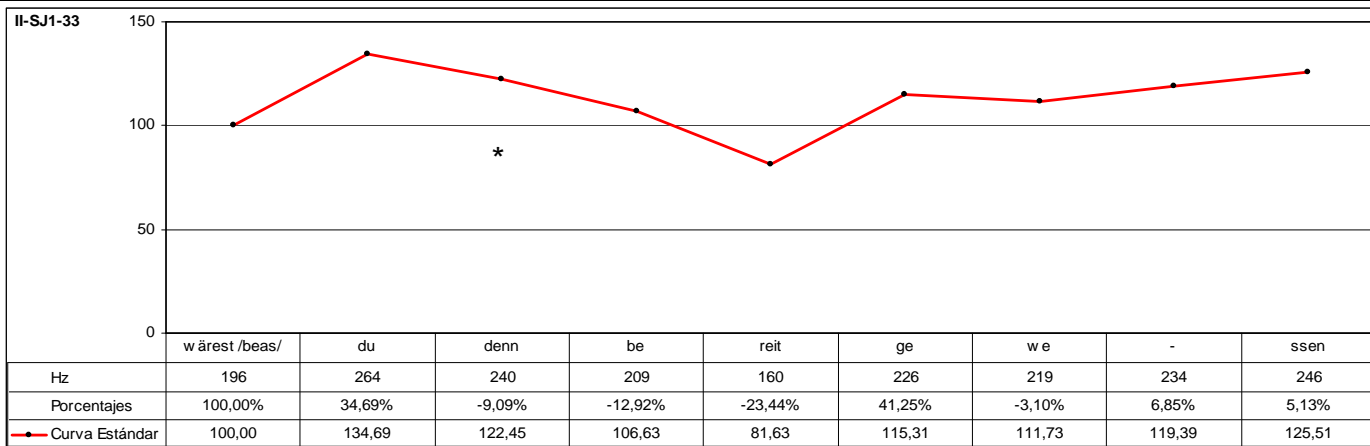
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

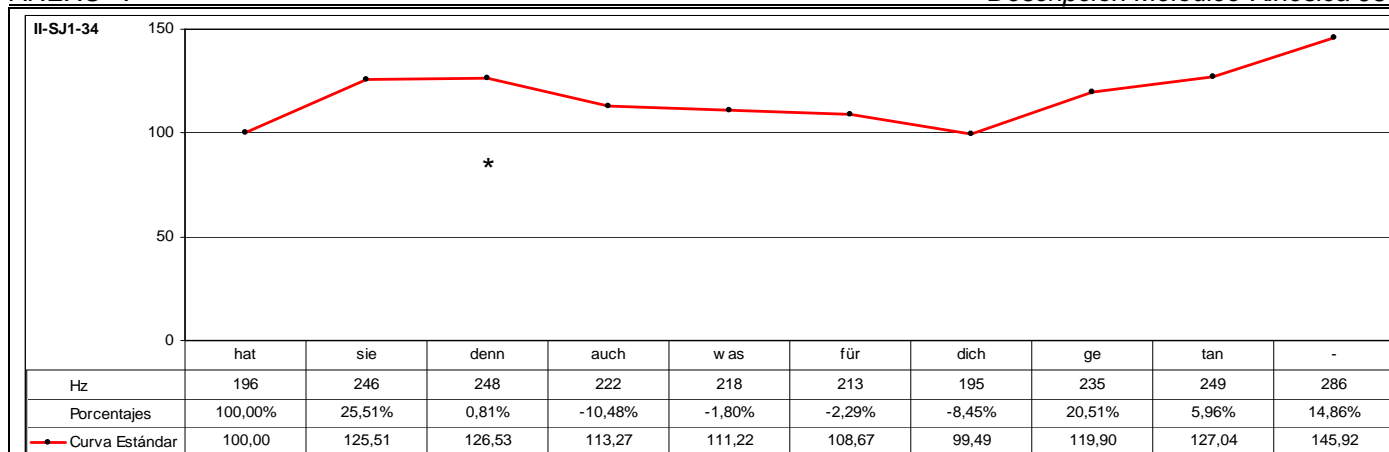
Estructura melódico-kinésica: [(W)odie] {einfach*NUR*}

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo del segundo GR y se desarrolla durante la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-33	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wärest/bees/dudenn Fase Nuclear: wärest/bees/ – {Parpadeo} + Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda está apoyada sobre el antebrazo derecho. Los antebrazos están flexionados a ± 110° el derecho y ± 95° el izquierdo} + {Fin d e parpadeo}. 1,14-1,21 (7f) Vértice Nuclear: [be] Vértice Culminativo: [ees] Fase Recuperación: dudenn – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda está apoyada sobre el antebrazo derecho. Los antebrazos están flexionados a ± 110° el derecho y ± 95° el izquierdo} + Inclinación hacia delante. TR ONCO. 1,21-2,01 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wärest/bees/” y énfasis).</p> <p>2º GK: bereitgewessen Fase Nuclear: bereit – Energico giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda está apoyada sobre el antebrazo derecho. Los antebrazos están flexionados a ± 110° el derecho y ± 95° el izquierdo} + Energica inclinación hacia del ante. TRONCO. 2,01-2,09 (8f) Vértice Nuclear: [ba] Vértice Culminativo: [uait] Fase Recuperación: gewesen – Giro oblicuo-ascendente-descendente-ascendente-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles por un extremo y en posición inferior, mientras que la mano izquierda está apoyada sobre el antebrazo derecho. Los antebrazos están flexionados a ± 110° el derecho y ± 95° el izquierdo} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Superciliar} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,09-2,21 (12f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “bereit” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “wärestdudenn” cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente del 34,69% que culmina sobre el segmento postónico “du” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo tónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 9,09% sobre el segmento “denn”.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “bereit” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,92% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “be”, a partir del cual continúa el descenso tonal en un 23,44% con la emisión del segmento tónico “reit”. De esta forma, el segmento “be” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo está formado por los segmentos “gewessen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 41,25% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ge”, a partir del cual se produce un leve descenso tonal del 3,10% con la emisión del segmento tónico “we”. A continuación, se produce una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 12,33% sobre el segmento postónico “ssen”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [wärest/bees/DUdenn] [BEreit] {geweSSEN}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							



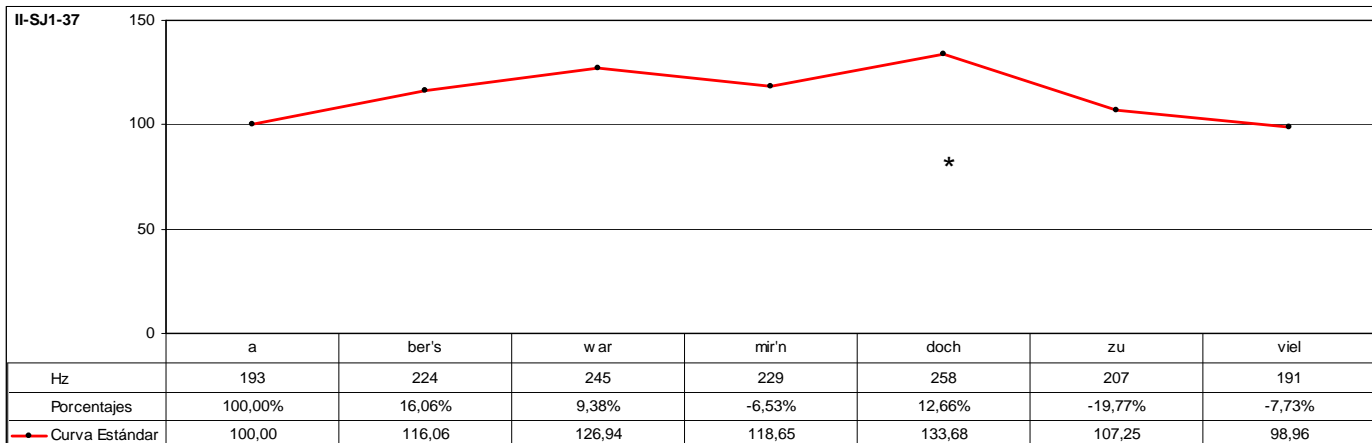


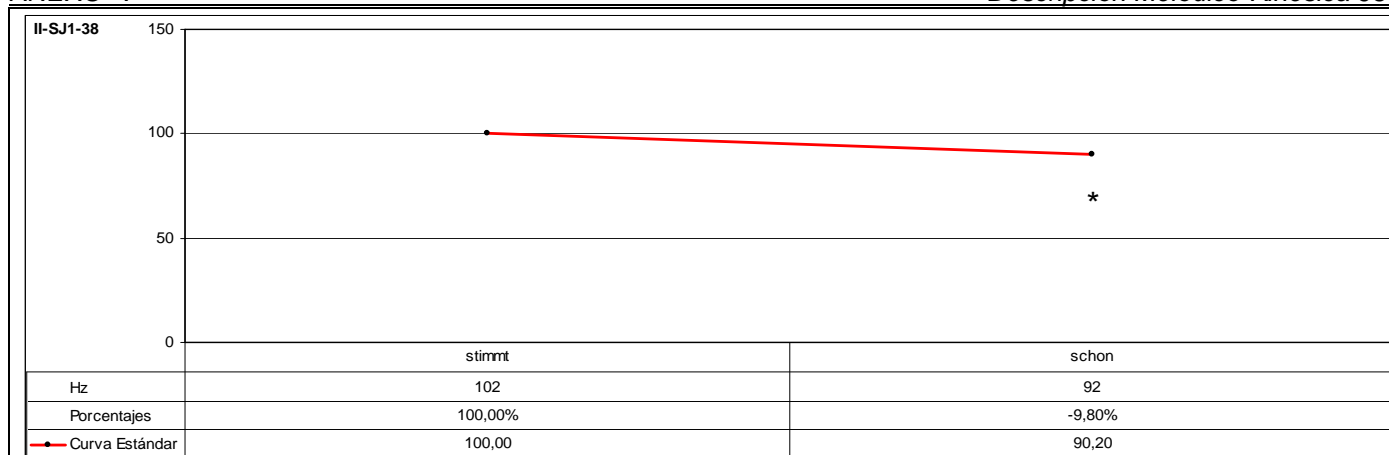
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-34	M2	DENN		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "hatsiedennauch" cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal del 25,64% sobre el segmento "sie" y énfasis adicional de inflexión ascendente del 0,41% sobre el segmento átono "denn" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente del 10,16% sobre el segmento "auch/ox/".</p> <p>El segundo grupo consta de la emisión de los segmentos "wasfürdich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión sólo el 3,62% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria plana, ya que el segmento adyacente registra el mismo valor absoluto, cosa que determina énfasis de inflexión plana sobre el segmento átono "für" y representa, por tanto, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce un descenso tonal del 8,92%.</p> <p>El tercer grupo rítmico lo integran la emisión de los segmentos "getan" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 20,62% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ge", a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 26,07% que actúa sobre la emisión del segmento tónico "tan". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este grupo fónico carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {hatsieDENNauch} {wasFÜRdich} {geTAN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. En este enunciado se observa inversión en el orden de las palabras. El verbo auxiliar "haben" se antepone al sujeto "sie" caracterizando gramaticalmente la emisión de un enunciado interrogativo. Melódicamente se observa una inflexión descendente del 8,45% que precede a la emisión del núcleo sintagmático.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se aprecia un leve incremento tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-37	I33	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: [Inspiración] <u>aber'swarmir'n</u> Fase Inicial: *Sin emisión* – {Inspiración} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Este pequeño desplazamiento lateral se debe a la expansión pectoral ocasionada por la inhalación de aire} + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 1,21-2,01 (5f) Fase Prenuclear: <u>aber's/v/</u> – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA + {Parpadeo}. 2,01-2,09 (8f) Fase Nuclear: <u>warmi</u> – {Mantenimiento de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,09-2,13 (4f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [mi] Fase Recuperación: <u>ir'n</u> – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,13-2,16 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>aber'swarmi</u>").</p> <p>2° GK: <u>dochzuviel</u> Fase Inicial: <u>doch</u> – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,16-2,19 (3f) Fase Nuclear: <u>zuv</u> – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,19-3,00 (6f) Vértice Nuclear: [tsu] Vértice Culminativo: [uf] Fase Posnuclear: <u>iel</u> – Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 3,00-3,06 (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "<u>zuviel</u>").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "<u>aber'swarmir'n</u>" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 26,94% que culmina sobre el segmento tónico "<u>war</u>". Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 6,53%.</p> <p>El segundo grupo está formado por los segmentos "<u>dochzuviel</u>" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,66% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "<u>doch</u>". La altura tonal que registra este segmento se sitúa fuera del límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 25,97% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{<u>aber's</u>WARMi'r'n}}] [{{<u>DOCH</u>-zuviel}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.</p>							

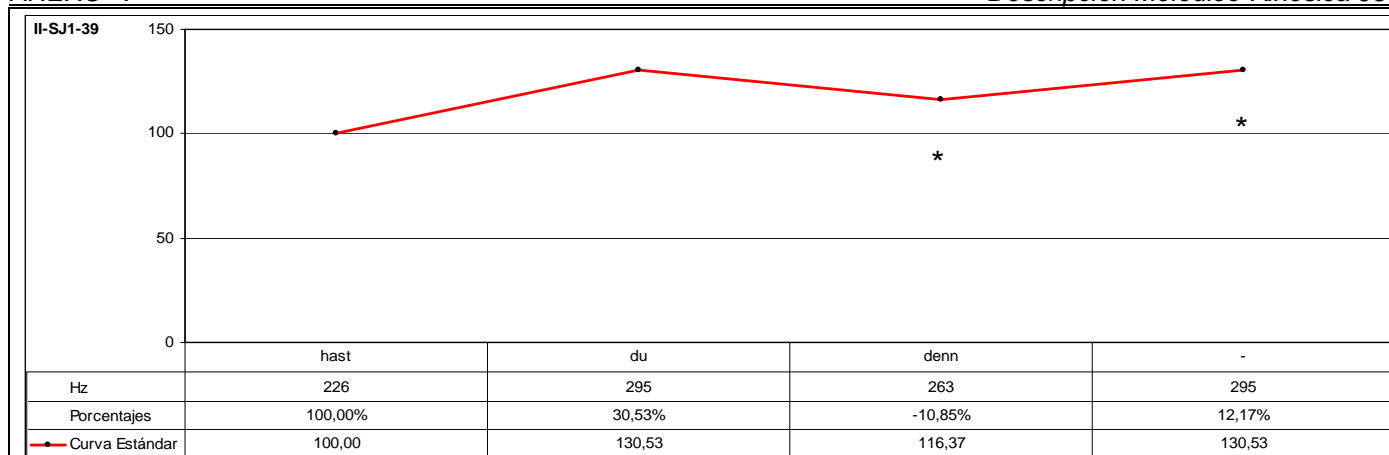




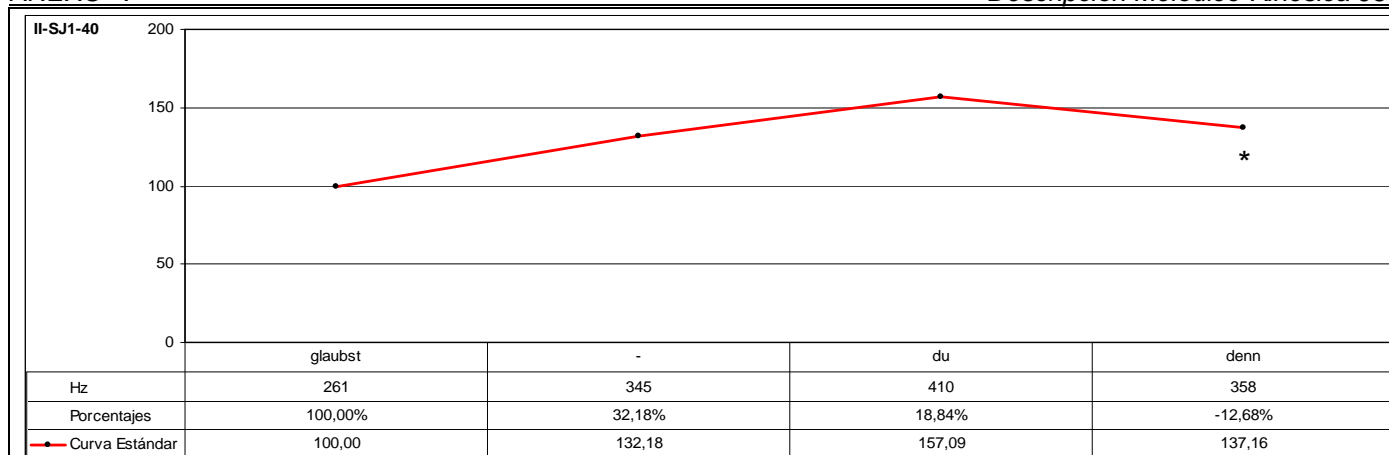
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-38	I33	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: stimmt Fase Nuclear: [j] – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 1,21-2,03 (7f) Vértice Nuclear: [-] Vértice Culminativo: [j] Fase Recuperación: timmt – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,03-2,07 (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "[j]" y énfasis).</p> <p>2º GK: schon Fase Nuclear: schon – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,07-2,13 (6f) Vértice Nuclear: [jo] Vértice Culminativo: [on] Fase Recuperación: *Sin emisión* – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA. 2,13-2,18 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "schon" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por carecer de la anacrusis y porque a partir de la emisión del primer segmento se desarrolla una inflexión descendente del 9,80%. Por tanto, el segmento melódicamente más representativo corresponde a la emisión del segmento tónico "stimmmt" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. De esta forma, la inflexión final se desarrolla a partir de la emisión del segmento "stimmmt" y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[([S]TIMMT)] ([schon)]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-; el segundo vértice culminativo no tiene correspondencia melódica.</p> <p>La estructura kinésica de este enunciado presenta varias características: Por un lado, se constata que se compone de dos locuciones kinésicas que desarrollan ambas dos tipos gestuales correspondientes a la categoría Beat. Por otra parte, la repetición del mismo patrón kinésico parece formar una categoría gestual de orden superior. Esta categoría de orden superior corresponde al tipo de gesto metafórico o emblemático (este último quizá sea más adecuado). El informante, en el momento de emitir este enunciado, al mismo tiempo que enuncia los segmentos que lo componen, desarrolla kinésicamente el concepto que hace referencia a la afirmación -por lo menos en Europa, se desarrolla kinésicamente con sendos cabeceos ascendentes y descendentes o viceversa, al contrario que ocurre con la negación, que se caracteriza kinésicamente con sendos giros de cabeza a derecha e izquierda o viceversa-. Es decir, parece deducirse que el conjunto de segmentos enuncrados mediante "stimmtschon", sea un sinónimo de "ja".</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-39	I33	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 30,53% sobre el segmento postónico "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, desarrolla un descenso tonal del 10,85% sobre el segmento "denn", a partir del cual continúa con una inflexión ascendente del 12,17% que actúa sobre el mismo segmento y con el que se iguala el nivel tonal que registra el núcleo sintagmático. De esta forma, se determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {hastDUdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa un incremento tonal durante la emisión de la PM y que alcanza el mismo nivel tonal que núcleo sintagmático del grupo rítmico.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-40	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión uniforme de inflexiones ascendentes que registran un incremento significativo del 57,09% y culmina sobre el segmento postónico "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 12,68% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

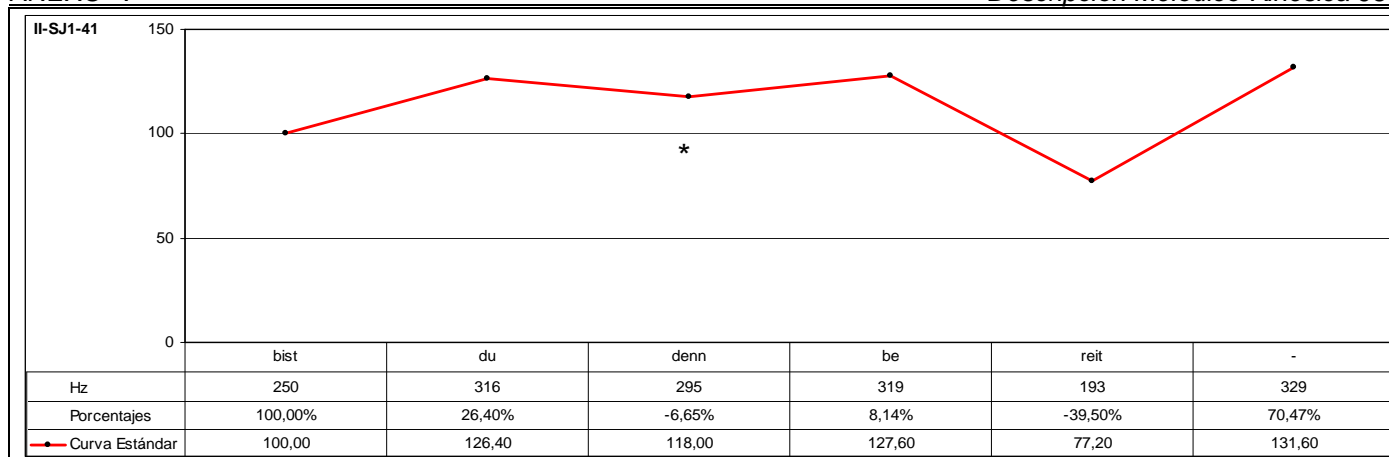
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {glaubstDUdenn}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

De la enunciación que sigue al grupo enunciativo analizado "**sie sucht ei(ge)ntlich nur einen Schuldigen für ihre Misere**" sólo se tiene visualización a partir de la emisión de los segmentos "ei(ge)ntlich". Trataré de exponer el desarrollo kinésico a partir de estos segmentos. El emisor se encuentra con la cabeza ladeada hacia la izquierda y con la dirección de la mirada también en esta dirección; durante la pronunciación de "eigentlich" cabecea lateralmente hacia arriba hasta que la cabeza alcanza su posición vertical y sin variar la dirección de su mirada. En el momento de pronunciarse "nur" se realiza un parpadeo. Cuando se emite "einen" se produce cabeceo hacia atrás con la mirada dirigida hacia el frente. En el momento de emitir "schul" se produce enarcado de la ceja derecha al tiempo que la cabeza llega a su punto más distante para nuevamente cabecear hacia abajo. A partir de la enunciación de "digen" se produce un doble cabeceo ascendente y descendente al tiempo que la cabeza se desplaza lateralmente hacia la derecha. Antes de finalizar este cabeceo se produce la enunciación de "fü" y a partir de este momento y con la emisión de "ihre" cesa el cabeceo pero continúa el movimiento lateral de la cabeza. Al iniciarse la pronunciación de "misere" cesa el movimiento lateral de la cabeza para realizarse un leve inclinación descendente. Es a partir de este momento cuando la emisión de información se realiza únicamente de forma kinésica. Se produce cese de fonación y ejecución de una serie de movimientos con la cabeza que se describen a continuación. Inmediatamente después de cesar la comunicación vocal se produce enarcado de ambas cejas, las comisuras de los labios se distancian dibujándose una leve sonrisa que se atenúa con la tensión que ejercen los músculos de los pómulos para finalmente adquirir un aspecto de contrariedad, que se acentúa con un pequeño giro lateral de la cabeza hacia la derecha al tiempo que los párpados se van cerrando pero sin que se llegue a producir el parpadeo.

PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.

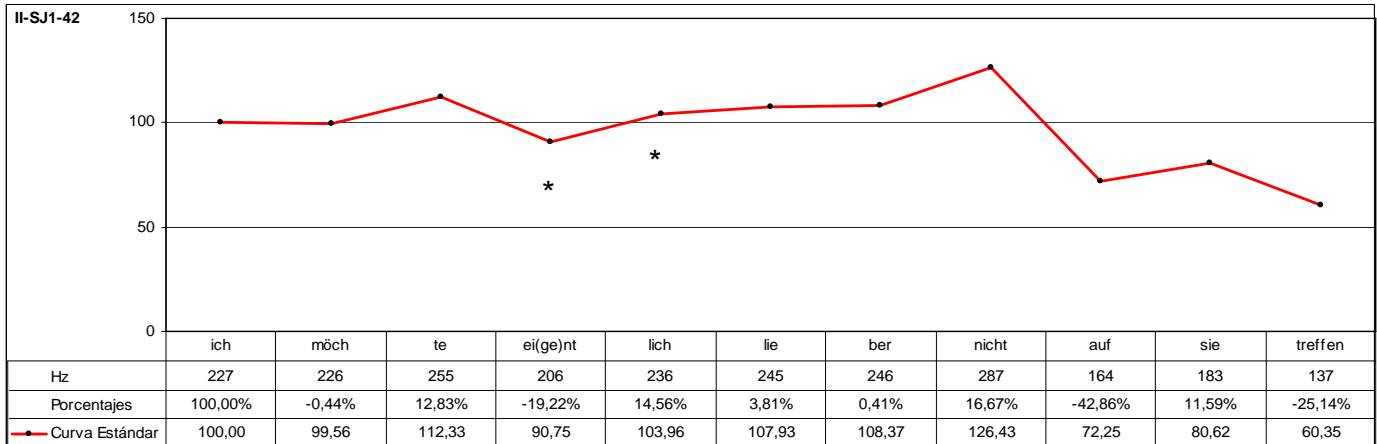


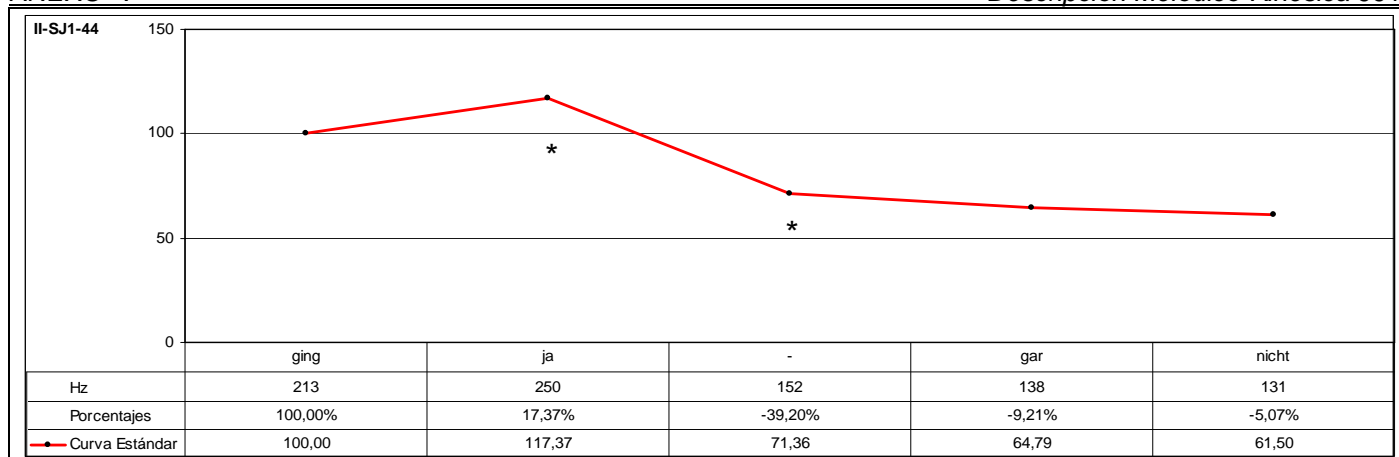
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-41	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "bistdudenn" cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal del 26,40% sobre el segmento postónico "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una leve inflexión descendente del 6,65% sobre el segmento "denn".</p> <p>El segundo grupo consta de la emisión de los segmentos "bereit" que se caracteriza melódicamente por una resituación interna que describe una trayectoria ascendente representada mediante una inflexión ascendente del 8,14% sobre el segmento pretónico "be", a partir del cual se produce un descenso tonal del 39,50% con la emisión del segmento tónico "reit". A continuación, se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 70,47% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {bistDUdenn} {beREIT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-42	M2	EIGENTLICH		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: [ich]möchteei(ge)ntlichliebernichtaufsietreffen</p> <p>Fase Inicial: [ich]möchteei(ge)ntlich – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda descansa en los papeles; se deduce, por tanto, que la mano derecha sujeta los papeles y probablemente también el micrófono}. [0,23-1,00] (1ª Escena) (2f) / 0,00-0,13 (2ª Escena) (13f) - (15f Total)</p> <p>Fase Prenuclear: lieber – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda descansa en los papeles; se deduce, por tanto, que la mano derecha sujeta los papeles y probablemente también el micrófono}. 0,13-0,19 (2ª Escena) (6f)</p> <p>Fase Nuclear: nicht – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Este leve desplazamiento del tronco hacia atrás está ocasionado por el enérgico cabeceo descendente. 0,19-1,00 (6f)}</p> <p>Vértice Nuclear: [nɪ]</p> <p>Vértice Culminativo: [iç]</p> <p>Fase Posnuclear: a – Leve inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano izquierda descansa en los papeles; se deduce, por tanto, que la mano derecha sujeta los papeles y probablemente también el micrófono} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,00-1,04 (2ª Escena) (4f)</p> <p>Fase Recuperación: aufsietreffen – Ascenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano izquierda descansa en los papeles; se deduce, por tanto, que la mano derecha sujeta los papeles y probablemente también el micrófono} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,04-1,24 (2ª Escena) (20f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "liebernichta" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ichmöchte" que se caracterizan melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. Inicialmente, se produce un descenso tonal del 0,44% con la emisión del segmento tónico "möch" y, a continuación, un incremento tonal del 12,83% sobre el segmento postónico "te" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)ntlichliebernicht" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 19,22% por debajo del nivel tonal que registra la emisión del segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ei(ge)nt", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 19,42% y, posteriormente, una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 16,67% con la emisión del segmento "nicht". El nivel tonal que registra este segmento ultrapasa el umbral melódico del campo tonal que marca el primer pico, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "aufsietreffen" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 42,86% por debajo del nivel tonal que registra la emisión del segmento precedente y, a continuación, por una inflexión ascendente del 11,59% sobre el segmento "sie" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 25,14% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(ich* möch TE) (ei(ge)ntlichlieber NICH) (aufSIEtreffen)]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP; las emisiones del primer y tercer NP, que realizan la función de PP y NS respectivamente, no tienen correspondencia kinésica, ya que en el primer caso el PP se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica y, en el segundo caso, el NS se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. No se tiene visualización durante la emisión del primer segmento del enunciado "ich".</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase inicial de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-44	I32	JA		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *Sin emisión***gingja**garnicht
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Giro hacia la derecha. CABEZA + Elevación. HOMBROS + {Contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,01-0,04 (3f)
 Fase Prenuclear: *Sin emisión* – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Continúa elevación. HOMBROS + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,04-0,07 (3f)
 Fase Nuclear: **gingja** – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo} + Continúa elevación. HOMBROS + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,07-0,13 (6f)
 Vértice Nuclear: [gɪj]
 Vértice Culminativo: [ja]
 Fase Posnuclear: a – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,13-0,15 (2f)
 Fase Recuperación: garnicht – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso. HOMBROS + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,15-0,24 (9f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “Sin emisión”gingja** y énfasis).**

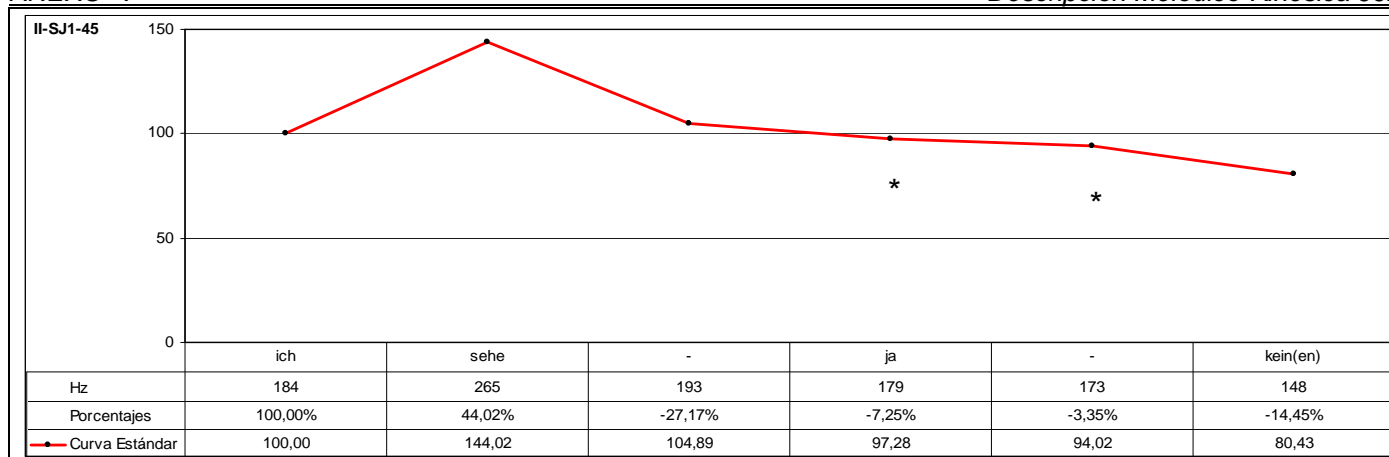
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “gingja” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 17,37% sobre el segmento postónico “ja” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 39,20%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “garnicht” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “gar”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 5,07% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(***Sin emisión*gingJA**); (GARnicht)]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-45	I32	JA		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

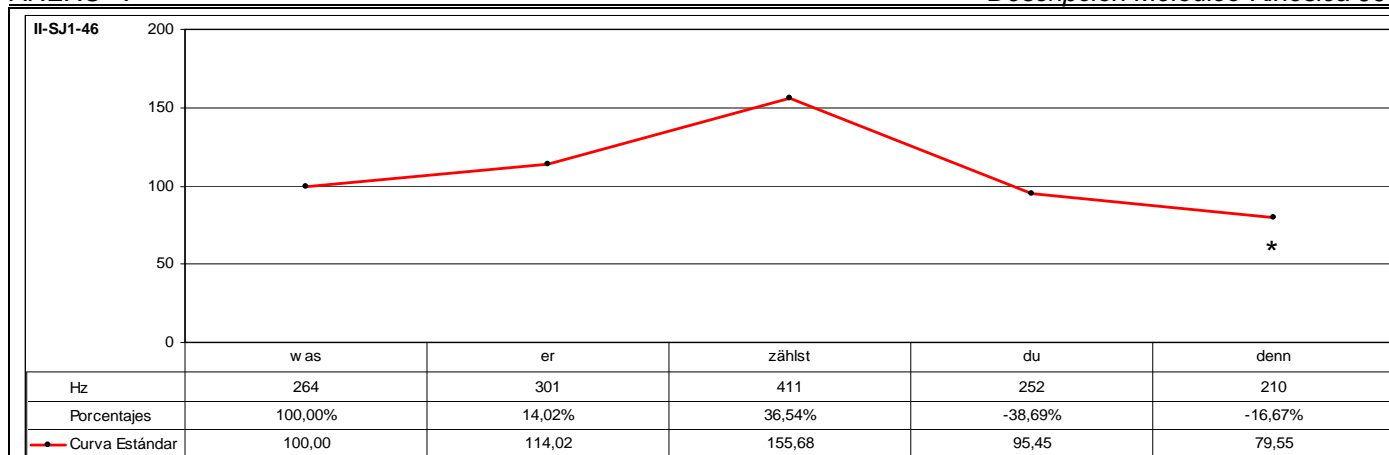
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *Sin emisión***ichsehe**jakein(en)
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Muy leve inclinación ascendente. CABEZA + Sentido ascendente. MIRADA + {Contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Leve enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,00-0,14 (14f)
 Fase Nuclear: **ichsehe** – Muy leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento dirección hacia el frente. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal y Orbiculares} + {Mantenimiento de leve enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,14-0,21 (7f)
 Vértice Nuclear: [ʔɪç]
 Vértice Culminativo: [ze]
 Fase Recuperación: jakein(en) – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Sentido hacia la izquierda. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + {Mantenimiento de leve enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,21-1,10 (14f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**ichsehe**" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ichsehe" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 44,02% sobre el segmento tónico "sehe" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce un descenso tonal del 27,17% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el primer pico y que actúa sobre el mismo segmento.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "jakein(en)" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,25% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ja", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 17,32% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [ʔɪç*Sin emisión***ichSEHE**] {JAkein(en)}
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-46	I33	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

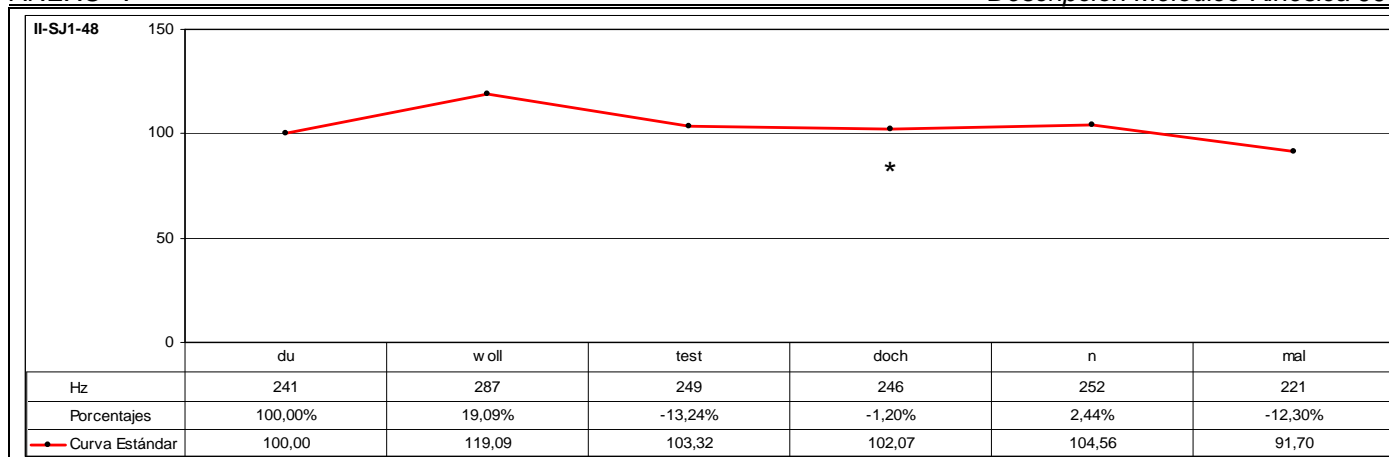
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: waserzählstdudenn
 Fase Prenuclear: was – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 0,00-0,06 (6f)
 Fase Nuclear: erzäh – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,06-0,13 (7f)
 Vértice Nuclear: [ʔee]
 Vértice Culminativo: [tse]
 Fase Posnuclear: lst – Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Continuación de inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,13-0,15 (2f)
 Fase Recuperación: dudenn – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal, Orbicular y Superciliar} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,15-0,24 (9f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "waserzählst" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "waserzählst" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 55,68% sobre el segmento tónico "zählst" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 38,69% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 16,67% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(waserZÄHLST) {DUdenn}]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-48	I33	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1º GK: **duwoll**
 Fase Nuclear: **duwoll** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 1,02-1,08 (6f)
 Vértice Nuclear: [tu]
 Vértice Culminativo: [vɔl]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**duwoll**” y énfasis).

2º GK: **testdoch**’nmal
 Fase Nuclear: **testdoch** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Mantenimiento de pliegues frontales} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,08-1,14 (6f)
 Vértice Nuclear: [təs]
 Vértice Culminativo: [tɔχ]

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “duwolltest” cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente que registra un ascenso tonal del 19,09% sobre el segmento tónico “woll” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 13,24% sobre el segmento postónico “test”, con el que finaliza la emisión del primer grupo rítmico.

El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos “doch’nmal” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión el 1,20% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “doch”, a partir del cual se produce una inflexión ascendente del 2,44% sobre el segmento átono “n” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Esta sucesión de segmentos se caracteriza, además, por énfasis de inflexión plana. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 12,30% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

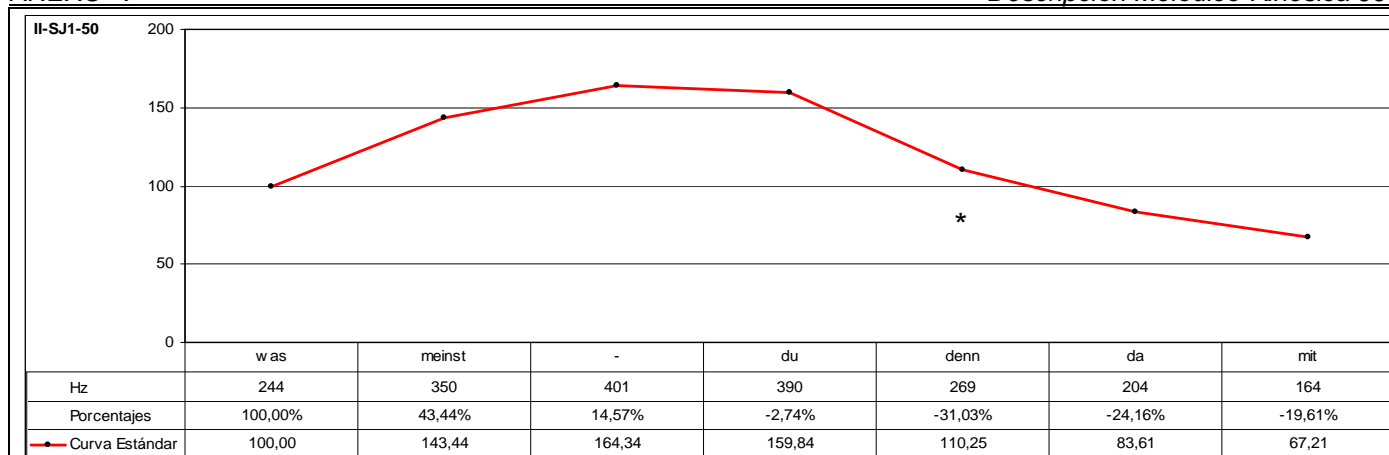
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{**duWOLL**}] [{**testdoch**}/nmal]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-50	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **wasmeinstdudenndamit**
 Fase Inicial: was – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Pliegues frontales} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,05 (5f)
 Fase Nuclear: **meinst**– Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta un micrófono. El leve desplazamiento descendente se produce como consecuencia del enérgico cabeceo descendente} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHA {El leve desplazamiento descendente se produce como consecuencia del enérgico cabeceo descendente}. 0,05-0,12 (7f)
 Vértice Nuclear: [ma]
 Vértice Culminativo: [ãins]
 Fase Posnuclear: **dudenndamit** – Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta un micrófono. El leve desplazamiento descendente se produce como consecuencia del enérgico cabeceo descendente} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHA {El leve desplazamiento descendente se produce como consecuencia del enérgico cabeceo descendente}. 0,12-0,28 (16f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**meinstdudenndamit**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

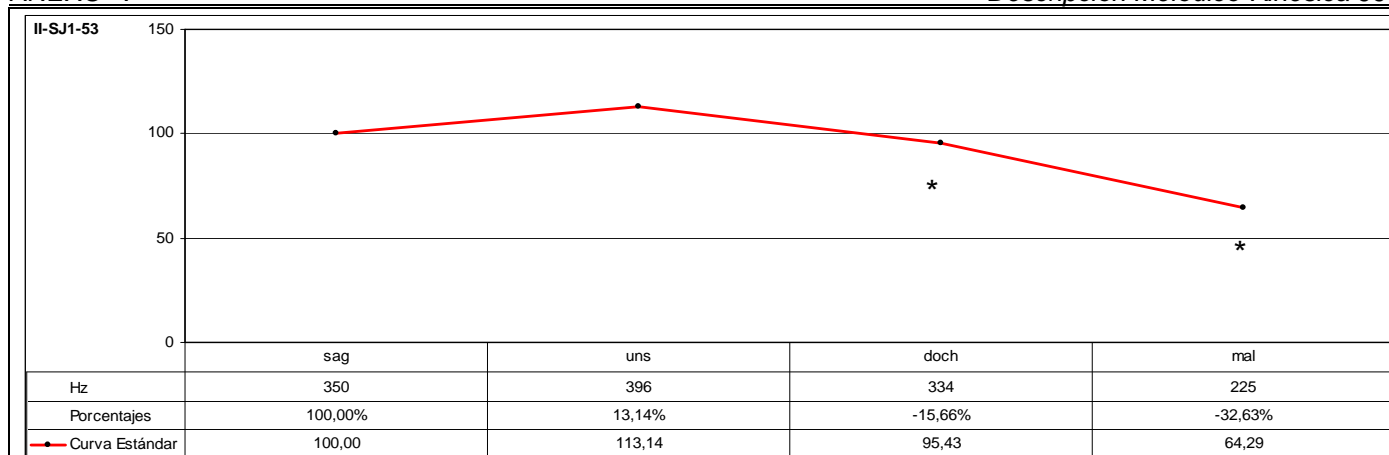
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “wasmeinst” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 64,34% sobre el segmento tónico “meinst” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,74% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir del cual se produce un descenso tonal del 31,03% como consecuencia del elevado nivel que registra el segmento precedente y que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, el segmento “du” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “damit” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,16% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “da”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 19,61% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(was[**mEINST**] {**DUDenn**} {**DAMit**})]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP y el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emiten durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-53	M2		DOCH MAL	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **saguns**
 Fase Nuclear: **sag** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas}. 0,15-0,21 (6f)
 Vértice Nuclear: [za]
 Vértice Culminativo: [ak]

Fase Posnuclear: **uns** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 0,21-1,00 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**saguns**” y énfasis).

2º GK: **dochmal**
 Fase Nuclear: **dochmal** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Fin de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Fin de enarcado de cejas} + {Parpadeo}. 1,00-1,10 (10f)
 Vértice Nuclear: [doχ]
 Vértice Culminativo: [mal]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dochmal**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “saguns” cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente del 13,14% sobre el segmento postónico “uns” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por los segmentos “dochmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión el 15,66% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “doch”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 32,63% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

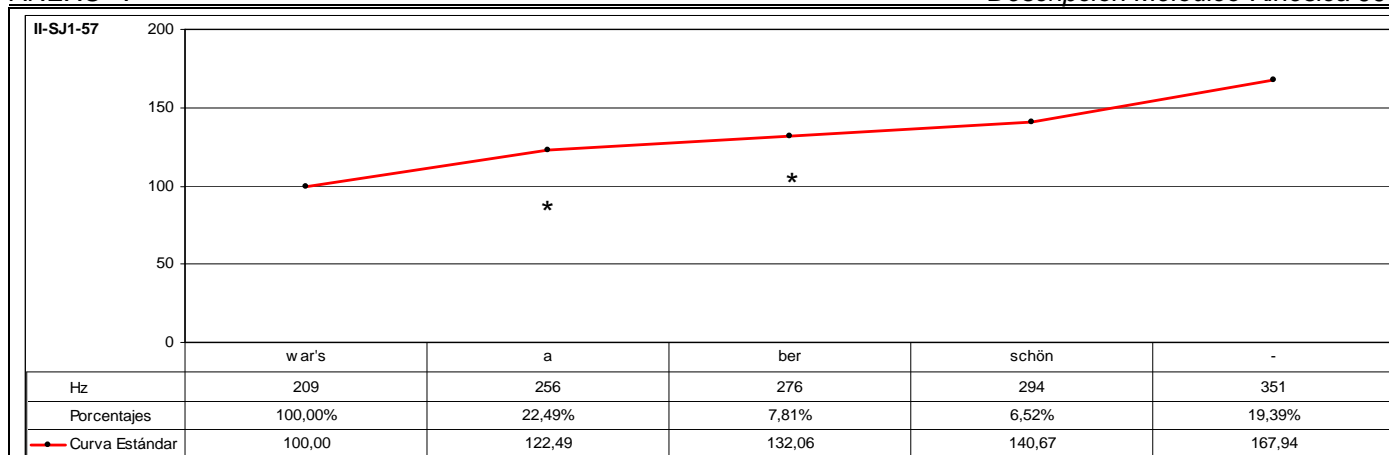
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

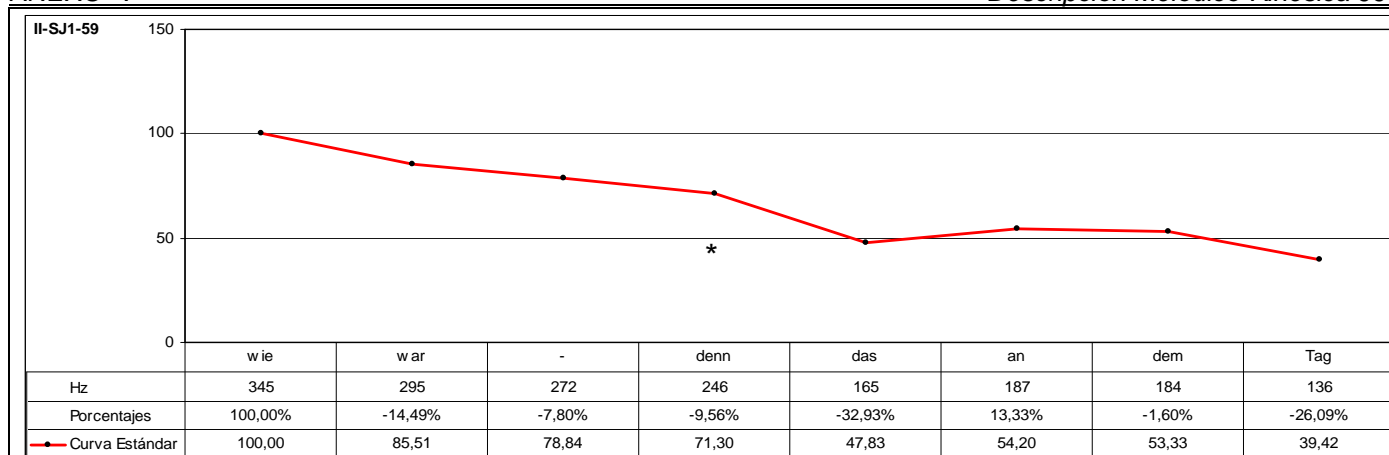
Estructura melódico-kinésica: [[{sag}UNS]] [[{DOCHmal}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de NS-; el segundo vértice culminativo coincide no tiene correspondencia melódica.

PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-57	M2	ABER		SÍ	A1	-	-	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 67,94% sobre el segmento "schön" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {war'saberSCHOM}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque, aunque se aprecia un incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento precedente, a partir de la emisión de la PM el ascenso tonal se incrementa de forma significativa con la emisión del segmento posterior que representa el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-59	M2	DENN		SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

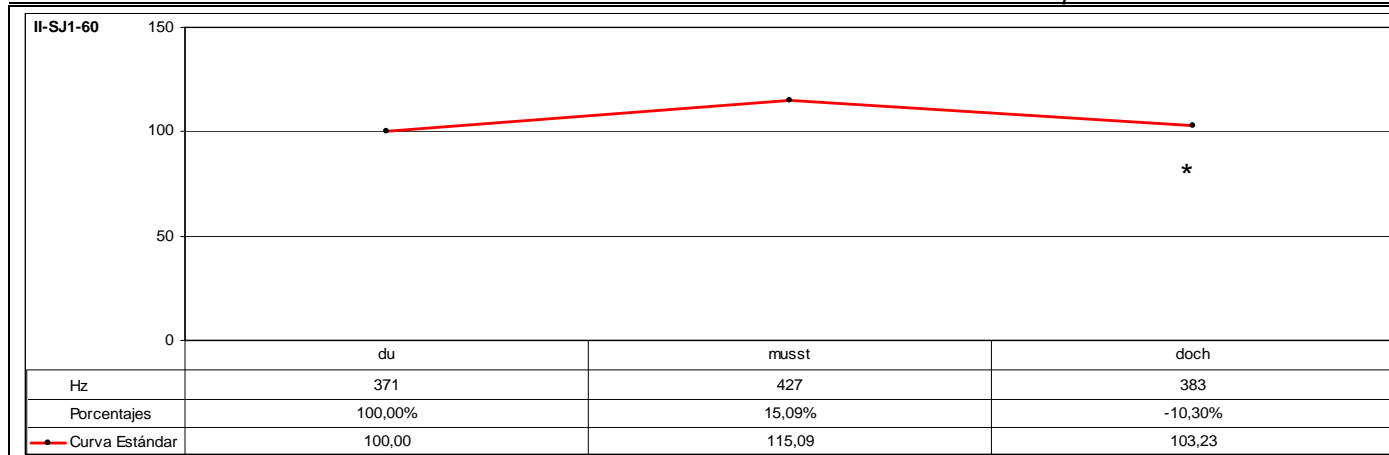
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: wiewardenndasandemtag
 Fase Prenuclear: wie – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta papeles y micrófono} + {Parpadeo} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,12-1,17 (1ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: war – {Fin de parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta papeles y micrófono}. 1,17-1,23 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Posnuclear: denndas – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano izquierda sujeta papeles y micrófono} + Leve desplazamiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO. 1,23-2,07 (1ª Escena) (9f)
 Fase Recuperación: andemtag – Desplazamiento lateral y giro hacia la derecha y hacia atrás. TRONCO + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia de un paso hacia atrás realizado por la pierna derecha} + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia de la intención del informante de asir un punto de apoyo situado a su derecha} + Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. BRAZO DERECHO + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia de la intención del informante de asir un punto de apoyo situado a su derecha} + {Parpadeo}. 2,07-2,15 (1ª Escena) (8f) / 0,00-0,04 (2ª Escena) (4f) - (12f Total)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wiewardenndas” y énfasis).

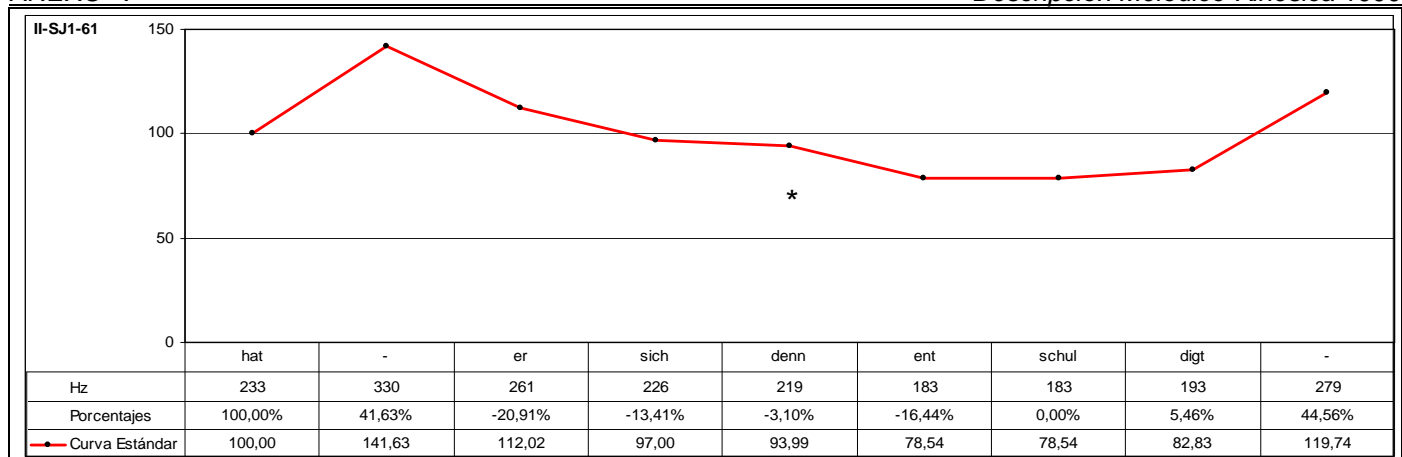
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “wiewar” cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 21,16% y culmina sobre el segmento tónico “war”. De esta forma, el segmento “wie” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denndas” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se incrementa el descenso tonal de forma muy significativa en un 32,93% con la emisión del segmento tónico “das”. De esta forma, el segmento “denn” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “andemtag” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 13,33% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono “an”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento “denn” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico que, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 27,27% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(WIEWar) {DENNdas} {ANdemtag}]
Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-60	M2	DOCH		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: <u>du</u> musst <u>doch</u> Fase Prenuclear: <u>du</u> – Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas}. 0,08-0,11 (3f) Fase Nuclear: musst – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 0,11-0,15 (4f) Vértice Nuclear: [mu] Vértice Culminativo: [us] Fase Posnuclear: <u>doch</u> – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Fin de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Fin de enarcado de cejas}. 0,15-0,21 (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ du musst doch ” y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 15,09% sobre el segmento tónico “musst” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 10,30% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: {(du MUSST doch)} Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-61	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K3b	/+I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **hatersichdenn**
 Fase Inicial: [ʰ] – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas-Pliques frontales}. 0,00-0,07 (7f)
 Fase Prenuclear: **ater** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliques frontales} + Leve descenso vertical. HOMBRO DERECHO. 0,07-0,14 (4f)
 Fase Nuclear: **sichdenn** – Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliques frontales} + {Parpadeo}. 0,15-0,22 (7f)
 Vértice Nuclear: [zɪç]
 Vértice Culminativo: [dɛn]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sichdenn**” y énfasis).

2º GK: **entschuldigt**
 Fase Inicial: **entschu** – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliques frontales} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,22-1,04 (7f)
 Fase Nuclear: **uldigt** – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliques frontales} + Continuación de inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,04-1,12 (8f)
 Vértice Nuclear: [ʊl]
 Vértice Culminativo: [dɪkt]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**uldigt**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos “hatersichdenn” cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión ascendente del 41,63% sobre el segmento tónico “hat” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 33,64%. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “entschuldigt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ent”. A partir de la emisión de este segmento se detiene el descenso para, finalmente, desarrollar una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 5,46% con la emisión del segmento postónico “digt”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente muy significativa que registra un incremento tonal relativo del 44,56%, un ascenso tonal equivalente al que se observa con la emisión del primer pico que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.

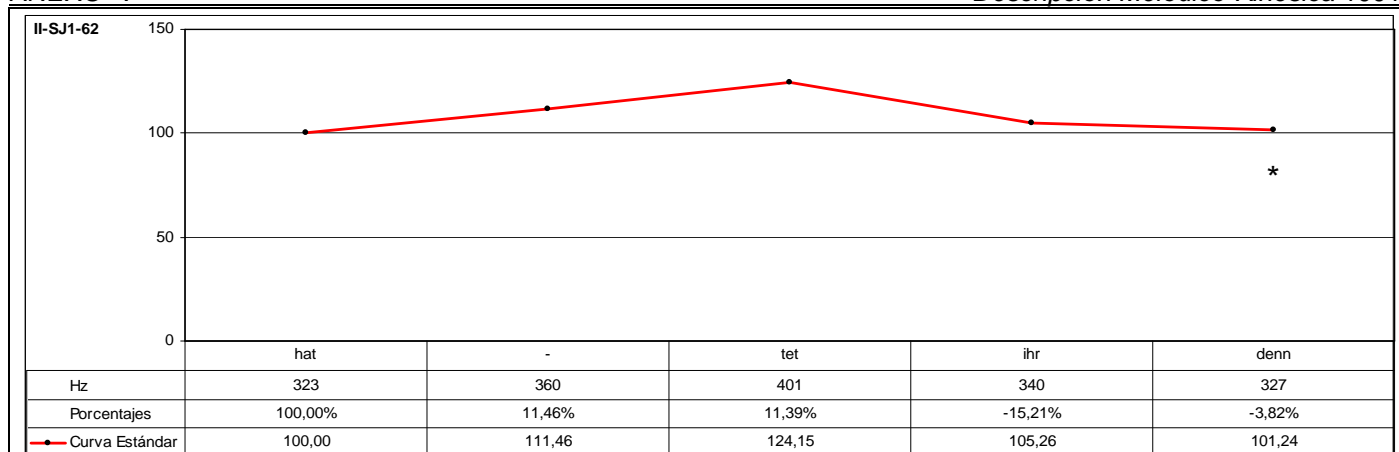
Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

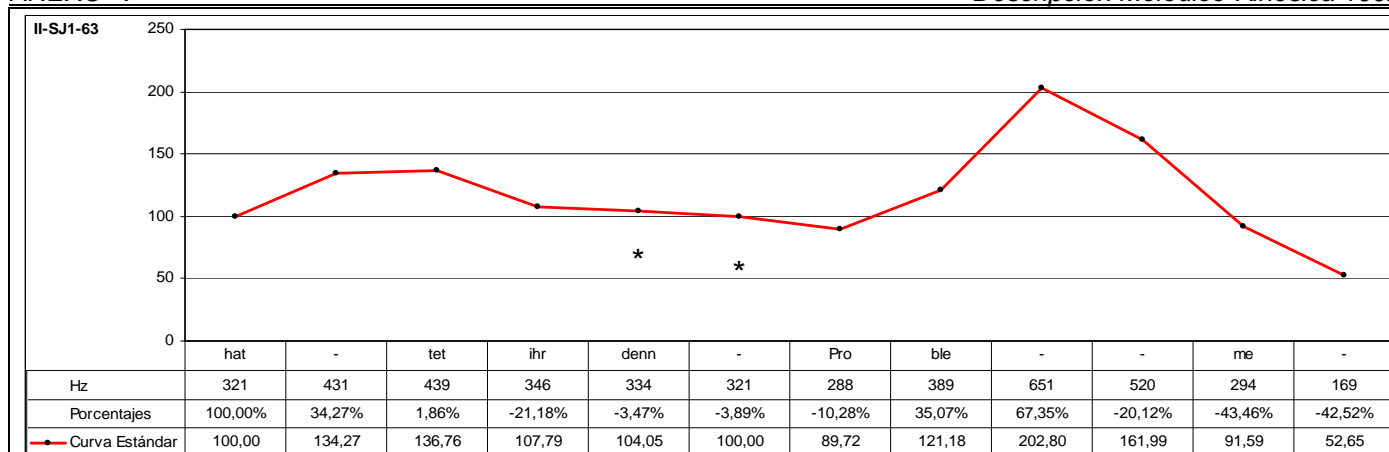
Estructura melódico-kinésica: [(HATe)sichdenn] [entSCHULDigt]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-62	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 24,15% sobre el segmento postónico "tet" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 18,45% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {hatTEIhrdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se aprecia un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-63	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos "hattet" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes con énfasis adicional de inflexión ascendente que registran en total un incremento tonal del 36,76% sobre el segmento postónico "tet" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ihrdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,18% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ihr", a partir del cual el descenso tonal se modera y se desarrolla mediante una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa de tan sólo el 7,23% con la emisión del segmento "denn".

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "probleme" que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 10,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 126,04% que ultrapasa notablemente el umbral melódico del campo tonal y que culminan sobre el segmento "ble". De esta manera, se determina el rasgo /+enfático/ y el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por desarrollar una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal muy significativo del 74,04%, como consecuencia del alto valor tonal registrado por el núcleo sintagmático, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

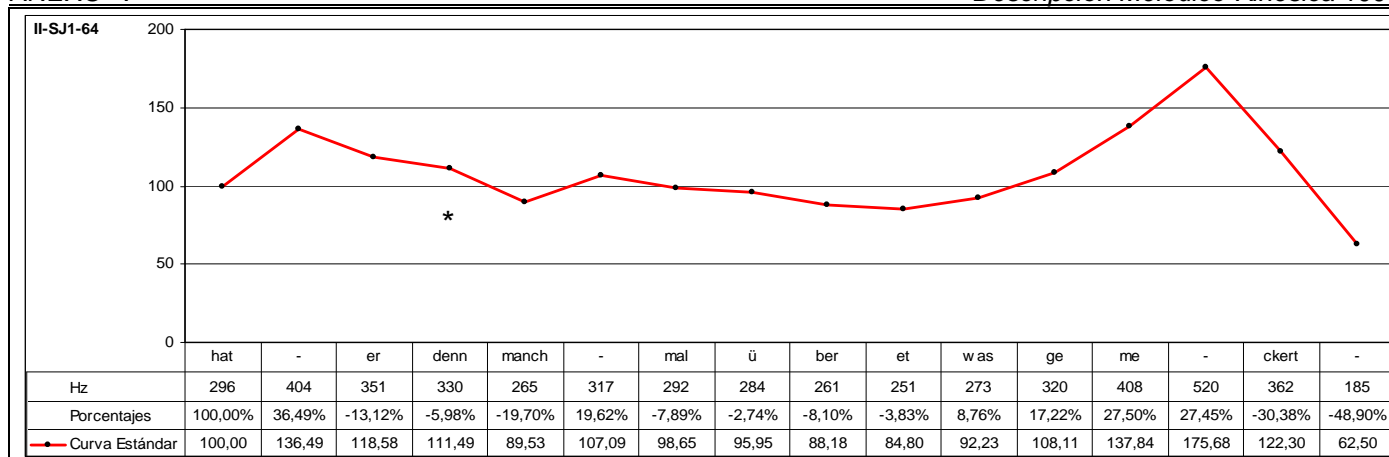
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {hatTET} {IHRdenn} (proBLEme)

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

En este enunciado se observa inversión en el orden de las palabras. El verbo auxiliar "haben" se antepone al sujeto "sie" caracterizando gramaticalmente la emisión de un enunciado interrogativo por inversión, es decir, se aplica la estructura VSO. Melódicamente se observa una inflexión descendente del 14,37% que precede a la emisión del núcleo sintagmático. La inflexión final describe una inflexión descendente, y los rasgos fonológicos que describen este enunciado /-I, +E, -S/ representan un enunciado declarativo. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la inversión del orden de los elementos que constituyen el enunciado, siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.

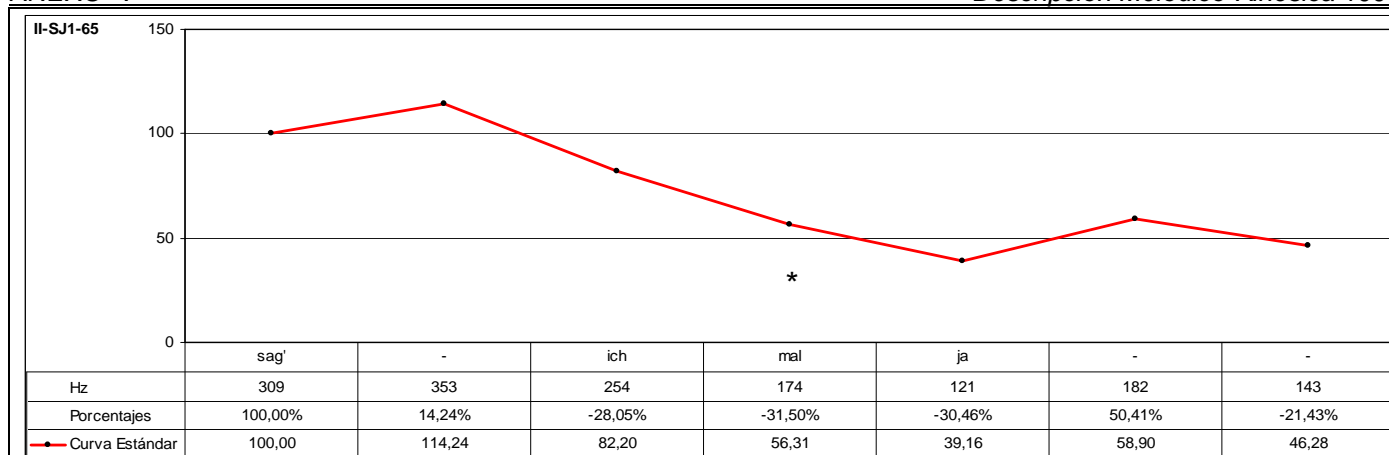
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-64	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: haterdenn		
		<p>Fase Nuclear: hater – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares} + {Fruncimiento de cejas} + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + {Este giro se desarrolla como consecuencia de la realización de un paso al frente efectuado con la pierna izquierda} + Enérgica elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Parpadeo}. 0,00-0,11 (1ª Escena) (11f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ˈat]</p> <p>Vértice Culminativo: [eɐ]</p> <p>Fase Recuperación: denn – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve inclinación hacia delante. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares} + {Mantenimiento de fruncimiento de cejas} + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Continúa el desplazamiento del informante hacia delante. La pierna izquierda se apoya firmemente sobre el suelo e inicia avance de pierna derecha} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Enérgico ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está semicorvada, manteniendo la palma hacia el suelo y dedos separados}. 0,11-0,19 (1ª Escena) (8f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “hater” y énfasis).</p>		
DESC. MELÓD.		2º GK: manchmalü		
		<p>Fase Nuclear: man – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Superciliar y Orbiculares} + {Fin de fruncimiento de cejas} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia de la realización de un paso al frente efectuado con la pierna derecha} + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono, mientras que la mano izquierda está semicorvada, manteniendo la palma hacia el suelo y dedos separados}. 0,19-1,00 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ma]</p> <p>Vértice Culminativo: [an]</p> <p>Fase Recuperación: schmalü – {Mantenimiento de parpadeo} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Continúa el desplazamiento del informante hacia delante} + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono}. 1,00-1,10 (1ª Escena) (10f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “man”).</p>		
DESC. MELÓD.		3º GK: überetwasgemeckert		
		<p>Fase Nuclear: überetwas – {Mantenimiento de parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica inclinación lateral-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia de la realización de un paso al frente efectuado con la pierna izquierda} + Extensión sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Fin de parpadeo}. 1,10-1,18 (1ª Escena) (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ybe]</p> <p>Vértice Culminativo: [etvas]</p> <p>Fase Recuperación: gemeckert – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral-ascendente hacia la derecha. TRONCO + {Continúa el desplazamiento del informante hacia delante. Avance de la pierna derecha} + {Parpadeo}. 1,18-2,05 (1ª Escena) (12f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “überetwas”).</p>		
		<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos “haterdenn” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 36,49% sobre el segmento “hat” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 18,32%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “manchmal” que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 19,70% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “manch”, a partir del cual se produce una resituación interna que actúa sobre el mismo segmento que desarrolla una inflexión ascendente del 19,62%. A continuación, se produce un nuevo descenso del 7,89%. De esta forma, el segmento “manch” se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “überetwas” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,74% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ü”, a partir del cual se incrementa el descenso tonal mediante una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 11,62%. Este grupo rítmico presenta una inflexión final ascendente que registra un incremento del 8,76% que se relaciona con el rasgo /+suspendido/. De esta forma, el segmento “ü” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “gemeckert” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 17,22% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ge”. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran un incremento tonal relativo muy significativo del 62,50% sobre el segmento tónico “me” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 64,42%, como consecuencia del alto valor tonal que registra el segmento precedente, y que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>		

ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{HATer}denn]] [[{MAN}CHmal} {ü}]] [[{Überetwas} {geMEckert}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; y, finalmente, el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-65	I34	MAL		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1° GK: **sag'ichmal**
 Fase Nuclear: **sagich** – {Párpadeo} + Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de párpadeo} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y depresor superciliar; Triangular y Orbicular de los labios, y Risorio de Santorini} + {Los párpados se mantienen entreabiertos} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,03-1,18 (1ª Escena) (15f)
 Vértice Nuclear: [zaʃ]
 Vértice Culminativo: [tʃ]

Fase Recuperación: mal – {Mantenimiento de párpados entreabiertos} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y depresor superciliar; Triangular y Orbicular de los labios, y Risorio de Santorini} + Continuación de inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,18-1,24 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**sagich**” y énfasis).

2° GK: **ja**
 Fase Nuclear: **ja** – {Mantenimiento de párpados entreabiertos} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y depresor superciliar; Triangular y Orbicular de los labios, y Risorio de Santorini} + Continuación de inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,24-2,03 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [a]

Fase Recuperación: a – {Mantenimiento de párpados entreabiertos} + Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y depresor superciliar; Triangular y Orbicular de los labios, y Risorio de Santorini} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 2,03-2,09 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**ja**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos “sag'ichmal” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 14,24% sobre el segmento tónico “sag” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 50,71%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ja”, que corresponden al último segmento tónico del grupo fónico y que se caracterizan melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 30,46% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso, sino que describe una trayectoria ascendente registrando un incremento tonal muy significativo del 50,41% que determina el rasgo /+enfático/. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 21,43% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{SAG'ichmal}]][{JA}]

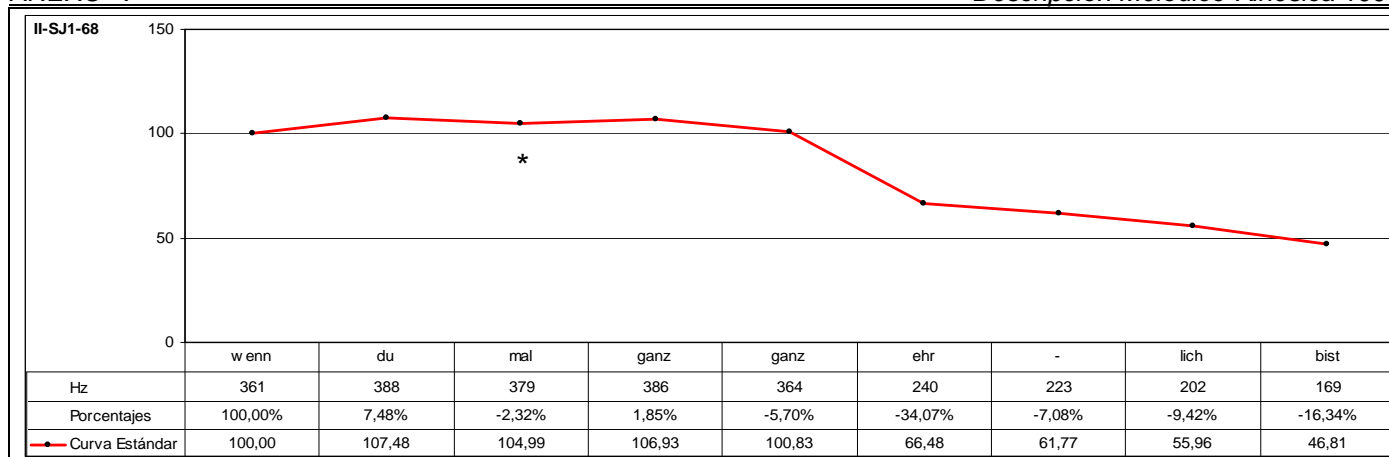
Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

Asimismo, se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-67	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 15,61% sobre el segmento "was" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 55,37%. Este descenso tonal refuerza el carácter /+enfático/ sobre el segmento precedente. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {WASdenn} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un notable descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.							

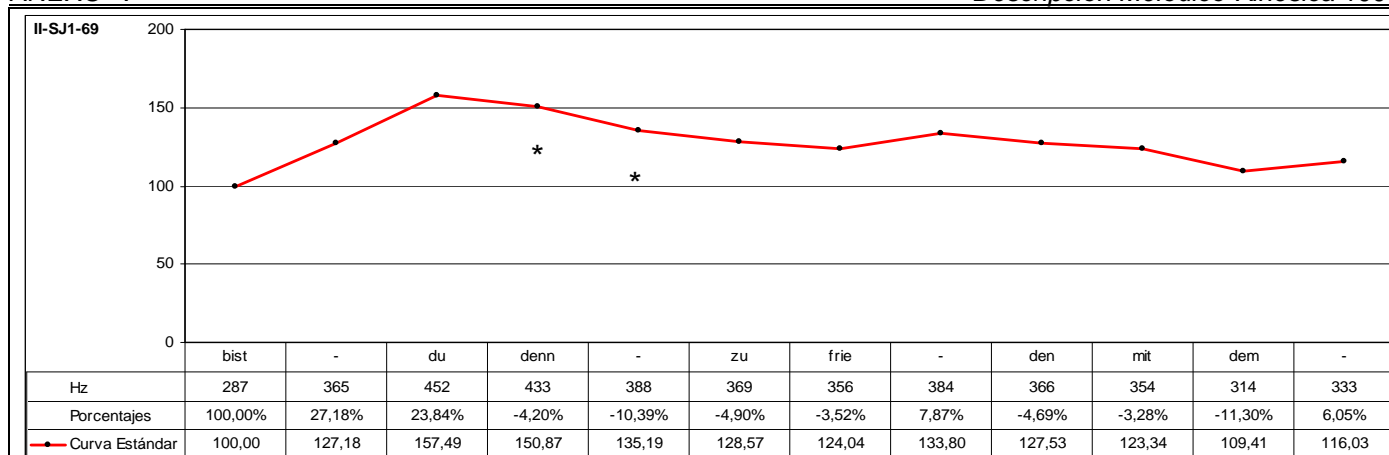
II-SJ1-67	150			
	100			
	50		*	
	0			*
		w as	-	denn
Hz		314	363	239
Porcentajes		100,00%	15,61%	-34,16%
—●— Curva Estándar		100,00	115,61	76,11
				51,59



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-68	M2	MAL		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos "wenn-dumal" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 7,48% sobre el segmento "du" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 2,32% sobre el segmento "mal".</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ganzganz" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,85% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "ganz", a partir del cual se observa un nuevo descenso que se desarrolla igualmente de forma leve. De esta forma, el segmento "ganz" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ehrichbist" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 34,07% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ehr", a partir del cual continúa el descenso tonal de forma moderada. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 29,58% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wennD^Umal} {GANZganz} {EHRlichbist}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>La sucesión de inflexiones descendentes y ascendentes de escasa representatividad melódica que se observa durante la emisión del primer y segundo grupo rítmico está relacionado con el fenómeno de "énfasis de regularidad" (Font, 2005). Este fenómeno es indicativo de la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que determina, a su vez, el rasgo /+enfático/, ya que de esta manera se impide el descenso natural del nivel tonal; esto es, se impide que se desarrolle la declinación. Otro aspecto que refuerza el carácter enfático indicado anteriormente tiene que ver con la diferencia tonal que se observa entre el segundo y tercer grupo rítmico. Se trata de una diferencia tonal del 34,07%, lo cual indica que el informante fuerza el mantenimiento del nivel tonal en cotas melódicas semejantes durante el primer y segundo grupo rítmico, que normaliza durante el tercero.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se aprecia un descenso del nivel tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-69	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **bistdudenn**
 Fase Inicial: **bist** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,23-2,02 (1ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **du** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 2,02-2,07 (1ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [du]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Recuperación: **denn** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Giro hacia la izquierda. TRONCO. 2,07-2,13 (1ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “du”).

2º GK: **zufrie**
 Fase Inicial: **zu** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,13-2,17 (1ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **frie** – Leve inclinación descendente. CABEZA + Continuación de desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,17-2,23 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [fri]
 Vértice Culminativo: [i]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “frie”).

3º GK: **denmitdem**
 Fase Inicial: **denmit** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO. 2,23-3,04 (1ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **dem** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO. 3,04-3,08 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [de]
 Vértice Culminativo: [em]
 Fase Posnuclear: [m] – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA. 3,08-3,12 (1ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “dem”).

DESC. KINES.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos “bistdudenn” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 57,49% sobre el segmento postónico “du” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 14,16% sobre el segmento “denn”.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “zufrieden” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 4,90% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y continúa con un descenso moderado del 3,52% con la emisión del segmento tónico “frie”, a partir del que se desarrolla una inflexión ascendente del 7,87% sobre el mismo segmento que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 4,69%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “mitdem” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “mit”. A continuación, se produce un descenso tonal del 11,30% con la emisión del segmento “dem” y una nueva resituación que describe una inflexión ascendente del 6,05% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por los rasgos /+enfático/ y /+suspendido/; y representa, a su vez, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático.

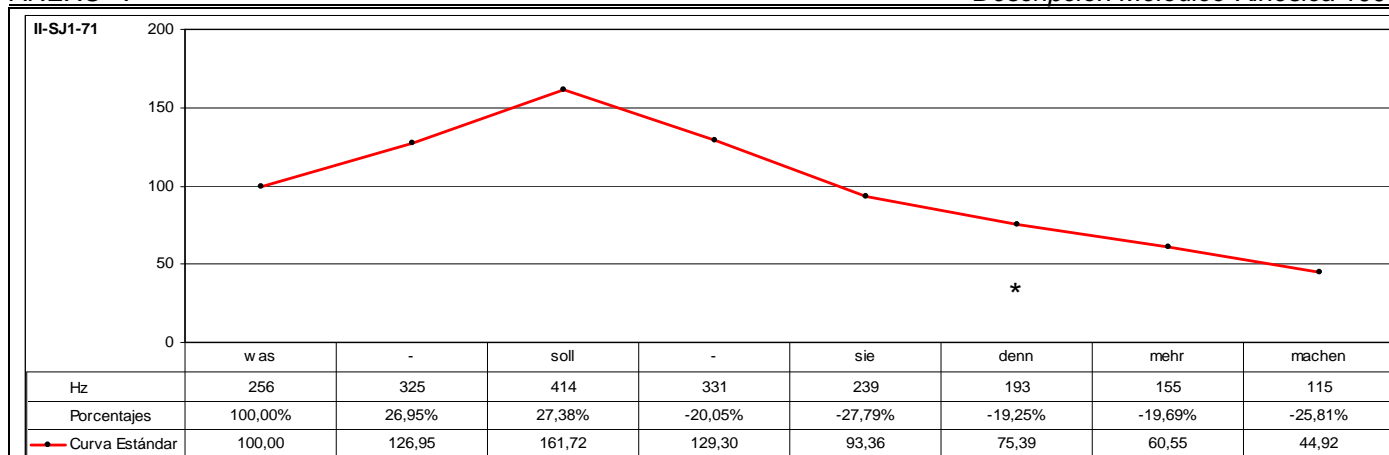
Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{bist|**DU**|denn}]] [[{zu|**FRIE**|den}]] {mit|**DEM**}}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

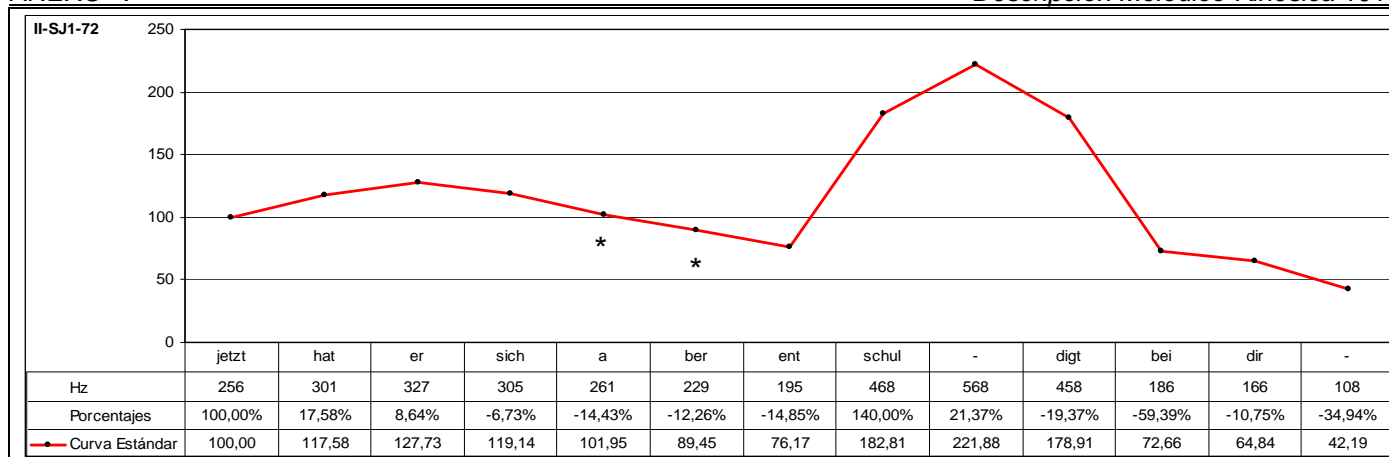
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-71	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "wassoll" que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 61,72% sobre el segmento tónico "soll" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 20,05% que actúa sobre el mismo segmento.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "siedenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 27,79% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "sie", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "mehrmachen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 19,69% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "mehr", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 25,81% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este grupo fónico se define, por tanto, mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

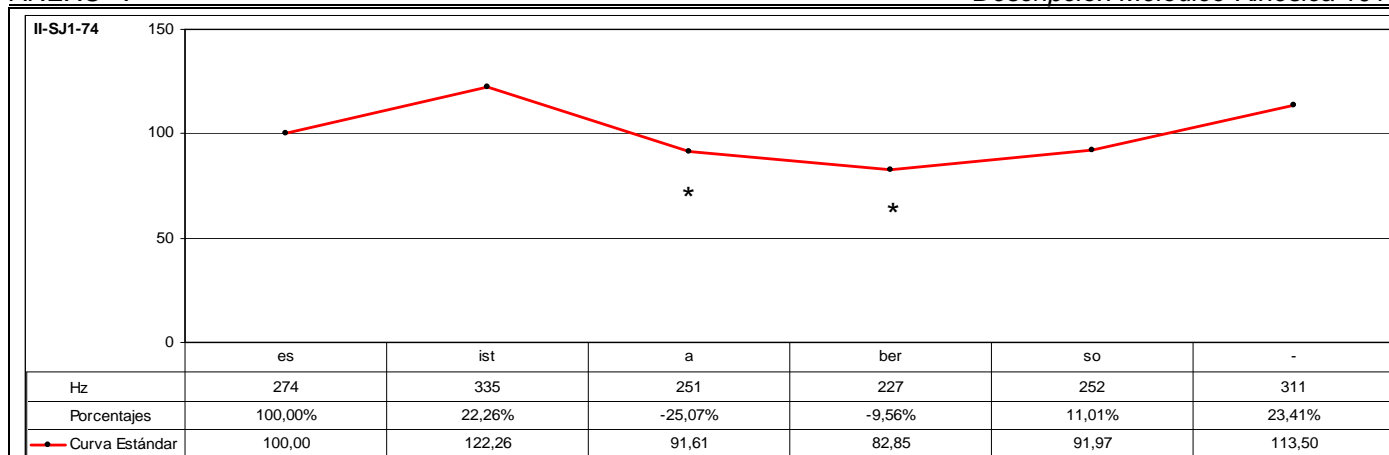
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasSOLL} {SIEdenn} {MEHRmachen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un notable descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



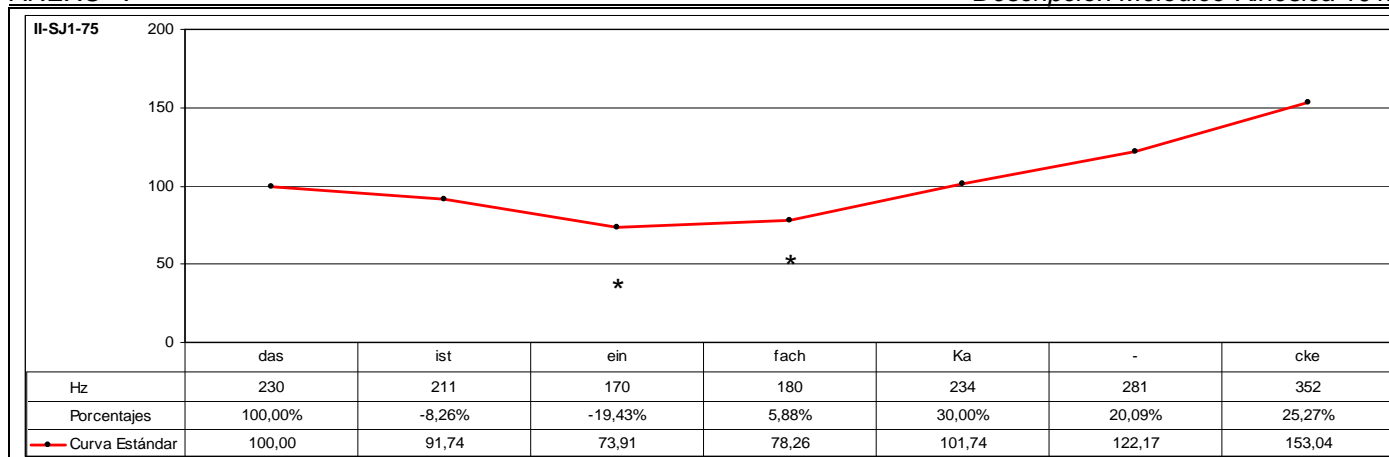
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-72	M2	ABER		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos "jetzthatersich" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 27,73% y culminan sobre el segmento postónico "er" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 6,73%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aberentschuldigtbeidir" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 14,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "a", a partir del cual se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 25,29%. A continuación, se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 191,28% con la emisión del segmento tónico "schul", con el que se ultrapasa de forma notable el umbral melódico del campo tonal, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 80,99% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente y que determinan, a su vez, los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {jetzthatERSich} {aberentSCHULdigtbeidir}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se aprecia un descenso del nivel tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-74	M2	ABER		SÍ	A1	SÍ	K2	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: <u>esistaberso</u> Fase Prenuclear: <u>esistaber</u> – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está cerrada en puño, excepto el dedo índice que está totalmente extendido} + Leve inclinación descendente. TRONCO. 0,04-0,15 (11f) Fase Nuclear: <u>so</u> – Inclinación ascendente. CABEZA + Continuación de descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está cerrada en puño, excepto el dedo índice que está totalmente extendido}. 0,15-0,19 (4f) Vértice Nuclear: [zo] Vértice Culminativo: [o] Fase Posnuclear: <u>o</u> – Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está cerrada en puño, excepto el dedo índice que está totalmente extendido}. 0,19-0,23 (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ <u>esistaberso</u> ” y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos “esist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 22,26% sobre el segmento tónico “ist” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “aberso” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 25,07% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “a”, a partir del cual continúa el descenso tonal en un 9,56%. A partir de la emisión de este segmento, no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 37,00% y culminan sobre el segmento “so” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este grupo fónico carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/. Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [(es/ST) {aberSO}] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase prenuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-75	M2	EINFACH		SÍ	A1	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **dasist**
 Fase Nuclear: **dasist** – Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Desplazamiento hacia delante. PIERNA IZQUIERDA + {El desplazamiento se desarrolla como consecuencia del paso al frente que realiza el informante con la pierna izquierda}. 2,11-2,18 (1ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [da]
 Vértice Culminativo: [sis]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**dasist**” y énfasis).

2º GK: **einfachkacke**
 Fase Prenuclear: **einfach** – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Apoyo firme en el suelo. PIERNA IZQUIERDA + {La pierna izquierda contacta con el suelo y pasa a ser el principal punto de apoyo de todo el cuerpo}. 2,18-2,25 (1ª Escena) (7f)
 Fase Nuclear: **kac** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Como consecuencia de que la pierna izquierda actúa como principal punto de apoyo del cuerpo, se produce lateralización del tronco hacia la izquierda} + Desplazamiento hacia delante. BRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano sujeta papeles y micrófono} + {Fin de parpadeo}. 2,25-2,29 (1ª Escena) (4f) / 0,00-0,02 (2ª Escena) (2f) (6f Total)
 Vértice Nuclear: [ka]
 Vértice Culminativo: [ak]
 Fase Recuperación: **cke** – Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Como consecuencia de que la pierna izquierda actúa como principal punto de apoyo del cuerpo, se produce lateralización del tronco hacia la izquierda} + Desplazamiento lateral hacia la derecha. PIERNA DERECHA + Continuación de desplazamiento hacia delante. BRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador: La mano sujeta papeles y micrófono}. 0,02-0,11 (2ª Escena) (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**einfachkac**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

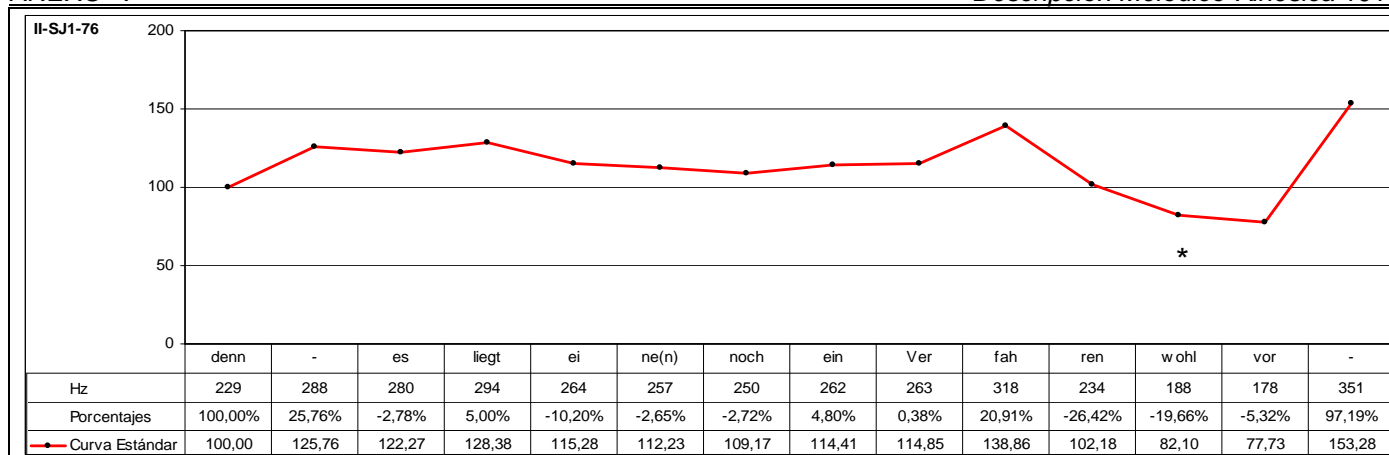
Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos “**dasist**” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 8,26% sobre el segmento “**ist**” que se desarrolla a partir de la emisión del segmento pretónico “**das**”. De esta forma, el segmento “**das**” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**einfachkacke**” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 19,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “**ein**”. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 107,06% y culminan sobre el segmento postónico “**cke**”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.
 Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(DASist)] [(einfachkac)KE]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-76	M2	WOHL		SÍ	A1	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

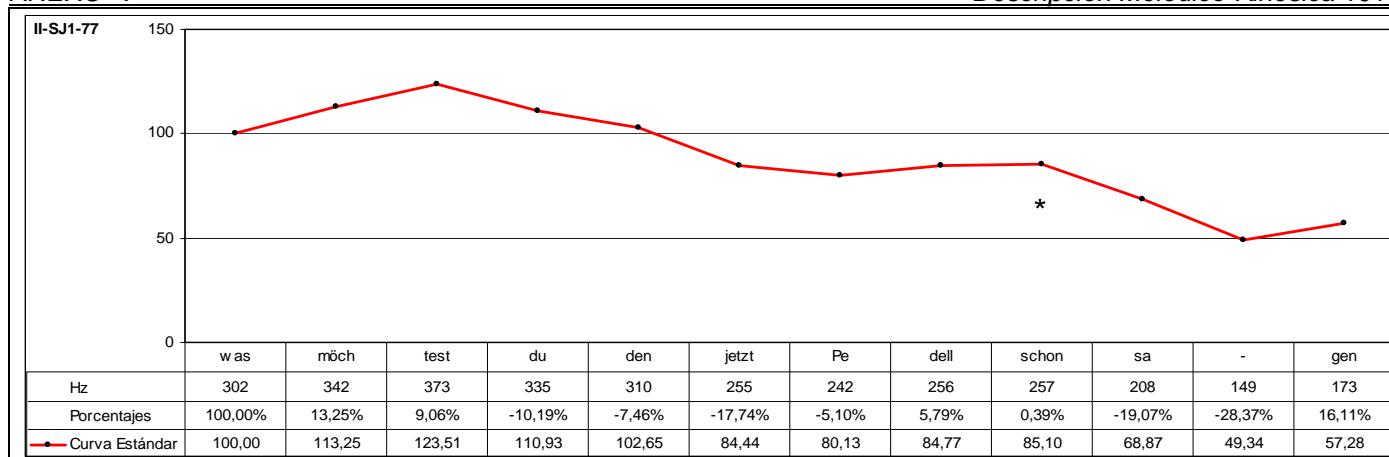
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **dennesliegtaine**
 Fase Inicial: denn – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas} + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {El desplazamiento lateral se desarrolla como consecuencia del cambio hacia la pierna derecha en la compensación del peso corporal}. [0,07-0,09]-0,10-0,15 (8f)
 Fase Nuclear: **esliegt** – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Fin de enarcado de cejas} + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {El desplazamiento lateral se desarrolla como consecuencia del cambio hacia la pierna derecha en la compensación del peso corporal. La pierna derecha es ahora el punto de apoyo sobre la que recae el peso del cuerpo}. 0,15-1,01 (11f)
 Vértice Nuclear: [es]
 Vértice Culminativo: [likt]
 Fase Posnuclear: **eine(n)** – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO. 1,01-1,16 (15f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**esliegtaine**”).
 2º GK: **(n)nocheinverfahrenwo**
 Fase Prenuclear: **(n)nocheinver** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,16-2,01 (10f)
 Fase Nuclear: **fah** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,01-2,07 (6f)
 Vértice Nuclear: [fa]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Recuperación: **renwo** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Mantenimiento músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,07-2,17 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ennocheinfachfah**” y énfasis).
 3º GK: **ohlvor**
 Fase Nuclear: **ohlvo** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + {El leve giro hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del enérgico cabeceo oblicuo-descendente hacia la izquierda}. 2,17-3,00 (8f)
 Vértice Nuclear: [ol]
 Vértice Culminativo: [fo]
 Fase Recuperación: **or** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {El leve giro hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente hacia la derecha}. 3,00-3,07 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ohlvo**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos “denn” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 25,76% que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “esliegtaine(n)” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,78% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una inflexión ascendente del 5,00% sobre el segmento “liegt” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El nivel tonal que desarrolla este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 12,59%.
 El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “nocheinverfahren” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 27,20% sobre el segmento “fah” que ultrapasa el umbral melódico del campo tonal determinando el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 26,42% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “wohlvor” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 19,66% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “wohl”, a partir del que continúa el descenso tonal de forma leve, al registrar sólo el 5,32% de descenso. A continuación, se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 97,19% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, el segmento “vor” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{DENN; {esLIEG7}eine}} [{{(n)nocheinverFAH}ren} {wo} [phIVOR}}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el tercer vértice culminativo coincide con el cuarto NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica destacable, ya que se alinea con la fase inicial de la primera secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un notable incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>
----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-77	M2	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *wasmöchtestdudenjetzt***pe**
 Fase Nuclear: **pe** – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [pe]
 Vértice Culminativo: [e]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**pe**”).

2º GK: dellsch**onsagen**
 Fase Inicial: dellsch – {Fin de parpadeo-Aunque finaliza el parpadeo, los párpados están entreabiertos} + Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,07-0,13 (2ª Escena) (6f)
 Fase Nuclear: **onsa** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,13-0,19 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [on]
 Vértice Culminativo: [za]
 Fase Posnuclear: **gen** – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,19-1,00 (2ª Escena) (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**nsagen**”).

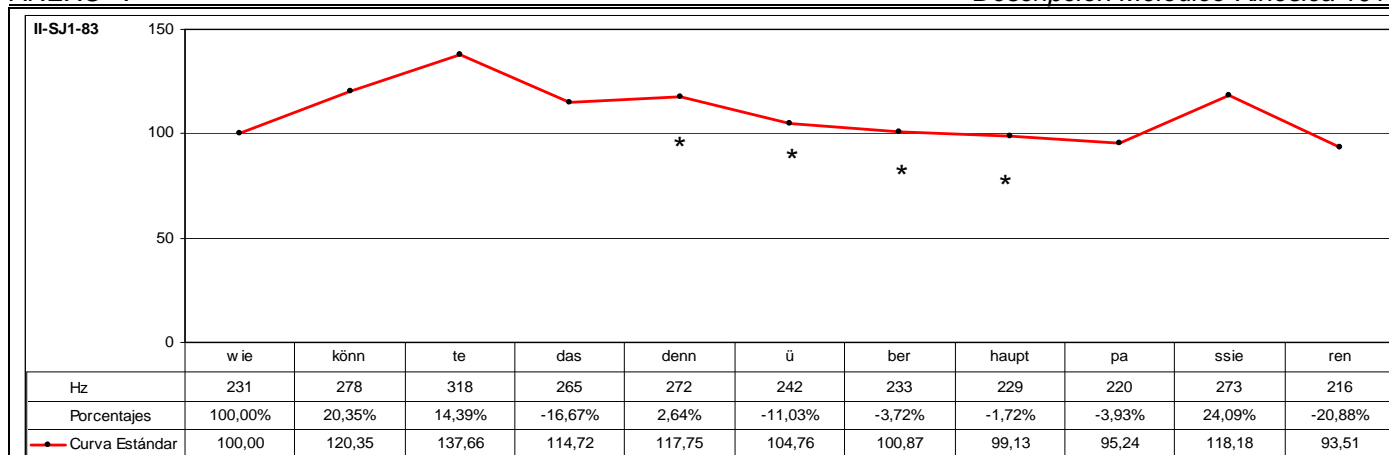
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos “wasmöchtest” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 23,51% sobre el segmento postónico “test” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado la emisión de los segmentos “dudenjetzt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,19% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “du”, a partir del cual continúa el descenso tonal mediante una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 31,64%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “pedell” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 5,10% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “pe”, a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una inflexión ascendente del 5,79% sobre el segmento tónico “dell” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “schonsagen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,39% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “schon”, a partir del cual se inicia el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. Inicialmente, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal muy significativo del 42,02% que culmina con la emisión del segmento tónico “sa”, a partir del cual se produce un incremento tonal del 16,11% con la emisión del segmento postónico “gen”. La inflexión final determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{(*wasmöchTEST) {DUdenjetzt*} {pe} [DELL] {SCH**ON**saagen}}|

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al tercer NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-. La correlación melódico-kinésica que se establece con la emisión de los dos primeros NP no puede establecerse, ya que no se tiene acceso visual para realizar el análisis kinésico.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR y la fase nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-83	M2		DENN ÜBERHAUPT	SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

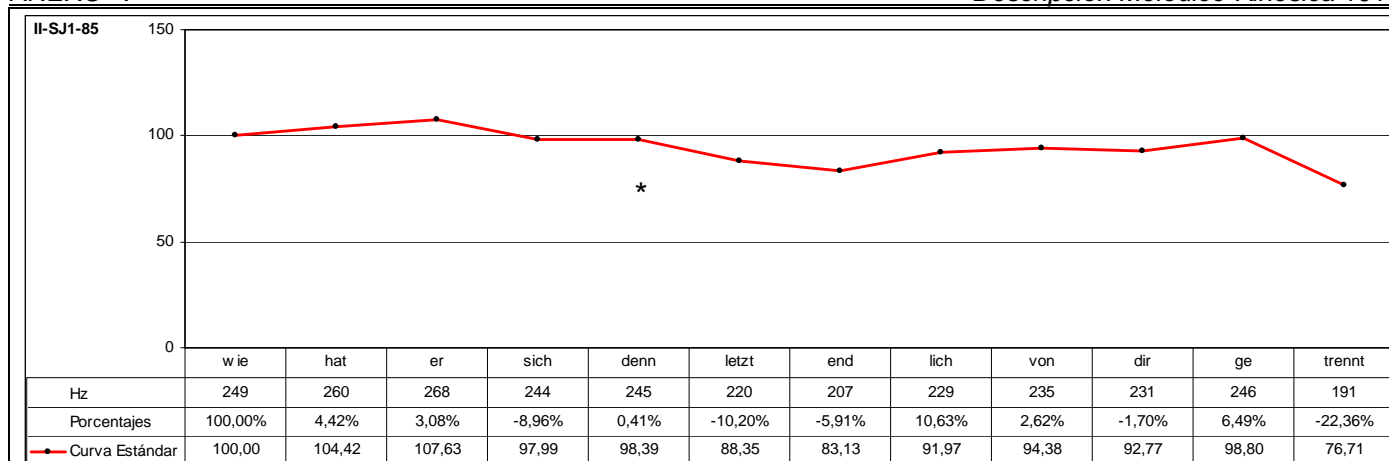
1º GK: wiekönntedasdennüberhauptpassieren
 Fase Inicial: wikönn – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO + (El desplazamiento se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente). 0,00-0,09 (9f)
 Fase Prenuclear: tedasdennüberhaupt – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,09-1,02 (18f)
 Fase Nuclear: assier – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares de los ojos} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 1,02-1,10 (8f)
 Vértice Nuclear: [asi]
 Vértice Culminativo: [e]
 Fase Recuperación: [ŋ] – Inclinación ascendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Superciliar y Orbiculares de los ojos} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 1,10-1,16 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "tedasdennüberhauptpassier").

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo se compone de la emisión de los segmentos "wiekönn" que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 37,66% y culminan sobre el segmento postónico "te" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que describe una trayectoria ascendente que se representa mediante una inflexión ascendente del 2,64% sobre el segmento postónico "denn" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "überhaupt" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ü", a partir del cual se continúa el descenso tonal de forma moderada mediante una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 5,37%. De esta forma, el segmento "ü" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "passieren" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,93% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "pa", a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que se produce un incremento tonal muy significativo del 24,09% sobre el segmento tónico "ssie" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 20,88% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este grupo fónico se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{wiekönn}TE] {dasDENN} {Überhaupt} {paSSIER}en]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el cuarto NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP-, el segundo y el tercer núcleo paradigmático se emiten durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo central del grupo fónico que coincide con la emisión del segundo y tercer GR. Se alinean con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica que precede a la fase nuclear.

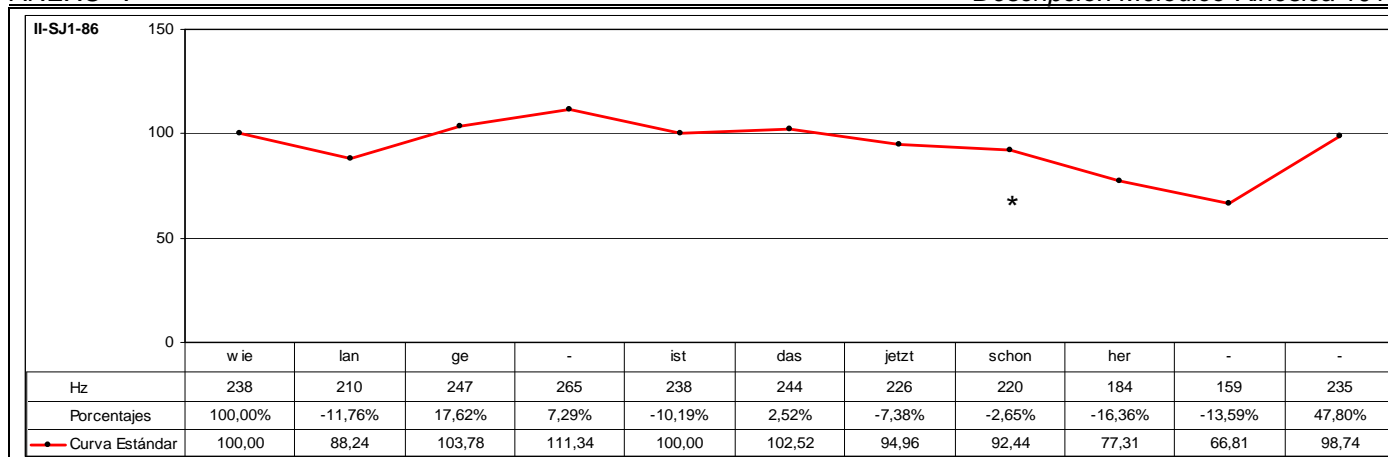


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-85	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
-------------------------	--------------	--

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "wiehater", que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 7,63% sobre el segmento postónico "er" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está constituido por los segmentos "sichdenn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 8,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una pequeña inflexión ascendente del 0,41% con la emisión del segmento "denn". De esta forma, el segmento "denn" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por los segmentos "letztendlich" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 10,20% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "letzt", a partir de la emisión del cual continúa el descenso tonal en un 5,91% con la emisión del segmento tónico "end". A continuación, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 10,63% sobre el segmento postónico "lich" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "vondirgetrennt" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,62% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "von", a partir de la emisión del cual se produce un leve descenso tonal del 1,70%, para, posteriormente, desarrollar una inflexión ascendente del 6,49% sobre el segmento pretónico "ge", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 22,36% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
-------------------------	--------------	---

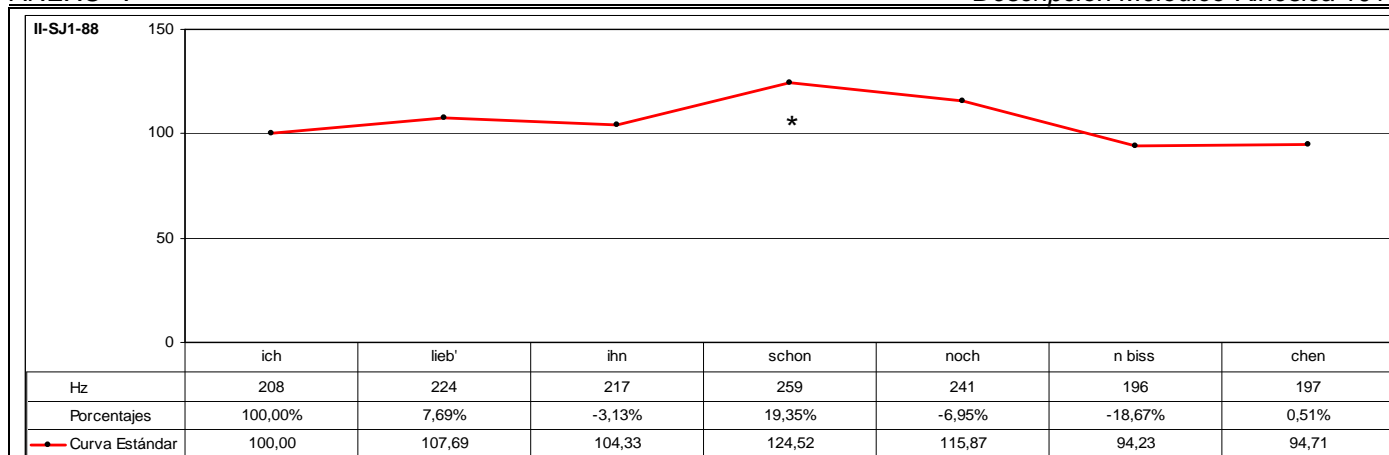
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wiehatER} {sichDENN} {letztendLICH} {vondirGETrennt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que la emisión de la PM registra un incremento tonal con respecto del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-86	M2	SCHON		SÍ	A3	-	-	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	El único segmento que se visualiza en este enunciado es precisamente el último, "her".
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "wielange", que se caracterizan melódicamente por una inflexión circunfleja descendente-ascendente. Inicialmente, se produce una inflexión descendente del 11,76% sobre el segmento tónico "lan" e inmediatamente después una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 26,19% sobre el segmento postónico "ge" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "istdasjetzt" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 10,19% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que se describe una trayectoria ascendente del 2,52% sobre el segmento "das" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal el 7,38%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "schonher" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,65% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "schon", a partir del cual se observa un notable descenso del nivel tonal. De esta forma, el segmento "schon" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final consistente en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,73% con la emisión del segmento "her" e inmediatamente después un notable incremento tonal del 47,80% que actúa sobre el mismo segmento.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wielanGE} {istDASjetzt} {SCHONher}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que a partir de la emisión del segmento que representa la PM se produce un notable descenso del nivel tonal.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-88	I35	SCHON		SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: ichlieb'ihnschonnoch'nbisschen
 Fase Prenuclear: ichlieb'ihn – Inclinación ascendente. CABEZA + Sentido oblicuo-ascendente hacia la izquierda. MIRADA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los labios y Risorio de Santorini}. 0,13-0,21 (8f)
 Fase Nuclear: schonno – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento dirección izquierda. MIRADA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos, Parpebral, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Enarcado de cejas}. 0,21-1,04 (8f)
 Vértice Nuclear: [jo]
 Vértice Culminativo: [no]
 Fase Posnuclear: ch'n [χŋ] – {Parpadeo} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Fin de parpadeo} + Sentido oblicuo-ascendente hacia la izquierda. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos, Parpebral, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,04-1,08 (4f)
 Fase Recuperación: bisschen – Inclinación ascendente. CABEZA + Continuación sentido oblicuo-ascendente. MIRADA + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos, Parpebral, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,08-1,14 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "ichlieb'ihnschonnoch'n").

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "ichlieb'ihn", que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 7,69% sobre el segmento tónico "lieb", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 3,13%.

El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "schonnoch" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 19,35% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "schon". La altura tonal que desarrolla la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal el 6,95%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "nbisschen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "nbiss", a partir del cual se produce una inflexión ascendente de tan sólo el 0,51% con la emisión del segmento postónico "chen". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.

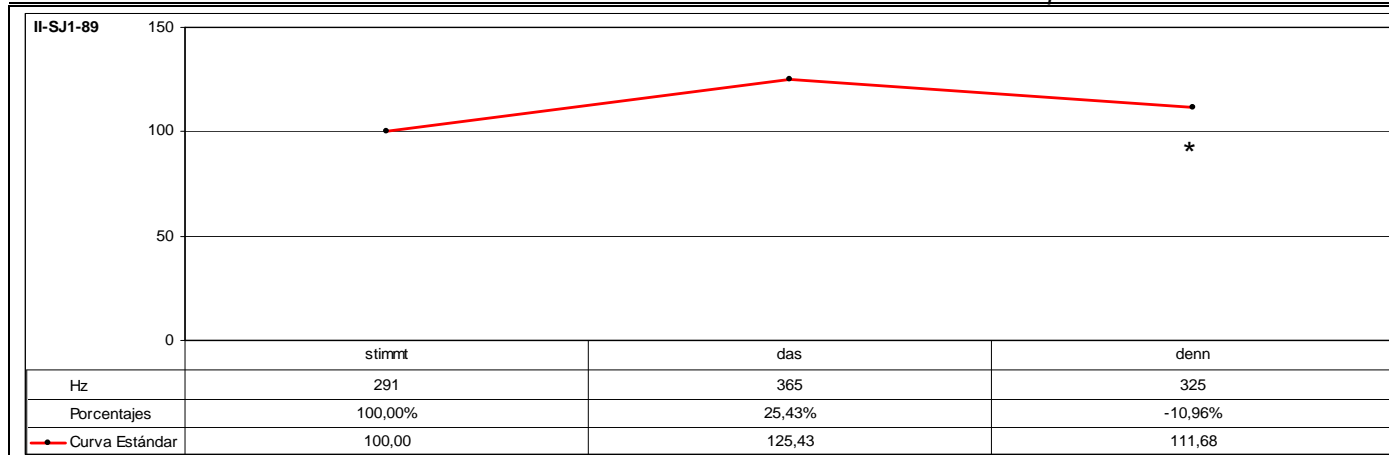
Este grupo fónico se define, por tanto, mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

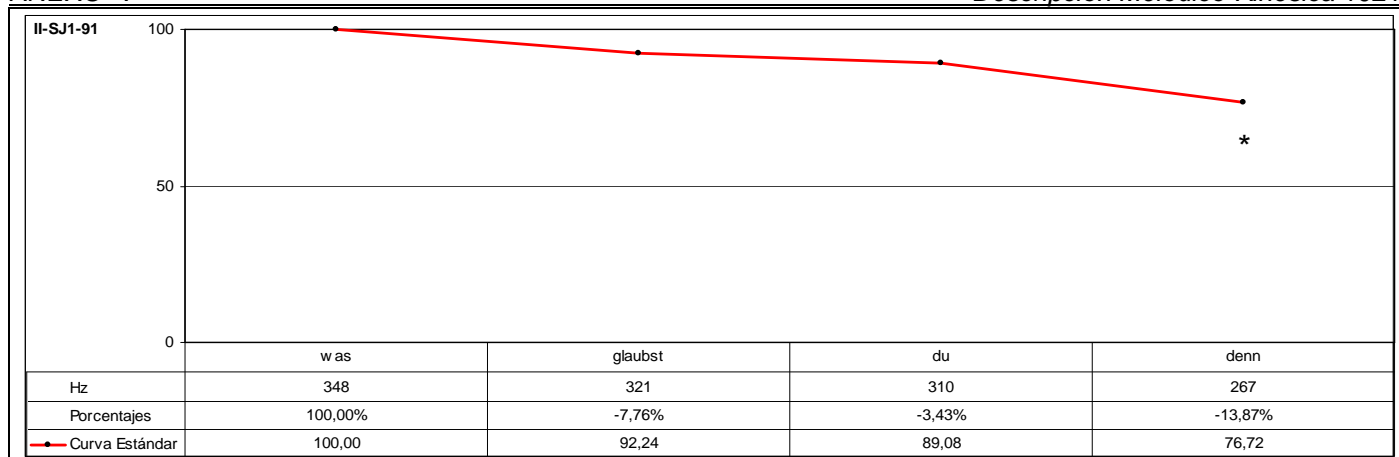
Estructura melódico-kinésica: [[(ichLIEB'ihn) (SCHONno)ch] ('NB/ISSchen)]]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede al segundo NP; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de las fases posnuclear y de recuperación de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la LK y concretamente con la manifestación del vértice nuclear. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



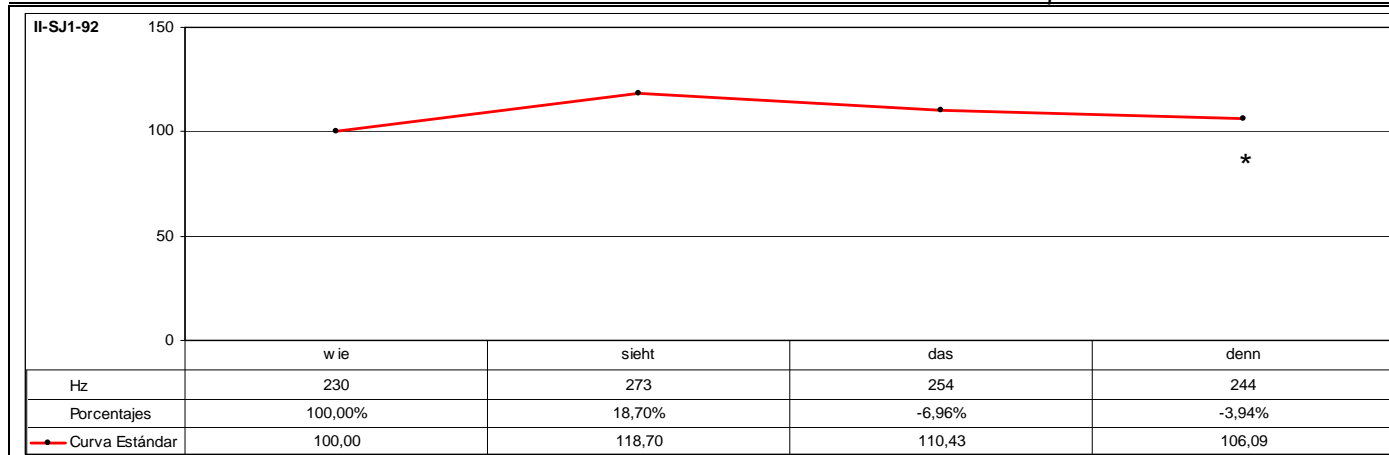
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-89	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 25,43% sobre el segmento postónico "das" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 10,96%. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {stimmtDASdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. Se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-91	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "wasglaubst" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 7,76% que se inicia con la emisión del segmento pretónico "was" y finaliza con la emisión del segmento tónico "glaubst". De esta forma, el segmento "was" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", a partir del cual se incrementa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 13,87% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

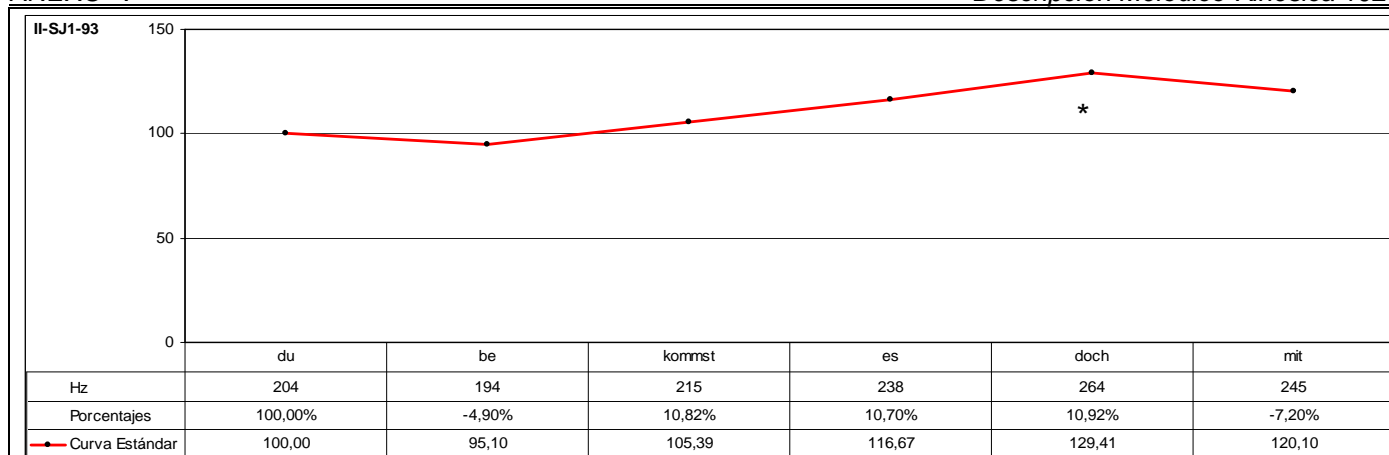
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WASglaubst} {DUdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-92	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "wiesieht" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 18,70% con la emisión del segmento tónico "sieht", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir del continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 3,94% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-I, -E, +S/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieSIEHT} {DASdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-93	M2	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

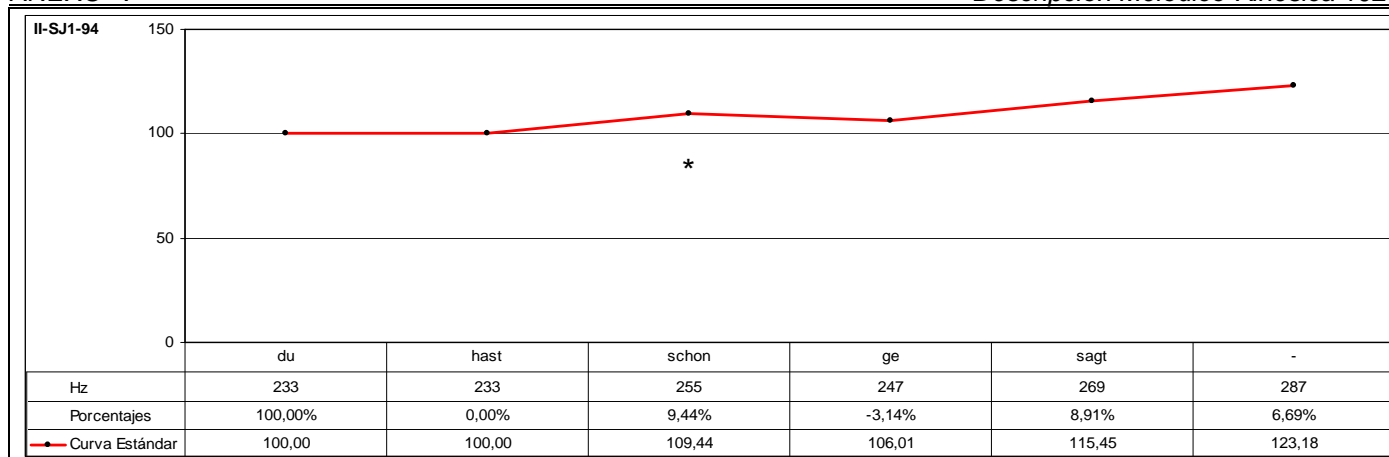
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: #***dubekommstes***#dochmit
 #Fase Nuclear: [**dubekommstes**] – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. [1,20-2,05] (2ª Escena) (10f)#
 Vértice Nuclear: [dubəkɔm]
 Vértice Culminativo: [st̩es]
 Fase Recuperación: dochmit – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,00-0,14 (3ª Escena) (14f)
 #TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**dubekommstes**")#.

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "dubekommst" que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. Inicialmente, se produce un leve descenso tonal del 4,90% sobre el segmento pretónico "be", a partir del cual se desarrolla una inflexión ascendente del 10,82% con la emisión del segmento tónico "kommst". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "esdochmit" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,70% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "es", a partir del continúa el ascenso tonal que se incrementa en un 10,92% con la emisión del segmento "doch". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 7,20% que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

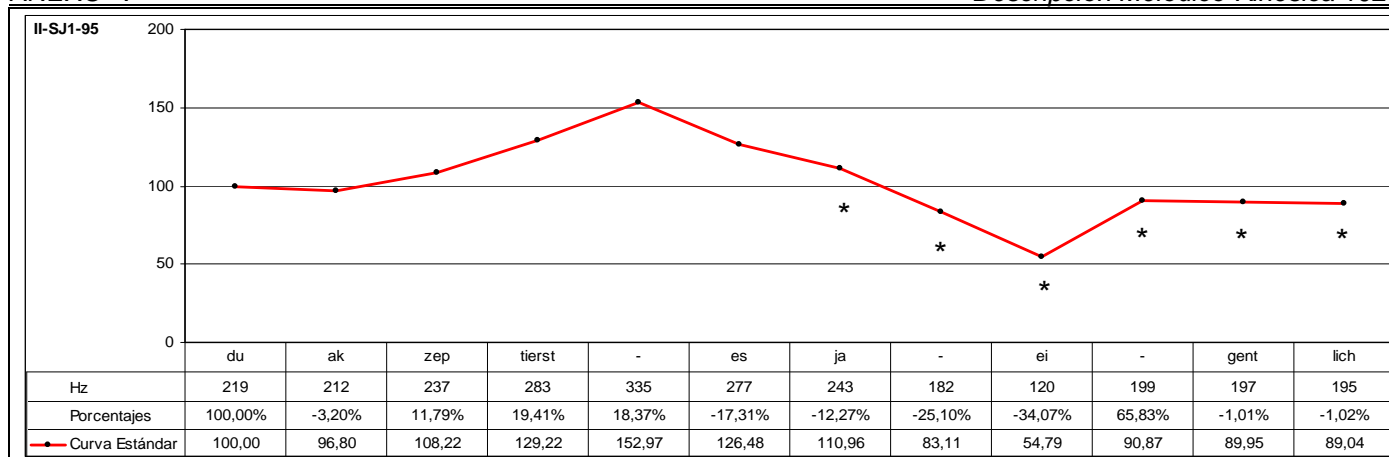
Estructura melódico-kinésica: [{{#}[**dubeKOMMST**]} {**es**}#DOCHmit]]
Desarrollo: Basándose en el desarrollo kinésico de la muestra analizada, se determina que el vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP- El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico que es diametralmente opuesto.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-94	M2	SCHON		SÍ	B2	-		/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "duhastschon" cuyo desarrollo melódico consiste en una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 9,44% y culminan sobre el segmento postónico "schon" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo está formado por los segmentos "gesagt" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,14% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además desarrolla una trayectoria ascendente que se representa mediante una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 16,19% que culmina sobre el segmento tónico "sagt". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/, ya que la altura tonal que registra ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento tonal que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

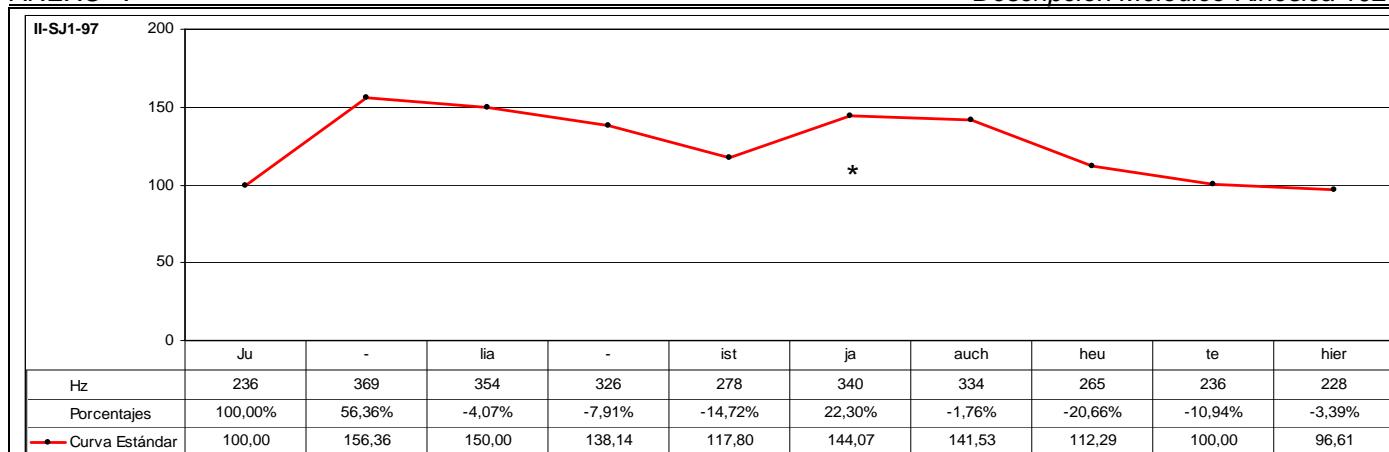
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {duhastSCHON} {geSAGT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-95	M2		JA EIGENTLICH	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: *duakzeptierstesja*eigentlich Fase Nuclear: eigent – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f) Vértice Nuclear: [ā̃] Vértice Culminativo: [gnt̃]</p> <p>Fase Recuperación: lich – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,07-0,12 (2ª Escena) (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "eigent" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo está formado por los segmentos "duakzeptierst" cuyo desarrollo melódico consiste en una inflexión circunfleja descendente-ascendente en la anacrusis. Inicialmente, se desarrolla una pequeña inflexión descendente del 3,20% y, posteriormente, describe una trayectoria ascendente representada por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 58,02% con la emisión del segmento tónico "tierst", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más relevante, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo está formado por los segmentos "esjaeigentlich" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 17,31% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "es", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 64,18% culminando con la emisión del segmento tónico "ei". A continuación, se produce una resituación representada por una inflexión ascendente que registra un incremento tonal del 65,83% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por desarrollar una sucesión regular de inflexiones descendentes que describiendo una curva casi plana registran en total un descenso tonal de tan sólo el 2,01%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{*duakzepTIERST} {esja*Eigentlich}}]</p> <p>Desarrollo: Debido a que sólo se tiene acceso visual durante la emisión de los tres últimos segmentos tonales del contorno entonativo, sólo se puede realizar el análisis intersistémico de esta parte del contorno. Se observa que el cabeceo descendente se inicia con la emisión del núcleo sintagmático. La emisión del núcleo sintagmático se desarrolla, por tanto, durante la fase nuclear de la locución kinésica y se alinea con el vértice nuclear. Sin embargo, el vértice culminativo se alinea con la emisión del segmento "gent" que se emite con posterioridad a la emisión del núcleo sintagmático.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-97	M2	JA		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, +S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

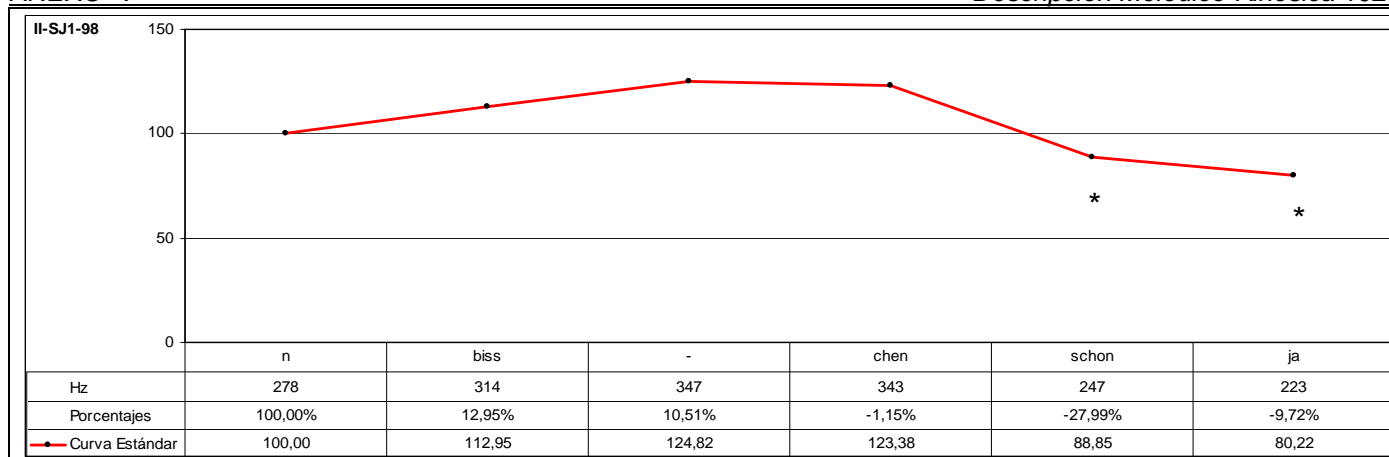
DESC. MELÓD. Este enunciado se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "julía", que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 56,36% sobre el segmento tónico "ju", a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 11,65%. De esta forma, el segmento tónico "ju" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "istjaauch", que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ist", a partir del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 22,30% sobre el segmento postónico "ja", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una leve inflexión descendente del 1,76%. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "heutehier" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 20,66% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "heu", a partir del cual se desarrolla una sucesión de inflexiones descendentes con tendencia al mantenimiento del nivel tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Como se ha indicado anteriormente, a partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,96%. La inflexión final presenta una clara tendencia al mantenimiento del nivel tonal, ya que se observa un descenso tonal del 10,94% que contrasta inicialmente con el descenso tonal que registra la emisión del núcleo sintagmático -20,66%, y, finalmente, un descenso de tan sólo el 3,39% con la emisión del último segmento del grupo fónico. La tendencia al mantenimiento del nivel tonal que se observa durante el desarrollo de la inflexión final determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {Julia} {istJAauch} {HEUtehier}

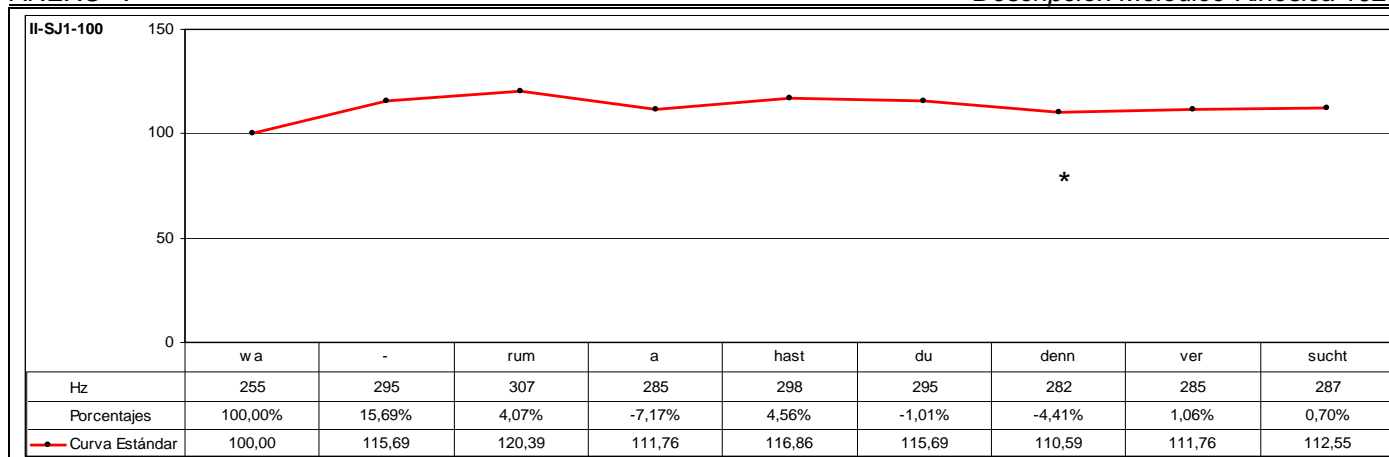
Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa un notable incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-98	I36		SCHON JA	SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	<p>1º GK: 'nbisschenschonja</p> <p>Fase Inicial: *Sin emisión* – {Parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los labios y Risorio de Santorini}. 0,00-0,05 (5f)</p> <p>Fase Prenuclear: <u>n</u> – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los labios y Risorio de Santorini}. 0,05-0,09 (4f)</p> <p>Fase Nuclear: bisschen – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares de los ojos, Parpebral, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Enarcado de cejas}. 0,09-0,17 (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [bɪs]</p> <p>Vértice Culminativo: [çŋ]</p> <p>Fase Posnuclear: schon – {Mantenimiento de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos, Parpebral, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Mantenimiento de enarcado de cejas} + {Fin de parpadeo}. 0,17-0,23 (6f)</p> <p>Fase Recuperación: ja – Inclinación ascendente. CABEZA + Continuación de inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos, Orbiculares de los labios, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 0,23-1,02 (4f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “nbisschenschon”).</p>	<p>Este enunciado se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “nbisschen” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 24,82% sobre el segmento tónico “biss” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una leve inflexión descendente de tan sólo el 1,45% con la emisión del segmento postónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonja” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 27,99% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “schon”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 9,72% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>	<p>Estructura melódico-kinésica: [!(*Sin emisión*nbissCHEN) {SCHONa}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento y posterior disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-100	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K1	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **warumahast**
 Fase Inicial: **warum** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA + {Contracción músculos faciales: Depresor Superciliar, Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Risorio de Santorini} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,04-2,13 (9f)
 Fase Nuclear: **ahast** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Depresor Superciliar, Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Risorio de Santorini} + {Fin de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,13-2,20 (7f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [ʰas]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ahast”).

2° GK: **dudennversucht**
 Fase Inicial: **dudenn** – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento hacia el frente. MIRADA + {Distensión músculos faciales: Depresor Superciliar, Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Risorio de Santorini} + {Fin de pliegues frontales}. 2,20-3,00 (5f)
 Fase Nuclear: **ver** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 3,00-3,06 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔe]
 Vértice Culminativo: [eʒ]
 Fase Posnuclear: **sucht** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 3,00-3,06 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “versucht”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos “warum”, que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 20,39% sobre el segmento tónico “um” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ahast” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “a”, a partir del cual se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 4,56% sobre el segmento tónico “hast” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,01% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir del cual se produce un descenso tonal del 4,41%. De esta forma, el segmento “du” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “versucht” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,06% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ver” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente de tan sólo el 0,70% que determina el rasgo /+suspendido/.

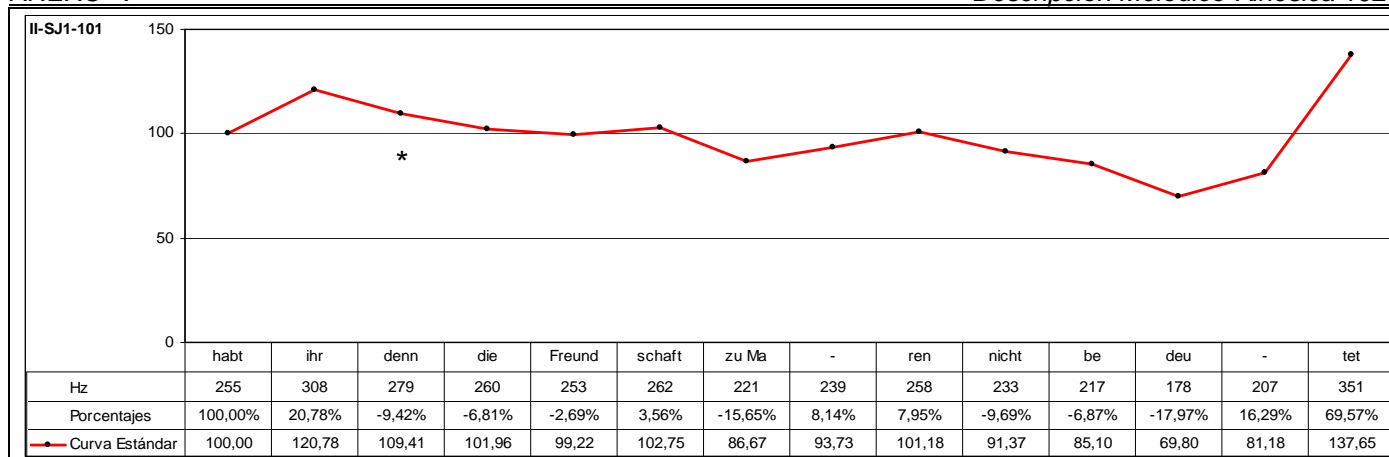
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(waRUM) (aHAST)] [(DUdenn) (VERsucht)]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correlato kinésico, ya que se alinea con la fase inicial de la primera secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo coincide con el segundo NP; el tercer NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

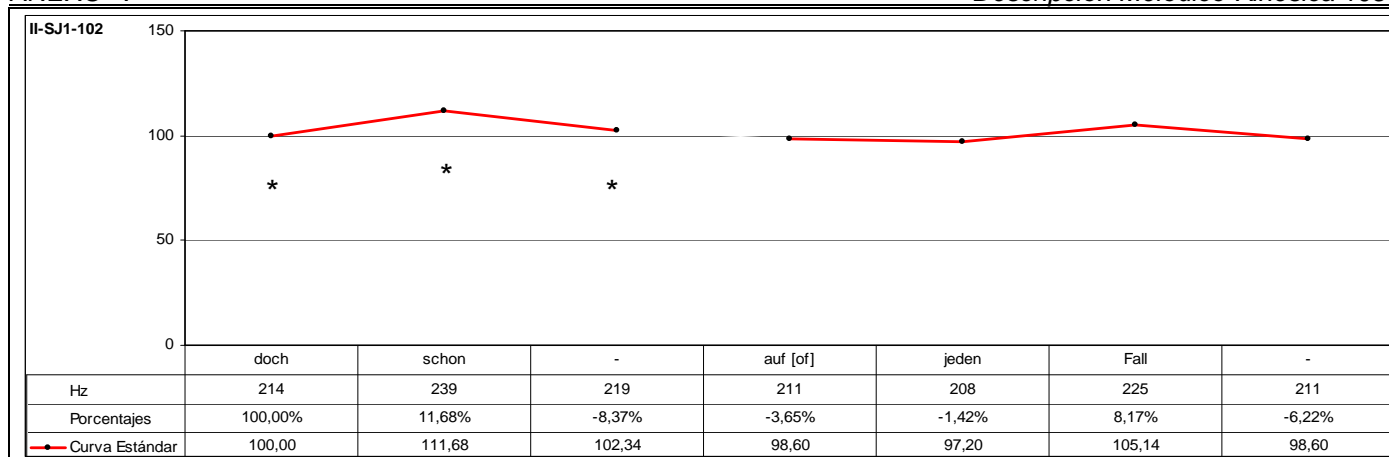
PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR y se alinea con la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-101	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "habtIHRdenn", que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 20,78% sobre el segmento postónico "ihr", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se sucede una inflexión descendente del 9,42%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "diefreundschaft", que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,81% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "die", a partir del cual se desarrolla una leve inflexión descendente del 2,69% con la emisión del segmento tónico "freund". A continuación, se produce una inflexión ascendente del 3,56% sobre el segmento postónico "schaft", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Entre el segundo y tercer grupo rítmico, se produce un descenso tonal del 15,97% que marca el final e inicio de grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "zumaren", que desarrolla una estructura melódica muy similar a la que presenta el segundo grupo rítmico. La emisión se inicia un 15,65% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "zuma", a partir del cual se produce una resituación interna que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 16,74% que finaliza con la emisión del segmento postónico "ren", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "nichtbedeutet". Este grupo rítmico desarrolla una estructura melódica muy similar a la que presentan los dos grupos rítmicos anteriores. La emisión se inicia un 9,69% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "be", a partir del cual se produce un descenso tonal del 17,97% con la emisión del segmento tónico "deu". A continuación, se produce un incremento tonal del 16,29% que actúa sobre el mismo segmento, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 69,57% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

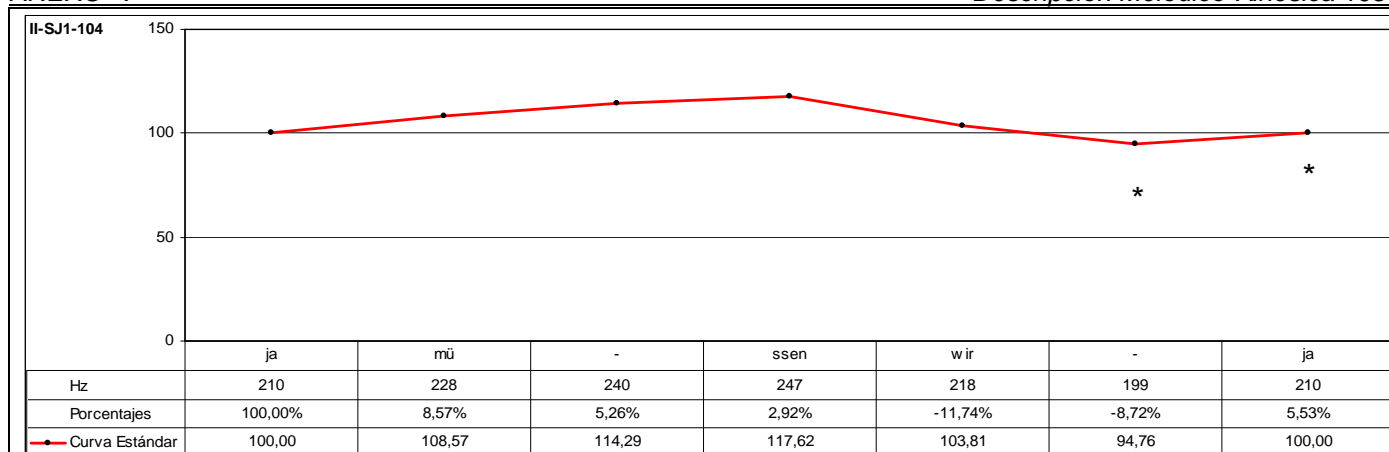
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {habtIHRdenn} {diefreundSCHAFT} {zumaREN} {nichtbeDEUtet}</p> <p>Desarrollo: Se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Durante la emisión del primer y segundo grupo rítmico se aprecia el fenómeno del énfasis regular (Font, 2005), donde el énfasis que se manifiesta en los núcleos paradigmáticos recae en los segmentos átonos y con el que se mantiene el campo tonal el enunciado. Sin embargo, durante la emisión del cuarto grupo rítmico, esta regularidad se interrumpe, ya que el énfasis recae sobre el segmento tónico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-102	I36	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: *do[ch]]*on Fase Inicial: *do[ch]]* – #Inclinación ascendente. CABEZA + {Enarcado de cejas} + {Contracción músculos faciales: Frontales}#. 0,01-0,08 (7f) Fase Nuclear: on – Enérgica Inclinación descendente. CABEZA + {Fin de enarcado de cejas} + {Distensión músculos faciales: Frontales}. 0,08-0,13 (5f) Vértice Nuclear: [o] Vértice Culminativo: [on] TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “j*on” y énfasis).</p> <p>1° GK: au[o]fjedenfall Fase Inicial: au[o]fje – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,13-0,19 (6f) Fase Nuclear: denfall – Enérgica Inclinación descendente. CABEZA + Detención de cabeceo descendente con inclinación hacia delante del TRONCO + {Fin de enarcado de cejas} + {Distensión músculos faciales: Frontales} + Continúa inclinación descendente. CABEZA + {Parpadeo}. 0,19-1,06 (12f) Vértice Nuclear: [dɲ] Vértice Culminativo: [fal] Fase Recuperación: Sin emisión – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación ascendente-descendente con rotación hacia la derecha. CABEZA. 1,06-1,18 (12f) TIPO GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “au[o]fjedenfall” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en dos grupos fónicos. El primer grupo fónico, que se estructura en un grupo rítmico, está compuesto por los segmentos “dochscho”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 11,68% sobre el segmento “schon”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 8,37% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p> <p>El segundo grupo fónico, que se estructura en un grupo rítmico, consta de la emisión de los segmentos “aufjedenfall”, que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,65% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por continuar el descenso tonal, aunque moderado, con la emisión del segmento posterior. A continuación, con la emisión del último segmento tónico se produce un ascenso del 8,17%, describiendo un patrón melódico similar al que se desarrolla durante la emisión del grupo fónico precedente. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 6,22% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

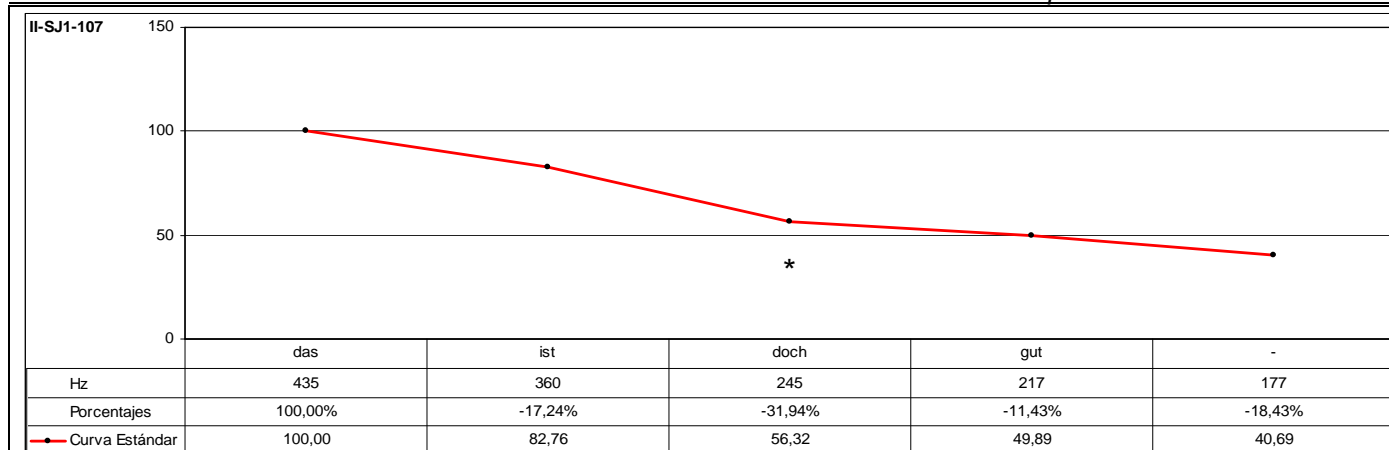
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{*do[ch]]*ON}] [[{au[o]fjedenFALL:}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con El primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en consonancia con el desarrollo del correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-104	I36	JA		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: jamüssenwirja Fase Inicial: jamüs – Energica inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Parpadeo). 1,22-2,03 (6f) Fase Nuclear: sen – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de parpadeo}. 2,03-2,07 (4f) Vértice Nuclear: [sŋ] Vértice Culminativo: [ŋ] Fase Posnuclear: wirja – Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Continuación de inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 2,07-2,15 (8f) Fase Recuperación: Sin emisión – Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,15-2,23 (8f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "sen" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal del 17,62% sobre el segmento postónico "ssen", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión circunfleja descendente-ascendente. En primer lugar, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 19,43% y, a continuación, un ascenso tonal del 5,53% con el que no sólo se interrumpe el descenso tonal uniforme iniciado a partir de la emisión del núcleo sintagmático, sino que además describe una trayectoria ascendente caracterizándose por el rasgo /+enfático/. Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.</p>

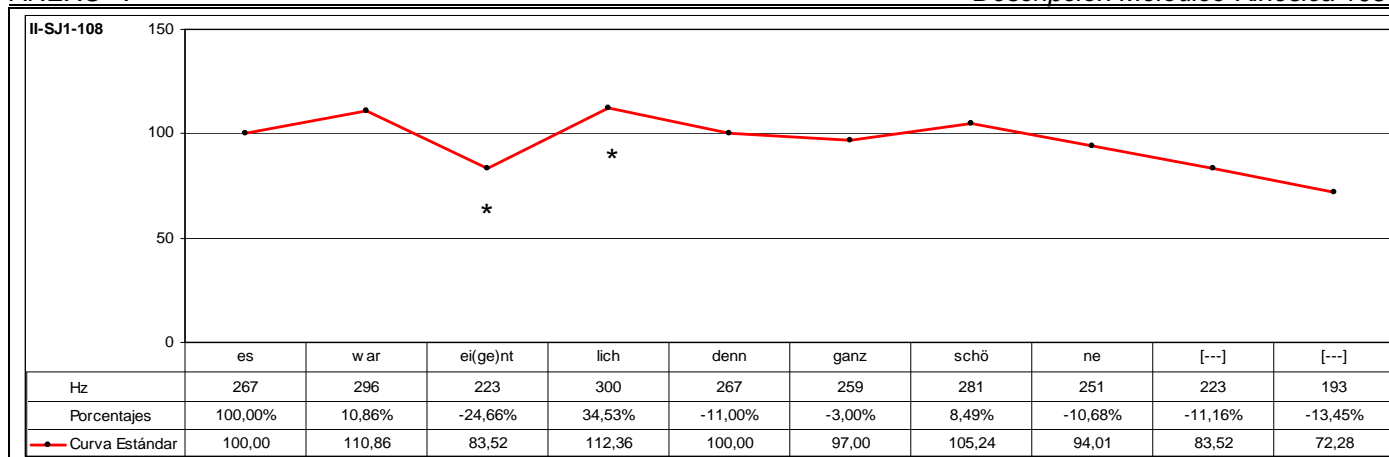
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{jamüsSENwirja}]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del enunciado no se inicia con el segmento que realiza la función sintáctica de sujeto, sino con el adverbio de afirmación "ja" que modifica no sólo la estructura gramatical del enunciado, sino que además define un determinado tipo de estructura melódica. Sin embargo, estos cambios no parecen afectar a la estructura del desarrollo kinésico, ya que la autosincronía interaccional del informante se mantiene perfectamente; es decir, la coestructuración entre los diferentes sistemas semióticos no se altera. PM: Ocupa el desarrollo final del GR (GF) y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica, ya que la emisión de la PM se circunscribe dentro de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica que anticipa, al final de la emisión, el desarrollo de la fase de recuperación con la que finaliza el desarrollo de la locución kinésica. Es por esto, que en vez de observarse cabeceo descendente a partir de la emisión del núcleo sintagmático, se desarrolla un giro oblicuo-ascendente hacia la derecha modificando de esta forma, no sólo la trayectoria oblicuo-ascendente hacia la izquierda desarrollada durante la fase nuclear, sino también postergando el cabeceo descendente hacia la posición inicial una vez finalizada la emisión.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-107	M2	DOCH		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal del 59,31%. Se observa focalización del segmento pretónico "das" que resulta del desplazamiento tonal sobre el segmento que precede inmediatamente la emisión del segmento tónico. De esta forma, se caracteriza melódicamente por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico, a partir del cual se desarrolla la inflexión final. Durante el desarrollo de la inflexión final, se observa disminución de la tendencia descendente a partir de la emisión del segmento "doch", pasando de un descenso tonal relativo del 31,94% con respecto al segmento precedente a tan sólo el 11,43% de descenso. La disminución del descenso tonal en este sector tiene que ver con la presencia de la partícula modal que atenúa un registro tonal elevado con la emisión del segmento inmediatamente posterior, sobre el cual, como se aprecia en el gráfico, actúa una inflexión tonal marcada por el informante caracterizando el rasgo /+enfático/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

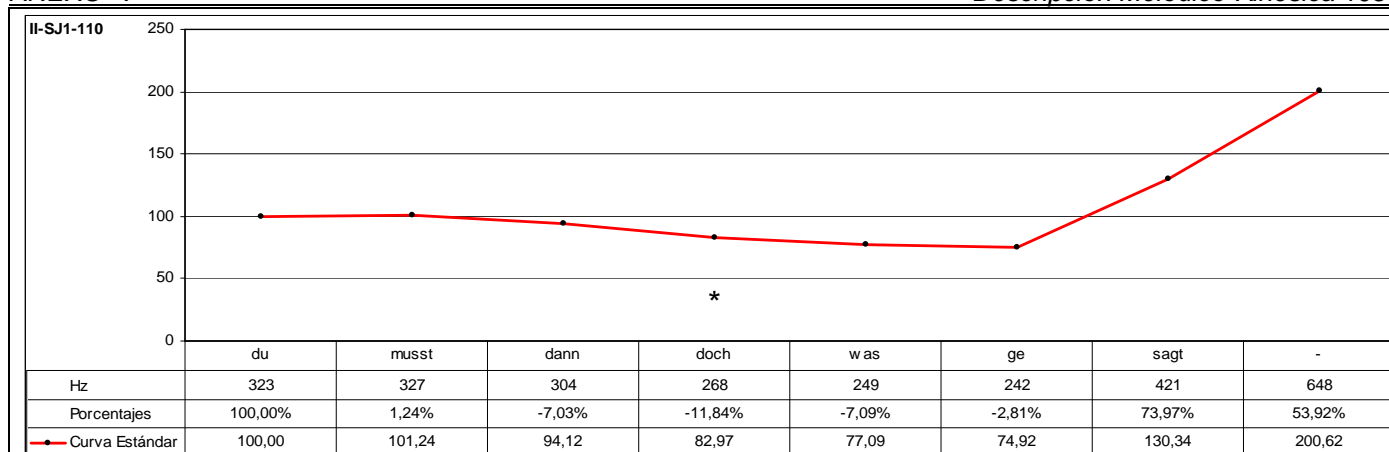
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {DASistdochgut}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-108	M2	EIGENTLICH		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "eswar", que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 10,86% sobre la emisión del segmento tónico "war", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)ntlich" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 24,66% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente y con el que se interrumpe el descenso tonal para posteriormente describir una trayectoria ascendente representada mediante una inflexión ascendente del 34,53%, que determina el rasgo /+enfático/ y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se configura mediante la emisión de los segmentos "dennganzschöne[---] [---]" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,00% por debajo del nivel tonal registrado en el segmento precedente. A continuación, se produce un descenso paulatino del nivel tonal para describir nuevamente una trayectoria ascendente que se representa mediante una inflexión ascendente del 8,49% sobre el segmento tónico "schön" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión uniforme de inflexiones descendentes que registran el 31,32% de descenso tonal caracterizando de esta manera los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/ que distinguen a los enunciados de tipo declarativo.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esWAR} {ei(ge)ntLICH} {dennganzSCHÖne[---] [---]}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina principalmente por la altura del primer pico; por la abrupta resituación interna que se observa durante la emisión del segundo grupo rítmico que deriva en un considerable ascenso tonal, y por la resituación interna que culmina, después de desarrollar una tendencia al mantenimiento del nivel tonal, sobre el núcleo sintagmático.</p> <p>Se aprecia que la altura tonal que alcanzan los núcleos paradigmáticos registran unos valores absolutos muy similares, que los distinguen sobre el resto de segmentos del contorno entonativo.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa un notable incremento tonal durante la emisión de la PM y porque este incremento se observa sobre el segmento átono.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-110	M2	DOCH		SÍ	C3	SÍ	K1	/-I, +E, +S/

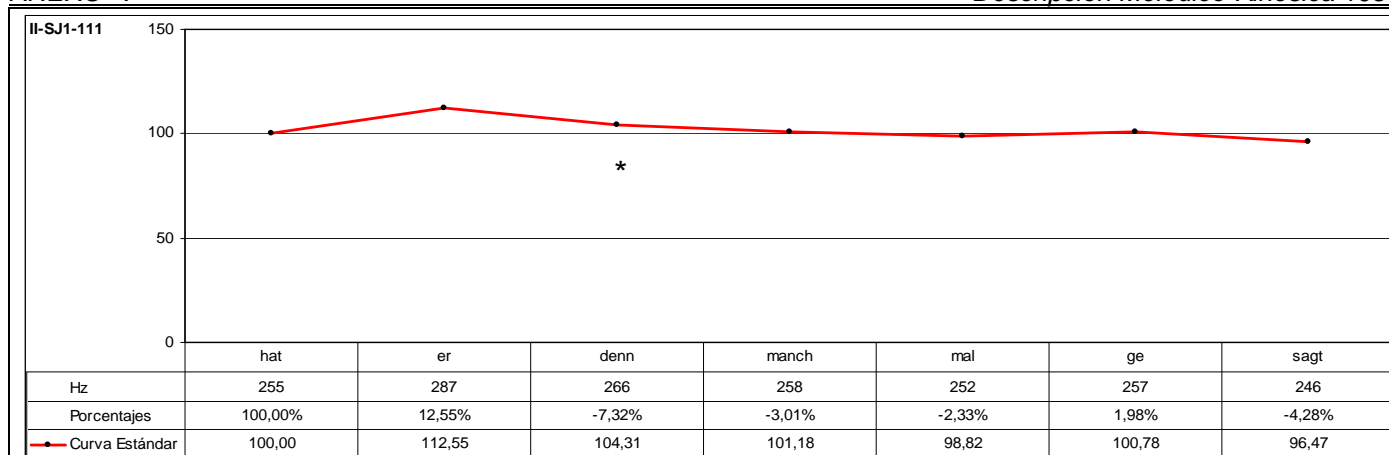
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: dumusstdandndoch**wasgesagt**
 Fase Inicial: dudumusstdandndoch – Múltiples y rápidos giros a derecha e izquierda coincidiendo con los núcleos vocálicos. CABEZA + Desplazamiento oblicuo-ascendente hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está abierta, la palma hacia arriba y dedos separados} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 1,00-1,12 (15f)
 Fase Nuclear: **wasgesagt** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la derecha con trayectoria semicircular ascendente-descendente. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está abierta, la palma hacia arriba y dedos separados}+ Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,12-1,24 (9f)
 Vértice Nuclear: [vasgə]
 Vértice Culminativo: [zak]
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización del segmento "**wasgesagt**" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "dumusst" que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente de tan sólo el 1,24% sobre el primer segmento tónico "musst" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 EL segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "danndoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "dann", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 11,84%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wasgesagt" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,09% por debajo del nivel tonal con que finaliza el grupo rítmico precedente; y, a continuación, se produce un descenso tonal del 2,81% con la emisión del segmento pretónico "ge". Justo en el momento en que se emite el último segmento tónico del grupo fónico, que representa a su vez el núcleo sintagmático, se produce un ascenso muy significativo del 73,97% que ultrapasa el límite del campo tonal caracterizándose por el rasgo /+enfático/. A continuación, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por un ascenso tonal del 53,92%.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{du**MUSST**} {DANndoch} {**wasgeSAGT**}]]
Desarrollo: El vértice culminativo se alinea con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Tanto el primer NP como el segundo no presentan correspondencia kinésica, ya que se emiten durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR precediendo inmediatamente el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-111	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: haterdennmanchma[gesagt]
 Fase Inicial: haterdenn – {Mantenimiento de parpadeo} + Giro hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral-ascendente hacia la derecha. TRONCO + {Desplazamiento del informante hacia delante. Avance de la pierna derecha} + {Fin de parpadeo}. 2,05-2,15 (1ª Escena) (10f)
 Fase Nuclear: **manchma[l]** – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Leve enarcado de cejas} + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Este giro se desarrolla como consecuencia de la realización de un paso al frente efectuado con la pierna derecha}. 2,15-3,00 (1ª Escena) (10f) / [0,00-0,02] (2ª Escena) (2f) (Total 12f)
 Vértice Nuclear: [manç]
 Vértice Culminativo: [ma]
 #Fase Recuperación: [gesagt]# – 0,02-0,10 (2ª Escena) (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “manchma[l]”).

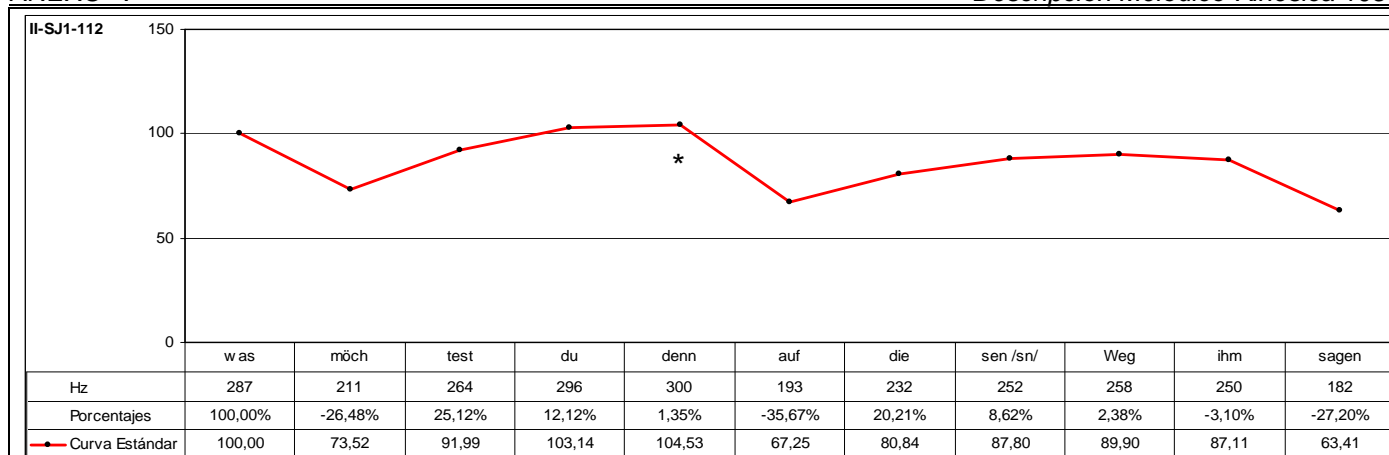
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “haterdenn”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 12,55% sobre el segmento postónico “er”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 7,32%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “manchma[l]” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,01% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “manch”, a partir del cual continúa el descenso tonal de forma leve.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “gesagt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,98% con la emisión del segmento pretónico “ge”, a partir del cual se inicia el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en un descenso tonal del 4,28% con la emisión del segmento tónico, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{hatERdenn} {**MANCHma***} {GESagt*}]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede al segundo NP. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica

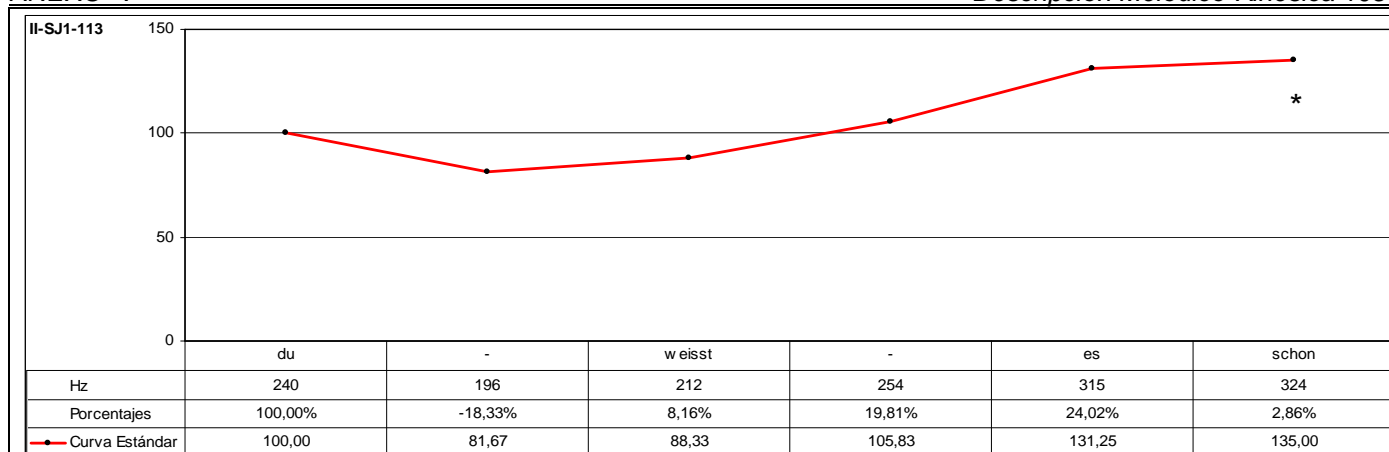
PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR, emitiéndose inmediatamente después del primer núcleo paradigmático -primer pico- e inmediatamente antes del desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. Se observa un registro tonal que se sitúa fuera de los límites del campo tonal del grupo fónico que provocan una inflexión final circunfleja compuesta por una fuerte declinación y posterior resituación ascendente. La característica kinésica principal consiste en la ausencia de intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-112	M2	DENN		SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: wasmö Fase Nuclear: wasmö – Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,11-0,17 (6f) Vértice Nuclear: [vas] Vértice Culminativo: [mœ] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wasmö” y énfasis).</p> <p>2° GK: chtsttudennauf Fase Inicial: chtstdu – Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,17-0,23 (6f) Fase Prenuclear: de – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Continuación de inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,23-1,00 (2f) Fase Nuclear: ennauf – Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso vertical. BRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda sujeta micrófono y papeles. Este descenso se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + {Parpadeo}. 1,00-1,06 (6f) Vértice Nuclear: [en] Vértice Culminativo: [aũf] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dennauf” y énfasis).</p> <p>3° GK: diesenwegihmsagen Fase Inicial: diesen – Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Leve ascenso vertical. BRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda sujeta micrófono y papeles. Este ascenso se desarrolla como consecuencia del cabeceo ascendente} + {Fin de parpadeo}. 1,06-1,12 (6f) Fase Nuclear: wegihm – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Enérgica inclinación hacia la derecha. TRONCO + {Esta inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del enérgico cabeceo lateral hacia la izquierda}. 1,12-1,20 (8f) Vértice Nuclear: [wek] Vértice Culminativo: [im] Fase Recuperación: sagen – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + Leve inclinación hacia la izquierda. TRONCO. 1,20-2,00 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wegihm” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos “was”, que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 26,48% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento “was”. Este enunciado carece de anacrusis, siendo el primer segmento el que realiza la función de primer pico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “möchtsttudenn”, que se caracteriza melódicamente por presentar una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 42,18% y culminan sobre el segmento átono “denn” con el que se sobrepasan los límites del campo tonal y se caracteriza por el rasgo /+enfático/. Se observa el fenómeno de desplazamiento tonal que determina el rasgo /+enfático/. Por tanto, el segmento “denn” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos “aufdiesenweg”, y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 35,67% por debajo del nivel tonal desarrollado por el segmento precedente, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 33,68% culminando sobre el segmento tónico “weg”.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “ihmsagen” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,10% por debajo del nivel tonal desarrollado por el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ihm”, a partir del cual se produce un descenso notable. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 27,20% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{WAS} {mö} [chtestdu] {ENN} {auf} [diesen] {WEG} {/HM} sagen]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; y el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-. El tercer NP se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la tercera secuenciación kinésica. En realidad, los tres primeros NPs se alinean con el desarrollo del vértice nuclear de las respectivas secuenciaciones kinésicas. En todo caso, se observa coestructuración melódico-kinésica, ya que las partes melódicamente más representativas se alinean con las partes kinésicamente más relevantes; y, por tanto, se puede determinar coestructuración intersistémica entre el sistema melódico y el sistema kinésico.</p> <p>Obsérvese, además, cómo el informante estructura melódica y kinésicamente su discurso. En general, el desarrollo kinésico más llamativo se produce mediante inclinaciones descendentes de la cabeza realizadas con cierta intensidad dinámica durante los dos primeros grupos rítmicos, que corresponden a las fases nucleares de la secuenciación kinésica y se alinean con los núcleos paradigmáticos del grupo fónico. Sin embargo, justamente en el tercer grupo rítmico, que corresponde al final del enunciado, el movimiento que se realiza con la cabeza cambia radicalmente. Ya no se trata de una inclinación descendente con cierta intensidad dinámica como las fases nucleares precedentes, sino que, esta vez, se produce una inclinación lateral hacia la izquierda manteniendo igualmente la intensidad dinámica. Se trata de una marca melódico-kinésica que indica final de turno.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y representa el núcleo paradigmático del mismo. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. Asimismo, se alinea con la fase más informativa de la secuenciación kinésica, la fase nuclear. La característica kinésica principal consiste en un aumento de la intensidad dinámica en correcta coestructuración intersistémica con el correlato melódico.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-113	M2	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **duweiss**
 Fase Prenuclear: du – Detención. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos, Cigomáticos y Risorio de Santorini} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,20-2,21 (2ª Escena) (1f)
 Fase Nuclear: **uwei** – Inclinación descendente. CABEZA + {La contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos se intensifica} + {Aumenta enarcado de cejas-Mayor relieve en pliegues frontales}. 2,21-2,23 (2ª Escena) (2f)
 Vértice Nuclear: [uva]
 Vértice Culminativo: [ái]
 Fase Posnuclear: **iss** – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {La contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos se intensifica} + {Aumenta enarcado de cejas-Mayor relieve en pliegues frontales}. 2,23-3,00 (2ª Escena) (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**duweiss**” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 2º GK: **tesschon**
 Fase Nuclear: **tesscho** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-pliegues frontales}. 3,00-3,02 (2ª Escena) (2f)
 Vértice Nuclear: [ʔe]
 Vértice Culminativo: [jo]
 Fase Posnuclear: **qn** – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 3,02-3,04 (3ª Escena) (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**tesschon**” y énfasis).

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “duweist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente que se observa en la anacrusis. En primer lugar, se produce un descenso tonal relativo del 18,33%; y, a continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 29,59% sobre el segmento tónico “weist”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “esschon” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,02% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal del 2,86% sobre el segmento postónico “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza los contornos /+suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

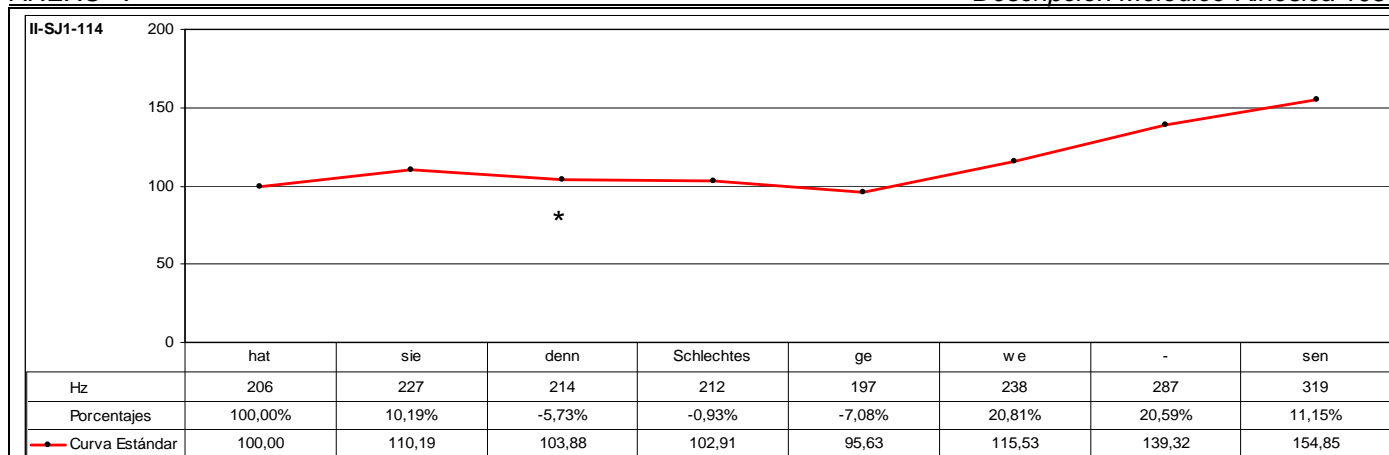
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(**duWEISS**) (**tesSCHON**)]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo se desarrolla durante la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. En base a los datos obtenidos, se observan ciertas correlaciones significativas, entre las que se destaca la correlación melódico-kinésica que se observa entre picos melódicos y fases nucleares; es decir, entre las partes melódica y kinésicamente más informativas. Asimismo, también se aprecia cierta correlación melódico-kinésica entre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] con la manifestación de cierta intensidad dinámica.

Obsérvese, además, que la secuenciación kinésica registrada durante el desarrollo de las fases nucleares y posnucleares de las dos locuciones kinésicas es prácticamente la misma, lo cual indica que las partes del discurso incluidas dentro de cada locución kinésica son conceptualmente equivalentes; o pueden ser consideradas como un fenómeno conceptualmente recursivo. Asimismo, la intensidad dinámica que se manifiesta durante la emisión de los primeros segmentos, cuyo correlato melódico es diametralmente opuesto, es indicativo de que se trata de un rasgo enfático a nivel kinésico, que anticipa la emisión de la zona melódico-kinésica más informativa desde un punto de vista comunicativo.

PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR (GF) y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ y la representación del núcleo sintagmático del grupo fónico. No obstante, se constata coestructuración intersistémica entre el desarrollo melódico y la secuenciación kinésica. Ambos sistemas se autoestructuran de forma independiente y coestructuran de forma solidaria con la finalidad de realzar la parte rítmicamente más informativa del complejo semiótico, determinando, a su vez, la autosincronía perfecta entre la emisión verbal y el desarrollo kinésico en el discurso.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-114	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: hatsiedenn
 Fase Inicial: hat – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,20-1,23 (3ª Escena) (3f)
 Fase Nuclear: **siedenn** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,23-2,04 (3ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [zi]
 Vértice Culminativo: [den]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “siedenn”).

2° GK: schlechtesgewesen
 Fase Prenuclear: schlechtes – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Dirección hacia el frente. MIRADA. 2,04-2,12 (3ª Escena) (8f)
 Fase Nuclear: **gewe** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 2,12-2,20 (3ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [ge]
 Vértice Culminativo: [ve]
 Fase Recuperación: sen – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 2,20-3,05 (3ª Escena) (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schlechtesgewe” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “hatsiedenn” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 10,19% sobre el segmento postónico “sie” sobre el cual actúa el fenómeno del desplazamiento tonal que correspondería inicialmente al primer segmento tónico “hat” y que, por tanto, se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una leve inflexión descendente del 5,73% con la que finaliza la emisión de este primer grupo rítmico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schlechtesgewesen” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal con que finaliza la emisión del segmento precedente; sólo se registra un 0,93% de descenso. A continuación, se produce una inflexión descendente del 7,08% sobre el segmento pretónico “ge”, a partir del cual se desarrolla una resituación que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 61,93% que culmina con la emisión del segmento postónico “sen”. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento tonal que se emite corresponde al núcleo sintagmático del grupo fónico, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.

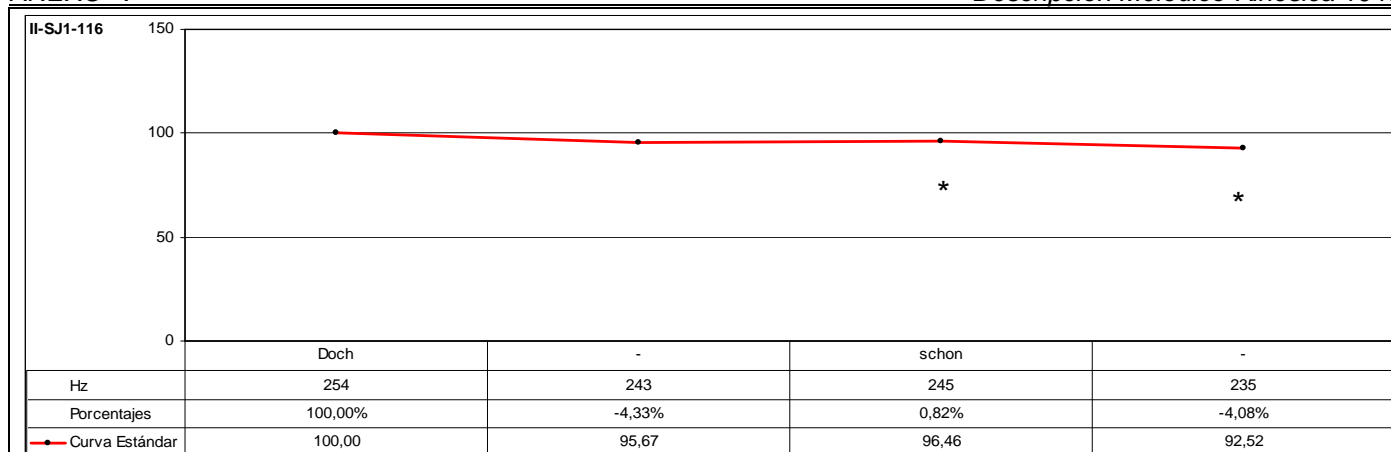
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

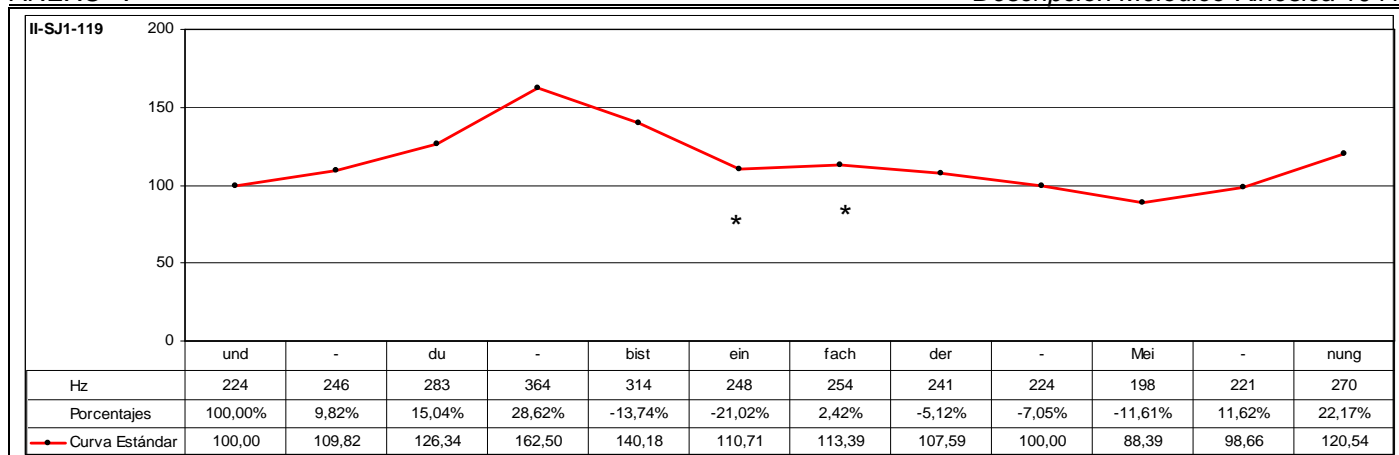
Estructura melódico-kinésica: [/{hat/S/Edenn}][/{schlechtes/gewe/SEN}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Asimismo, también se aprecia cierta correlación melódico-kinésica entre penúltimo segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] “schlechtes” con la manifestación de cierta intensidad dinámica.

PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ y sucede inmediatamente a la emisión del NP (primer pico). La característica kinésica principal consiste en un aumento considerable de la intensidad dinámica alineándose con el desarrollo del vértice culminativo de la primera secuencia kinésica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-116	I36	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: *Sin emisión*dochschon*Sin emisión*</p> <p>Fase Preparación: *Sin emisión* – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Parpadeo} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,00-0,03 (2ª Escena) (3f)</p> <p>Fase Prenuclear: doch – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación hacia delante se desarrolla como consecuencia de la inclinación oblicuo-ascendente de la cabeza} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,03-0,09 (2ª Escena) (6f)</p> <p>Fase Nuclear: scho – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,09-0,13 (2ª Escena) (4f)</p> <p>Vértice Nuclear: [jo]</p> <p>Vértice Culminativo: [o]</p> <p>Fase Recuperación: on – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,13-0,17 (2ª Escena) (4f)</p> <p>Fase Restitución: *Sin emisión* – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA + {Parpadeo}. 0,17-0,24 (2ª Escena) (7f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "dochscho" y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmico. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "doch", cuya emisión se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 4,33%, lo cual indica que el segmento "doch", que corresponde al segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] del grupo rítmico, se caracteriza por representar el núcleo paradigmático. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "schon" que se caracterizan melódicamente por describir una pequeña resituación que desarrolla una leve inflexión ascendente del 0,82% sobre el segmento átono "schon" que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,08%. A pesar del escaso porcentaje relativo de descenso, resulta significativo en comparación a la poca variación tonal que se registra con la emisión de los segmentos precedentes que determinan un contorno casi plano, fenómeno melódico que determina el rasgo /+énfasis/. Es notable destacar, asimismo, que la inflexión final registra un valor relativo muy similar al que se produce con posterioridad a la emisión del primer pico. De esta forma, se determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{(*Sin emisión*DOCH) {SCHON}*Sin emisión*}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>En general, se observa poca variación tonal entre los segmentos tonales describiendo un contorno casi plano, caracterizándose por el rasgo /+enfático/. Asimismo, es notable destacar que la inflexión final describe una trayectoria casi idéntica a la que se desarrolla con posterioridad a la emisión del primer pico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica coincidiendo con el correlato melódico. Así, en este caso se observa como al desarrollo de un movimiento melódico relevante -inflexión ascendente- se correlaciona con el desarrollo de la fase nuclear; es decir, la zona melódicamente relevante se correlaciona con la zona kinésicamente más relevante.</p> <p>De forma similar, se observa que el segmento melódicamente más representativo del primer grupo rítmico y caracterizado por el rasgo [+tónico], se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. Se esta forma, se puede establecer otra correlación melódico-kinésica, donde el rasgo [+tónico] se asocia con cierto nivel de intensidad dinámica durante el desarrollo de la secuencia kinésica.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-119	M2	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: [unddu]bisteinfachdermeinung
 Fase Inicial: [unddu]bist – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Dirección hacia la izquierda. MIRADA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. [0,00-0,13] (13f) / 0,13-0,17 (4f) (Total 17f)
 Fase Nuclear: **einfachder** – Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Parpadeo} + {Fin de parpadeo} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,17-1,01 (9f)
 Vértice Nuclear: [äimfax]
 Vértice Culminativo: [deə]
 Fase Recuperación: meinung – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo} + {Fin de parpadeo} + Inclinación lateral hacia izquierda. TRONCO + Dirección hacia la derecha. MIRADA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,01-1,08 (2ª Escena) (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**einfachder**" y énfasis).

DESC. MELÓD.

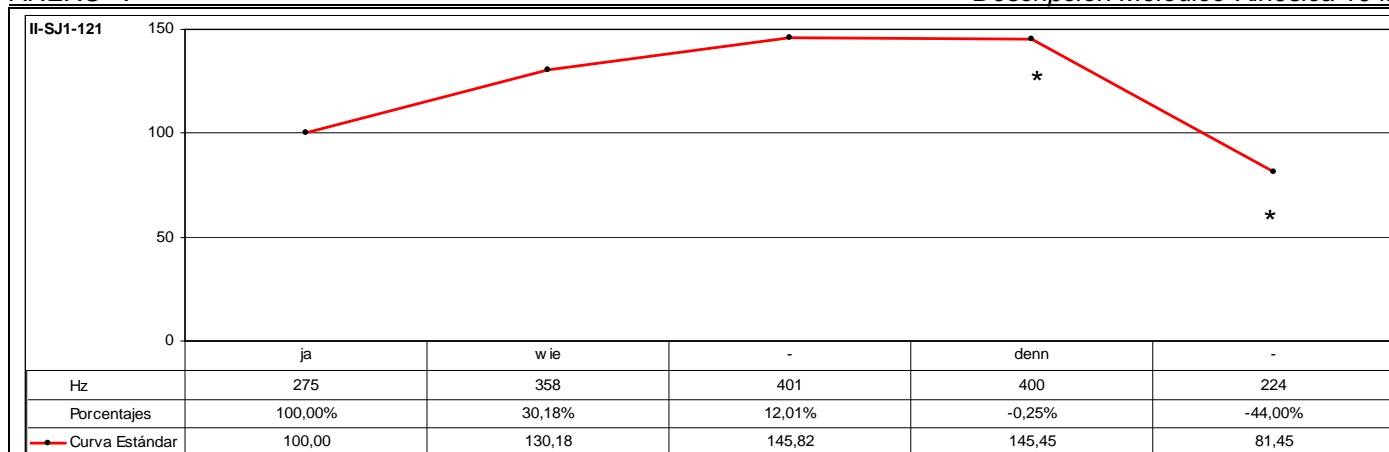
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "unddubist" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 62,50% y culminan sobre el segmento pretónico "du". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla un descenso tonal del 13,74% sobre el segmento tónico "bist".
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfach" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 21,02% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del notable ascenso que se desarrolla sobre el primer pico; y, en segundo lugar, porque no sólo se interrumpe el descenso de la declinación, sino que además el contorno describe una trayectoria ascendente, una resituación interna con un incremento tonal del 2,42% sobre el segmento postónico "fach", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dermeinung" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "der", a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 17,84% con la emisión del último segmento tónico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 36,36% con la emisión del segmento postónico "nung" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento tonal que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que caracteriza el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(*undDU*bist) {**einfACH**} {**der**meiNUNG}]]

Desarrollo: El vértice culminativo precede inmediatamente la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. No se puede determinar el tipo de correlación melódico-kinésica que se establece con la emisión del primer NP, ya que esta parte del enunciado no es accesible visualmente y, por tanto, no ha sido posible realizar el análisis kinésico correspondiente. El segundo NP se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ1-121	I32	DENN		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-, +E, -S/

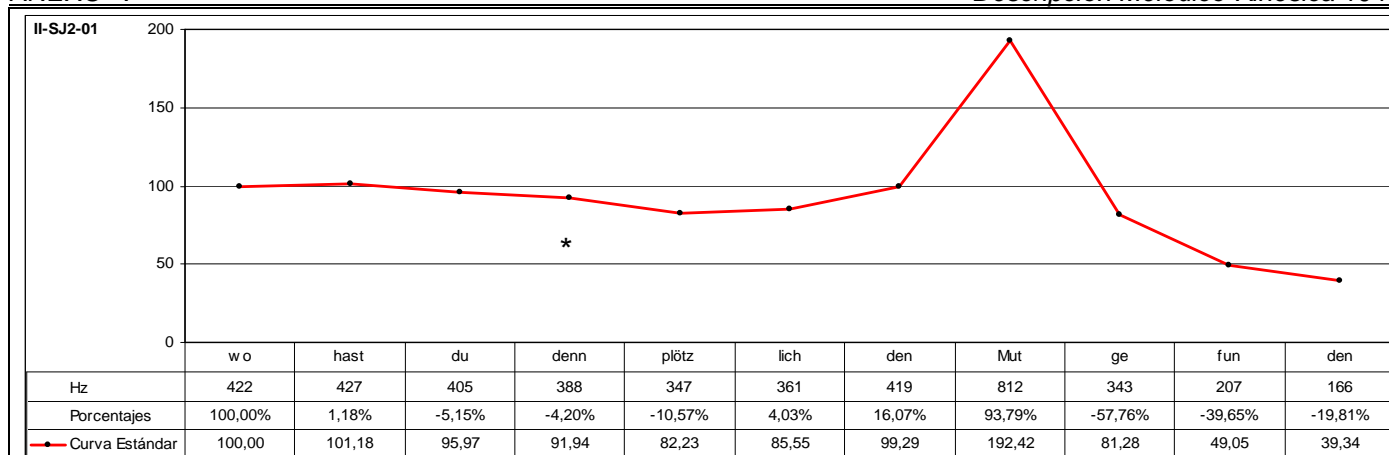
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **jawiedenn**
 Fase Nuclear: **jawiede** – (Parpadeo) + Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgico ascenso. HOMBROS + (Fin de parpadeo) + Dirección hacia arriba. MIRADA + (Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales de los ojos). 0,04-0,13 (10f)
 Vértice Nuclear: [javi]
 Vértice Culminativo: [de]
 Fase Recuperación: enn – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso. HOMBROS + Mantenimiento de dirección hacia arriba. MIRADA + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales de los ojos). 0,13-0,23 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**jawiede**” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal del 45,82% y que culminan sobre el segmento tónico “wie”. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Sin embargo, a continuación se observa un descenso tonal relativo de tan sólo el 0,25%. Teniendo en cuenta tanto el incremento tonal del 45,82% que precede la emisión del núcleo paradigmático, como también el notable descenso del 44,00% que registra la inflexión final, la variación tonal relativa que se manifiesta entre los segmentos “wie” y “denn” es tan insignificante como irrelevante. De esta forma, la representatividad melódica aparece, en este caso, compartida por ambos segmentos; y, ambos segmentos, representan la parte melódicamente más informativa; esto es, el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A partir de la emisión de estos segmentos se produce un notable descenso tonal del 44,00% que caracteriza la inflexión final y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este descenso tonal relativo que se desarrolla durante la inflexión final es consecuencia del significativo incremento tonal que se produce en el anacrusis del contorno; variación tonal que determina el rasgo /+enfático/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(ja|**WIEDE**nn)]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa todo el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico. Nótese, además, que el núcleo sintagmático, cuya representatividad melódica se describe como compartida, se alinea perfectamente con el desarrollo de la secuenciación kinésica, ya que el primer segmento “wie”, se coestructura intersistémicamente con el vértice nuclear; y, el segundo segmento “denn”, con el vértice culminativo de la fase nuclear. De esta forma, se establece una correlación melódico-kinésica simétrica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-01	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: wohastdudennplötzlichdenmutgefunden
 Fase Inicial: wohast – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y en posición vertical al suelo; los dedos están separados} + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. BRAZO DERECHO + {Aunque sólo se puede constatar a partir de la visualización de los fotogramas sucesivos, se produce elevación del antebrazo derecho al mismo tiempo que se desarrolla el desplazamiento lateral hacia la derecha}. 0,08-0,17 (1ª Escena) (9f)
 Fase Prenuclear: dudennplötzlich – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Detención. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano está extendida y en posición vertical al suelo; los dedos están separados} + Desplazamiento lateral y horizontal hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 0,17-1,08 (1ª Escena) (16f)
 Fase Nuclear: denmu – Mantenimiento posición erguida. CABEZA + Enérgico descenso vertical y leve hacia delante. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Enérgico desplazamiento lateral hacia la izquierda. BRAZO DERECHO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,08-1,12 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [den]
 Vértice Culminativo: [mu]
 Fase Nuclear: utg(e) – Mantenimiento posición erguida. CABEZA + Enérgica inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. BRAZO DERECHO + {Fin de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Fin de enarcado de cejas}. 1,12-1,16 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [ut]
 Vértice Culminativo: [k(ə)]
 Fase Posnuclear: gef – Mantenimiento posición erguida. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. BRAZO DERECHO. 1,16-1,20 (1ª Escena) (4f)
 Fase Recuperación: un[den] – Mantenimiento posición erguida. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,20-1,24 (1ª Escena) (4f) / [0,00-0,04] (2ª Escena) (4f) (Total 8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dudennplötzlichdenmutgef” y énfasis).

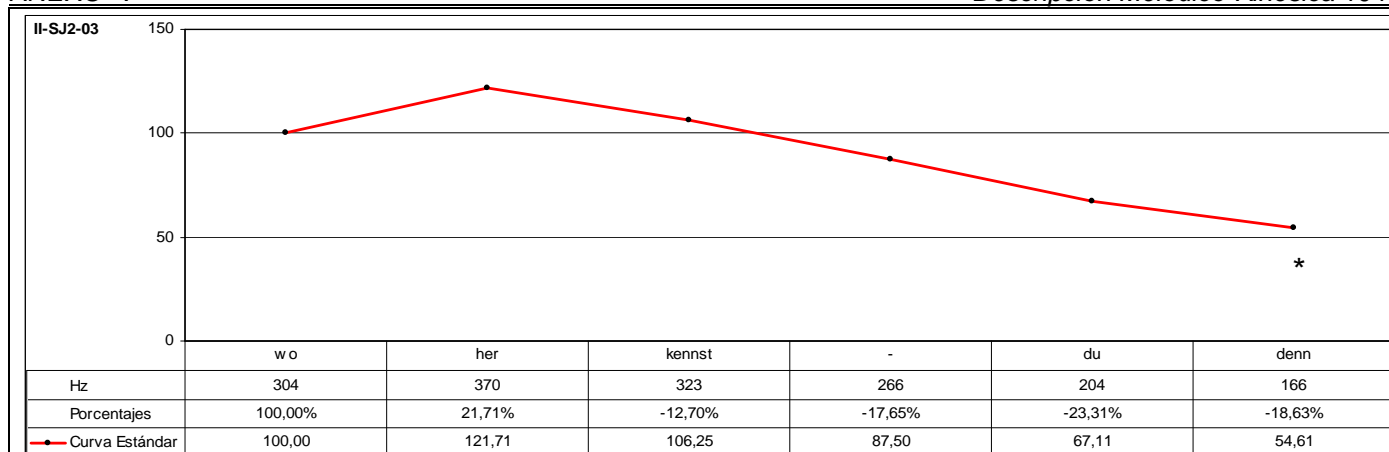
DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “wohast” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 1,18% sobre el segmento tónico “wo”, que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,15% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “plötzlich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,57% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “plötz”, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal relativo del 4,03%. De esta forma, el segmento postónico “lich” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “denmut” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,07% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “den”, a partir de la emisión del cual se produce una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 93,79% con la emisión del segmento tónico “mut” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “gefunden” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 57,76% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del alto nivel tonal que registra este segmento y que coincide con la emisión del segmento pretónico “ge”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 51,60% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

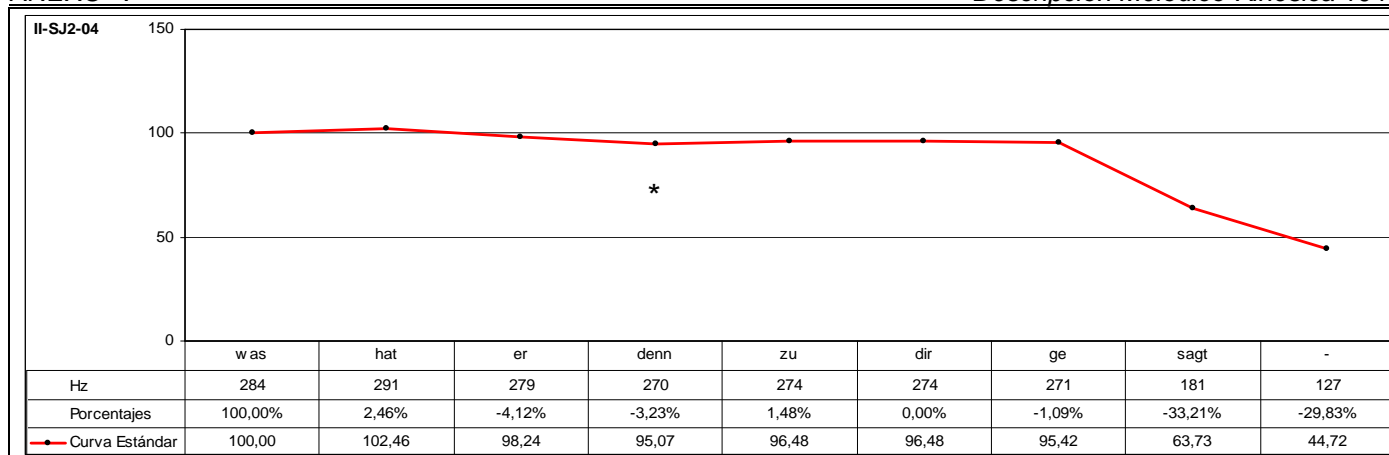
Estructura melódico-kinésica: [[{woHAST} {DUdenn} {plötzLICH} {denMUT}]{GEfunden}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el cuarto NP y quinto NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; el segundo y tercer NP se emiten durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR coincidiendo con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-03	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “woher” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 21,71% sobre el segmento tónico “her”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “kennstdudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,70% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “kennst”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 48,61% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

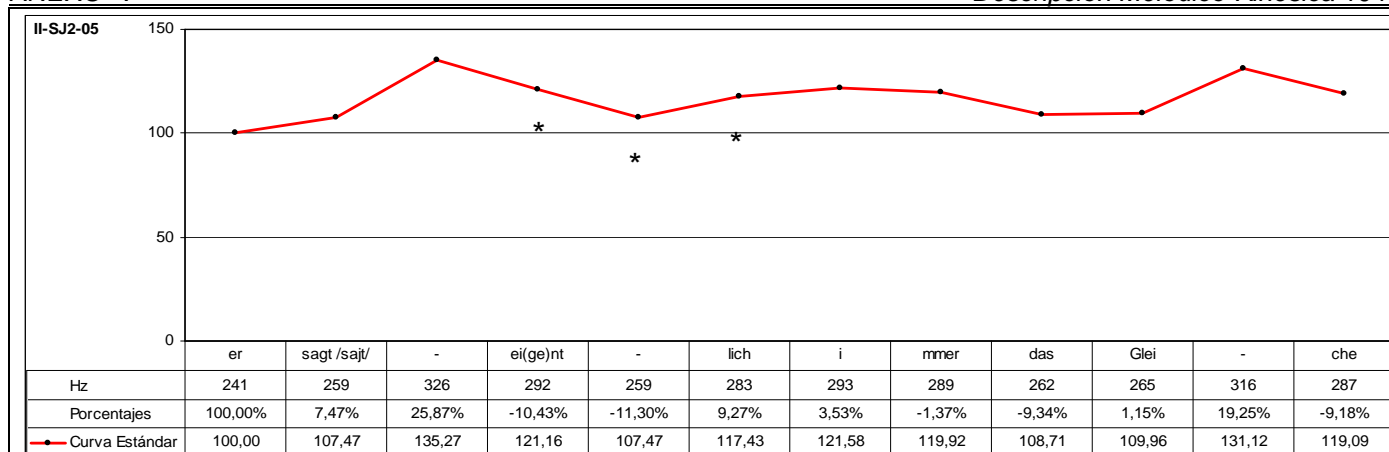
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {woHER} {KENNSTdudenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-04	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-, +E, -S/

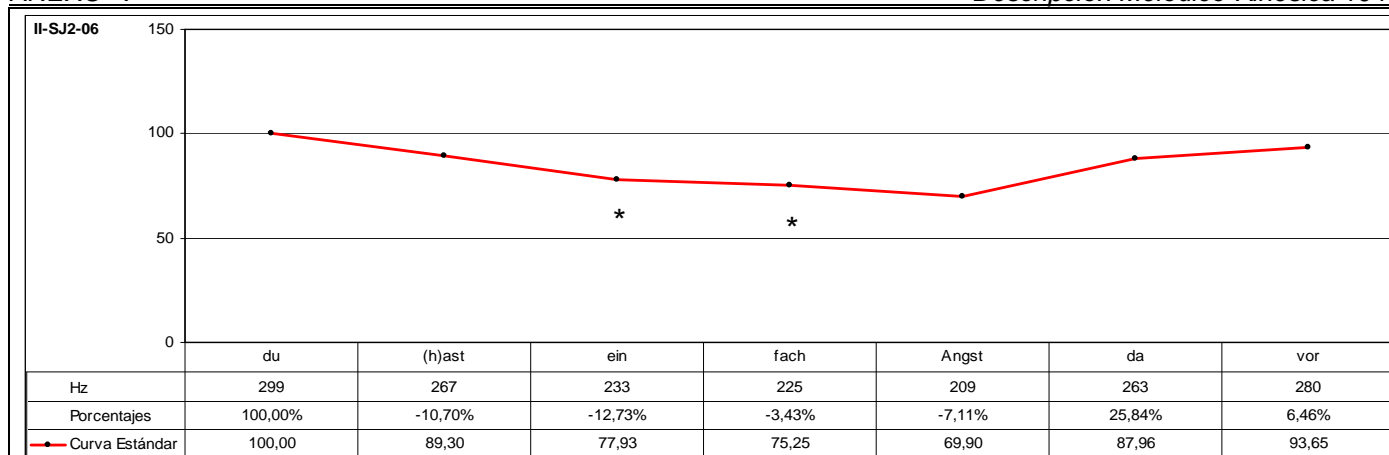
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “washat” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 2,46% sobre el segmento tónico “hat”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “erdenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “er”, a partir del cual continúa el descenso tonal e un 3,23%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “zudir” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,48% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “zu”, a partir del cual se mantiene el nivel tonal con la emisión del segmento postónico. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “gesagt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ge”, a partir del cual se inicia un descenso tonal muy pronunciado. De esta forma, este segmento se caracteriza el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 53,14% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasHAT} {ERdenn} {ZUDIR} {GESagt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-05	I40	EIGENTLICH		SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: ersagtei(ge)ntlich Fase Nuclear: ersagt – Giro energético hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. HOMBRO DERECHO + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Se produce un cambio en la dirección de la mirada de derecha a izquierda}. 1,21-2,07 (11f) Vértice Nuclear: [ʔeɛ] Vértice Culminativo: [zaχ]</p> <p>Fase Posnuclear: ei(ge)ntlich – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {La leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la izquierda} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos}. 2,07-2,13 (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ersagtei(ge)ntlich” y énfasis).</p> <p>2º GK: immerdasgleiche Fase Prenuclear: immer – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + {La leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente hacia la izquierda} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos} + Dirección hacia la derecha. MIRADA + {Se produce un cambio en la dirección de la mirada de izquierda a derecha}. 2,13-2,19 (6f) Fase Nuclear: dasgleiche – Giro energético hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La leve inclinación lateral hacia la derecha del tronco se desarrolla como consecuencia del giro lateral de la cabeza hacia la derecha + Continúa dirección hacia el derecha. MIRADA + {Se mantiene el cambio en la dirección de la mirada de derecha a izquierda}. 2,19-3,06 (12f) Vértice Nuclear: [tas] Vértice Culminativo: [glaiçə] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “immerdasgleiche” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “ersagtei(ge)ntlich”, y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que culminan sobre el primer segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] y registran en total un ascenso tonal del 35,27%. De esta forma, el segmento “sagt” se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes sobre el segmento “ei(ge)nt” que registran en total una disminución tonal del 20,55%. Sin embargo, se observa una resituación interna con la emisión del segmento átono “lich”, que no sólo interrumpe el descenso iniciado con la emisión del primer pico, sino que además describe una trayectoria ascendente, describiendo un incremento tonal del 9,27% sobre el segmento átono “lich” que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “immerdasgleiche” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. Con la emisión de los segmentos “immerdas” se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 10,58%. A continuación, este descenso tonal se ve interrumpido con la emisión del último segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] describiendo una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 20,61%. Este segmento corresponde al núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente que registra una disminución tonal relativa del 9,18% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[erSAGTei(ge)ntlich]] [[immerdasGLEICHE]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-06	M2	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

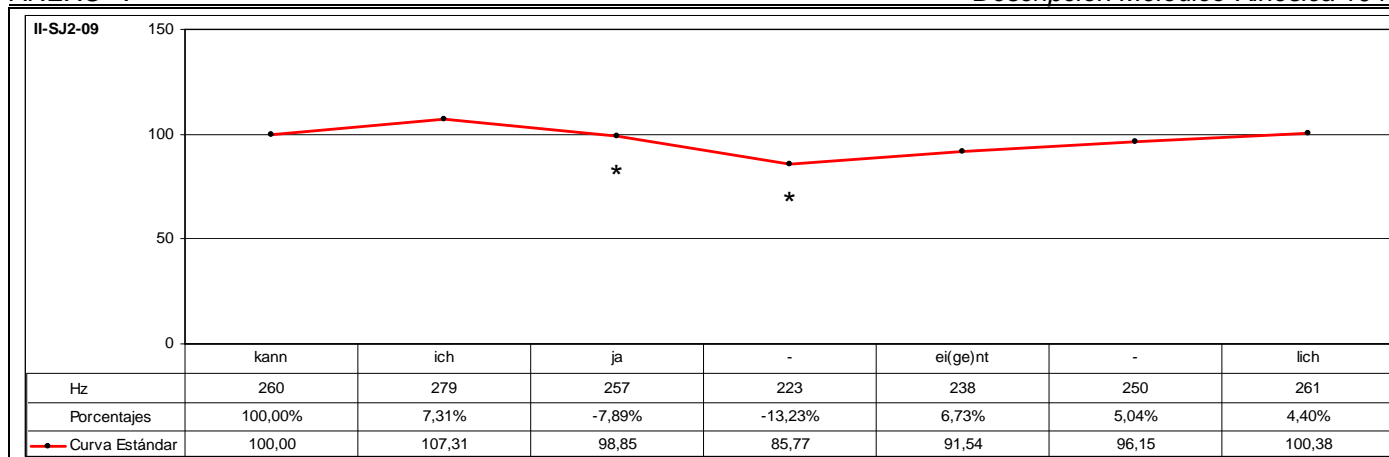
1º GK: duhastein**fachangst**
 Fase Inicial: duhastein – (Parpadeo) + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + (Fin de parpadeo). 2,09-2,17 (8f)
 Fase Nuclear: **fachangst** – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + (Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos). 2,17-3,02 (10f)
 Vértice Nuclear: [fa]
 Vértice Culminativo: [aŋst]
 Fase Recuperación: davor*-dass-* – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + (Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos). 3,02-3,06-[3,10] (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**fachangst**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta la emisión de los segmentos “du(h)ast” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 10,70% que culmina sobre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] “(h)ast”, lo cual indica que el núcleo paradigmático recae sobre el segmento pretónico “du”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “einfach” que se caracterizan melódicamente por iniciarse un 12,73% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ein”, a partir del cual continúa el descenso de forma moderada en tan sólo el 3,43%. De esta forma, el segmento “ein” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “angstdavor” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “angst”, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 33,97% con la emisión del segmento “vor” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{DUhast} {EIN|fach} {aŋst|daVOR*-dass-*}]]
Desarrollo: El vértice culminativo precede al segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta ninguna correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica. El segundo NP se emite inmediatamente con anterioridad al desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y central de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico. La PM se alinea con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica, precediendo inmediatamente el desarrollo del vértice culminativo.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-09	140	JA		SÍ	B3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

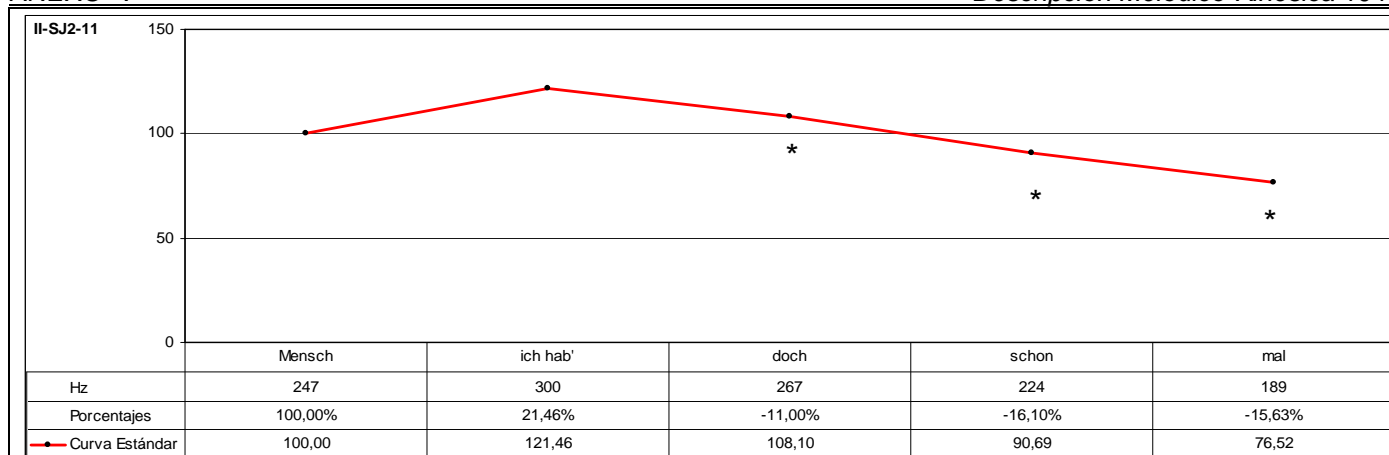
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **kannichjæi(ge)ntlich**
 Fase Inicial: *Sin emisión* – Muy leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Muy leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO. 1,14-1,16 (6f)
 Fase Nuclear: **kan** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia la derecha se produce como consecuencia de la enérgica inclinación oblicuo-descendente de la cabeza} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 1,16-1,24 (8f)
 Vértice Nuclear: [ka]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Recuperación: **nichjæi(ge)ntlich** – {Fin de Parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión progresiva músculos faciales: Orbiculares de los ojos, Cigomáticos}. 1,24-2,21 (23f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "kan" más énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "kannichja" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 7,31% sobre el segmento postónico "ich", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 20,07%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)ntlich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,73% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ei(ge)nt", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 17,04% con la emisión del segmento postónico "lich", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [!(*Sin emisión***kan**nICHjæ) {ei(ge)ntLICH}]
Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer grupo rítmico. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-11	M2		DOCH SCHON MAL	SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: mensch**ichhab'**do*chs**chonmal'**
 Fase Inicial: menschi – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación hacia delante del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente) + Enérgica elevación vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está cerrada en puño} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f)
 Fase Prenuclear: **ich** – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,19-0,21 (1ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **hab'** – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación hacia atrás del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo ascendente) + Enérgico descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se mantiene cerrada en puño} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 0,21-1,00 (1ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [h'a]
 Vértice Culminativo: [ap]
 Fase Posnuclear: do*chs**chonmal'** – Continuación de inclinación ascendente. CABEZA + Continuación de leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación hacia atrás del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo ascendente) + Leve elevación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se mantiene cerrada en puño} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 1,00-1,02 (1ª Escena) (2f) / [0,00-0,16] (2ª Escena) (16f) (Total 18f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ich**hab'**do*chs**chonmal'**" y énfasis).

DESC. MELÓD.

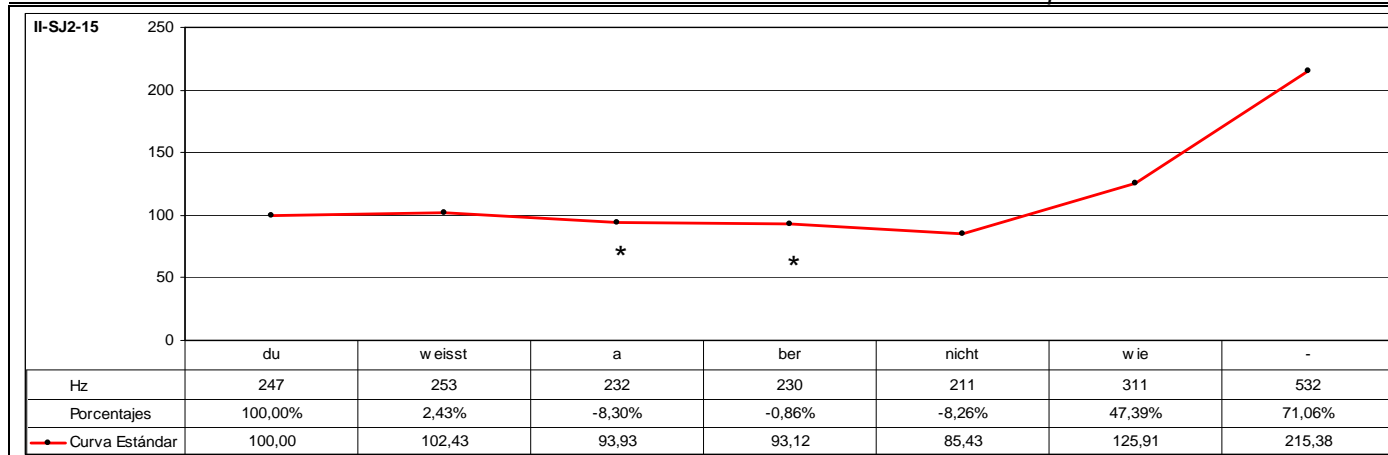
Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "mensch**ichhab'**" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 21,46% sobre el segmento tónico "ich**hab'**" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dochs**chonmal'**" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,00% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "doch", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "doch" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registra en total una disminución tonal relativa del 29,21% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(mensch/**CH-HAB'**) {**DO***CH**schonmal'**}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

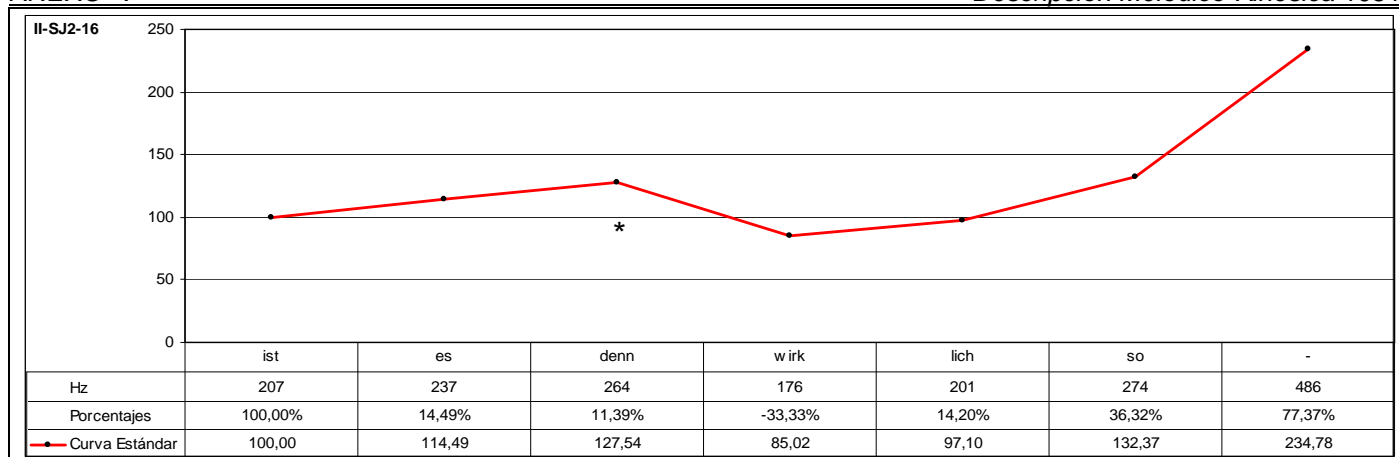
PM: Ocupa el desarrollo del segundo grupo rítmico. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-15	M2	ABER		SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: duweisstabernichtwie</p> <p>Fase Inicial: duweisst – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + {El cabeceo lateral se desarrolla como consecuencia de la inclinación lateral del tronco hacia la izquierda} + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {El anverso de la mano derecha está orientado hacia el suelo, y los dedos separados y semiencontrados. La mano izquierda sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,15-1,22 (2ª Escena) (7f)</p> <p>Fase Prenuclear: aberni – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda sujeta micrófono y papeles} + Leve elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {El anverso de la mano derecha está orientado hacia el suelo, y los dedos separados se arquean aún más, pero sin cerrarse en puño} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 1,22-2,01 (2ª Escena) (4f)</p> <p>Fase Nuclear: ichtwie – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación hacia atrás del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {La mano derecha se mantiene semiencontrada, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas}. 2,01-2,10 (2ª Escena) (9f)</p> <p>Vértice Nuclear: [nɪç]</p> <p>Vértice Culminativo: [vi]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT-METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “abernichtwie” y énfasis). Se refiere al concepto “de qué manera”.</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “duweisst” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 2,43% sobre el segmento caracterizado por el rasgo [+tónico], que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “aber” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “a”, a partir del cual continúa el descenso en tan sólo el 0,86%. De esta forma, el segmento “a” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “nichtwie” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,26% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “nicht”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo muy significativo del 152,13% sobre el segmento “wie”, lo que indica no sólo una focalización deliberada, sino también un ascenso tonal que ultrapasa significativamente el límite del campo tonal, lo cual determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina, a su vez, los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

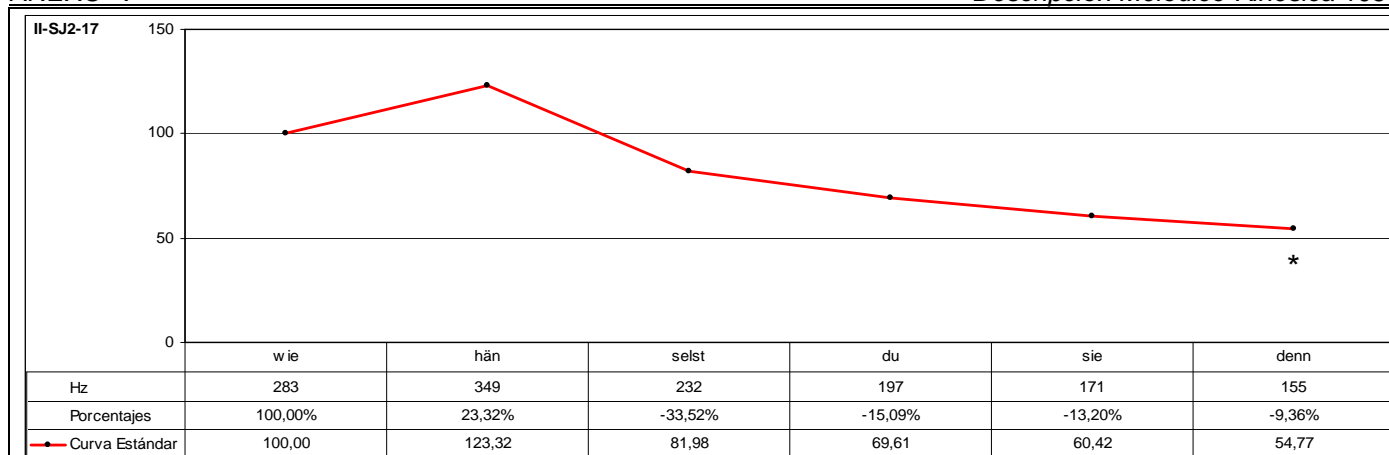
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{duWE/SST} {Aber} {nɪchtWE}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica. El segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo del segundo grupo rítmico, y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica precediendo inmediatamente el desarrollo de la zona melódico-kinésica más informativa. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica que precede de forma inmediata el núcleo melódico-kinésico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-16	M2	DENN		SÍ	B2	SÍ	K3b	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: [Inspiración]ist Fase Inicial: *Sin emisión* – (Inspiración) + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del cabeceo ascendente y de la inspiración} + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, la palma de la mano orientada al frente y dedos separados} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 0,00-0,07 (1ª Escena) (7f) Fase Nuclear: ist – {Parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia atrás se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, la palma de la mano orientada al frente y dedos separados excepto el índice y pulgar que configuran un círculo} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar} + {Fin de parpadeo}. 0,07-0,10 (1ª Escena) (3f) Vértice Nuclear: [ʔi] Vértice Culminativo: [Is] Fase Posnuclear: [s] – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,10-0,13 (1ª Escena) (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "ist" y énfasis).</p> <p>2º GK: esdenn Fase Inicial: esde – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, la palma de la mano orientada al frente y dedos separados excepto el índice y pulgar que configuran un círculo} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f) Fase Nuclear: enn – Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia atrás se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Aumento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 0,19-0,22 (1ª Escena) (3f) Vértice Nuclear: [e] Vértice Culminativo: [en] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "enn" y énfasis).</p> <p>3º GK: wirklichs*o* Fase Inicial: wirk – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 0,22-1,00 (1ª Escena) (3f) Fase Nuclear: lich – Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia atrás se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 1,00-1,04 (1ª Escena) (4f) Vértice Nuclear: [li] Vértice Culminativo: [lç] Fase Recuperación: s*o* – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Depresor Superciliar}. 1,04-1,06 (1ª Escena) (2f) / [0,00-0,04] (2ª Escena) (4f) (Total 6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "lich" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "istesdenn" que se caracteriza melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 27,54% que culmina sobre el segmento caracterizado por el rasgo [-tónico] "denn", lo cual indica que el núcleo paradigmático se encuentra desplazado, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "wirklichso" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 33,33% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 176,14% que culminan con la emisión del segmento "so". La altura tonal que registra este segmento ultrapasa de forma notable el límite del campo tonal que marca el primer pico. Además, el orden sintáctico de los elementos oracionales está invertido. De esta forma, el segmento "so" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 77,37% que determina el rasgo /+interrogativo/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{*Sin emisión*}}] [esDENN] [{{wirik}}] [ichS*O*]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer segmento tonal y precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de NP-; finalmente, el tercer vértice culminativo precede inmediatamente la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-----------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-17	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

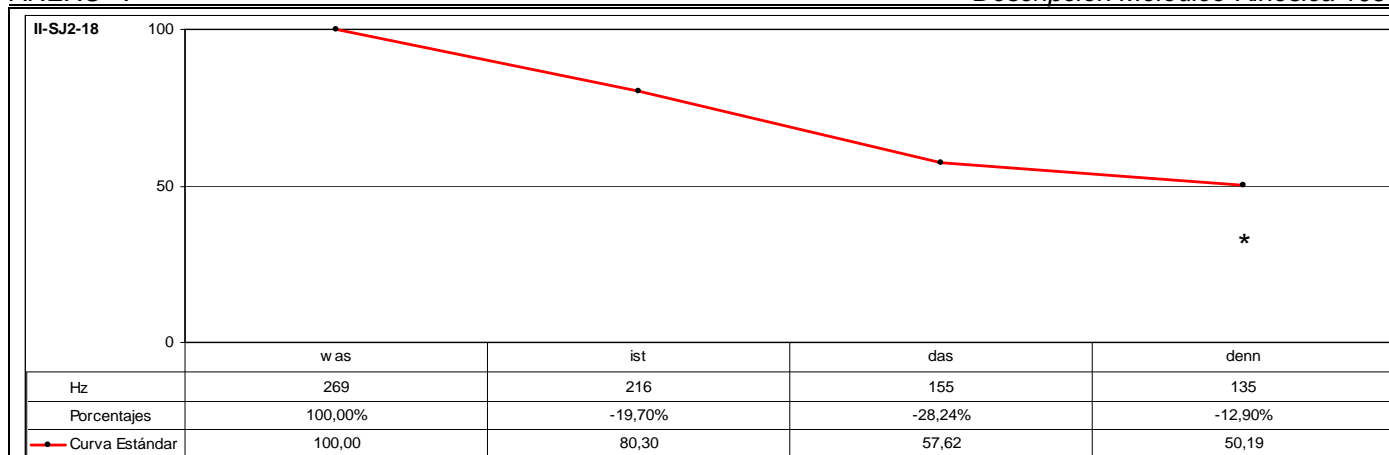
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: ***wiehänselst*****du**siedenn
 #Fase Nuclear: ***wiehän*** – No se puede determinar el desarrollo kinésico porque no se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [0,06-0,14] (8f)#
 Vértice Nuclear: [vi]
 Vértice Culminativo: [iⁿen]
 Fase Posnuclear: #***selst***#**du**sie – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente muy leve hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación muy leve hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del leve cabeceo oblicuo-ascendente} + {Fin de parpadeo}. [0,14-0,22] (8f) / 0,22-1,02 (5f) (Total 13f)
 Fase Recuperación: denn – Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,02-1,06 (4f)
 #TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “***wiehänselst*****du**sie”)#.

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “**wiehänselst**” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 23,32% sobre el segmento tónico “**hän**” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo paradigmático del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal muy significativo del 33,52% que refuerza el carácter /+enfático/ del segmento precedente.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “**du**siedenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 15,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “**du**”, a partir de la emisión del cual se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 21,32% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

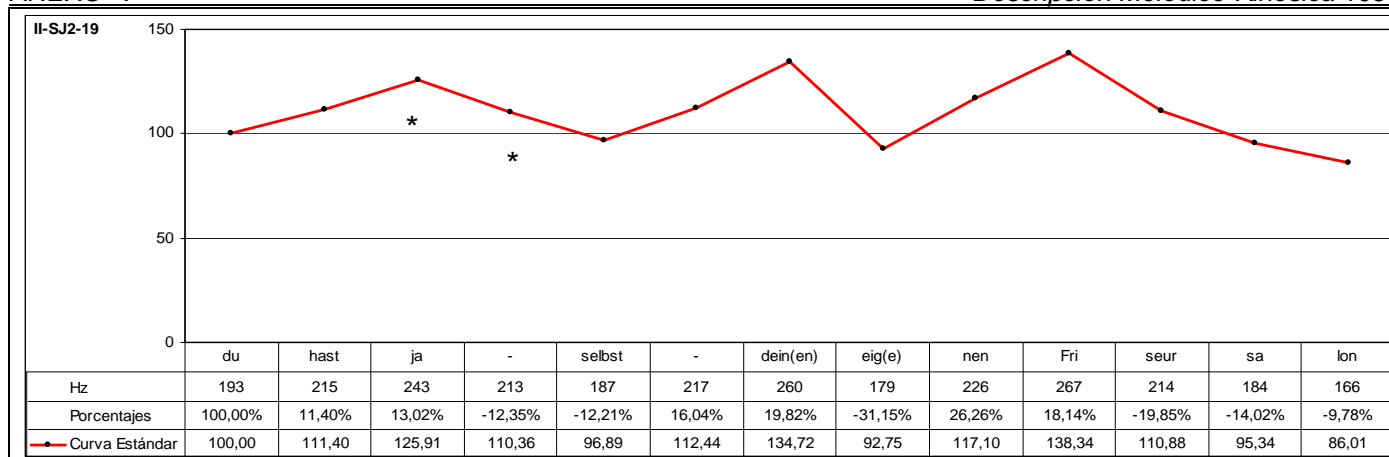
Estructura melódico-kinésica: [[{**wieHÄN**selst*} {**DUsie**denn}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
 No se tiene acceso visual de los segmentos “**wiehänselst**”. No obstante, se puede realizar la descripción kinésica a partir de los datos obtenidos del enunciado “**wassagstduihr**” que se emite inmediatamente después que el indicado en el gráfico y cuya estructura entonativa (was: 217Hz; sagst: 282Hz; du: 198Hz; ihr: 160Hz - 100,00%; 29,95%; -29,79%; -19,19%) es muy similar a la que resulta del enunciado del gráfico. La fase nuclear del enunciado “**wassagstduihr**” se localiza en la emisión de los segmentos “**wassa**”, siendo “**was**” el Vértice Nuclear, y “**sa**” el Vértice Culminativo. El desarrollo kinésico de esta fase consiste en: Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 1,06-1,12 (6f).
 La fase de recuperación consta de la emisión de los segmentos “**gstduihr**”, cuyo desarrollo kinésico consiste en: Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente} + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Fin de enarcado de cejas}. 1,12-2,04 (17f).
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-18	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	
DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wasistdasdenn</p> <p>Fase Inicial: wasist – Leve giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Desplazamiento hacia delante. PIERNA DERECHA + {El desplazamiento se desarrolla como consecuencia del paso al frente que realiza el informante con la pierna derecha manteniendo el punto de apoyo sobre la izquierda} + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {El giro del tronco se desarrolla como consecuencia del paso al frente realizado por el informante y de giro oblicuo-descendente de la cabeza hacia la izquierda} + Leve desplazamiento frontal manteniéndose flexionado ± 90°. ANTEBRAZO DERECHO + {Este desplazamiento se desarrolla como consecuencia del leve giro del tronco hacia la izquierda. La mano derecha está extendida, la palma orientada hacia el informante y dedos juntos}. 0,00-0,07 (7f)</p> <p>Fase Nuclear: dasdenn – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos} + Apoyo firme en el suelo. PIERNA DERECHA + La pierna izquierda contacta con el suelo y pasa a ser el principal punto de apoyo de todo el cuerpo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Mantenimiento de posición flexionada ± 90°. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se cierra en puño}. 0,07-0,15 (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [das]</p> <p>Vértice Culminativo: [den]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "dasdenn").</p>
DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wasist" que se caracteriza melódicamente por desarrollarse una inflexión descendente del 19,70% sobre el segmento "ist", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, el segmento pretónico "was" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 28,24% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir de la emisión del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "das" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 12,90% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	
<p>Estructura melódico-kinésica: [{{WASist} [DASdenn]}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo sucede al NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.</p> <p>El emisor se encueza caminado sin aparentes limitaciones entre el público con la mirada dirigida hacia su interlocutor.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. A partir de la emisión del primer segmento "was" se produce un descenso uniforme del nivel tonal, un descenso tonal, por otra parte, muy significativo del 42,38% y que determina el rasgo /+enfático/ sobre el primer segmento del contorno.</p> <p>Este tipo de énfasis es caracterizado en (Font, 2005:272) como "<i>émfasi de declinació pronunciada</i>", que afecta el cos i la inflexió, i es caracteritzen per presentar una línia melòdica amb un descens continuat i destacable igual o superior al 15% de mitjana entre segment i segment. Este descenso del nivel tonal se verá interrumpido con la emisión del segmento "denn", registrando un descenso tonal del 12,90% caracterizando de esta manera el rasgo /+enfático/ y asociado con las emisiones de tipo interrogativo.</p> <p>Gramaticalmente, la introducción de un pronombre interrogativo al principio de la emisión, determina que su caracterización gramatical corresponda a los enunciados de tipo interrogativo. No obstante, la trayectoria descendente que describe el contorno corresponde fonológicamente al tipo de contornos caracterizados por el rasgo /-interrogativo/. La percepción, por tanto, del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "was", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo; pero no para su caracterización fonológica.</p> <p>Del análisis melódico se desprende que con la emisión del último segmento del contorno "denn" se produce un rasgo de énfasis derivado de la interrupción significativa del descenso del nivel tonal. Del análisis kinésico se desprende que en el preciso momento en que se emite este segmento, se produce un cambio significativo en el desarrollo kinésico de la secuencia. El énfasis kinésico recae sobre este último segmento al producirse no sólo un cambio significativo en el movimiento realizado con la mano derecha sino también con el apoyo firme sobre el suelo y casi precipitado que efectúa el informante con la pierna derecha, y que tiene su correlato melódico con el rasgo /+enfático/ observado en el último segmento del contorno.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-19	M2	JA		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "duhastja", y se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,91% que culminan sobre el segmento postónico "ja", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El primer pico se caracteriza por estar desplazado, registrándose un ascenso tonal del 13,02% con la emisión del segmento postónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "selbstdein(en)" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "selbst", a partir del cual se produce una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 39,04% que culminan sobre el segmento tónico "dein(en)". Este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "eig(e)nenfriseursalon" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 31,15% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "eig(e)", a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 49,16% sobre el segmento pretónico "fri", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. El núcleo se caracteriza por encontrarse desplazado, ya que la mayor representatividad tonal recae sobre el segmento prenuclear. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 37,83% y en las que se observa que la distancia tonal entre segmentos es menor a medida que avanza la emisión, indicando tendencia al mantenimiento del nivel tonal.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

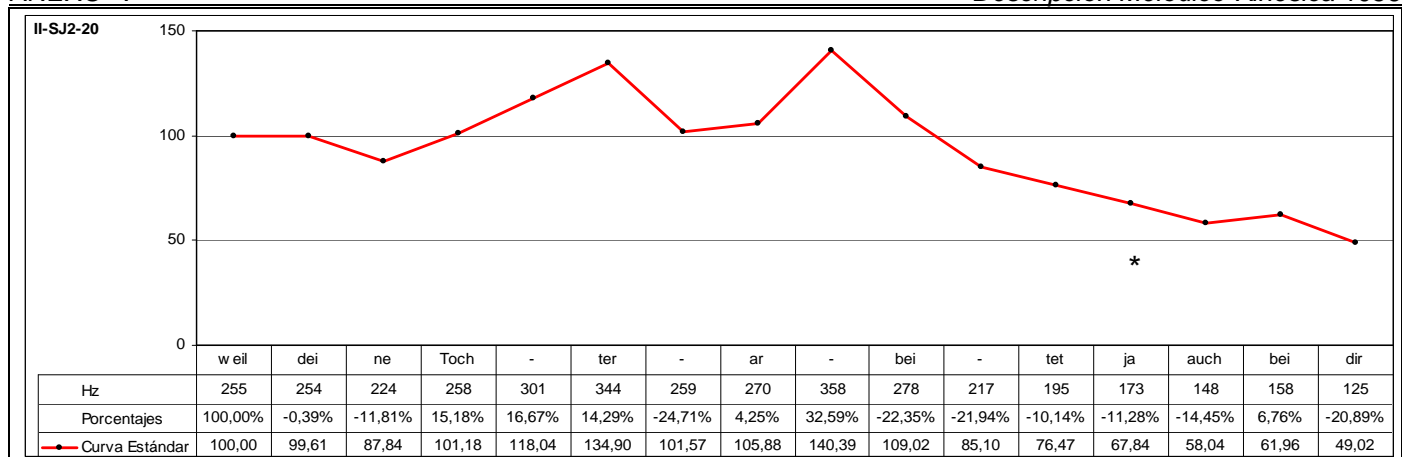
Estructura melódica: {duhastJA} {selbstDEIN(EN)} {eig(e)nenFRseursalon}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

Se observa como la altura que registran los núcleos paradigmáticos es uniformemente ascendente, esto es, la altura que se registra es superior al núcleo paradigmático anterior. Por otra parte, los segmentos tonales que inician cada grupo rítmico registran una altura tonal uniformemente descendente, esto es, la altura tonal que se registra es proporcionalmente inferior al a cada uno de los segmentos que inician cada grupo rítmico. Finalmente, destacar que la distancia tonal relativa registrada entre el segmento que inicia cada grupo rítmico y el segmento correspondiente al núcleo paradigmático es uniformemente superior.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un notable incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.

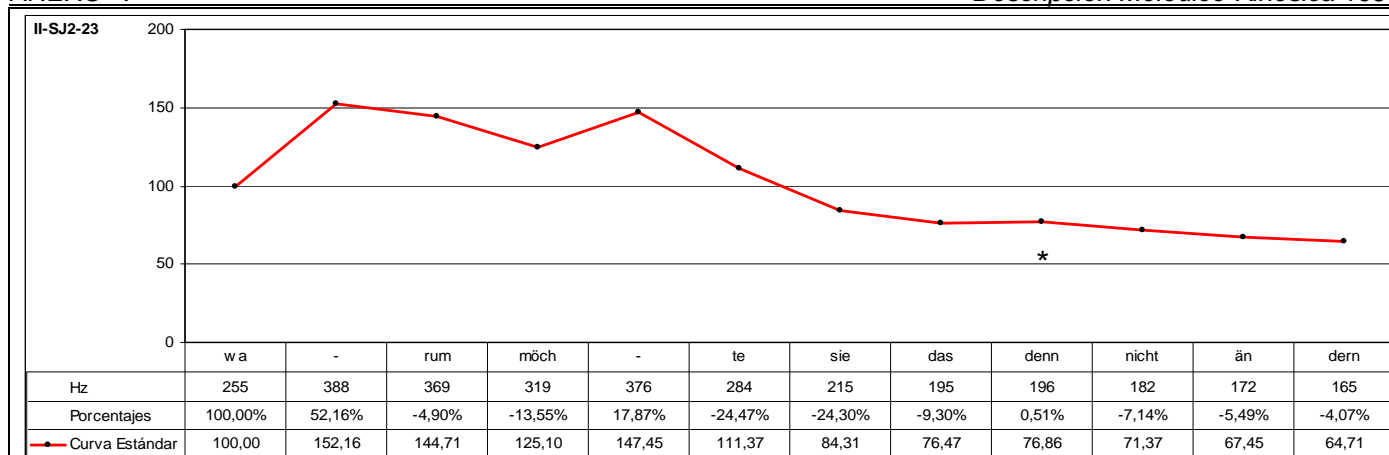
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-20	M2	JA		SÍ	C3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: *Sin emisión*weileine Fase Preparación: *Sin emisión* – {Inspiración} + {Parpadeo} + {Enarcado de cejas}. 0,15-0,17 (2f) (2ª Escena) Fase Inicial: weil – {Enérgico enarcado de cejas} + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontal y Cigomáticos} + Inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido}. 0,17-0,21 (4f) (2ª Escena) Fase Nuclear: ein – Inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de enarcado de cejas} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontal y Cigomáticos} + Extensión horizontal hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido}. 0,21-0,23 (2f) (2ª Escena) Vértice Nuclear: [ʔäi] Vértice Culminativo: [in] Fase Posnuclear: ne – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de enarcado de cejas} + {Fin de contracción músculos faciales: Frontal y Cigomáticos} + Elevación ascendente. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido}. 0,21-0,23 (2f) (2ª Escena) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “eine” y énfasis).</p> <p>2º GK: tochter Fase Inicial: to – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Giro hacia atrás. MUÑECA DERECHA. 1,00-1,04 (4f) (2ª Escena) Fase Nuclear: ochter – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Giro hacia atrás. MUÑECA DERECHA. 1,04-1,08 (4f) (2ª Escena) Vértice Nuclear: [toχ] Vértice Culminativo: [te] Fase Posnuclear: ne – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de enarcado de cejas} + {Fin de contracción músculos faciales: Frontal y Cigomáticos} + Elevación ascendente. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido}. 0,21-0,23 (2f) (2ª Escena) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ochter” y énfasis).</p> <p>3º GK: arbeitejaauchbeidir Fase Inicial: arb – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Giro hacia atrás. MUÑECA DERECHA. 1,10-1,18 (8f) (2ª Escena) Fase Nuclear: eitetejaau – Leve inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido} + Giro hacia atrás. MUÑECA DERECHA. 1,18-2,07 (14f) (2ª Escena) Vértice Nuclear: [äitet] Vértice Culminativo: [jao] Fase Posnuclear: uchbeidir – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de enarcado de cejas} + {Fin de contracción músculos faciales: Frontal y Cigomáticos} + Elevación ascendente. ANTEBRAZO DERECHO + {Dedos cerrados en puño, excepto el dedo índice que se mantiene extendido}. 2,07-3,00 (18f) (2ª Escena) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “beitetjaauchbeidir” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “weileinetochter” que se caracteriza melódicamente por una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente en el anacrusis. En primer lugar, se produce un leve descenso tonal de tan sólo el 0,39%, a partir del cual se incrementa en un 11,81%. A continuación, el descenso se interrumpe para describir una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo muy significativo del 53,57% que culmina sobre el segmento postónico “ter”. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una disminución tonal del 24,71%.</p> <p>El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “arbeitejaauch” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 4,25% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ar”, a partir del cual se produce una resituación interna muy significativa del 32,59% que actúa sobre el mismo segmento, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. La altura tonal que registra este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno indicativo del rasgo /+enfático/. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registra en total una disminución tonal relativa del 58,66%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “beidir” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,76% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “bei”, a partir del cual se inicia el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente que registra un descenso tonal relativo del 20,89% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{*Sin emisión*weild[eine] [hochTER]}} [{{ARbeitetjauch}} {BEdir}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP. El tercer vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP. El tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>
----------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-23	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: *warum*möch
 Fase Inicial: *warum* – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos encorvados}. [0,03]-0,12-0,14 (11f)
 Fase Prenuclear: mö – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,14-0,17 (3f)
 Fase Nuclear: öch – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos encorvados}. 0,17-0,21 (4f)
 Vértice Nuclear: [œ]
 Vértice Culminativo: [œç]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “möch” y énfasis).

2º GK: tesie
 Fase Inicial: tes – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. TRONCO + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: Las manos sujetan micrófono y papeles}. 0,21-0,24 (3f)
 Fase Nuclear: sie – Inclinación descendente muy leve. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Continuación de ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: Las manos sujetan micrófono y papeles}. 0,24-1,01 (3f)
 Vértice Nuclear: [zi]
 Vértice Culminativo: [i]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “sie”).

3º GK: dasdennnichtändern
 Fase Prenuclear: das – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,01-1,04 (3f)
 Fase Nuclear: de – Enérgico giro hacia la derecha. TRONCO + {Objetoadaptador: Las manos sujetan micrófono y papeles}. 1,04-1,08 (4f)
 Vértice Nuclear: [dɛ]
 Vértice Culminativo: [ɛ]
 Fase Recuperación: nnichtändern – Inclinación oblicuo-descendente muy leve hacia la derecha. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador: Las manos sujetan micrófono y papeles}. 1,08-1,18 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dasde”).

DESC. KINÉS.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “warum” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 52,16% que culminan sobre el segmento pretónico “wa” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una leve inflexión descendente del 4,90%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “möchte” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “möch”, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una trayectoria ascendente del 17,87% que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 24,47% que refuerza el rasgo /+enfático/.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “siedasdenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “sie”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 9,30% e inmediatamente después un leve incremento tonal del 0,51% que determinaría el rasgo /+suspendido/.

El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “nichtändern” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,14% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “nicht”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 9,34% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

DESC. MELÓD.

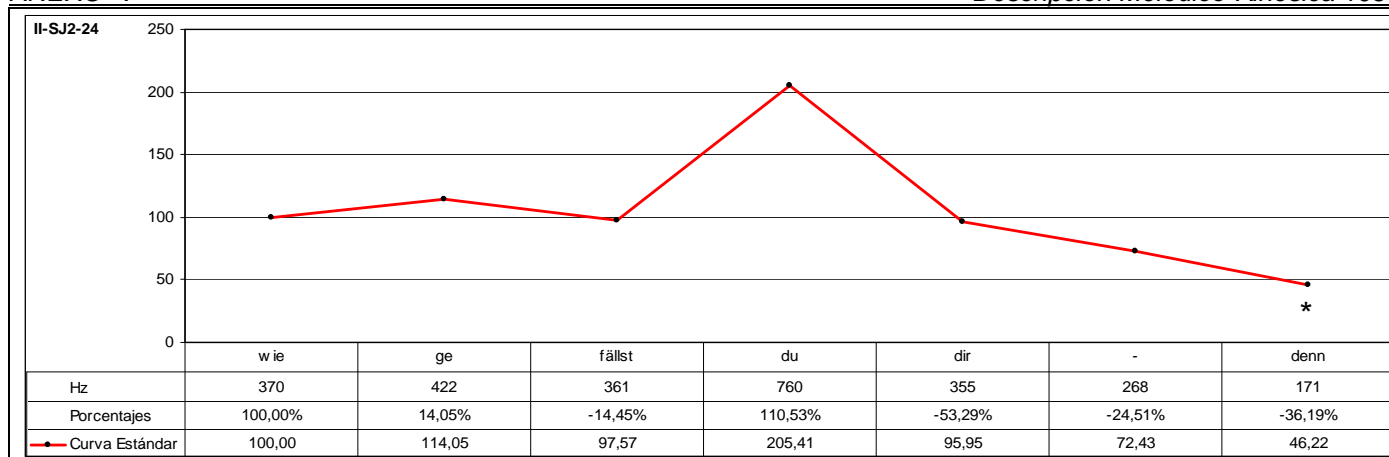
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [!(*WARum*) {mÖCH} [te] {SIE} [dasde]n] {N!CHTändern}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con el tercer NP; el tercer vértice culminativo se desarrolla coincidiendo con un leve incremento tonal al final del tercer grupo rítmico, que como se ha indicado más arriba está relacionado con el rasgo /+suspendido/. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la primera secuenciación kinésica. El cuarto NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

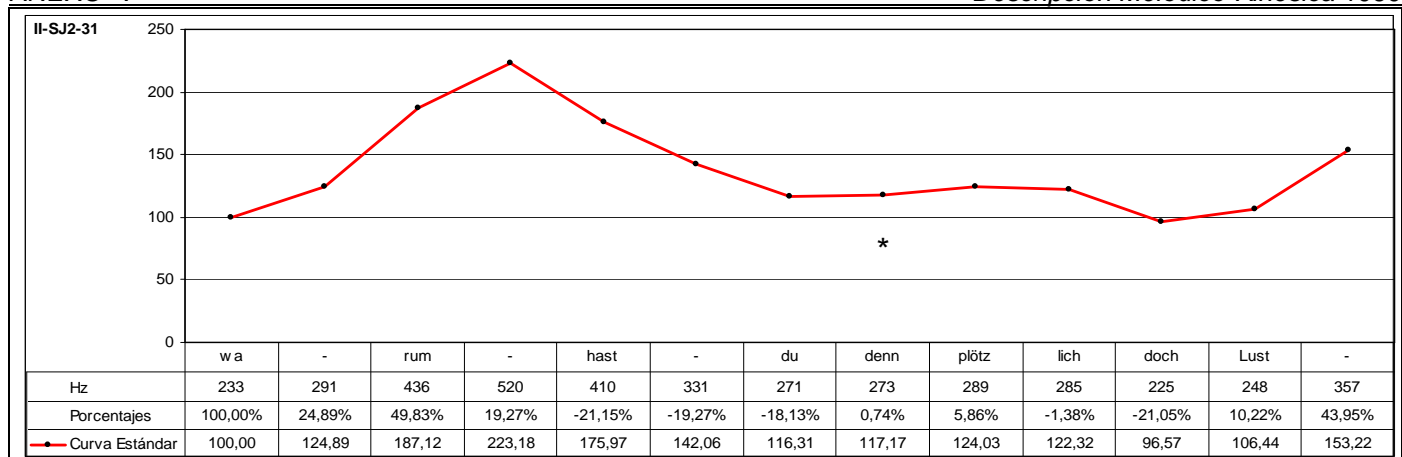
PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR y se emite durante el desarrollo de la fase nuclear de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ y /+suspendido/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-24	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wiegefällst" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 14,05% sobre el segmento pretónico "ge" que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 14,05% con la emisión del segmento tónico "fällst"</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión del segmento "dudir denn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 110,53% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du" que ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico. Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de estos segmentos se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 77,50% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el núcleo sintagmático, cosa que refuerza el rasgo /+enfático/ y determina, asimismo, los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieGEfällst} {DUdir denn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-31	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K1	/+, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **warum**hastdu
 Fase Nuclear: **war** – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,00-0,05 (5f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [au]
 Fase Posnuclear: **um** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,05-0,07 (2f)
 Fase Recuperación: hastdu – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,07-0,15 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**warum**” y énfasis).

2º GK: denn**plötz**lich
 Fase Inicial: denn – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,15-0,18 (3f)
 Fase Prenuclear: **plö** – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,18-0,21 (3f)
 Fase Nuclear: **öt** – Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,21-0,23 (5f)
 Vértice Nuclear: [plœ]
 Vértice Culminativo: [œt]
 Fase Recuperación: zlich – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,23-1,02 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**plöt**” y énfasis).

3º GK: doch**lust**
 Fase Inicial: doch – {Parpadeo} + Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha}. 1,02-1,06 (4f)
 Fase Nuclear: **lus** – {Fin de parpadeo} + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 1,06-1,10 (4f)
 Vértice Nuclear: [lu]
 Vértice Culminativo: [us]
 Fase Recuperación: [st] – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 1,10-1,13 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**lus**” y énfasis).

DESC. KINES.

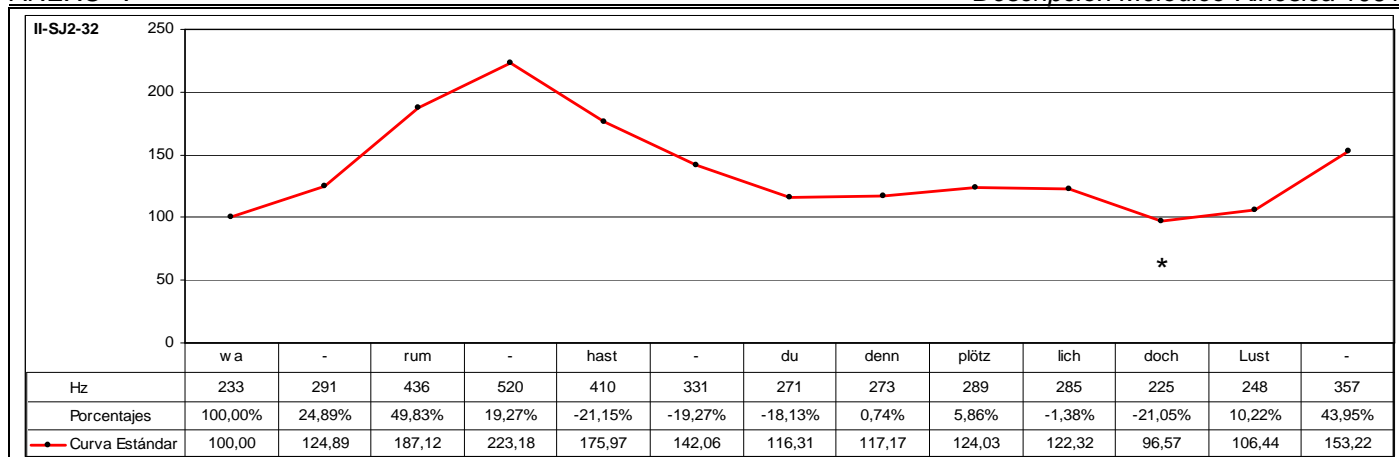
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “warumhastdudenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes muy significativa que registran en total un incremento tonal relativo del 123,18% que culminan sobre el segmento tónico “rum” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes con final ascendente. En primer lugar, se produce en total una disminución tonal del 47,88% como consecuencia del notable ascenso tonal que registra el primer pico; y, en segundo lugar, por una leve inflexión ascendente del 0,74% sobre el segmento “denn” que determina el rasgo /+suspendido/. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “plötzlich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,86% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo sobre el segmento tónico “plötz” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 1,38%. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dochlust” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente e inmediatamente seguido por una inflexión ascendente del 10,22% sobre el segmento “lust” caracterizado por el rasgo /+tónico/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 43,95% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[**war**UMhastdu] [denn] {**PLÖT**Zlich}] [{doch**LUST**}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR e inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-32	M2	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K1	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **warum**hastdu
 Fase Nuclear: **war** – Giro oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,00-0,05 (5f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [au]
 Fase Posnuclear: **um** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,05-0,07 (2f)
 Fase Recuperación: hastdu – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,07-0,15 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**warum**” y énfasis).

2º GK: denn**plötz**lich
 Fase Inicial: denn – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la derecha. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,15-0,18 (3f)
 Fase Prenuclear: **plö** – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,18-0,21 (3f)
 Fase Nuclear: **öt** – Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,21-0,23 (5f)
 Vértice Nuclear: [plœ]
 Vértice Culminativo: [œt]
 Fase Recuperación: zlich – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 0,23-1,02 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**plöt**” y énfasis).

3º GK: doch**lust**
 Fase Inicial: doch – {Parpadeo} + Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha}. 1,02-1,06 (4f)
 Fase Nuclear: **lus** – {Fin de parpadeo} + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 1,06-1,10 (4f)
 Vértice Nuclear: [lu]
 Vértice Culminativo: [us]
 Fase Recuperación: [st] – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del cabeceo lateral hacia la derecha} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Depresores superciliares}. 1,10-1,13 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**lus**” y énfasis).

DESC. KINES.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “warumhastdudenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes muy significativa que registran en total un incremento tonal relativo del 123,18% que culminan sobre el segmento tónico “rum” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes con final ascendente. En primer lugar, se produce en total una disminución tonal del 47,88% como consecuencia del notable ascenso tonal que registra el primer pico; y, en segundo lugar, por una leve inflexión ascendente del 0,74% sobre el segmento “denn” que determina el rasgo /+suspendido/. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “plötzlich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,86% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo sobre el segmento tónico “plötz” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 1,38%. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dochlust” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente e inmediatamente seguido por una inflexión ascendente del 10,22% sobre el segmento “lust” caracterizado por el rasgo /+tónico/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 43,95% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.

DESC. MELÓD.

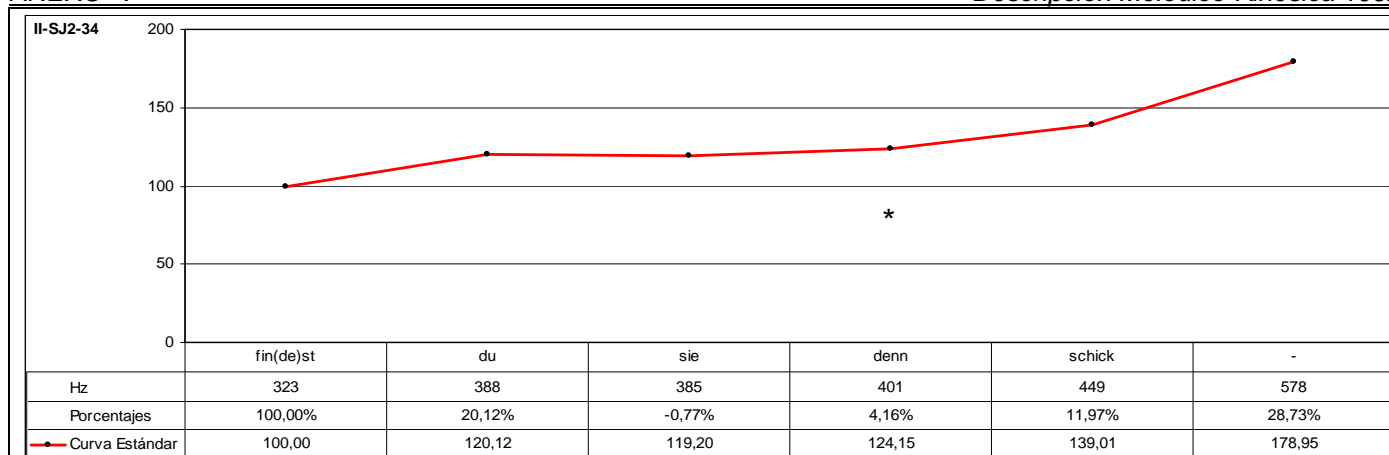
Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[**war**UMhastdu] [denn] {**PLÖT**Zlich}] [[doch**LUST**]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR e inicial de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-34	M2	DENN		SÍ	A1	SÍ	K3a	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: *fin(de)stdusied***ennschick**
 Fase Inicial: [fin(de)stdusied* – No se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [0,17-1,04] (1ª Escena) (12f)
 Fase Nuclear: **ennschick** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación hacia delante se desarrolla como consecuencia del cabeceo descendente} + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono} + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Labios, Cigomáticos y Depresores superciliares} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [en]
 Vértice Culminativo: [[ɪk]

Fase Recuperación: [k] – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación hacia atrás se desarrolla como consecuencia del cabeceo ascendente} + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Labios, Cigomáticos y Depresores superciliares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,07-0,09 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ennschick**” y énfasis).

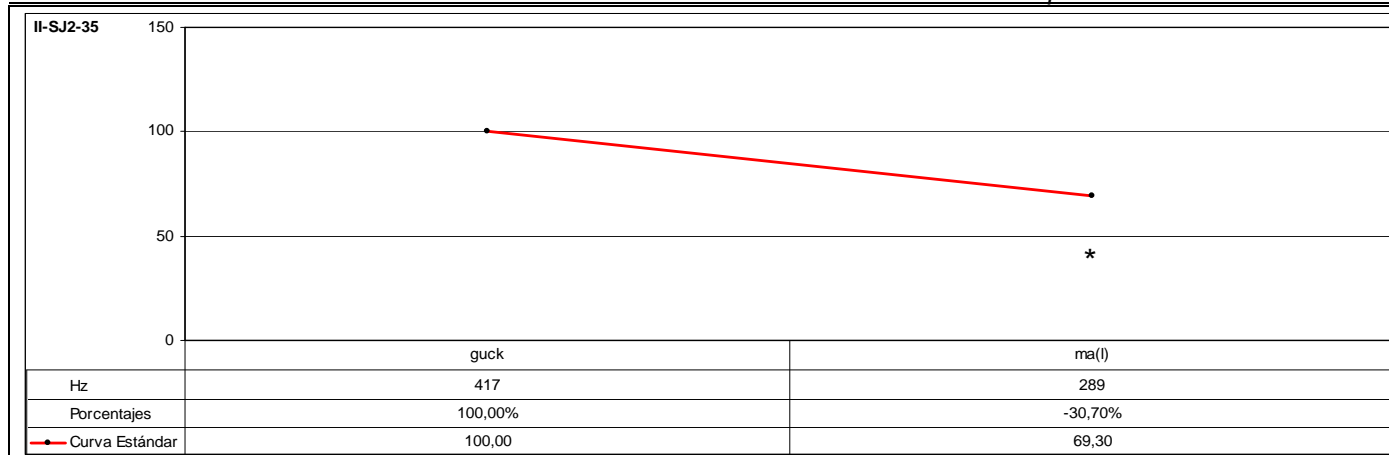
DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “fin(de)stdu”, que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 20,12% sobre el segmento postónico “du” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo corresponde a la emisión de los segmentos “siedennschick” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 0,77% por debajo del nivel tonal que registra el primer pico; y, a continuación, por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 16,62% sobre el segmento “schick” que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. La altura tonal que registra este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, lo cual es indicativo del rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 28,73% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.

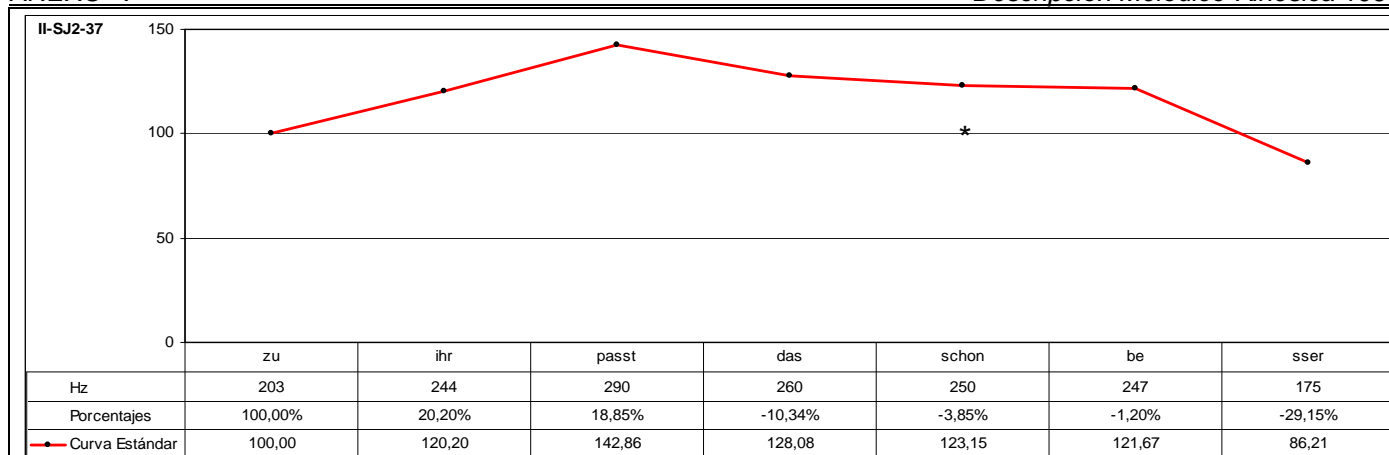
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{*fin(de)stDU} {sied***ennSCHICK**}}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correlación kinésica, ya que, por una parte, se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica y, por otra parte, no se tiene acceso visual de esta parte del discurso.
PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR y se emite durante el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-35	M2	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico, que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 30,70% que se inicia a partir de la emisión del segmento “guck” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste, como se ha indicado anteriormente, en una inflexión descendente del 30,70% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {GUCKma(l)} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-37	142	SCHON		SÍ	A1	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **zuihrpasstdas**
 Fase Inicial: zuihr – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha muy leve. CABEZA + {Ligera contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos}. 0,21-1,05 (1ª Escena) (9f)
 Fase Nuclear: **passtda** – Inclinación oblicuo-descendente prolongada y espaciada hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de ligera contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos}. 1,05-1,19 (1ª Escena) (14f)
 Vértice Nuclear: [pas]
 Vértice Culminativo: [da]
 Fase Posnuclear: [as] – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,19-1,22 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**passtdas**”).

2º GK: **schonbesser**
 Fase Inicial: schon – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha muy leve. CABEZA + {Mantenimiento de ligera contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos}. 1,22-2,04 (1ª Escena) (7f)
 Fase Nuclear: **besser** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Mantenimiento de ligera contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares de los ojos}. 2,04-2,14 (1ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [bɛ]
 Vértice Culminativo: [se]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**besser**”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “zuihrpasst” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 42,86% que culminan sobre el segmento tónico “passt” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo se compone de la emisión de los segmentos “dasschonbesser” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 10,34% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa de tan sólo el 5,00% y culminan sobre el segmento “be” que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Se observa escasa variación tonal entre segmentos y tendencia al mantenimiento del nivel tonal a medida que avanza la emisión. El segmento “be”, que corresponde al último segmento tónico del grupo fónico, representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, ya que a partir de su emisión el descenso se intensifica. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión del núcleo sintagmático se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente muy significativa del 29,15% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

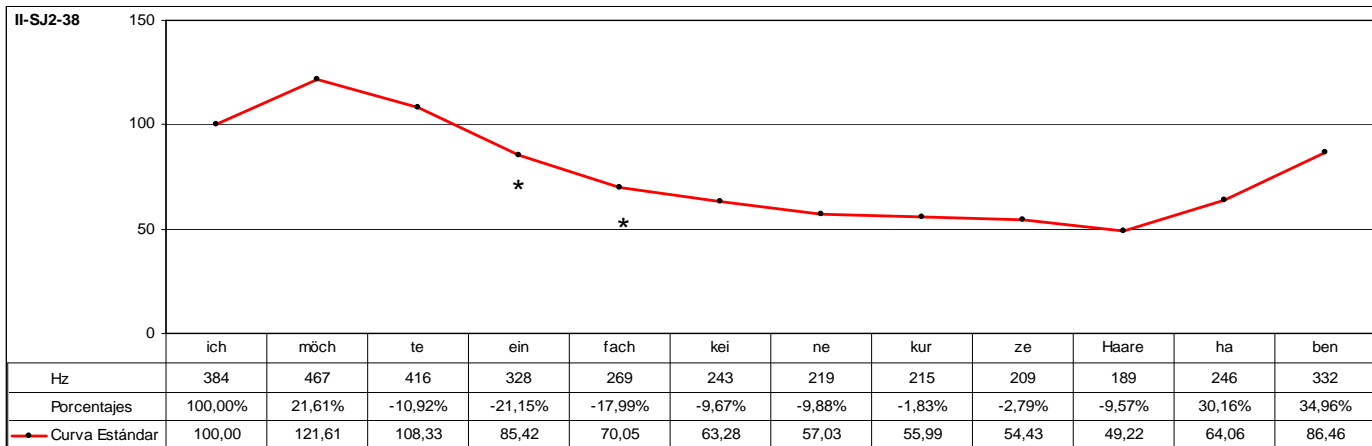
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

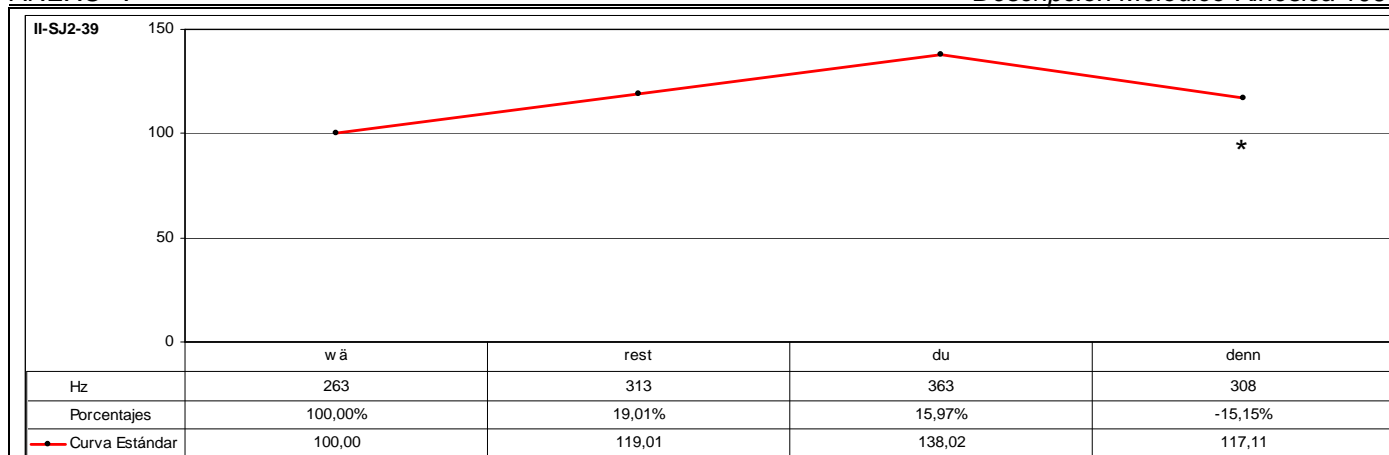
Estructura melódico-kinésica: |[(zuihr|**PASST**) (das) |schon|**BEs**ser]|

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Se produce inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales.

PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR e inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

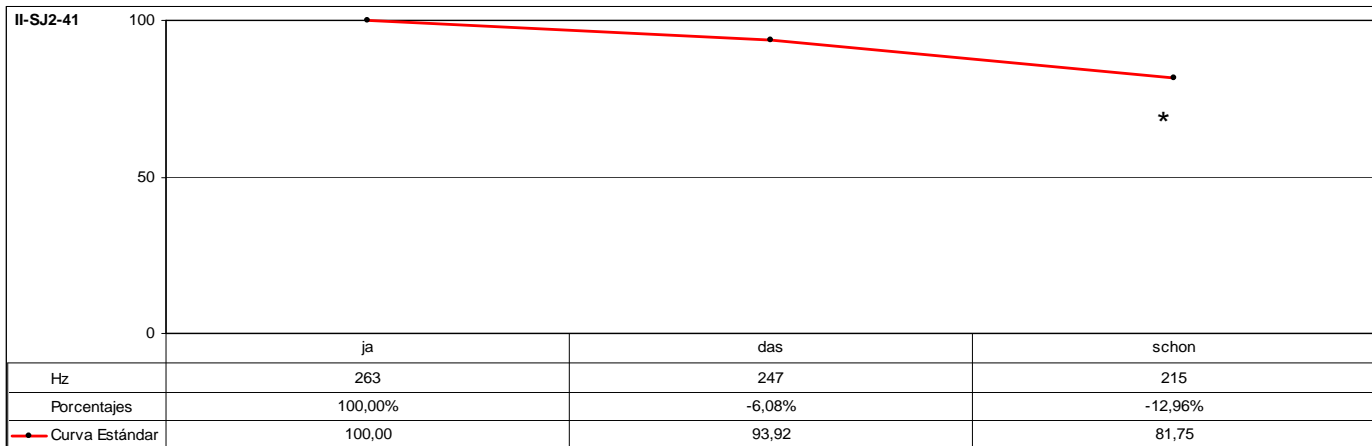
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-38	M2	EINFACH		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ichmöchte" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 21,61% que culminan sobre el segmento tónico "möch", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 10,92%. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,15% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 17,99%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "keinekurzhaare" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a partir de la emisión del cual, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 13,99% que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal, ya que no sólo la variación tonal entre segmentos se minimiza, sino que describe un contorno plano. A continuación, se produce un descenso tonal del 9,57% sobre el segmento tónico "haare". El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "haben" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 30,16% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ha", a partir del cual continúa el ascenso tonal en un 34,96% con la emisión del segmento postónico "ben". De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que la emisión del último segmento corresponde a la emisión del núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {ichMÖCHte} {EINFach} {KEHeKurzeHaare} {HAben}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal a partir de la emisión del segmento tónico.</p>							

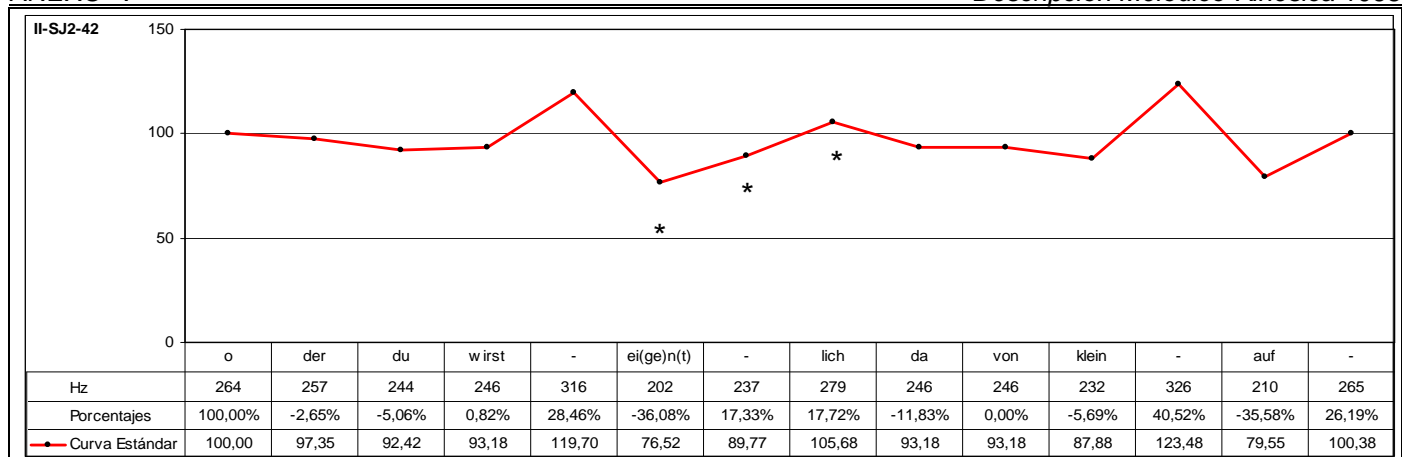




CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-39	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K4	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: beastdudenn Fase Nuclear: beast – {Parpadeo} + Ladeo hacia la derecha. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + Rotación hacia la derecha. MANO DERECHA {La mano está totalmente extendida y dedos separados}. 0,12-0,16 (4f) Vértice Nuclear: [bɛ] Vértice Culminativo: [ast] Fase Posnuclear: dudenn – {Fin de parpadeo} + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La mano está totalmente extendida, dedos separados, y la palma de la mano hacia arriba}. 0,16-0,23 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento " beastdudenn " y énfasis). Al finalizar la emisión de este enunciado el brazo alcanza un punto de elevación intermedio con respecto al desarrollo total de su recorrido (y que se verá posteriormente en el enunciado II-SJ2-115). La mano ha rotado hacia la izquierda sobre su eje ± 90° encontrándose el reverso hacia arriba.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 38,02% con la emisión del segmento postónico "du". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 15,15% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [beast <i>D</i> denn] Desarrollo: El vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-41	142	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: jadasschon Fase Inicial: ja – (Parpadeo) + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,00-0,07 (7f) Fase Nuclear: das – Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,07-0,11 (4f) Vértice Nuclear: [da] Vértice Culminativo: [as] Fase Recuperación: scho – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,11-0,15 (4f) Fase Restitución: on – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,15-0,19 (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “das” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos fónicos que, a su vez, están formados cada uno por un grupo rítmico. El primer grupo fónico está formado por la emisión del segmento “ja”. El segundo grupo fónico se compone de la emisión de los segmentos “dasschon” que se caracterizan melódicamente por una inflexión descendente que se inicia a partir de la emisión del segmento “das”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste, como se ha indicado anteriormente, en una inflexión descendente del 12,96% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define por el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(ja) {DASschon}] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-42	M2	EIGENTLICH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINES.

1° GK: **oderdu**
 Fase Nuclear: **oderdu** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia atrás se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente} + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,07-0,13 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [ode]
 Vértice Culminativo: [du]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “oderdu” y énfasis).

2° GK: **wirste**
 Fase Inicial: **wirs** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral-horizontal muy leve hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Enérgica contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y cigomáticos} + {Enérgico enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,13-0,17 (2ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **ste** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro hacia la izquierda. TRONCO + {El giro del tronco hacia la izquierda se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha} + {Leve distensión de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,17-0,21 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [st]
 Vértice Culminativo: [ta]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ste” y énfasis).

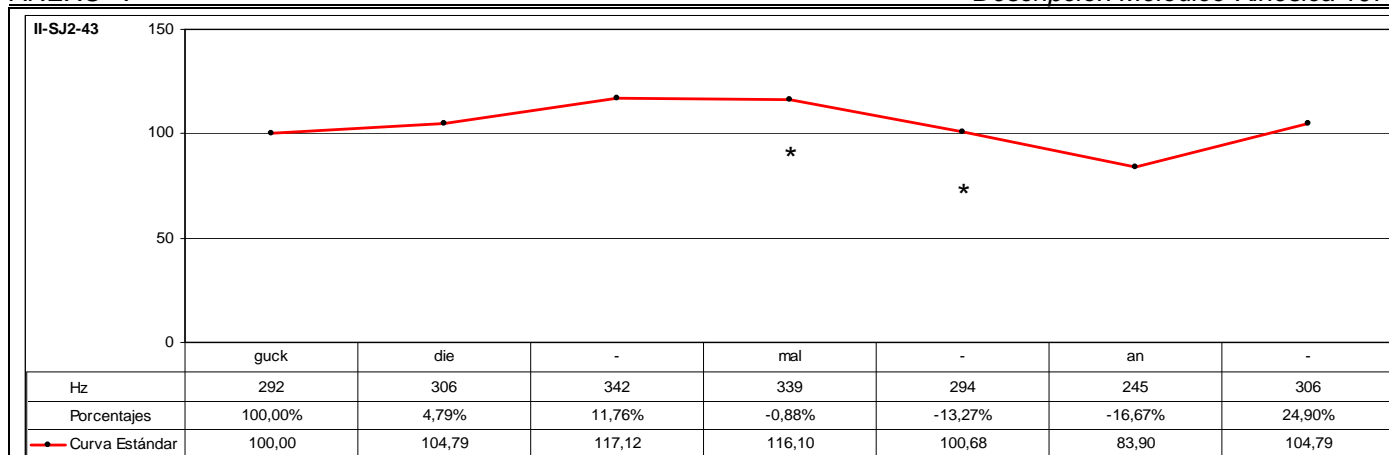
3° GK: **ei(ge)ntlich**
 Fase Inicial: **ei** – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante muy leve. TRONCO + Ascenso vertical muy leve. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y cigomáticos} + {Mantenimiento de enérgico enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,21-0,23 (2ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **i(ge)ntlich** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la izquierda se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha} + Descenso vertical muy leve. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Leve distensión de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 0,23-1,04 (2ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [in]
 Vértice Culminativo: [lɪç]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “i(ge)ntlich” y énfasis).

4° GK: **davonklein**
 Fase Inicial: **da** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante muy leve. TRONCO + Ascenso vertical muy leve. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Leve distensión de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,04-1,06 (2ª Escena) (2f)
 Fase Prenuclear: **avo** – Enérgico giro hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral se desarrolla como consecuencia del enérgico giro de la cabeza hacia la izquierda} + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Leve ascenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,06-1,10 (2ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **onklein** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la izquierda se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha} + Enérgico descenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, dedos juntos, palma orientada de forma horizontal al suelo} + Mantenimiento de posición alcanzada en fase prenuclear. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador: La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,10-1,22 (2ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [ɔn]
 Vértice Culminativo: [kläɪñ]

Fase Posnuclear: **ä** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Giro hacia la derecha. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Cigomáticos} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,22-2,01 (2ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: ICONO (Focalización de los segmentos “avonkleina” y énfasis).

5° GK: **auf**
 Fase Nuclear: **auf** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {La inclinación del tronco hacia delante se desarrolla como consecuencia del enérgico cabeceo descendente} + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos, Cigomáticos y Depresores Superciliares} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,10-1,22 (2ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [ʔäʊ]
 Vértice Culminativo: [äʊf]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “auf” y énfasis).

	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se estructura en cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está compuesto por los segmentos "oderduwirst", que se caracterizan melódicamente por una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 7,58% y que culminan sobre el segmento "du". A partir de la emisión de este segmento se produce un incremento tonal relativo muy significativo del 29,51% sobre el segmento tónico "wirst" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)lich", que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 36,08% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a partir de la emisión del cual, se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 38,12% sobre el segmento postónico "lich", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "davonklein", que desarrolla una estructura melódica muy similar a la que presenta el primer grupo rítmico; esto es, una sucesión de inflexiones descendentes con escasa variación tonal; y una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 40,52% sobre el segmento "klein" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. La altura tonal que desarrolla la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que confirma la determinación del rasgo /+enfático/. Este segmento, por tanto, representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está compuesto por la emisión de los segmentos "auf" que desarrolla una estructura melódica muy similar a la que presenta el segundo grupo rítmico; esto es, la emisión se inicia un 35,58% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, para que, a continuación, se produzca una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 26,19% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [[<u>oderdu</u>] [<u>WIR</u>ST(e)] [<u>e</u>(ge)n(t)<u>LICH</u>] [<u>davon</u>KLEIN)] [<u>AUF</u>]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP; el tercer vértice culminativo coincide con el segundo NP; el cuarto vértice culminativo coincide con el tercer NP; y, finalmente, el quinto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-43	I43	MAL		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

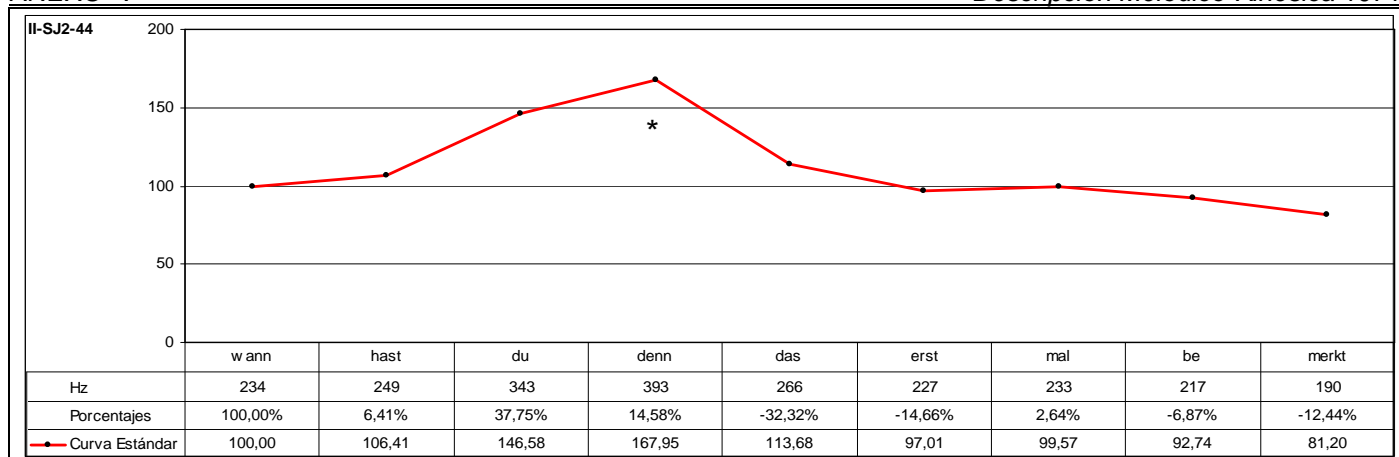
DESC. KINÉS.
 1º GK: guck**diemalan**
 Fase Inicial: guck – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Inicio de elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO. 2,17-2,21 (1ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: **diema** – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda y derecha. CABEZA + Enérgico ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {El brazo izquierdo está totalmente extendido y paralelo al suelo. La mano izquierda está cerrada en puño excepto el dedo índice que está totalmente extendido} + Elevación y descenso. HOMBRO DERECHO + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 0,00-0,12 (2ª Escena) (12f)
 Vértice Nuclear: [di]
 Vértice Culminativo: [ma]
 Fase Posnuclear: **ala** – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve desplazamiento oblicuo-descendente hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {El brazo izquierdo está totalmente extendido y paralelo al suelo. La mano izquierda está cerrada en puño excepto el dedo índice que está totalmente extendido} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos}. 0,12-0,17 (2ª Escena) (5f)
 Fase Recuperación: an – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda y derecha. CABEZA + Flexión y descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está cerrada en puño excepto el dedo índice que está totalmente extendido} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Distensión de músculos faciales: Orbiculares de los ojos y Cigomáticos} + {Parpadeo}. 0,17-0,24 (2ª Escena) (7f)
TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Focalización de los segmentos "guckdiemala" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "guckdie" que se caracterizan melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 17,12% y culminan sobre el segmento postónico "die", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "malan" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,88% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Por tanto, la emisión se inicia prácticamente al mismo nivel tonal del primer pico. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y determina el rasgo /+enfático/. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente. En primer lugar, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 27,73% sobre el segmento "an"; y, a partir de la emisión del cual, se observa una inflexión ascendente del 24,90% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(guck**DIE**: {**MAL**an})]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el vértice nuclear de la secuenciación kinésica. Se observa inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. El segmento que realiza la función de verbo ocupa la primera posición en la oración; o si se prefiere (v. Corcoll / Corcoll, 1994:32), la forma verbal ocupa la posición que le corresponde dentro de la oración; esto es, la segunda posición; y, por tanto, la primera posición no es ocupada por ningún otro elemento oracional. La forma verbal está conjugada en modo imperativo.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y final de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-44	M2	DENN		SÍ	B2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

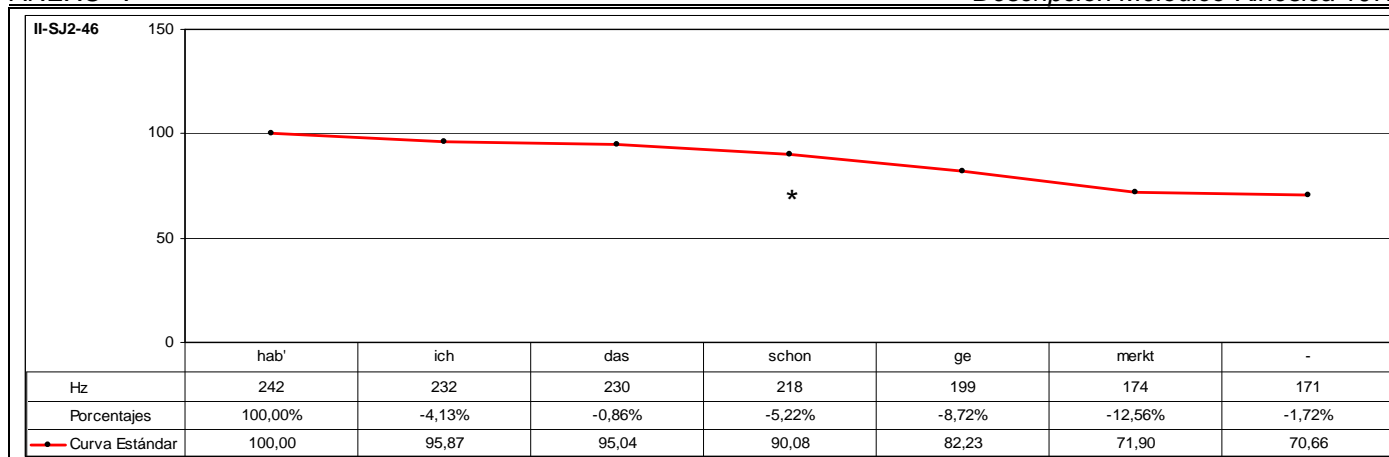
DESC. KINÉS.
 1º GK: wannhastdudenn
 Fase Inicial: wannhast – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {El informante realiza un paso al frente apoyando la pierna derecha y avanzando la izquierda. Cuando se inicia la emisión, el pie derecho contacta firmemente con el suelo. De esta forma, la pierna derecha pasa a ser el punto de apoyo corporal. Por este motivo, tanto el cabeceo lateral como la inclinación lateral del tronco, en este instante en que la pierna izquierda ha desarrollado más o menos la mitad de su avance, tienden hacia la derecha con la finalidad de preservar y equilibrar la verticalidad del cuerpo}. 0,04-0,11 (7f)
 Fase Nuclear: **du**denn – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante y giro hacia la derecha. TRONCO + {Al finalizar la emisión, la pierna izquierda ha desarrollado todo su recorrido hacia delante}. 0,11-0,23 (12f)
 Vértice Nuclear: [du]
 Vértice Culminativo: [den]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**du**denn” y énfasis).

2º GK: daserstmalbemerkt
 Los movimientos observados durante la emisión de estos segmentos no se estructuran con la emisión verbal, sino que se realizan estrictamente con fines motrices. Por tanto, la siguiente descripción sólo comenta y localiza en la muestra audiovisual la actividad motriz observable.
 La emisión de los segmentos “daserstmalbe”, delimitada entre los fotogramas 0,23 y 1,16 (18f), se caracteriza por un descenso de peldaño. Cuando se produce la emisión del último segmento, el pie izquierdo contacta con el suelo. Se aprecia que en la inminencia del contacto, el informante realiza un cabeceo ascendente, inclina el tronco hacia atrás y parpadea.
 Finalmente, la emisión del segmento “merkt”, delimitada entre los fotogramas 1,16 y 2,00 (9f), coincide con el instante en que la pierna derecha inicia el avance para desarrollar un nuevo paso adelante. Esta última observación no es constatable durante la visualización directa de la muestra audiovisual, sino a través de los efectos dinámicos visibles que derivan de su realización y que afectan otras partes corporales: Ascenso del tronco tras el contacto de la pierna izquierda en el suelo y descenso del tronco que deriva del avance de la pierna derecha; Inclinación del tronco hacia delante y lateralización hacia la derecha observada a través del descenso del hombro derecho con el que se constata el avance de la pierna derecha. El cabeceo oblicuo-descendente hacia la izquierda no interviene en el proceso de equilibrado corporal durante el desplazamiento, sino que resulta de la intención del informante de dirigirse a su interlocutor que se encuentra a su izquierda.

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wannhastdudenn”, y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 67,95% que culminan sobre el segmento postónico “denn” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “daserstmalbemerkt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 32,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “das”, a partir del cual el descenso tonal se modera y describe una inflexión descendente del 14,66% sobre el segmento tónico “erst”. A continuación, se produce un incremento tonal del 2,64% sobre el segmento postónico “mal”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 18,45% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

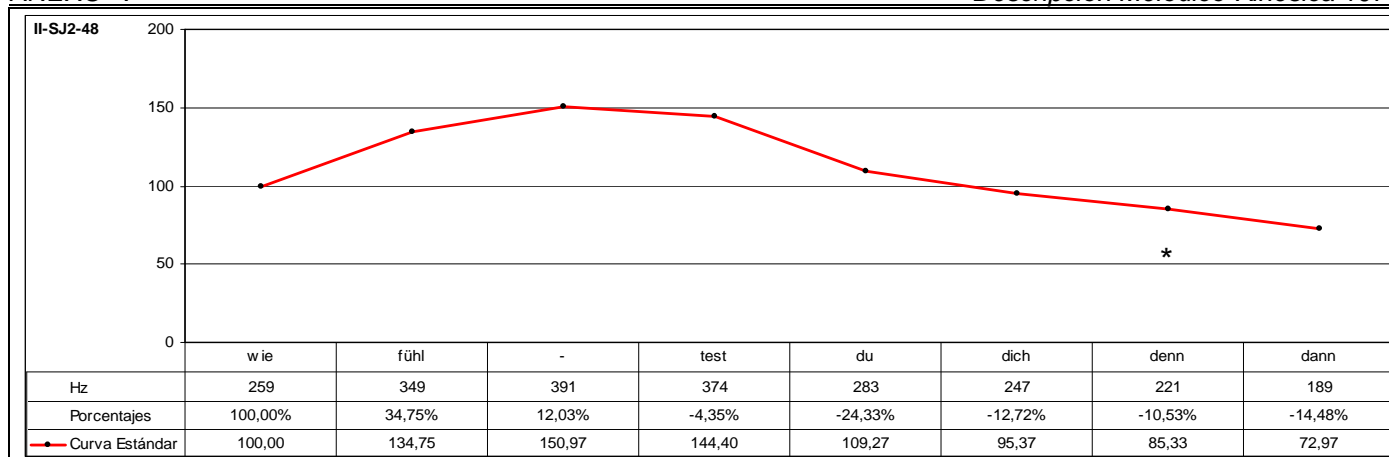
Estructura melódico-kinésica: [(wannahastduDENN)] [(daserstMALbemerkt)]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- coincide con el desarrollo del vértice nuclear de la segunda secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-46	143	SCHON		C3	SÍ	SÍ	K1	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: hab'ichdas Fase Nuclear: hab'ich – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,18-1,22 (4f) Vértice Nuclear: [ʰap] Vértice Culminativo: [ɪç] Fase Recuperación: das – {Mantenimiento parpados cerrados} + Ladeo hacia la derecha. CABEZA. 1,22-2,01 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "hab'ich" y énfasis).</p> <p>2° GK: schongemerkt Fase Inicial: schonge – {Mantenimiento parpados cerrados} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 2,01-2,09 (8f) Fase Nuclear: me – {Mantenimiento parpados cerrados} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 2,09-2,11 (2f) Vértice Nuclear: [me] Vértice Culminativo: [e] Fase Recuperación: erkt – {Mantenimiento parpados cerrados} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar y Borla de la barba}. 2,11-2,16 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "me" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "hab'ich" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 4,13% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento tónico "hab" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasschon" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,86% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir del cual se desarrolla una inflexión descendente de 5,22%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "gemerkt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono "ge", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento tónico, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 14,07%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{HAB'ich} {DAS} [scho]n] {ge{MERKT}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la primera secuenciación kinésica; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-48	M2	DENN		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
De estos dos grupos rítmicos que configuran el grupo melódico-kinésico sólo se tiene acceso visual de los segmentos "denndann". La estructura kinésica de los segmentos visualizados consiste en: Cabeceo oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {Parpadeo} + Extensión y separación de los dedos. MANO DERECHA + {Fin de parpadeo}. No se puede determinar la fase kinésica correspondiente debido a que no ha sido posible tener acceso visual de las fases precedentes en la muestra audiovisual analizada. La emisión de los segmentos "wiefühltestdudich" queda delimitada entre los fotogramas 0,08-0,24 (16f) de la única escena audiovisual. La emisión de los segmentos "denndann" se desarrolla entre los fotogramas 0,24-1,06 (6f) de la escena.

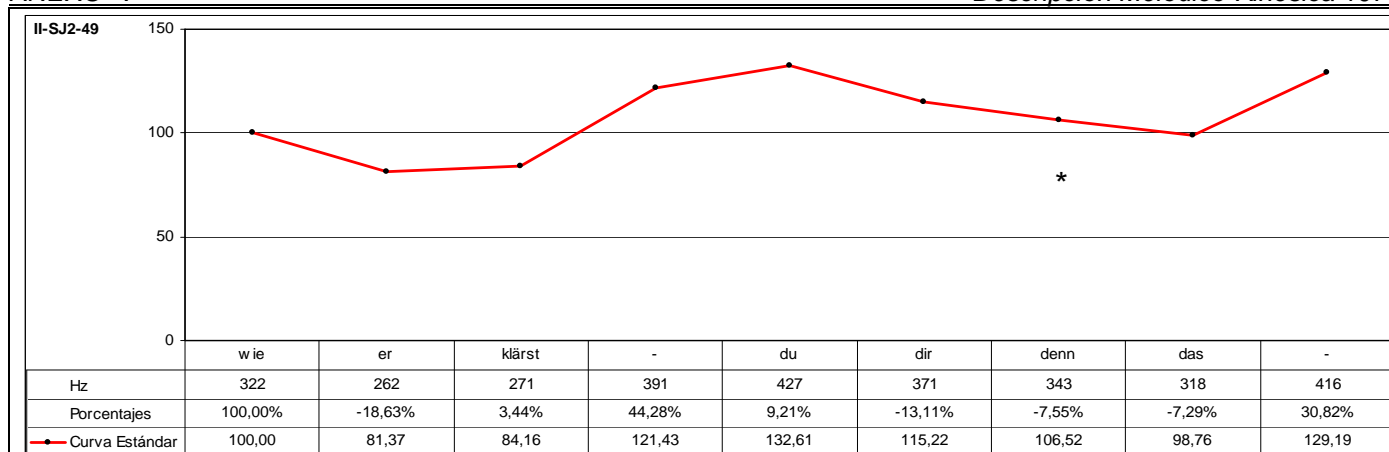
DESC. MELÓD.
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wiefühltest" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 50,97% sobre el segmento tónico "fühl", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 4,35%. El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dudich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,33% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", a partir del cual continúa el descenso tonal en un 12,72%. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "denndann" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,53% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono "denn", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 14,48% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {wieFÜHLtest} {DUdich} {DENNdann}

Desarrollo: Debido a que sólo se tiene acceso visual en la muestra analizada a la emisión de los dos últimos segmentos del enunciado, no es posible realizar la descripción exacta de las fases de que consta la locución kinésica y realizar posteriormente el análisis intersistémico de este enunciado. Por tanto, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos.

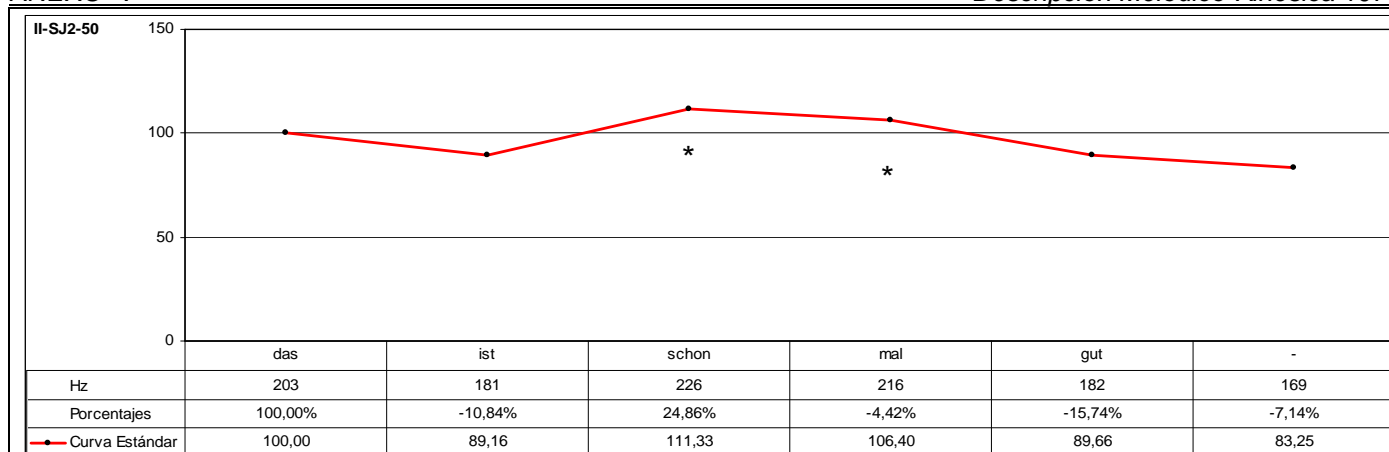
PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal a partir de la emisión de la PM.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-49	M2	DENN		SÍ	A1	-	-	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wieerklärst” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 18,63% y por una resituación interna que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 49,24% sobre el segmento tónico “klärst” que se caracteriza el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dudir” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,21% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir del cual se inicia el descenso tonal que describe una inflexión descendente del 13,11%. De esta forma, el segmento “du” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. La altura tonal que desarrolla este segmento sobrepasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denndas” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “denn”, a partir del cual se produce un descenso tonal del 7,29% con la emisión del segmento tónico “das”. A continuación, se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 30,82% que actúa sobre este mismo segmento. De esta forma, el segmento “das” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 30,82% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

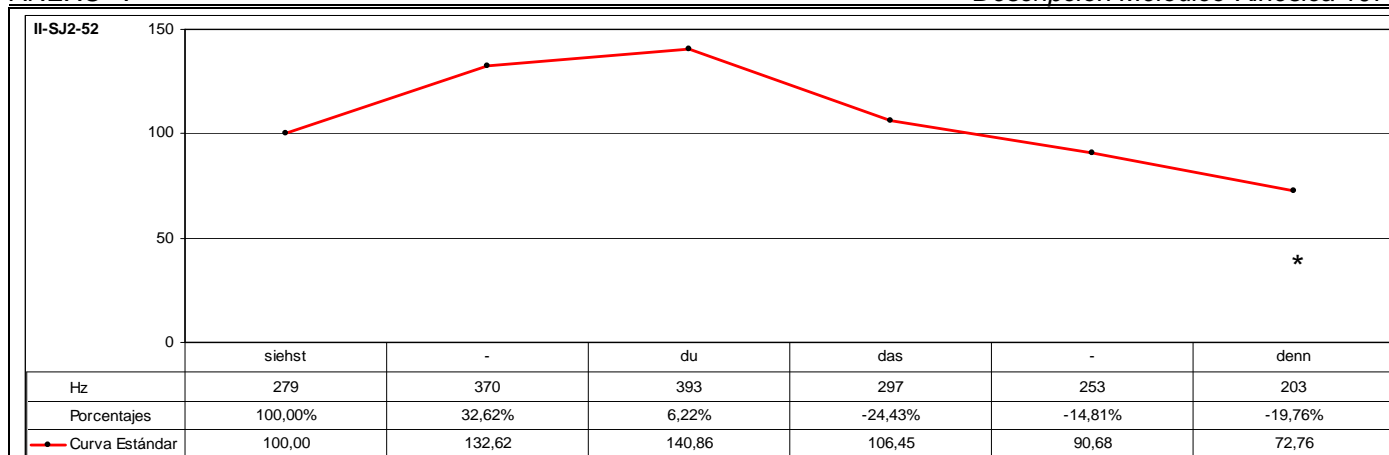
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieerKLÄRST} {DUdir} {dennDAS}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-50	M2		SCHON MAL	SÍ	A2	-	-	/-, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "dasist" que se caracterizan melódicamente por una inflexión descendente del 10,84% sobre el segmento "ist", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Se observa focalización del segmento pretónico "das" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "schonmalgut" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,86% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "schon", a partir del cual se inicia el descenso tonal. De esta manera, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. La altura tonal que desarrolla este segmento sobrepasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 25,22% y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {DASist} {SCHONmalgut}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-52	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 En este enunciado sólo se tiene acceso visual a último segmento que lo integra "denn". Lo que se observa en el momento de la emisión es un movimiento de retracción del antebrazo derecho hacia el tronco del informante. El antebrazo se encontraba probablemente extendido hacia su interlocutor (hipótesis que se apoya al haberse pronunciado anteriormente el segmento "du"). El movimiento de los dedos parece ser también significativo. Pasan de estar extendidos y separados unos de otros a cerrarse formando un puño. También se observa un leve laqueo de la cabeza hacia la izquierda durante la ejecución de la gestualidad descrita anteriormente.

No se pueden extraer más datos por falta de visualización para poder establecer con firmeza las características kinésicas correspondientes a este enunciado. No obstante, parece ser determinante el gesto realizado con la mano derecha cerrándose en un puño y lo que reforzaría la característica de finalización de grupo enunciativo y situación marginal del segmento "denn".

La emisión de los segmentos [siehstdudas] queda delimitada entre los fotogramas [0,19-1,04] (10f) de la primera escena de la muestra audiovisual, pero a los que no se tiene acceso visual. La emisión del segmento "denn" se desarrolla entre los fotogramas 0,00-0,04 (4f) de la segunda escena de la muestra audiovisual, al que sí se tiene acceso visual.

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "siehstdu" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 40,86% sobre el segmento postónico "du" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 31,65% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

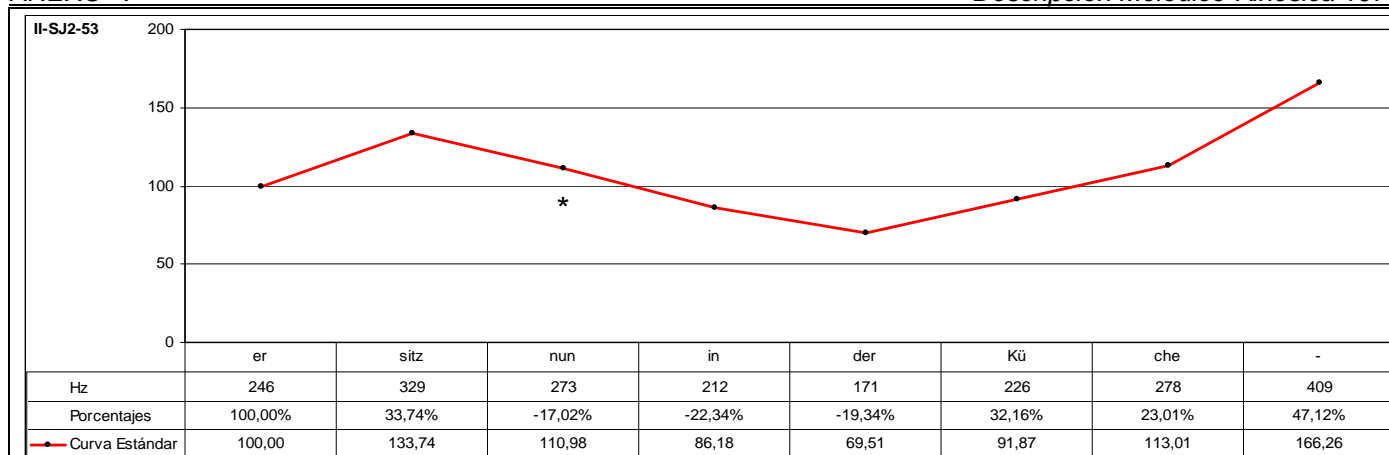
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {siehstDU} {DASdenn}

Desarrollo: Debido a que sólo se tiene acceso visual en la muestra analizada a la emisión del último segmento del enunciado, no es posible realizar la descripción exacta de las fases de que consta la locución kinésica y realizar posteriormente el análisis intersistémico de este enunciado. Por tanto, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-53	M2	NUN		SÍ	B3	SÍ	K1	/+I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: ersitznuninderküche
 Fase Inicial: ersitznun – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Acercamiento sincrónico y paralelo hacia el tronco. HUMEROS + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de parpadeo} + Dirección oblicuo-ascendente hacia la izquierda. MIRADA + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles}. 0,11-1,01 (14f)
 Fase Prenuclear: inder – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Parpadeo} + Leve descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales}. 1,01-1,08 (7f)
 Fase Nuclear: **küche** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + {Parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales}. 1,08-1,21 (13f)
 Vértice Nuclear: [kv]
 Vértice Culminativo: [çə]
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “inderküche” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “ersitznun” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 33,74% que culminan sobre el segmento tónico “sitz”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 17,02%. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “inderküche” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 22,34% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “in”, a partir del cual continúa el descenso tonal con la emisión del segmento pretónico “der”. A continuación, se produce una resituación con la emisión del segmento “kü” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] que describe un incremento tonal del 32,16%. Sin embargo, el incremento tonal continúa de forma notable con la emisión del segmento postónico “che” sobre el cual opera, además, una inflexión ascendente del 47,12%. Por tanto, se observa en total un incremento tonal relativo del 62,57% sobre el segmento postónico “che” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste, como se ha indicado anteriormente, en una inflexión ascendente del 47,12% que ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico y determina los rasgos /+interrogativo/ y /+suspendido/.

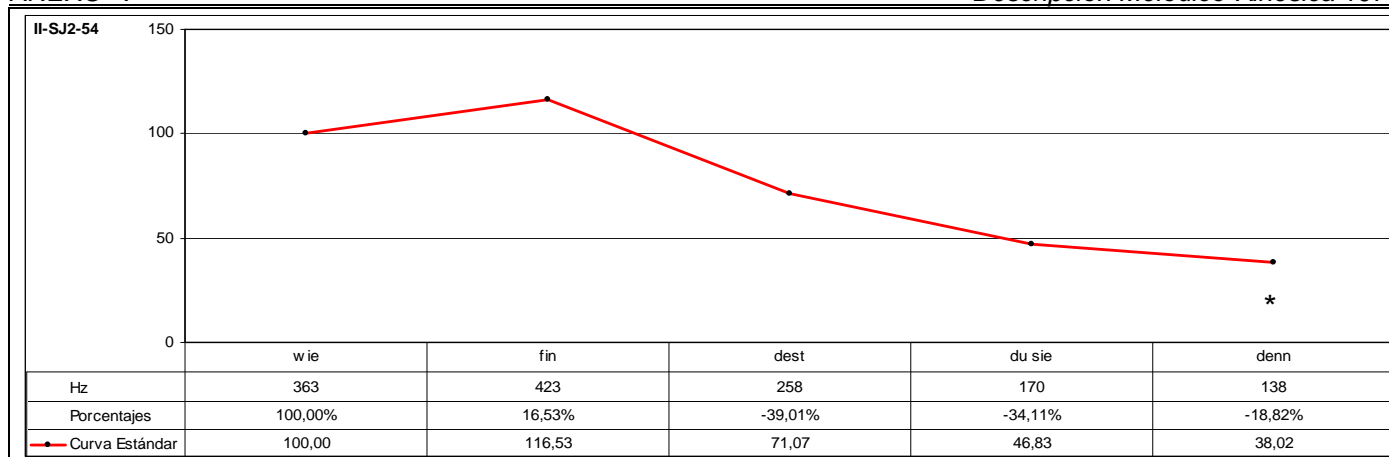
Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{erS/TZnun} {inderküCHE}]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica precediendo inmediatamente el inicio de la fase prenuclear. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-54	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wiefindestdusiedenn**
 Fase Inicial: **wie** – Leve giro izquierda-derecha. CABEZA. 1,04-1,07 (3f)
 Fase Nuclear: **finde** – Inclinación descendente. CABEZA. 1,07-1,12 (5f)
 Vértice Nuclear: [fɪn]
 Vértice Culminativo: [de]
 Fase Posnuclear: **st** – Leve giro hacia la derecha. CABEZA. 1,12-1,14 (2f)
 Fase Recuperación: **dusiedenn** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Se aprecian leves giros a izquierda y derecha durante el descenso} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Parpadeo}. 1,14-1,24 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**findest**” y énfasis).

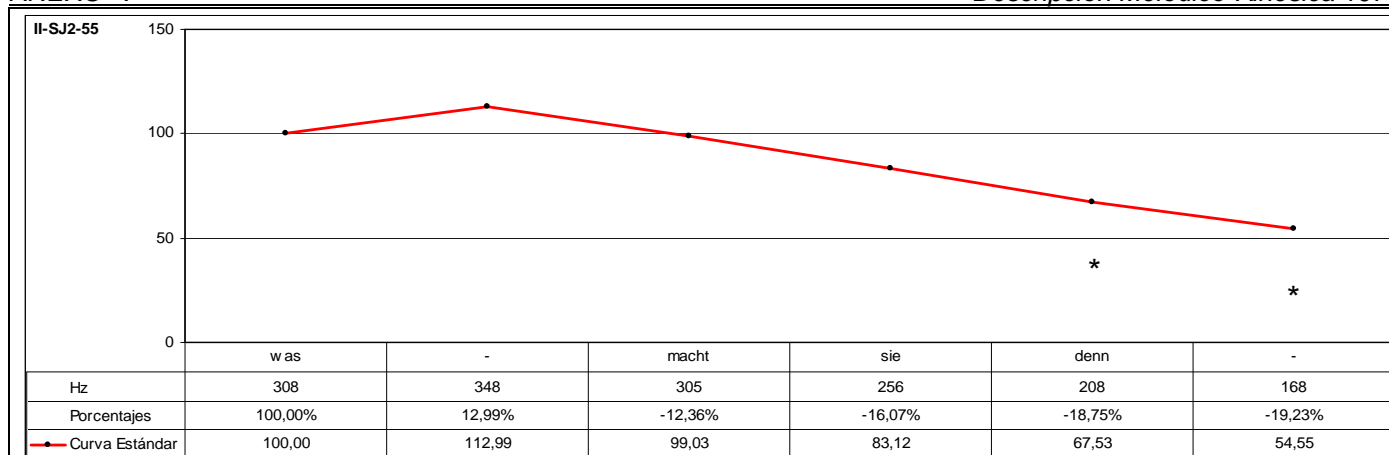
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “wiefindest” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,53% sobre el segmento “fin”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal muy pronunciado del 39,01% con la emisión del segmento postónico “dest”, que refuerza, a su vez, el carácter /+enfático/ sobre el segmento precedente.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dusiedenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 34,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “dusie”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 18,82% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(wief**FINde**st) {DUSIE}denn]]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede la emisión del NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP -aquí realiza la función de NS- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase nuclear de la secuenciación kinésica.

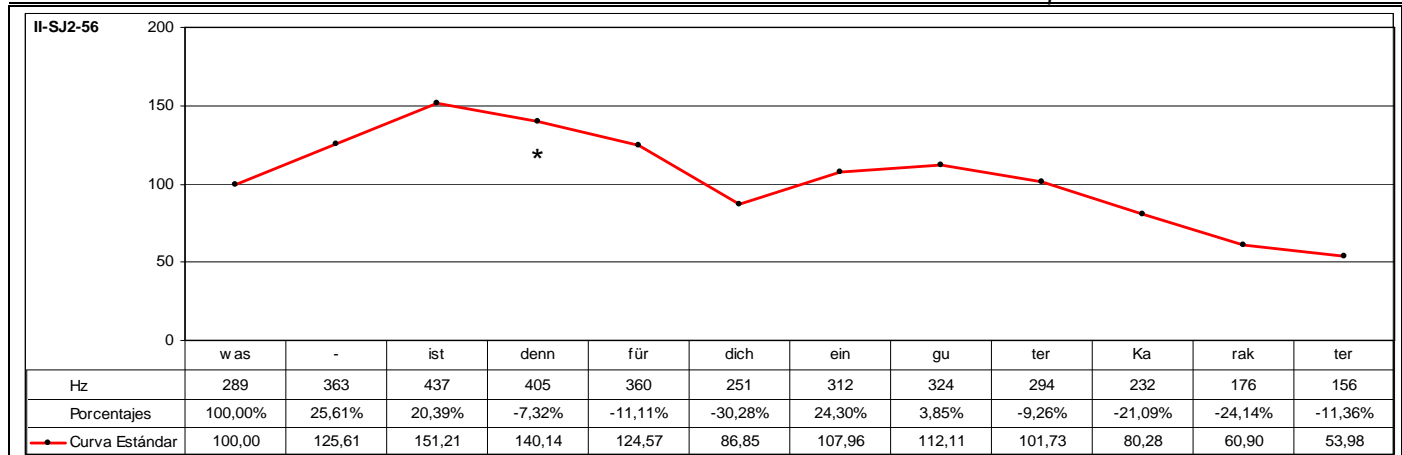
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-55	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene acceso visual de toda la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wasmacht" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 12,99% sobre el segmento pretónico "was", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 12,36% con la emisión del segmento tónico "macht".</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "siedenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,07% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "sie", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 19,23% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

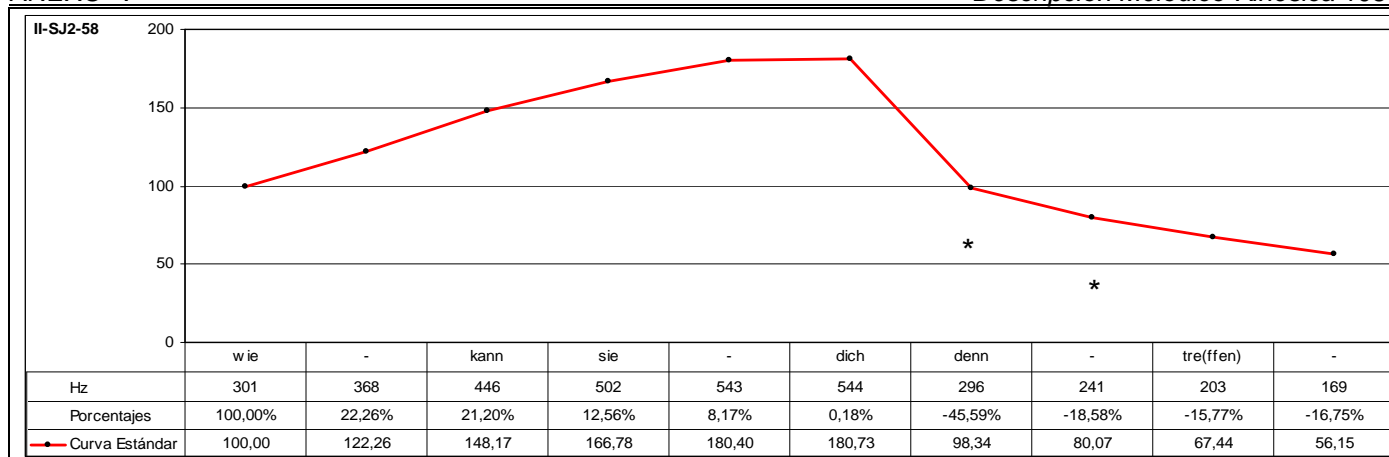
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WASmacht} {SIEdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-56	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wasistdenn" que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 51,21% que culminan sobre el segmento "ist", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación se produce una inflexión descendente del 7,32% sobre el segmento postónico "denn".</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "fürdich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y por continuar el descenso pronunciado hasta la emisión del segmento "dich" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. El segmento pretónico "für" se pone de relieve; esto es, ha sido focalizado, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. El notable descenso que se produce a partir de la emisión del segmento "für" confirma el rasgo /+enfático/ al cual se hace referencia.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einguter" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 29,08% que culminan sobre el segmento "gu". Este segmento se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 9,26% sobre el segmento postónico "ter" con el que finaliza la emisión del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "karakter" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,09% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y por continuar con un notable descenso hasta la emisión del segmento "rak" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. El segmento pretónico "ka" se pone de relieve; esto es, ha sido focalizado, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 32,76% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasIStdenn} {FÜRdich} {einGuter} {KArakter}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. Se observa simetría en cuanto a los diferentes patrones melódicos que se desarrollan. Así, el primer y tercer grupo rítmico, y el segundo y cuarto grupo rítmico presentan características melódicas similares.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-58	M2	DENN		SÍ	A2	SÍ	K3a	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: *wiekannsiedi***chdenntreffen**
 Fase Inicial: *wiekannsiedi* – No se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [0,04-0,18] (14f)
 Fase Prenuclear: **ch** – Inclinación descendente muy leve. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos, Superciliares y Cigomáticos}. 0,18-0,21 (3f)
 Fase Nuclear: **denntre** – Enérgica Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Fuerte contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos, Superciliares y Cigomáticos}. 0,21-1,04 (8f)
 Vértice Nuclear: [den]
 Vértice Culminativo: [tre]

Fase Posnuclear: **ffen** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Mantenimiento de fuerte contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos, Superciliares y Cigomáticos}. 1,04-1,08 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “[j]chdenntreffen” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wiekann” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 48,17% sobre el segmento tónico “kann”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “siedich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,56% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a partir de la emisión de este segmento, por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 8,37% sobre el segmento postónico “dich”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denntre(ffen)” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 45,59% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, fenómeno que confirma el rasgo /+enfático/ indicado anteriormente. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 42,91%. El segmento pretónico “denn” se pone de relieve; esto es, ha sido focalizado, cosa que determina el rasgo /+enfático/ y representa núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 42,91% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

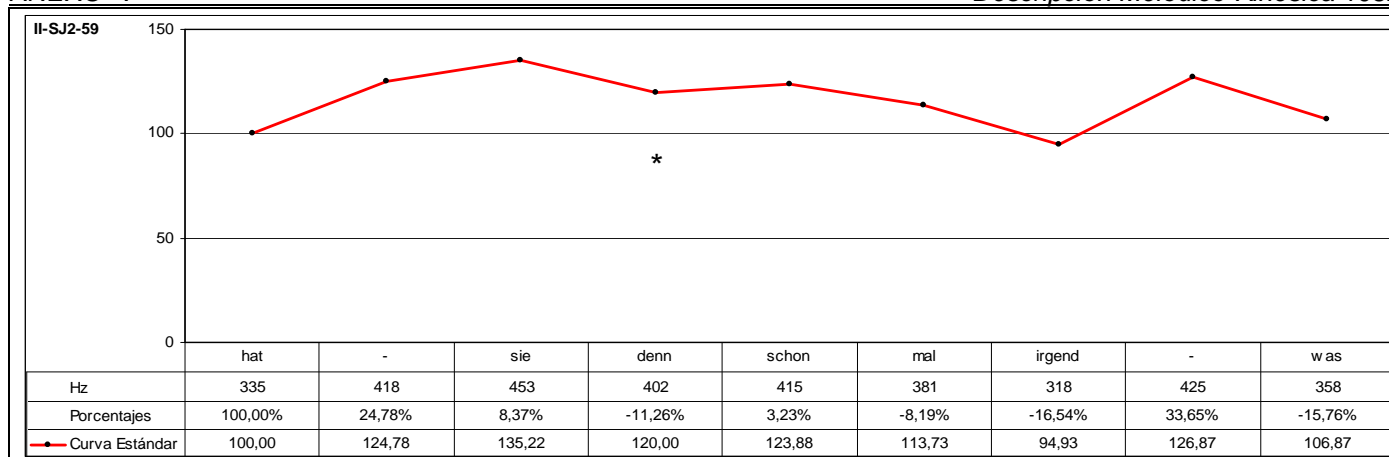
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(/*wieKANn) {sieD/*CH} {DENntreffen}]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica. El segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-59	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1° GK: *h*atsiedennschonmal
 Fase Inicial: *h*atsie – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. [0,23]-1,03 (5f)
 Fase Prenuclear: iede – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,03-1,06 (3f)
 Fase Nuclear: **ennscho** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de la mano derecha evoluciona desde una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados; a encorvarse ligeramente los dedos excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo} + {Parpadeo}. 1,06-1,12 (6f)
 Vértice Nuclear: [ɛn]
 Vértice Culminativo: [[jo]
 Fase Posnuclear: onmal – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Continuación de descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo}. 1,12-1,16 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “iedennschonmal” y énfasis).

2° GK: **irgendwas**
 Fase Nuclear: **irgend** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Enérgico desplazamiento lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo}. 1,16-1,22 (6f)
 Vértice Nuclear: [ɪr]
 Vértice Culminativo: [grɪt]
 Fase Recuperación: was – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Parpadeo} + Enérgico descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo} + {Fin de parpadeo}. 1,22-2,05 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**irgend**” y énfasis).

DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “hatsiedenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 35,22% que culminan sobre el segmento postónico “sie”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 11,26%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonmal” que se caracteriza melódicamente por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 3,23% sobre el segmento “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 8,19%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “irgendwas” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,54% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Este descenso pronunciado es significativo en cuanto a que constituye la preparación para la caracterización del rasgo /+enfático/ con la emisión del siguiente segmento, que a su vez representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 15,76% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

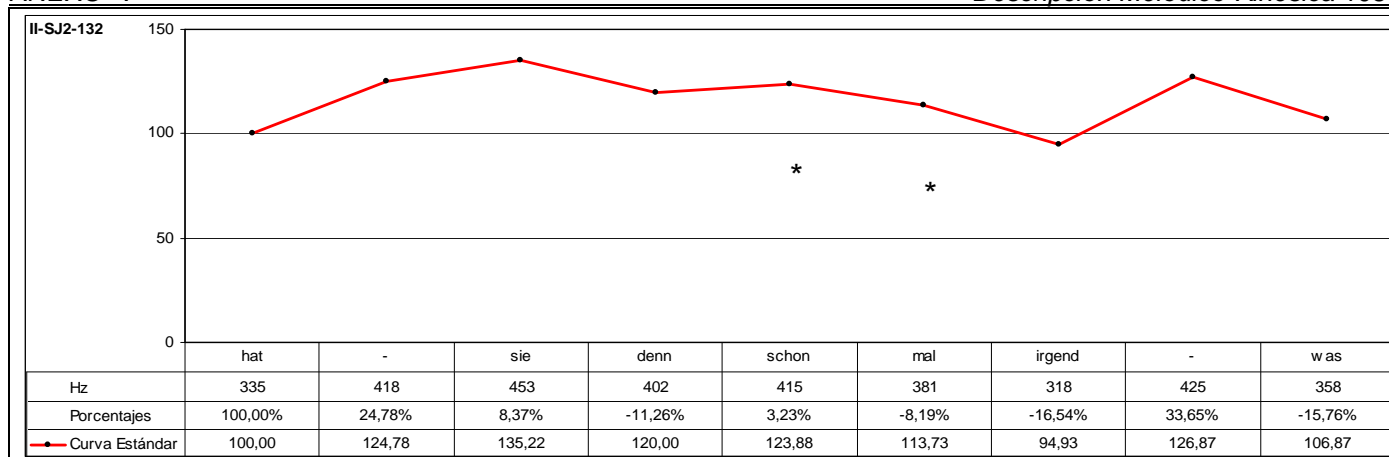
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{*h*atS/Edenn}] {**SCHO**nmal}] [{**IRGEN**Dwas}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- precede al desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y coincide con el vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-132	M2		SCHON MAL	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: *h*atsiedennschonmal
 Fase Inicial: *h*atsie – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. [0,23]-1,03 (5f)
 Fase Prenuclear: iede – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,03-1,06 (3f)
 Fase Nuclear: **ennscho** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de la mano derecha evoluciona desde una posición extendida, perpendicular al suelo y dedos separados; a encorvarse ligeramente los dedos excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo} + {Parpadeo}. 1,06-1,12 (6f)
 Vértice Nuclear: [ɛn]
 Vértice Culminativo: [[jo]
 Fase Posnuclear: onmal – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Continuación de descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo}. 1,12-1,16 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “iedennschonmal” y énfasis).

2° GK: **irgendwas**
 Fase Nuclear: **irgend** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Enérgico desplazamiento lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo}. 1,16-1,22 (6f)
 Vértice Nuclear: [ɪr]
 Vértice Culminativo: [gɪt]
 Fase Recuperación: was – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Parpadeo} + Enérgico descenso lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La posición de los dedos de la mano derecha se mantienen ligeramente encorvados excepto el dedo índice y pulgar, cuyas yemas contactan entre sí configurando un círculo} + {Fin de parpadeo}. 1,22-2,05 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**irgend**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “hatsiedenn” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 35,22% que culminan sobre el segmento postónico “sie”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se produce una inflexión descendente del 11,26%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “schonmal” que se caracteriza melódicamente por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 3,23% sobre el segmento “schon” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 8,19%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “irgendwas” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,54% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Este descenso pronunciado es significativo en cuanto a que constituye la preparación para la caracterización del rasgo /+enfático/ con la emisión del siguiente segmento, que a su vez representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 15,76% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

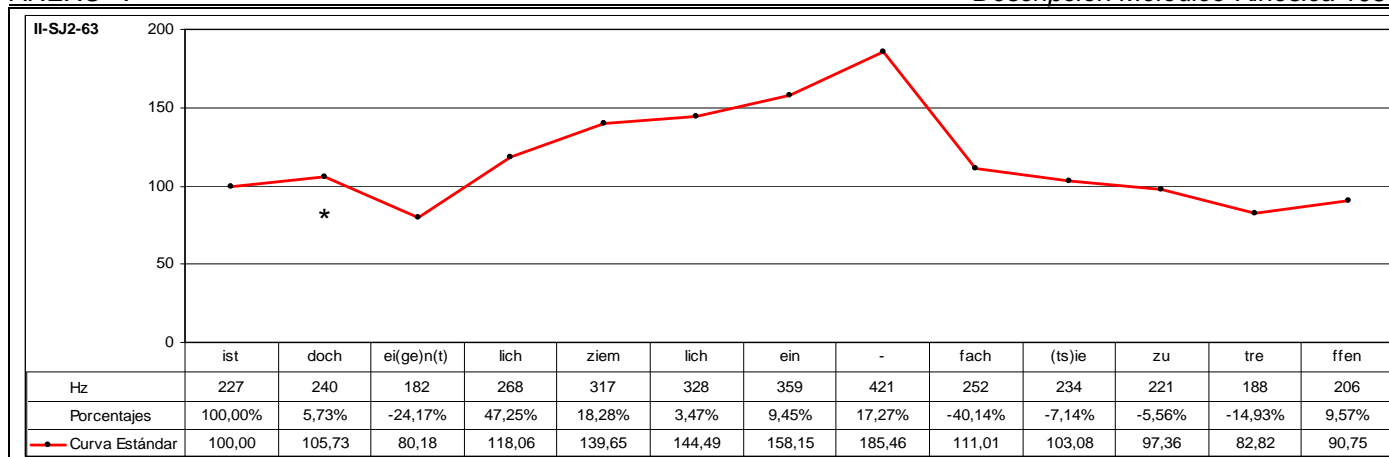
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{*h*atS/Edenn}] {**SCHON**mal}] [{**IRGEN**Dwas}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- precede al desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica.

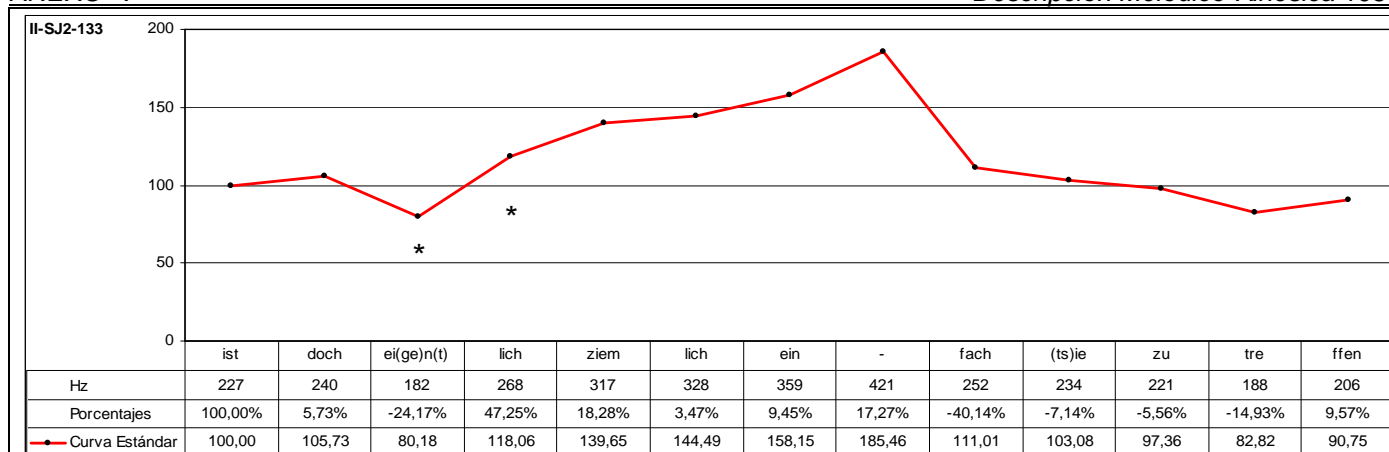
PM: Ocupa el desarrollo del segundo GR y coincide con el vértice culminativo de la primera secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-63	M2	DOCH		SÍ	B2	-	-	/+I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "istdoch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,73% que culminan sobre el segmento postónico "doch", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)lich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento caracterizado por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 47,25% sobre el segmento postónico "lich", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ziemlicheinfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,28% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se desarrolla una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 32,81% que culminan sobre el segmento tónico "ein". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal muy significativo del 40,14%, fenómeno que confirma el rasgo /+enfático/.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento "(ts)ie" que se emite un 7,14% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "zutreffen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "zu". A partir de la emisión de este segmento se intensifica el descenso tonal en un 14,93% sobre el segmento "tre", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A continuación, se produce una leve resituación que describe una inflexión ascendente del 9,57% con la emisión del segmento postónico "ffen", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

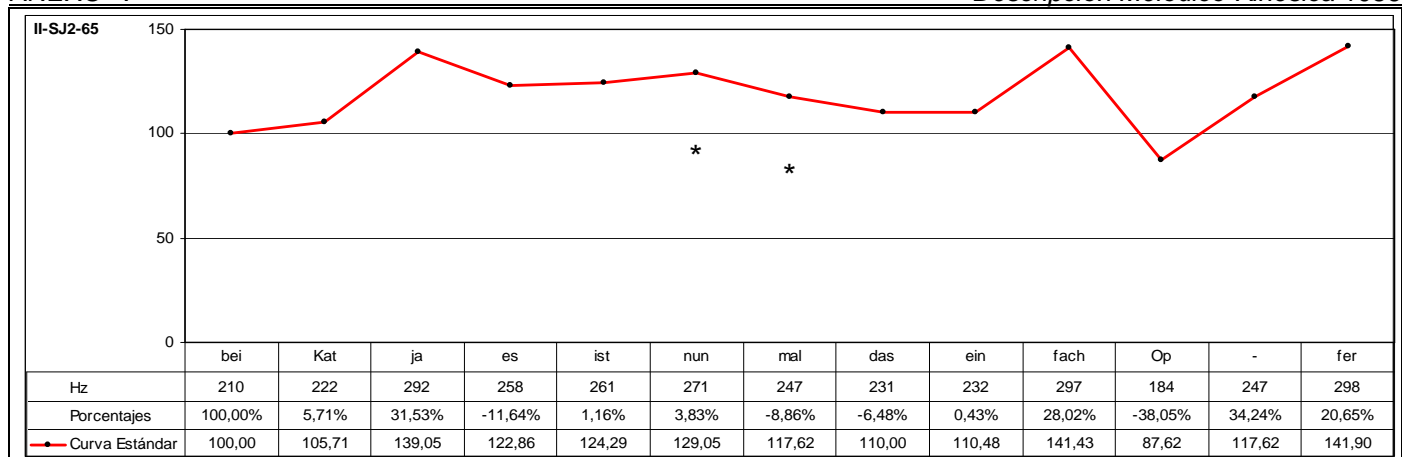
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {istDOCH} {ei(ge)n(t)LICH} {ziemlichEIMach} {(TS)IE} {zuTREffen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-133	M2	EIGENTLICH		SÍ	C2	-	-	/+I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "istdoch" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,73% que culminan sobre el segmento postónico "doch", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ei(ge)n(t)lich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento caracterizado por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 47,25% sobre el segmento postónico "lich", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ziemlicheinfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,28% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se desarrolla una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 32,81% que culminan sobre el segmento tónico "ein". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal muy significativo del 40,14%, fenómeno que confirma el rasgo /+enfático/.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento "(ts)ie" que se emite un 7,14% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "zutreffen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "zu". A partir de la emisión de este segmento se intensifica el descenso tonal en un 14,93% sobre el segmento "tre", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A continuación, se produce una leve resituación que describe una inflexión ascendente del 9,57% con la emisión del segmento postónico "ffen", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

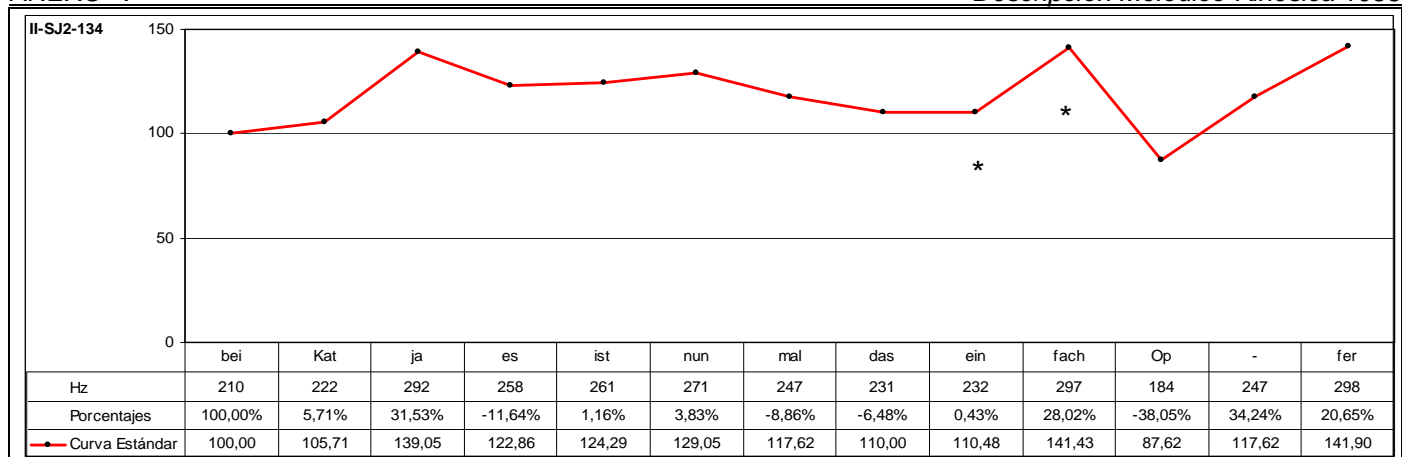
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {istDOCH} {ei(ge)n(t)LICH} {ziemlichEIMach} {(TS)IE} {zuTREffen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un importante incremento del nivel tonal durante la emisión de la PM y el segmento átono es el que registra el mayo nivel registrado.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-65	M2		NUN MAL	SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: beikat	
		<p>Fase Nuclear: bei – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La leve inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha} + {Parpadeo}. 0,05-0,09 (1ª Escena) (4f)</p> <p>Vértice Nuclear: [bāi]</p> <p>Vértice Culminativo: [i]</p> <p>Fase Posnuclear: kat – {Fin de parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + {La leve inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha}. 0,09-0,13 (1ª Escena) (4f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “beikat” y énfasis).</p>	
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	2º GK: jaesistnunmaldaseinfach	
		<p>Fase Inicial: jaesist – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Giro hacia la derecha. TRONCO + {El giro del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente hacia la derecha}. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Fase Prenuclear: nummal – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,19-1,01 (1ª Escena) (7f)</p> <p>Fase Hold: das – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,01-1,04 (1ª Escena) (3f)</p> <p>Fase Nuclear: infach – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica inclinación oblicua hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la izquierda} + {Parpadeo}. 1,04-1,14 (10f)</p> <p>Vértice Nuclear: [āin]</p> <p>Vértice Culminativo: [fəx]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “nummaldaseinfach” y énfasis).</p>	
DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	3º GK: opfer(-dass-)	
		<p>Fase Inicial: op – {Fin de parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del giro oblicuo-ascendente de la cabeza hacia la izquierda} + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 1,14-1,21 (1ª Escena) (7f)</p> <p>Fase Nuclear: fer(-dass-) – Continuación de giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del giro oblicuo-ascendente de la cabeza hacia la izquierda} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 1,21-2,02 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Vértice Nuclear: [fe]</p> <p>Vértice Culminativo: [dəs]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ferdass” y énfasis).</p>	
		<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “beikatja” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,71% que culmina sobre el segmento “kat” caracterizado por el rasgo [+tónico], a partir de la emisión del cual el ascenso se intensifica notablemente describiendo una inflexión ascendente muy significativa del 31,53% que culmina con la emisión del segmento postónico “ja”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “esist” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,64% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a partir del cual se desarrolla una pequeña inflexión ascendente del 1,16% con la emisión del segmento “ist”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “nunmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,83% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “nun”, a partir del cual se desarrolla una inflexión descendente del 8,86%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento “daseinfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “das”, a partir del cual se produce una pequeña resituación interna que describe una inflexión ascendente de tan sólo el 0,43% con la emisión del segmento “ein” que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Inmediatamente después, se produce un incremento tonal muy significativo del 28,02% con la emisión del segmento postónico “fach”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “opfer” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 38,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del notable ascenso desarrollado por la emisión de este segmento. Inmediatamente después, se produce una resituación interna con la emisión del segmento “op”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], describiendo un incremento tonal relativo muy significativo del 34,24% que determina, a su vez, el rasgo /+enfático/. A continuación, continúa el incremento tonal en un 20,65% con la emisión del segmento postónico “fer”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>	

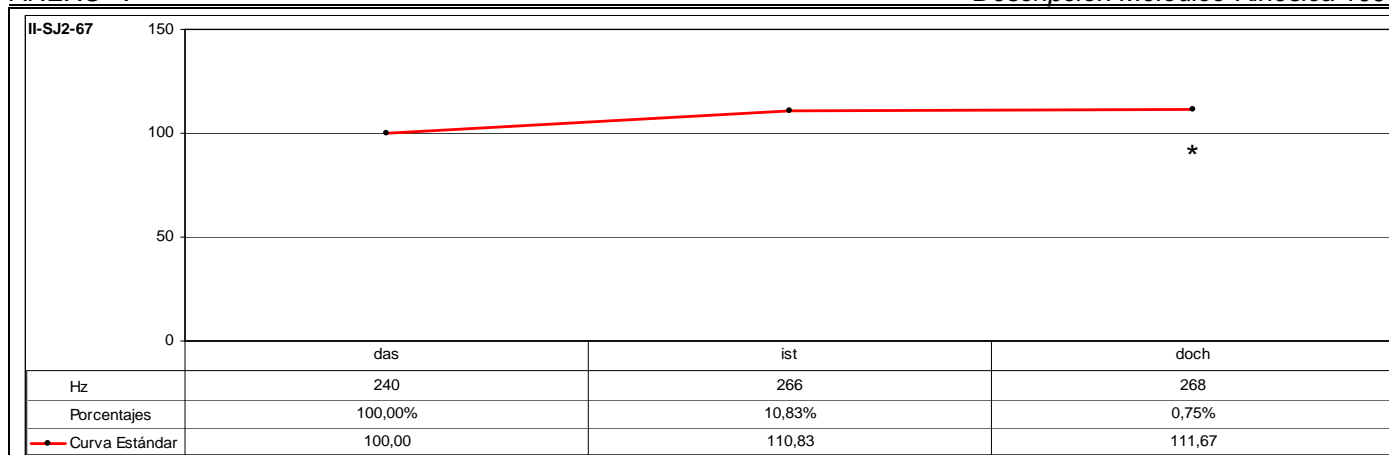
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{be kat} [JA] {es/ST} {NUNmal} {das einFACH}] [op FER(-dass-)]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; finalmente, el tercer vértice culminativo se desarrolla con posterioridad a la emisión del quinto NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica. El tercer NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>Se observa, asimismo, alteración del orden sintáctico de los elementos oracionales; así como también un cambio de registro en la emisión del enunciado, cuyo tempo se desarrolla a una velocidad superior a la que normalmente utiliza el informante.</p> <p>De esta manera, se observa pérdida de la autosincronía interaccional del informante, ya que inicialmente el vértice culminativo de la secuenciación kinésica se anticipa a la emisión del núcleo paradigmático; pero, a medida que avanza la emisión, durante la emisión del cuarto grupo rítmico, se aprecia como el vértice culminativo coincide con la emisión del núcleo paradigmático y, durante la emisión del quinto grupo rítmico, el vértice culminativo se desarrolla con posterioridad al núcleo paradigmático.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo del tercer GR y se alinea con la fase prenuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-134	M2	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

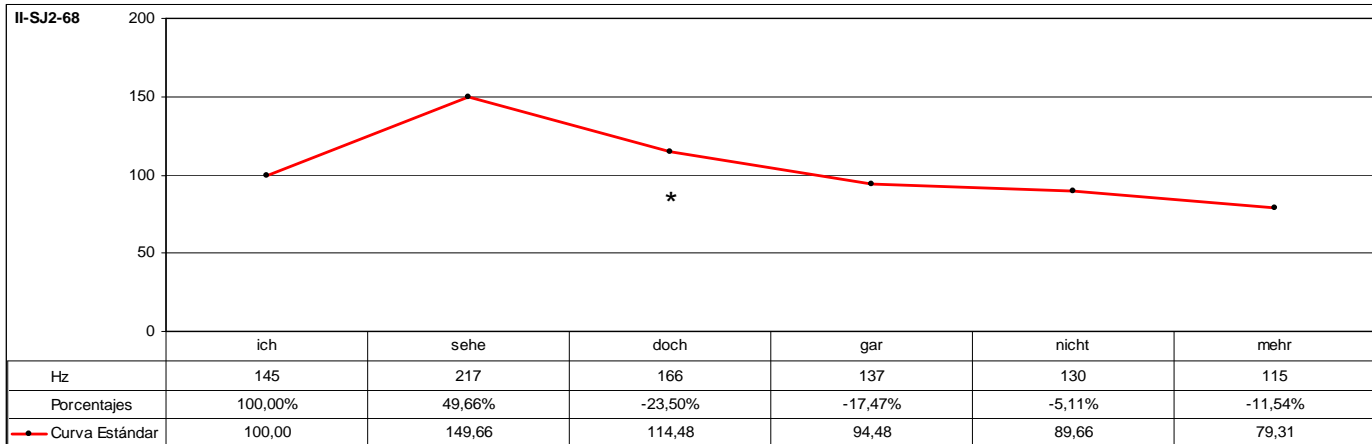
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: beikat
		<p>Fase Nuclear: bei – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La leve inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha} + {Parpadeo}. 0,05-0,09 (1ª Escena) (4f)</p> <p>Vértice Nuclear: [bã]</p> <p>Vértice Culminativo: [i]</p> <p>Fase Posnuclear: kat – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. TRONCO + {La leve inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la derecha}. 0,09-0,13 (1ª Escena) (4f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “beikat” y énfasis).</p>
DESC. KINÉS.	DESC. KINÉS.	2º GK: jaesistnunmaldaseinfach
		<p>Fase Inicial: jaesist – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Giro hacia la derecha. TRONCO + {El giro del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-ascendente hacia la derecha}. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Fase Prenuclear: nunmal – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,19-1,01 (1ª Escena) (7f)</p> <p>Fase Hold: das – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 1,01-1,04 (1ª Escena) (3f)</p> <p>Fase Nuclear: infach – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica inclinación oblicua hacia atrás. TRONCO + {La inclinación del tronco se desarrolla como consecuencia del cabeceo oblicuo-descendente hacia la izquierda} + {Parpadeo}. 1,04-1,14 (10f)</p> <p>Vértice Nuclear: [aĩn]</p> <p>Vértice Culminativo: [faχ]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “nunmaldaseinfach” y énfasis).</p>
DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	3º GK: opfer(-dass-)
		<p>Fase Inicial: op – {Fin de parpadeo} + Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del giro oblicuo-ascendente de la cabeza hacia la izquierda} + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 1,14-1,21 (1ª Escena) (7f)</p> <p>Fase Nuclear: fer(-dass-) – Continuación de giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {La inclinación lateral del tronco hacia la derecha se desarrolla como consecuencia del giro oblicuo-ascendente de la cabeza hacia la izquierda} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida, perpendicular al suelo y dedos separados}. 1,21-2,02 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Vértice Nuclear: [fe]</p> <p>Vértice Culminativo: [dæs]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ferdass” y énfasis).</p>
		<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “beikatja” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,71% que culmina sobre el segmento “kat” caracterizado por el rasgo [+tónico], a partir de la emisión del cual el ascenso se intensifica notablemente describiendo una inflexión ascendente muy significativa del 31,53% que culmina con la emisión del segmento postónico “ja”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “esist” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,64% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a partir del cual se desarrolla una pequeña inflexión ascendente del 1,16% con la emisión del segmento “ist”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “nunmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,83% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “nun”, a partir del cual se desarrolla una inflexión descendente del 8,86%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión del segmento “daseinfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “das”, a partir del cual se produce una pequeña resituación interna que describe una inflexión ascendente de tan sólo el 0,43% con la emisión del segmento “ein” que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Inmediatamente después, se produce un incremento tonal muy significativo del 28,02% con la emisión del segmento postónico “fach”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “opfer” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 38,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del notable ascenso desarrollado por la emisión de este segmento. Inmediatamente después, se produce una resituación interna con la emisión del segmento “op”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], describiendo un incremento tonal relativo muy significativo del 34,24% que determina, a su vez, el rasgo /+enfático/. A continuación, continúa el incremento tonal en un 20,65% con la emisión del segmento postónico “fer”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

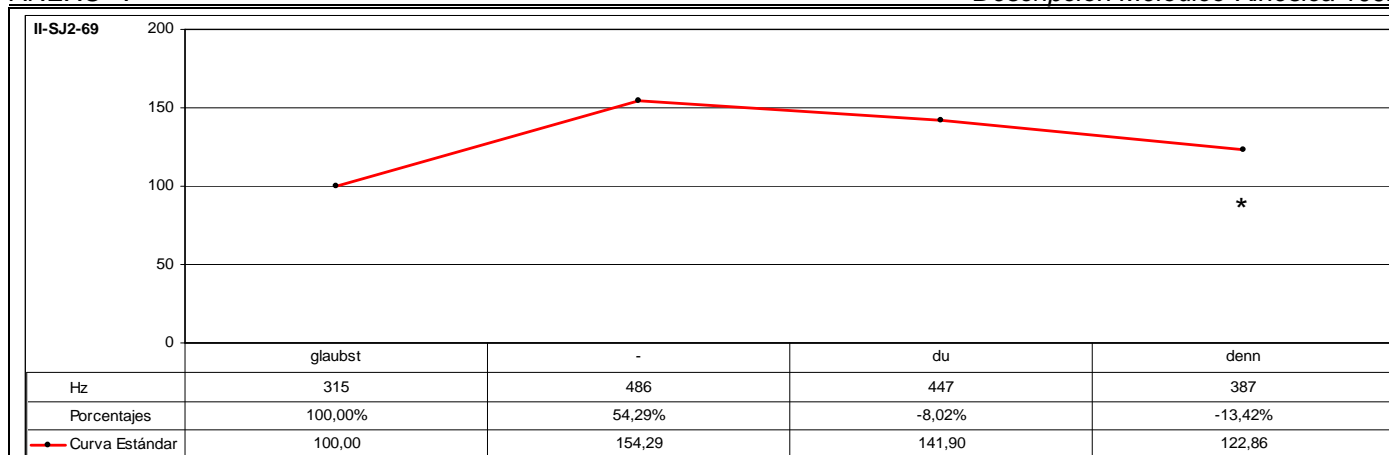
ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{be kat} [JA] {es/ST} {NUNmal} {das einFACH}] [op FER(-dass-)]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; finalmente, el tercer vértice culminativo se desarrolla con posterioridad a la emisión del quinto NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica. El tercer NP se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>De esta manera, se observa pérdida de la autosincronía interaccional del informante, ya que inicialmente el vértice culminativo de la secuenciación kinésica se anticipa a la emisión del núcleo paradigmático; pero, a medida que avanza la emisión, durante la emisión del cuarto grupo rítmico, se aprecia como el vértice culminativo coincide con la emisión del núcleo paradigmático y, durante la emisión del quinto grupo rítmico, el vértice culminativo se desarrolla con posterioridad al núcleo paradigmático.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo del tercer GR y se alinea con la fase prenuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>
-----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-67	M2	DOCH		SÍ	A2	-	-	/-I, -E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 10,83% sobre el segmento "ist" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A continuación, se produce un leve incremento tonal de tan sólo el 0,75% con la emisión del segmento postónico "doch", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático del grupo fónico, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dasistDOCH}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un incremento del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-68	144	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: *ich*sehedochgarnichtmehr Fase Nuclear: *ich*sehe – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo} + Enérgico ascenso. HOMBRO IZQUIERDO + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Superciliar y Orbitales}. 0,00-0,11 (11f) Vértice Nuclear: [ɪç] Vértice Culminativo: [ze] Fase Posnuclear: dochgarnicht – Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA + Descenso. HOMBRO IZQUIERDO + {Distensión músculos faciales: Frontales, Superciliar y Orbitales}. 0,11-0,23 (12f) Fase Recuperación: mehr – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 0,23-1,06 (12f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos *ich*sehedochgarnicht* y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ichsehe" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 49,66% que culminan sobre el segmento tónico "sehe", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "dochgar" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 23,50% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "doch", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal en un 17,47%. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "nichtmehr" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "nicht", a partir del cual el descenso tonal se incrementa. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 11,54% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[*ich*SEHE] {DOCHgar} {NICHtmehr}]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo y tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emiten durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con el inicio de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-69	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

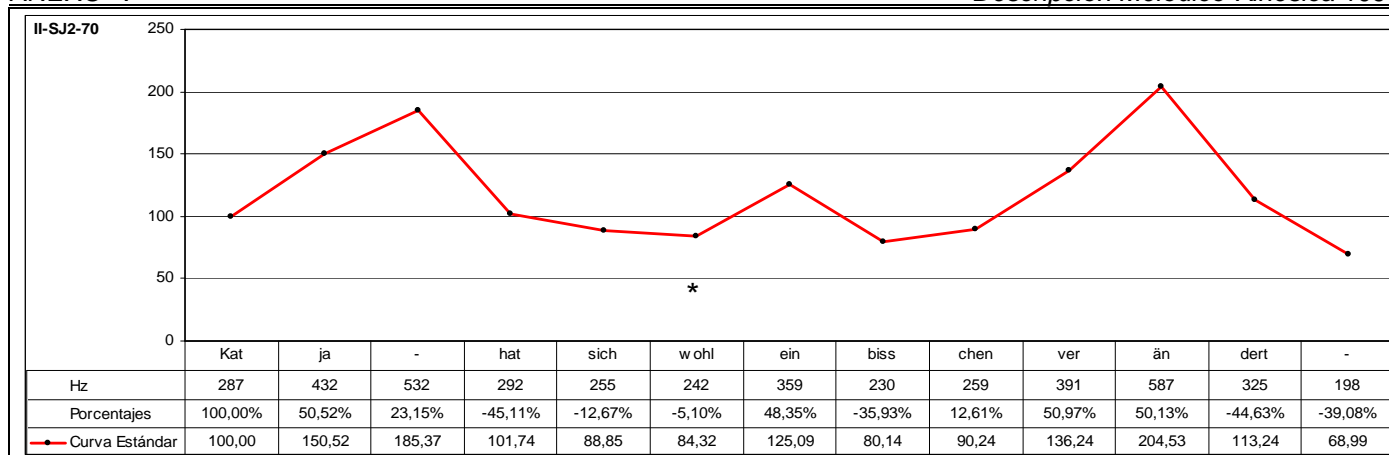
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **glaubst**dudenn
 Fase Inicial: gla – {Inspiración} + Inclinación ascendente. CABEZA + Separación sincrónica y paralela del tronco. BRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta un micrófono y papeles. La mano izquierda sujeta papeles} + Elevación. HOMBROS + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares}. 0,00-0,13 (13f)
 Fase Nuclear: **aubst** – Inclinación descendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta un micrófono y papeles. La mano izquierda sujeta papeles} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares). 0,13-0,20 (7f)
 Vértice Nuclear: [aũ]
 Vértice Culminativo: [aũps̃]
 Fase Recuperación: dudenn – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta un micrófono y papeles). 0,20-0,25 (5f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "aubst" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de un grupo rítmico, que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 54,29% sobre el segmento "glaubst", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 20,37% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{G|**AUBST**dudenn}|
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Ocupa el desarrollo final GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-70	M2	WOHL		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **katja**
 Fase Inicial: kat – Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Desplazamiento lateral hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO. 1,10-1,16 (6f)
 Fase Nuclear: **ja** – Energica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,16-1,22 (6f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Posnuclear: **a** – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,22-2,03 (6f)
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – Continuación de inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Parpadeo}. 2,03-2,12 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ja**” y énfasis).

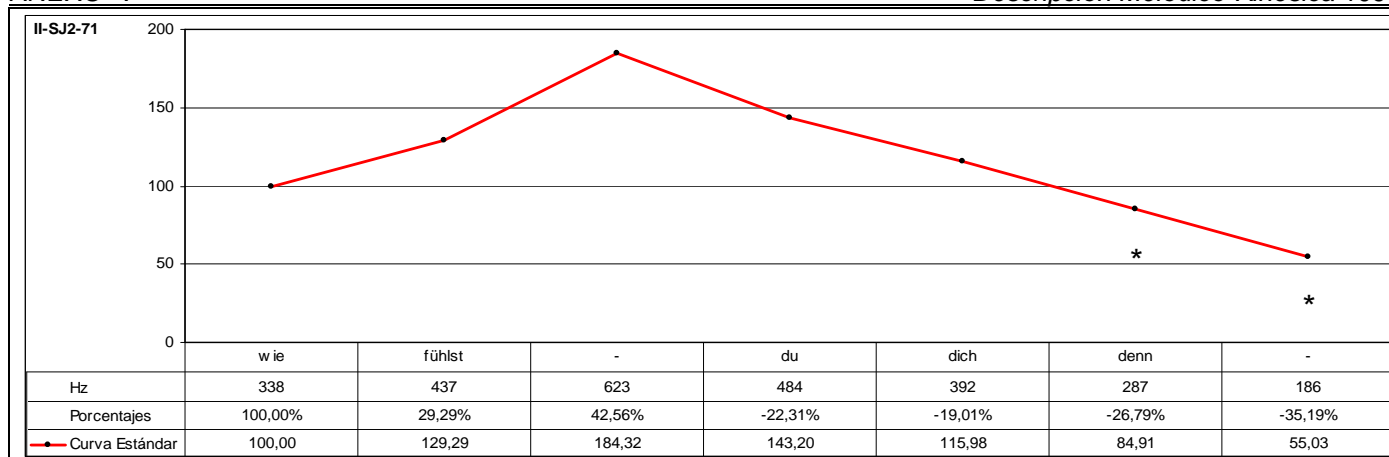
2° GK: **hat**
 Fase Inicial: ha – {Fin de parpadeo} + Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 2,12-2,17 (5f)
 Fase Nuclear: **at** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 2,17-2,19 (2f)
 Vértice Nuclear: [a]
 Vértice Culminativo: [at]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**at**” y énfasis).

3° GK: **sichwohl**
 Fase Inicial: sich – Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión de músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 2,19-3,02 (8f)
 Fase Prenuclear: **w** – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 3,02-3,04 (2f)
 Fase Nuclear: **ohl** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 3,04-3,08 (4f)
 Vértice Nuclear: [o]
 Vértice Culminativo: [ol]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**wohl**” y énfasis).

4° GK: **einbischen**
 Fase Prenuclear: **ein** – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 3,08-3,12 (4f)
 Fase Nuclear: **bischen** – Enérgico giro hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia izquierda. TRONCO + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 3,12-3,18 (6f)
 Vértice Nuclear: [bɪs]
 Vértice Culminativo: [çɪn]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**einbischen**” y énfasis).

5° GK: **verändert**
 Fase Prenuclear: **ver** – Leve inclinación hacia atrás. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 3,18-3,20 (2f)
 Fase Nuclear: **än** – Energica inclinación descendente. CABEZA + Energica inclinación lateral hacia izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + {Parpadeo}. 3,20-3,24 (4f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [ɛn]
 Fase Recuperación: dert – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación descendente. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales. Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Mantenimiento de enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 3,24-4,09 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**verän**” y énfasis).

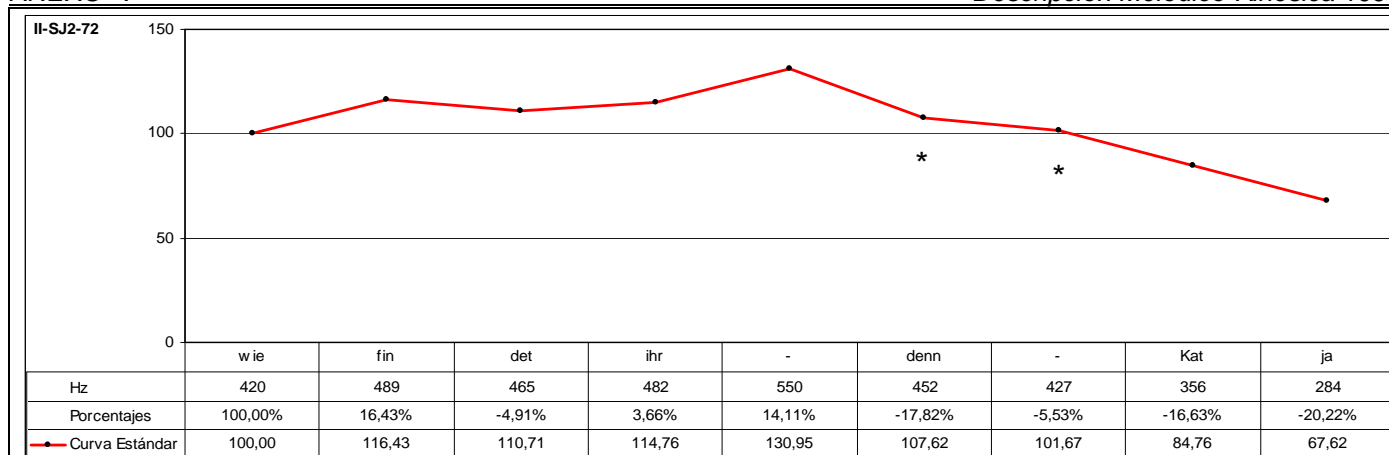
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "katja" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 85,37% con la emisión del segmento postónico "ja", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "hatsichwohl" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 45,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión del segmento "hat", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 17,12%. Por tanto, el segmento "hat" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, ya que corresponde al segmento melódicamente más representativo del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einbisschen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 48,35% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ein", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se emite el segmento "biss" que se caracteriza por el rasgo [+tónico], aunque el registro tonal se produce un 35,93% por debajo de la emisión del segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento se produce un moderado incremento tonal del 12,61% con la emisión del segmento postónico "chen".</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "verändert" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 50,97% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ver", a partir del cual continúa el ascenso tonal describiendo una inflexión ascendente del 50,13% sobre el segmento "än" caracterizado por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 66,27% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente y que determina, a su vez, los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTER SISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [{{katJA}}] [{{HAT}}] [sichwohl] [{{EINbischen}}] [{{verÄN}}dert]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo precede inmediatamente la emisión del tercer NP; el cuarto vértice culminativo precede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-; y, finalmente, el quinto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-71	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wiefühlst" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 84,32% que culminan sobre el segmento tónico "fühlst" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo consta de la emisión de los segmentos "dudichdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 22,31% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 61,57%. De esta forma, el segmento "du" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión del núcleo sintagmático se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 61,57% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieFÜHLST} {DUdichdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-72	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: *wiefindetihrdennkatja
 *wiefindetihr – No se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [0,05-0,23] (18f)
 Fase Inicial: dennkat – Inclinación ascendente. CABEZA + Desplazamiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Enérgica inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,23-1,12 (14f)
 Fase Nuclear: ja – Inclinación descendente. CABEZA + Leve desplazamiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + Leve giro hacia la derecha. TRONCO. 1,12-1,14 (2f)
 Vértice Nuclear: [ja]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Posnuclear: a – Continuación de giro hacia la derecha. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 1,14-1,19 (5f)
 Fase Recuperación: *Sin emisión* – {Griterio de fondo} + {Parpadeo} + Continuación de giro hacia la derecha. TRONCO + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles. La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 1,19-2,11 (17f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ja” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wiefindet” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,43% sobre la emisión del segmento “fin”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una leve inflexión descendente del 4,91%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ihrdenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,66% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una prolongación del ascenso tonal que describe una inflexión ascendente del 14,11% que actúa sobre el mismo segmento y determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, el segmento “ihr” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 22,36%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “katja” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,63% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “kat”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento tónico “kat” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 20,22% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

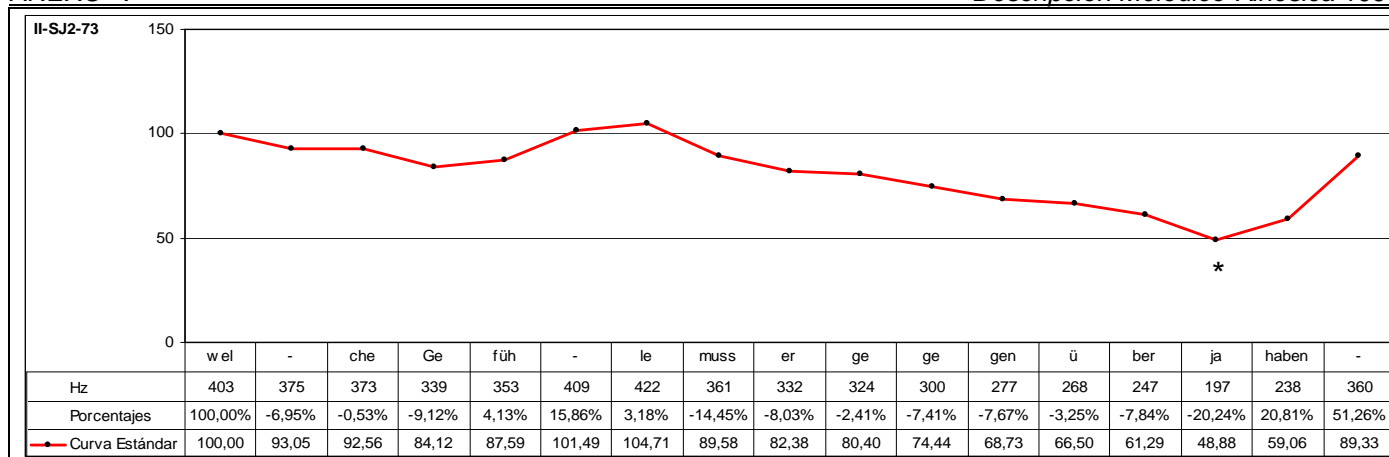
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{wiefINdet}]{IHRdenn}{KATja}]{Griterio de fondo}]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- y el segundo no presentan correspondencia kinésica, ya que se emiten durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica. Asimismo, tampoco es posible establecer una hipotética correlación melódico-kinésica, ya que no se tiene acceso visual en el momento de la emisión.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-73	M2	JA		SÍ	C3	SÍ	K3b	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: *welchegefñhlemusser***gege**
 welchegefñhlemusser – No se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [0,25-1,26] (1ª Escena) (32f)
 Fase Nuclear: **ge** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, con la palma hacia arriba y dedos unidos} + Inclinación descendente. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 0,00-0,04 (2ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [gə]
 Vértice Culminativo: [ə]
 Fase Posnuclear: **ge**– Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,04-0,08 (2ª Escena) (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “gege” y énfasis).

2º GK: genü**berja**
 Fase Inicial: genü – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Giro hacia la izquierda. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 0,08-0,15 (2ª Escena) (7f)
 Fase Nuclear: **berja** – Inclinación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, con la palma hacia arriba y dedos unidos} + Leve inclinación descendente. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos}. 0,15-0,22 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [βe]
 Vértice Culminativo: [ja]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “berja” y énfasis).

3º GK: ah**aben**
 Fase Inicial: aha – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, con la palma hacia arriba y dedos unidos} + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbitales de los ojos} + {Parpadeo}. 0,22-0,27 (2ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: **ben** – {Fin de parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está extendida, con la palma hacia arriba y dedos unidos} + Leve inclinación descendente. TRONCO. 0,27-1,02 (2ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [bn]
 Vértice Culminativo: [ŋ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ben” y énfasis).

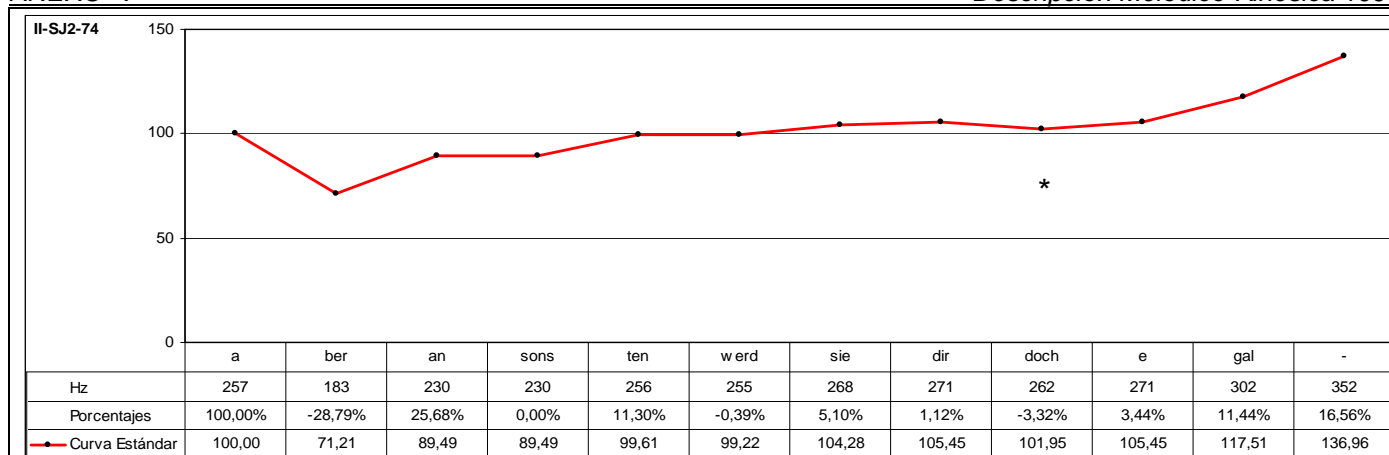
DESC. KINÉS.

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “welche” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que se inicia a partir de la emisión del segmento tónico “wel”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 7,44%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “gefñhle” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una resituación interna con la emisión del segmento tónico “fñh” que culmina sobre el segmento postónico “le” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “mussergegegenüber” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. La emisión se inicia con el segmento tónico “muss”, a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 31,58%.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “jahaben” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 20,24% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento “ja”, a partir de la emisión del cual se produce una resituación con la emisión del segmento tónico “haben” que describe una inflexión ascendente del 20,81%. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 51,26% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(/*WELche) {gefñhLE} {MUSSer*gege} {genüber} {ja} [aHAben]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; el segundo vértice culminativo precede la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-; y, finalmente, el tercer vértice culminativo sucede inmediatamente la emisión del NS.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR y final de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-74	M2	DOCH		SÍ	A1	-	-	/-I, +E, +S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

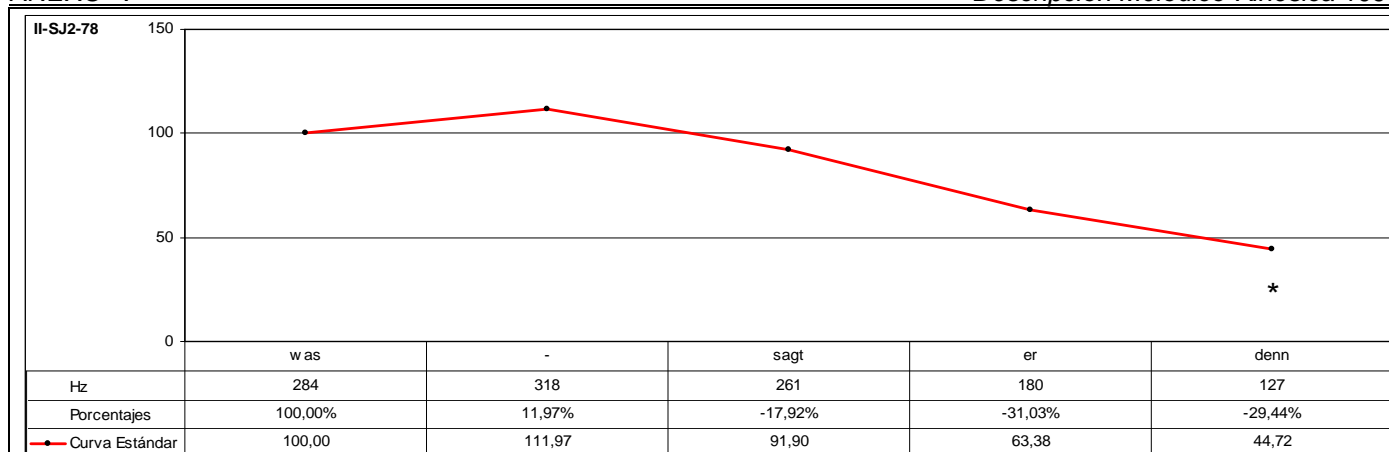
DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por la emisión de los segmentos "aber" que se caracterizan melódicamente por una inflexión descendente del 28,79% que se desarrolla a partir de la emisión con el segmento tónico "a". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ansonsten" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 25,68% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "an". A continuación, se produce una inflexión plana con la emisión del segmento tónico "sons" y, inmediatamente después, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 11,30% con la emisión del segmento postónico "ten", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "werdsiedir" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,39% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "werd", a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 6,27% que culmina con la emisión del segmento postónico "dir", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "dohegal" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 15,27% hasta que se emite el último segmento tónico del enunciado. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión del núcleo sintagmático, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 16,56% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {Aber} {ansonsTEN} {werdsieDIR} {docheGAL}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

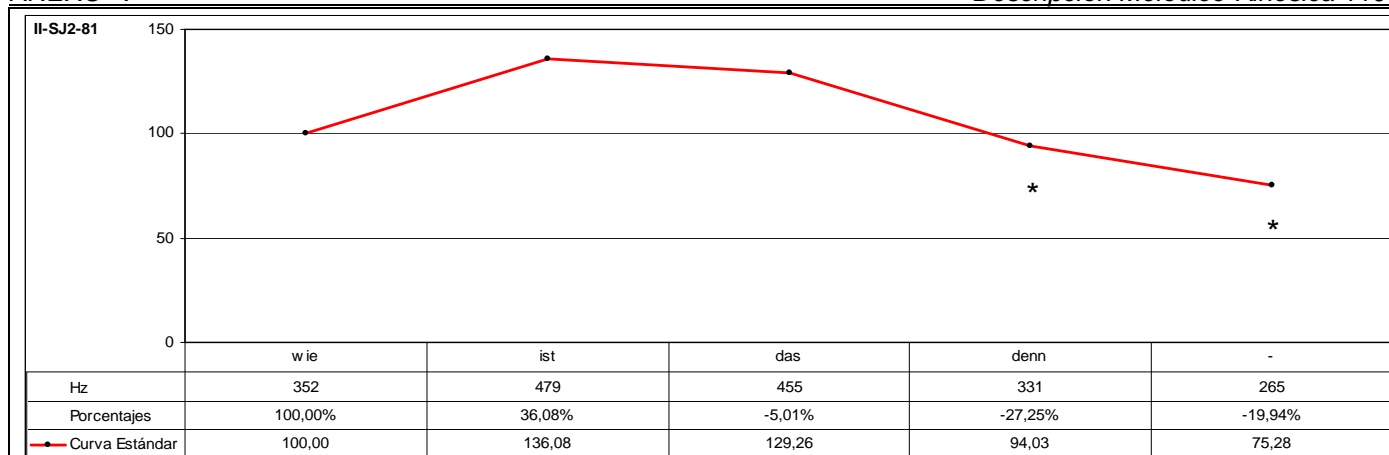
PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que no sólo se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente, sino que a partir de la emisión de la PM la línea melódica describe una trayectoria ascendente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-78	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wassagt" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 11,97% que actúa sobre el segmento pretónico "was", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 17,92% con la emisión del segmento tónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "erdenn", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 31,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "er", a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A continuación se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 29,44% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WASsagt} {ERdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El segmento "was" está focalizado. El informante centra la importancia de su emisión sobre la forma pronominal interrogativa que contrasta con una inflexión final descendente propia de los contornos /-interrogativos/.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso del nivel tonal en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-81	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

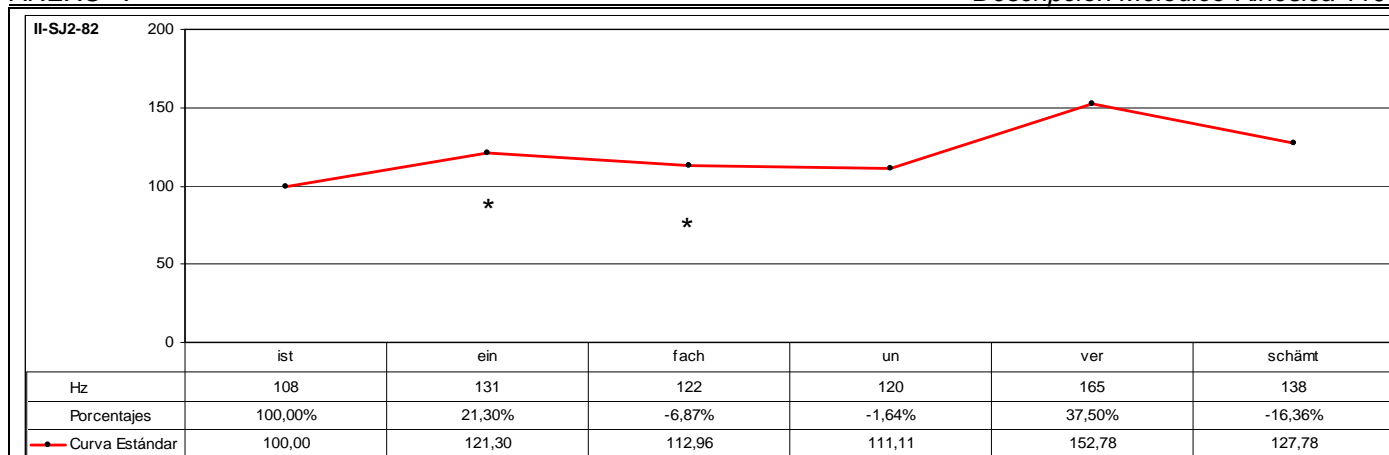
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: wie**ist**dasdenn
 Fase Prenuclear: wie – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,02-0,05 (1ª Escena) (3f)
 Fase Nuclear: **ist**das – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante y ladeo hacia la derecha. TRONCO. 0,05-0,13 (1ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [es]
 Vértice Culminativo: [das]
 Fase Recuperación: denn – Leve inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás y ladeo hacia la izquierda. TRONCO + Flexión hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + (Objetoadaptador-La mano derecha sujeta un micrófono). 0,13-0,17 (1ª Escena) (4f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wieistdas").

DESC. KINÉS.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wieist" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 36,08% sobre segmento tónico "ist", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está integrado por la emisión de los segmentos "dasdenn", que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 5,01% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "das" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 41,76% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |[wie**IST**] (**DAS**denn)]|
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. Asimismo, el vértice nuclear coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-82	146	EINFACH		SÍ	B2	SÍ	K2	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: isteinfachunverschämt
 Fase Inicial: ist – Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Leve ascenso. HOMBRO DERECHO. 0,08-0,11 (3f)
 Fase Prenuclear: einfachu – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo} + Leve descenso. HOMBRO DERECHO + {Fin de parpadeo}. 0,11-0,19 (8f)
 Fase Nuclear: unver – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia derecha e izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Descenso. HOMBRO DERECHO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,19-1,00 (6f)
 Vértice Nuclear: [ʔumj]
 Vértice Culminativo: [fe]
 Fase Recuperación: schämt – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve ascenso. HOMBRO DERECHO. 1,00-1,09 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "einfachunverschämt").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "isteinfach" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 21,30% sobre segmento postónico "ein", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 6,87%.
 El segundo grupo rítmico está integrado por la emisión de los segmentos "unverschämt", que se caracterizan melódicamente por iniciarse con la emisión un 1,64% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 37,50% sobre el segmento pretónico "ver", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 16,36% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

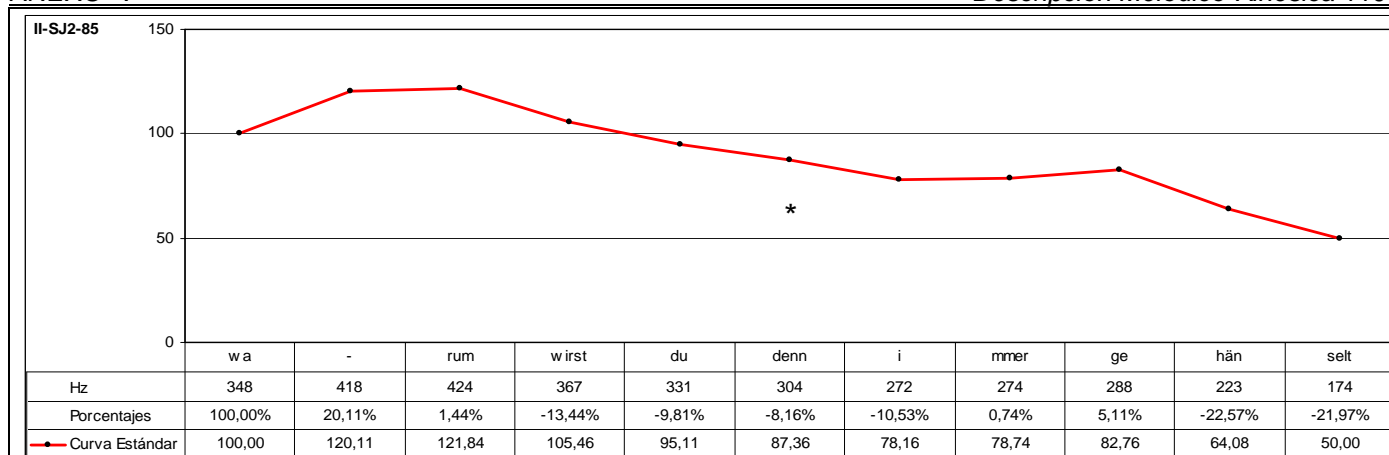
Estructura melódico-kinésica: [([istEIMach) {unVERschämt}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el inicio de la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-83	I46	EINFACH		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: <u>respektloseinfach</u> Fase Inicial: <u>respekt</u> – Giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,15-1,04 (13f) Fase Nuclear: los – Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico giro derecha-eizquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,04-1,12 (8f) Vértice Nuclear: [lo] Vértice Culminativo: [os] Fase Posnuclear: <u>einfach</u> – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 1,12-1,24 (12f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "<u>loseinfach</u>").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "respektlos" que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 19,85% sobre segmento postónico "los", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 28,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein", a partir del cual se produce un incremento tonal del 2,65% sobre el segmento postónico "fach", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el último segmento que se emite corresponde al núcleo sintagmático, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(respektLOS) {einFACH}] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							

II-SJ2-83	res	pekt	los	ein	fach
Hz	131	146	157	113	116
Porcentajes	100,00%	11,45%	7,53%	-28,03%	2,65%
— Curva Estándar	100,00	111,45	119,85	86,26	88,55

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-84	I46	ÜBERHAUPT		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 10,74% sobre el segmento pretónico "ber", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 33,94% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se caracteriza por el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {üBERhauptnicht} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. PM: Ocupa el desarrollo inicial del GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, porque durante la emisión de la PM se registran los valores tonales más elevados del contorno y porque el segmento que desarrolla la mayor altura tonal es átono.							

II-SJ2-84	150	100	50	0
	ü	ber	haupt	nicht
Hz	149	165	141	109
Porcentajes	100,00%	10,74%	-14,55%	-22,70%
—●— Curva Estándar	100,00	110,74	94,63	73,15



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-85	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *warumwi***r**st**d**udenn**i**mmer**g**ehânselt
 warumwi – No se tiene acceso visual de la emisión de estos segmentos. [1,00-1,08] (1ª Escena) (8f)
 Fase Nuclear: **irstdudenn** – Enérgica inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 0,00-0,07 (2ª Escena) (7f)
 Vértice Nuclear: [irsdu]
 Vértice Culminativo: [den]

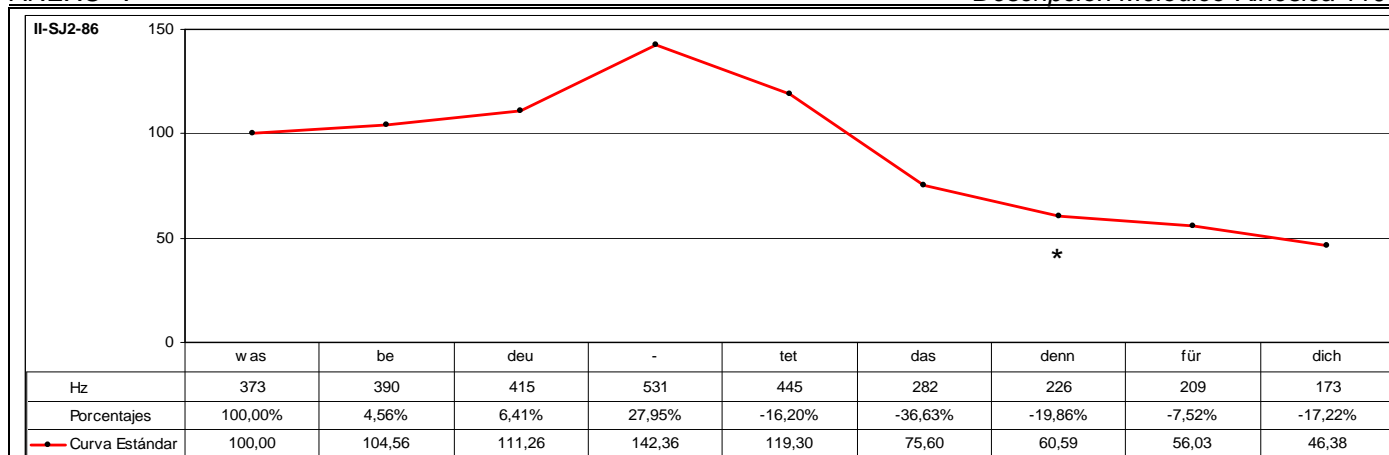
DESC. MELÓD.
 Fase Posnuclear: **immergehânselt** – Inclinación descendente pausada y prolongada. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO + {Enérgica contracción de músculos faciales: Frontales, Orbitales de los ojos y Superciliar} + {Mantenimiento de pliegues frontales-Enarcado de cejas}. 0,07-1,02 (2ª Escena) (20f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**irstdudennimmergehânselt**” y énfasis).
 Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por la emisión de los segmentos “warum” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 20,11% con énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento “rum” que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wirstdudenn” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 13,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 17,17%. De esta forma, el primer segmento, que se caracteriza el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al finalizar la emisión del grupo rítmico, se aprecia un leve ascenso tonal del 0,74%.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “immer” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,53% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “i”, a partir del cual se produce una leve inflexión ascendente del 0,74% con la emisión del segmento postónico “mmer”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “gehânselt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,11% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ge”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 39,58% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{*waRUM}]{W|**RSTdudenn**}] {IMMER} {GEhânselt}]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede al segundo NP; el primer NP -aquí realiza la función de PP- no presenta correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer y cuarto NP -aquí realiza la función de NS- se emiten durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

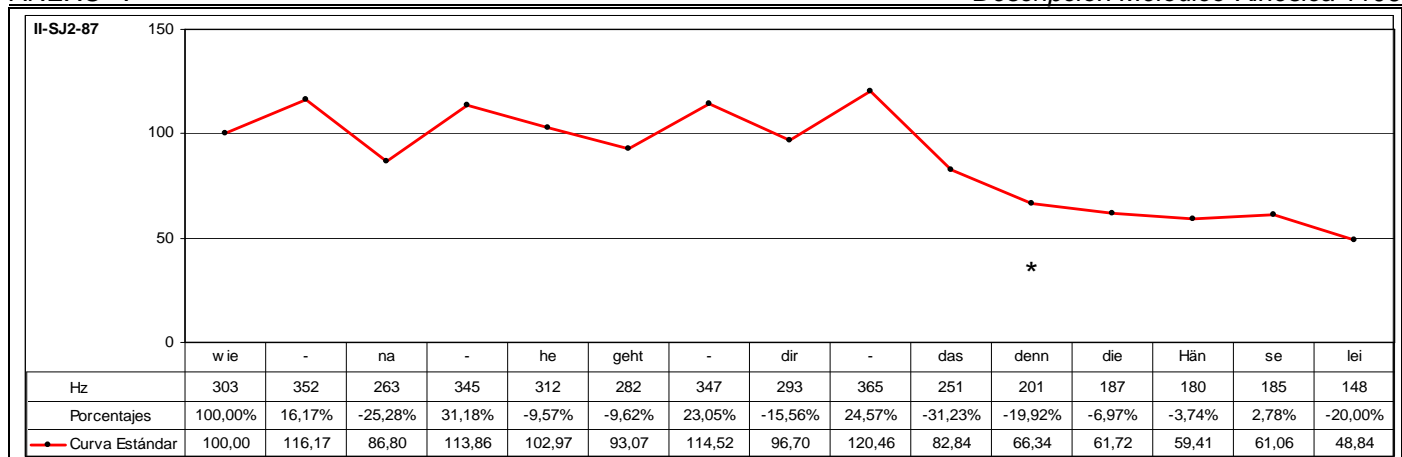
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se emite durante el desarrollo del vértice culminativo de la secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-86	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K2	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wasbedeutetdas Fase Inicial: wasbed[ɔ] – (Parpadeo) + Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Enérgico desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + Enérgico movimiento pendular hacia delante. HÚMERO IZQUIERDO + (Contracción músculos faciales: Orbiculares) + (Fin de parpadeo). 0,24-1,12 (13f) Fase Nuclear: [ɔy]tetdas – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Enérgica inclinación hacia delante y desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + (Contracción músculos faciales: Orbiculares). 1,12-1,20 (8f) Vértice Nuclear: [ɔytət] Vértice Culminativo: [das] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “eutetdas”).</p> <p>2º GK: dennfürdich Fase Prenuclear: dennfür – Leve inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + (Distensión músculos faciales: Orbiculares). 1,20-2,04 (9f) Fase Nuclear: dich – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,04-2,09 (5f) Vértice Nuclear: [dɪ] Vértice Culminativo: [ɪç] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dennfürdich”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por la emisión de los segmentos “wasbedeutet” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 42,36% y que culmina con la emisión del segmento tónico “deu”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla una inflexión descendente del 16,20% como consecuencia del elevado nivel tonal que registra el segmento precedente.</p> <p>El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “dasdenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 36,63% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una nueva inflexión descendente del 19,86%. De esta forma, el segmento tónico “das” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “fürdich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “für”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 17,22% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

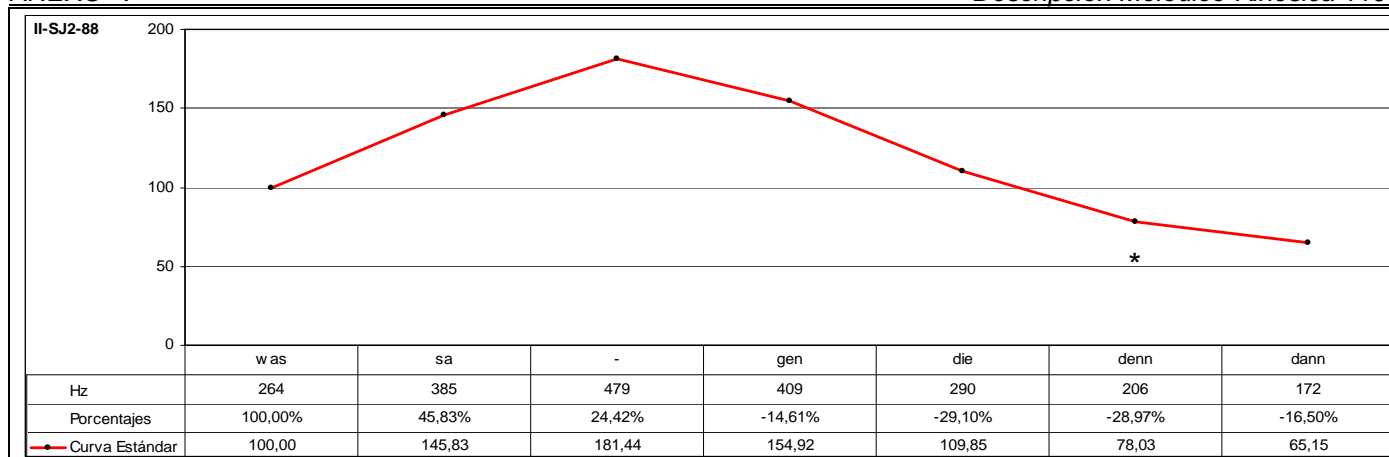
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{wasbeDEUtet} {DAS} {denn} {FÜRdich}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP - aquí realiza la función de NS-; y, finalmente, el primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se emite durante la fase prenuclear de la segunda secuenciación kinésica. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en el mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-87	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO		DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
		<p>1° GK: wie Fase Nuclear: wie – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,05-1,15 (10f) Vértice Nuclear: [vi] Vértice Culminativo: [i] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "wie" y énfasis)</p> <p>2° GK: nahe Fase Inicial: /n/ – Leve inclinación hacia delante. CABEZA + Leve desplazamiento vertical. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Orbiculares}. 0,15-0,21 (6f) Fase Nuclear: na – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares}. 0,21-1,04 (8f) Vértice Nuclear: [na] Vértice Culminativo: [a] Fase Posnuclear: he – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Cigomáticos y Orbiculares}. 1,04-1,09 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "nahe" y énfasis)</p> <p>3° GK: geht Fase Nuclear: geht – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso lateral hacia la derecha. TRONCO + {Leve contracción músculos faciales: Orbiculares}. 1,09-1,14 (5f) Vértice Nuclear: [ge] Vértice Culminativo: [et] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "geht" y énfasis)</p> <p>4° GK: dir Fase Inicial: di – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Orbiculares}. 1,14-1,18 (4f) Fase Nuclear: ir – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. 1,18-1,20 (2f) Vértice Nuclear: [i] Vértice Culminativo: [ig] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ir" y énfasis)</p> <p>5° GK: dasdenndiehänselei Fase Nuclear: [ɣ]das – Enérgica inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,20-2,01 (6f) Vértice Nuclear: [ɣda] Vértice Culminativo: [as] Fase Recuperación: denndiehänselei – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 2,01-3,05 (29f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "das" y énfasis)</p>	<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo está constituido por la emisión de los segmentos "wie" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 16,17%. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. Entre la emisión del segmento "wie" y los segmentos "nahe" se produce una pausa melódica de 0,249410 seg. El segundo grupo corresponde a la emisión de los segmentos "nahe" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 25,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una resituación interna que describe una trayectoria ascendente del 31,18% sobre el segmento "na", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, a partir del cual se produce un descenso tonal del 9,57% con la emisión del segmento postónico. El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "geht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 9,62% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 23,05%. El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "dirsdenn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse un 15,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una nueva resituación interna que describe una inflexión ascendente del 24,57% sobre el segmento pretónico "dir" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El nivel tonal que alcanza la emisión de este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa muy significativa del 44,93%, como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente. El quinto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "diehänselei" que se caracterizan melódicamente por iniciarse un 6,97% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, el descenso tonal se atenúa, ya que registra una variación de tan sólo el 3,74% con la emisión del segmento tónico "hän", que representa el núcleo paradigmático del grupo fónico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo ascendente-descendente. En primer lugar, se produce un leve ascenso del 2,78% sobre el segmento postónico "se", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. En segundo lugar, el descenso tonal se incrementa en un 20,00% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.</p>

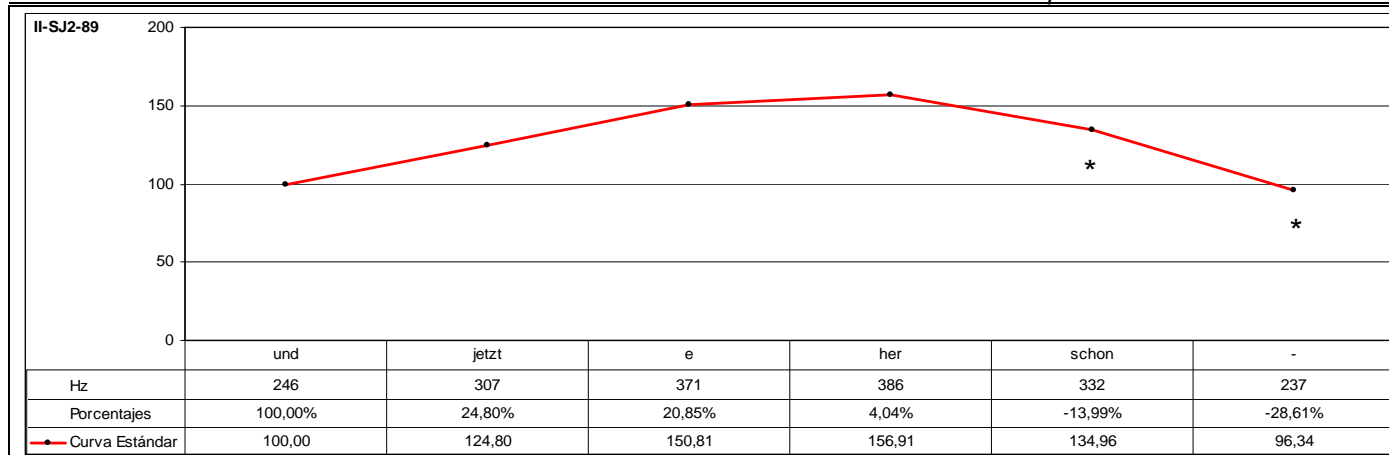
ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{WIE}] [{NAhe}] [{GEHT}] [{DIR}] [{dasdenndiehänSEei}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el cuarto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; y, finalmente, el quinto vértice culminativo precede a la emisión del quinto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Se emite durante la enunciación del quinto grupo rítmico, al final del grupo fónico. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p> <p>Conviene realizar algunas observaciones. En primer lugar, La emisión de la PM se realiza con posterioridad a la emisión del segmento que realiza la función de sujeto, lo cual indica además inversión en el orden sintáctico de los elementos oracionales. En segundo lugar, el grupo de segmentos que se emiten con posterioridad a la PM, en realidad podrían considerarse como un grupo fónico independiente, puesto que hacen referencia directa al sujeto; es más, equivalen al sujeto anticipado anteriormente, lo cual indica que se trata de una especificación, una puntualización sobre el término genérico -"das"- emitido con anterioridad.</p>
-----------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-88	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wassagen" que se caracterizan melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 81,44% culminando sobre el segmento tónico "sa" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "diedenndann" que se caracteriza melódicamente por iniciarse con la emisión del segmento caracterizado por el rasgo [+tónico] un 29,10% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, y a partir del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes. Por tanto, el segmento más representativo melódicamente corresponde al segmento tónico "die" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 40,69% y que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

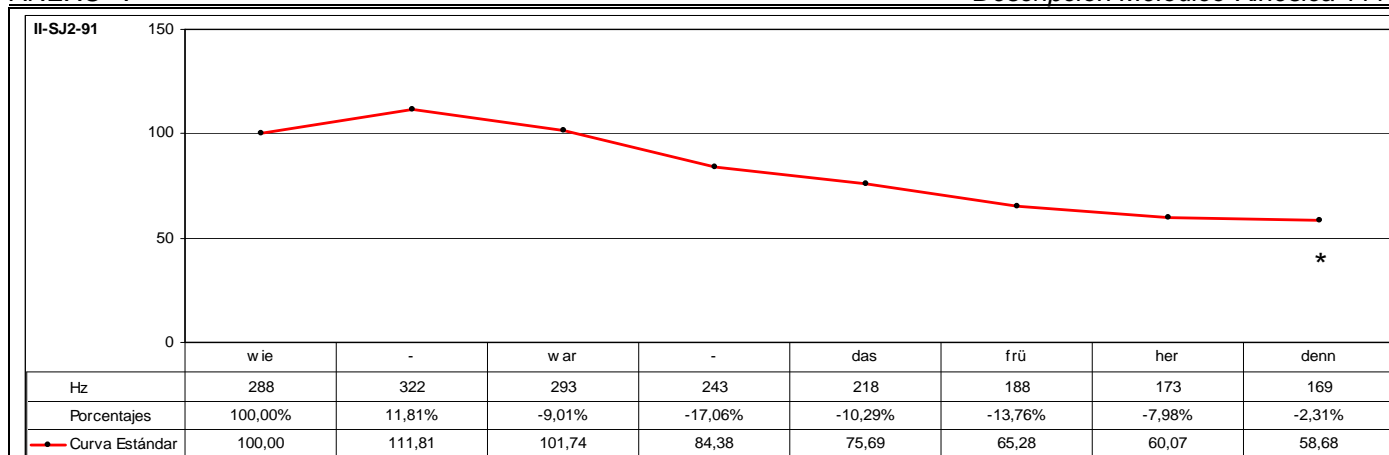
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasSAgen} {DIEdenndann}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque se produce un descenso tonal a partir de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-89	M2	SCHON		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "undjetzt" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 24,80% que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "eherschon" que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 20,85% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento caracterizado por el rasgo [+tónico], a partir del cual continúa el ascenso en un 4,04% con la emisión del segmento postónico que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes cuya distancia tonal aumenta a medida que avanza la emisión y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

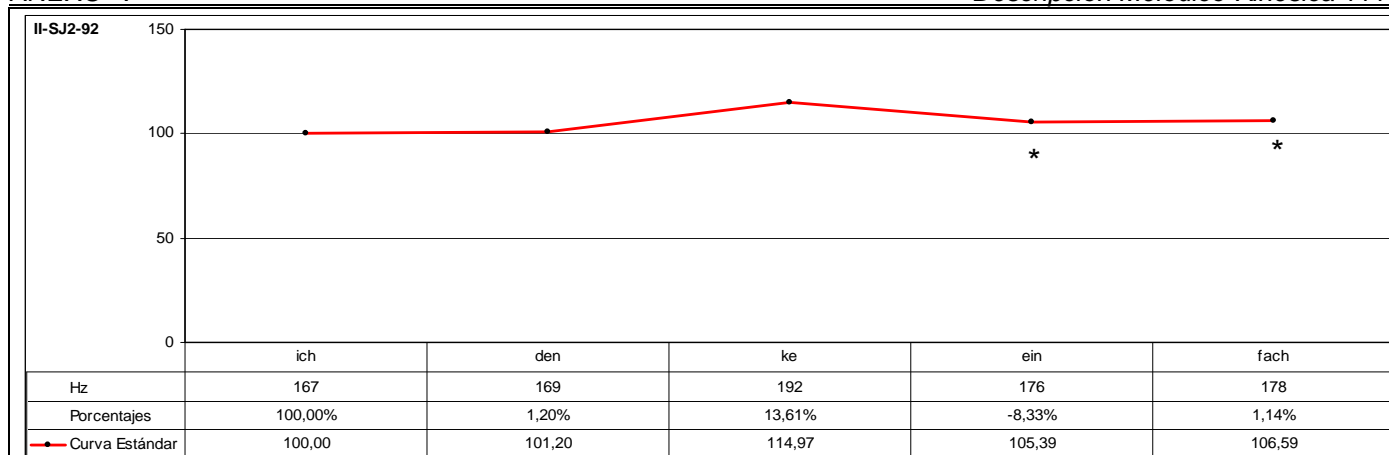
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {undJETZT} {eHERschon}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa un notable descenso tonal durante la emisión de la PM en relación con el valor tonal que registra el segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-91	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wiewardas" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 11,81% sobre el segmento "wie" que determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 32,30%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "früherdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse con la emisión del segmento tónico "frü" un 13,76% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes cuya distancia tonal disminuye a medida que avanza la emisión, y que registra en total una disminución tonal relativa del 10,11% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WIEWardas} {FRÜHerdenN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-92	147	EINFACH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: *i^hchdenk[e]
 Fase Prenuclear: *i^hchden – Leve giro hacia la izquierda y derecha. CABEZA. 0,06-0,10 (4f)
 Fase Nuclear: k[e] – Leve inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,10-0,13 (3f)
 Vértice Nuclear: [ŋ]
 Vértice Culminativo: [ŋ[e]]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “i^hchdenk[e]”).

2° GK: einfach
 Fase Prenuclear: ein – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares}. 0,13-0,15 (2f)
 Fase Nuclear: fach – {Mantenimiento contracción músculos faciales: Orbiculares} + Inclinación descendente. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares}. 0,15-0,24 (9f)
 Vértice Nuclear: [fa]
 Vértice Culminativo: [ax]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “einfach”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “*i^hchdenk[e]” que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 14,97% sobre el segmento postónico “ke”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Se observa un leve incremento tonal con la emisión del segmento tónico “den”, a partir del cual el ascenso se intensifica con la emisión del segmento postónico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse con la emisión del segmento tónico “ein” un 8,33% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una leve inflexión ascendente del 1,14% sobre el segmento postónico “fach”. De esta forma, el segmento tónico representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una leve inflexión ascendente del 1,14% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

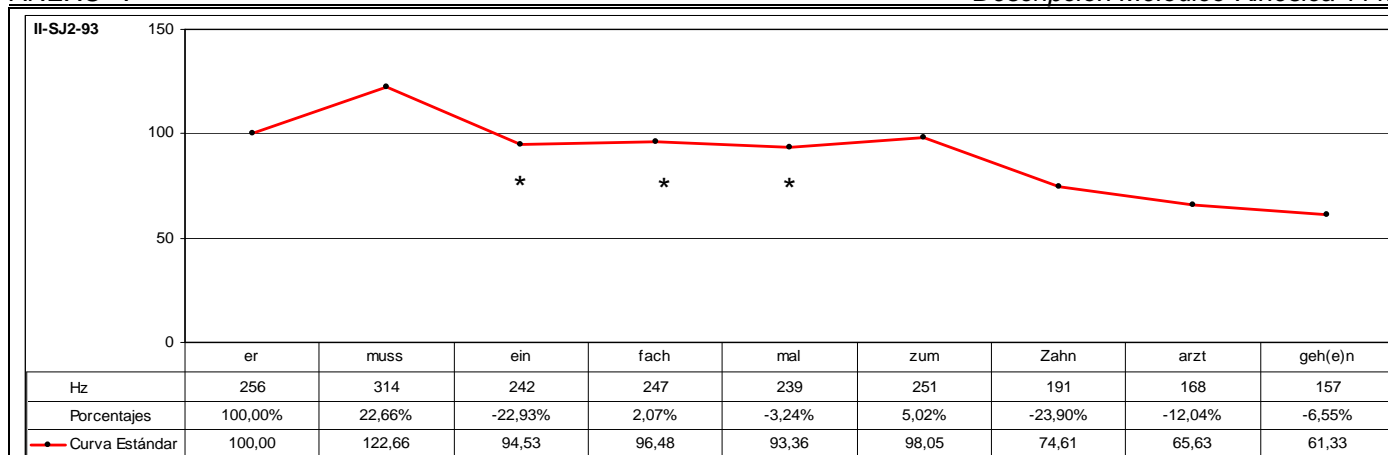
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [i^hchdenK/E] [einFACH]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El desarrollo de ambas locuciones kinésicas se realiza como elemento cohesionador a través de un cabeceo descendente. La trayectoria descendente sólo presenta irregularidades al principio del desarrollo de ambas locuciones que se manifiestan mediante fugaces giros de cabeza a izquierda y derecha.

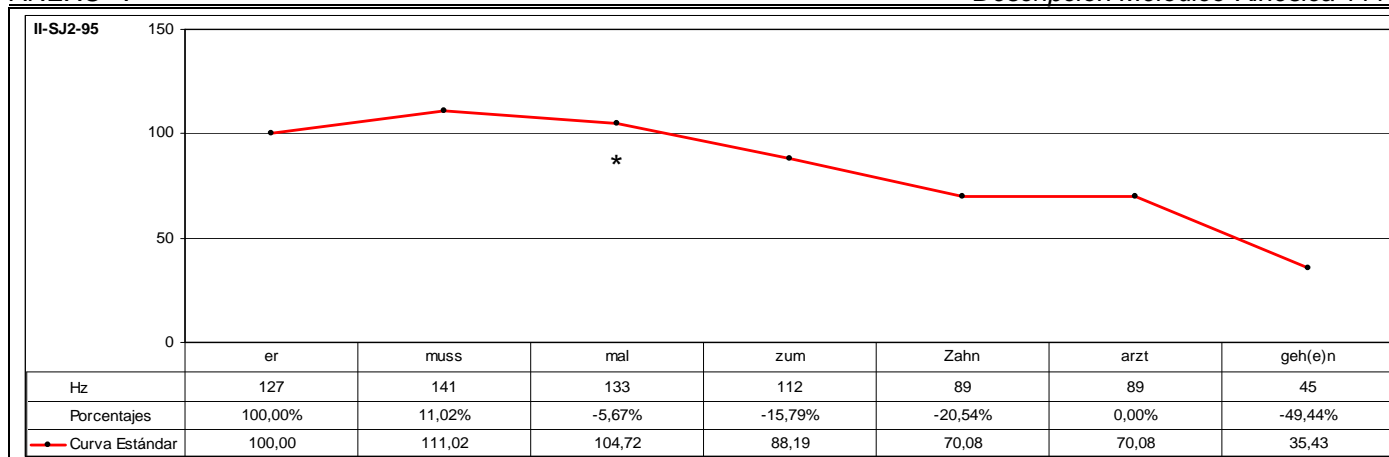
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-93	M2		EINFACH MAL	SÍ	C2	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ermuss" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 22,66% sobre el segmento tónico "muss" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. Entre el primer y segundo grupo rítmico se produce un descenso tonal del.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfachmal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 22,93% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una interrupción en el descenso tonal que describe una leve inflexión ascendente del 2,07% sobre el segmento postónico "fach", que representa el núcleo paradigmático. Después de la emisión de este segmento, se produce un leve descenso del 3,24%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "zumzahnartzgeh(e)n", que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,02% sobre el segmento pretónico "zum" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes cuya distancia tonal disminuye proporcionalmente a medida que avanza la emisión, indicando tendencia al mantenimiento tonal. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {erMUSS} {einFACHmal} {ZUMzahnartzgeh(e)n}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa ascenso tonal durante la emisión de la PM, sino que además el segmento que desarrolla una mayor altura melódica corresponde al segmento átono.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-95	I48	MAL		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **ermussma(l)zumzah**
 Fase Nuclear: **ermussma(l)z** – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA. 0,03-0,10 (7f)
 Vértice Nuclear: [eemus]
 Vértice Culminativo: [máts]

Fase Recuperación: umzah – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,10-0,17 (7f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**ermussma(l)**").

2° GK: **narztge(he)n**
 Fase Nuclear: **hnarztge** – Inclinación descendente. CABEZA. 0,17-0,23 (6f)
 Vértice Nuclear: [nárts]
 Vértice Culminativo: [ge]

Fase Posnuclear: **(he)n** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,23-1,04 (6f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**narztge(he)n**").

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ermussmal" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 11,02% sobre el segmento tónico "muss" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla una inflexión descendente del 5,67%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "zumzahnartzgeh(e)n" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 15,79% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, prosigue un descenso regular hasta producirse la emisión del segmento "zahn" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso, ya que el segmento postónico registra el mismo valor tonal que el segmento precedente, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 49,44% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

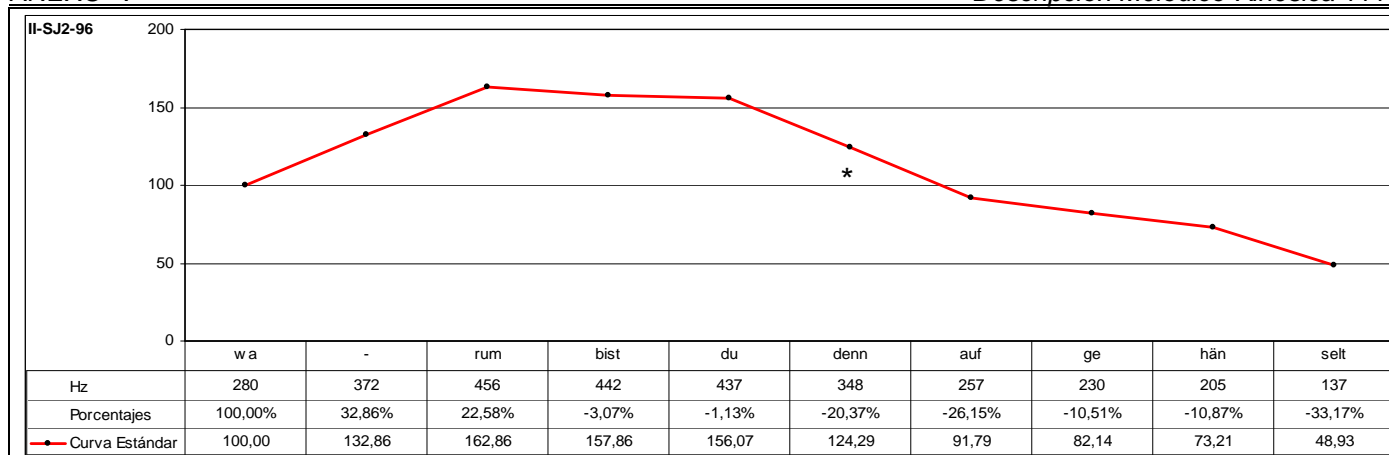
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[**ERMUSSma(l)zumzah**]] [[**narztge(he)n**]]

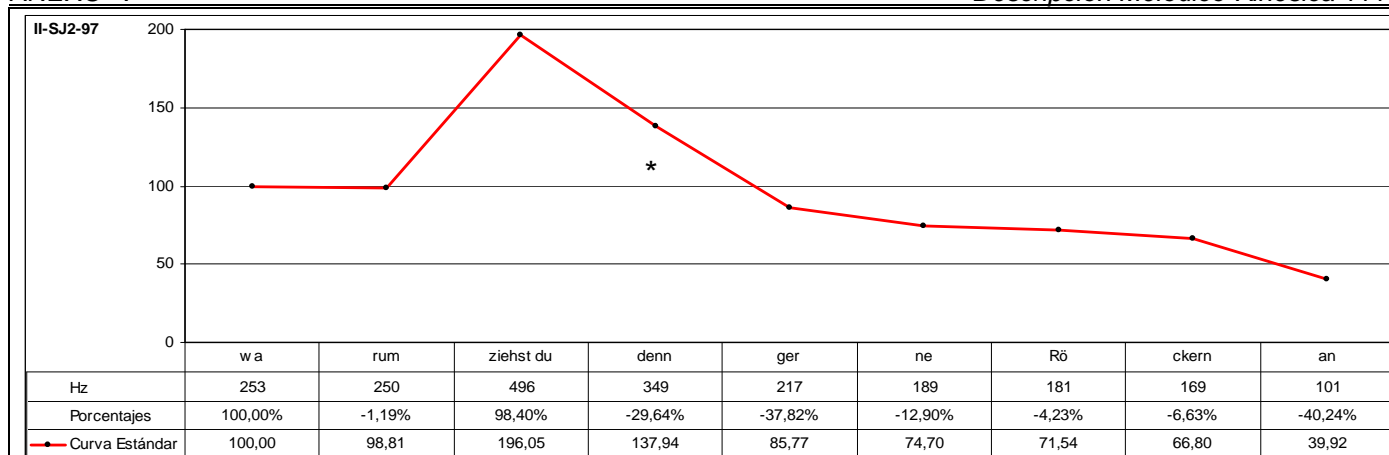
Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo central del primer GR y de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-96	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.							
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “warum” que se caracterizan melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un ascenso tonal relativo del 62,86% sobre el segmento tónico “rum”, sobre el cual opera una inflexión ascendente muy significativa del 22,58%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “bistdudenn” que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse prácticamente al mismo nivel tonal que se alcanza con la emisión del primer pico, describiendo un descenso tonal de tan sólo el 3,07% sobre el segmento tónico “bist”, y que se mantiene con la emisión del segmento posterior con una inflexión descendente de sólo el 1,13%, produciéndose, por tanto, un choque acentual. Estas características melódicas descritas determinan el rasgo /+enfático/ que determinan el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal muy significativo del 20,37% sobre el segmento “denn” que refuerza y confirma el carácter /+enfático/.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “aufgehänselt”, que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 26,15% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 20,23% hasta que se produce la emisión del segmento tónico “hän”. A partir de la emisión de este segmento, el descenso tonal se incrementa y registra un descenso tonal relativo del 33,17%. El aumento de la distancia tonal entre el último y el penúltimo segmento, teniendo en cuenta el descenso proporcionado que caracteriza los segmentos precedentes, determinan que el segmento “hän” represente el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 33,17% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>							
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {waRUM} {BISTdudenn} {aufgeHÄNselt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un notable descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>								



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-97	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K4	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: warum ziehst du denn ger ne rö ckern

Fase Prenuclear: warum – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve rotación de ± 15° ó 20° hacia la derecha y leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Esta rotación se produce por un paso hacia el frente realizado por la pierna derecha} + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda pasa de estar extendida, perpendicular al suelo y los dedos separados, a cerrarse en puño excepto el dedo índice que permanece extendido} + Leve movimiento hacia atrás. BRAZO DERECHO. 0,21-1,05 (9f)

Fase Nuclear: ziehst – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda pasa de estar cerrada en puño excepto el dedo índice que permanece extendido, a cerrarse en puño} + {El informante continúa desplazándose hacia el frente desplazando hacia delante la pierna derecha}. 1,05-1,10 (5f)

Vértice Nuclear: [tsi]
Vértice Culminativo: [is]

Fase Posnuclear: denn ger – Continuación de leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda se mantiene cerrada en puño} + {El informante continúa trasladándose hacia el frente, desplazando hacia delante la pierna derecha}. 1,10-1,18 (8f)

Fase Recuperación: ne rö ckern – Rotación de ± 15° ó 20° hacia la izquierda. TRONCO + Leve movimiento hacia atrás. BRAZO IZQUIERDO + Leve movimiento hacia delante. BRAZO DERECHO + {El informante finaliza el desplazamiento hacia el frente apoyando con firmeza la pierna derecha sobre el suelo}. 1,18-2,04 (11f)

TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “warum ziehst du denn ger” y énfasis)

DESC. MELÓD.

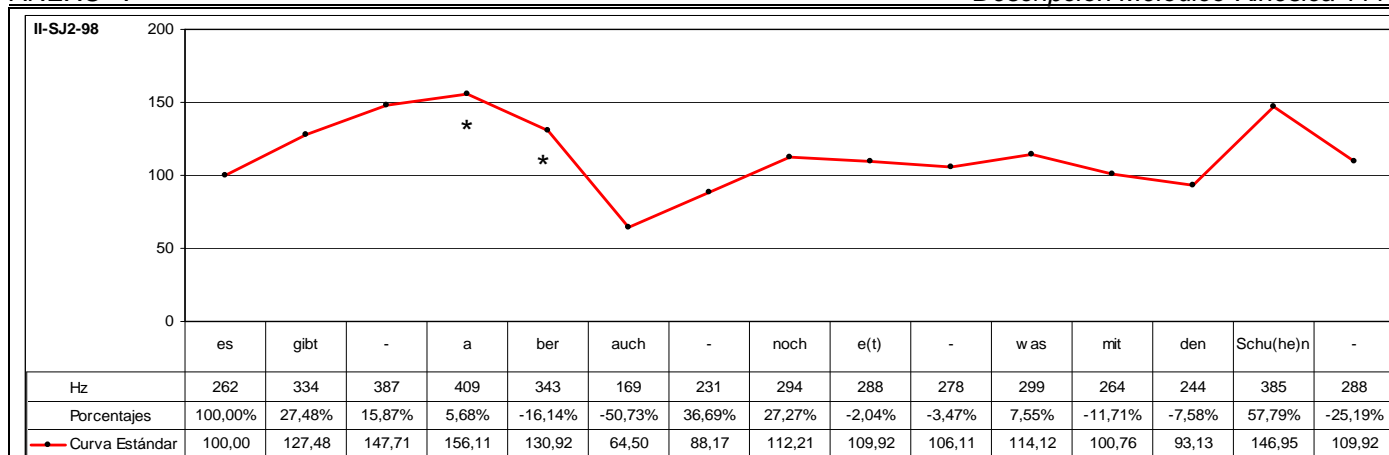
Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “warum” que se caracterizan melódicamente por una leve inflexión descendente de tan sólo el 1,19% sobre el segmento tónico “rum”. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ziehstduenn” que se caracteriza melódicamente por una resituación muy significativa que describe un incremento tonal relativo del 98,40% con la emisión del segmento “ziehstdu”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A su vez, la altura tonal que desarrolla la emisión de este segmento determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 29,64% que refuerza el carácter /+enfático/. El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “gerne” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 37,82% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento el descenso tonal se modera pasando a ser de tan sólo el 12,90%. De esta forma, el segmento tónico “ger” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “röckernan” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,23% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. La distancia tonal entre el segmento tónico “rö” y el segmento precedente se ha reducido significativamente. Asimismo, a partir de la emisión de este segmento el descenso tonal se incrementa de forma irregular. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes cuya distancia tonal aumenta a medida que avanza la emisión y registra en total un descenso tonal relativo del 44,20% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{[WArum]} |{ZIEHSTDUdenn}} |{GERne}} |{RÖckernan}}|

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de PP-.

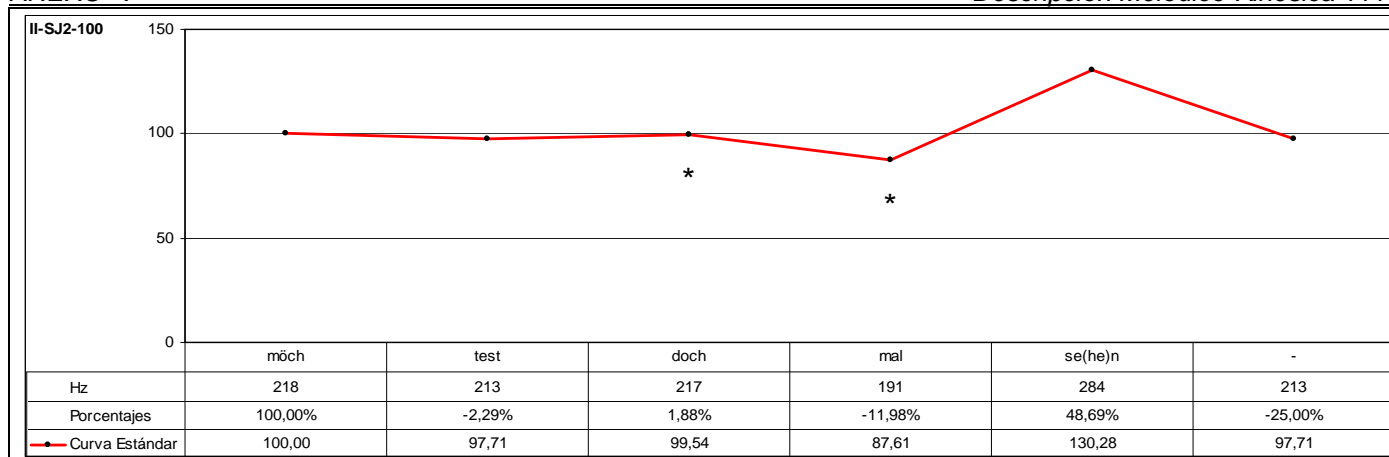
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y central de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un mantenimiento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-98	M2	ABER		SÍ	B2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "esgibtaber" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 56,11% que culminan sobre el segmento postónico "a" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación se produce una inflexión descendente del 16,14% sobre el segmento átono "ber" con la que finaliza la emisión de este grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "auchnoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 60,73% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y porque no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una trayectoria ascendente mediante una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 73,96% sobre el segmento "noch" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "etwas" que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 2,04% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una inflexión descendente del 3,47% que continúa el descenso de forma regular durante la emisión del segmento tónico "e(t)". A partir de la emisión de este segmento se produce una pequeña resituación interna con la emisión del segmento postónico "was" que describe una inflexión ascendente del 7,55% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "mitdenSchu(hen)" que se caracteriza melódicamente por iniciarse un 11,71% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por continuar el descenso tonal de forma regular. A continuación, se produce una resituación interna muy significativa con la emisión del segmento tónico "schu(hen)" que describe una inflexión ascendente del 57,79% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una inflexión descendente del 25,19% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

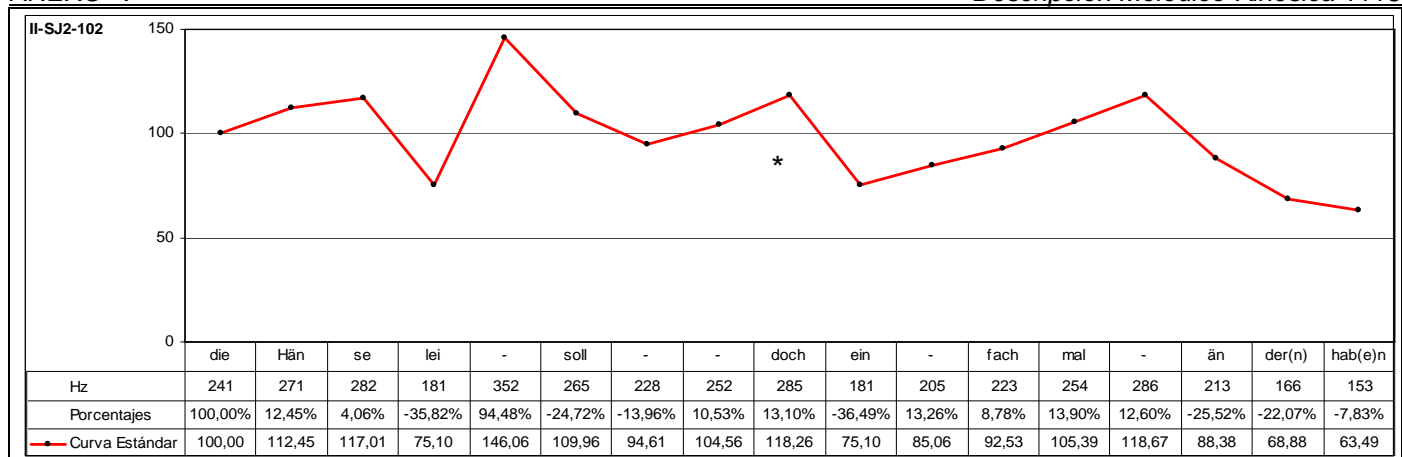
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esgibtAber} {auchNOCH} {e(t)WAS} {mitdenSCHU(HE)N}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa ascenso tonal durante la emisión de la PM con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-100	M2		DOCH MAL	SÍ	C2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	Justamente, en el momento de la enunciación de las PM "doch mal" no se tiene visualización del informante
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "möchtest" que se caracterizan melódicamente por una inflexión descendente del 2,29%. La inflexión se inicia a partir de la emisión del segmento tónico que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento tónico, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dochmal" que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 1,88% sobre el segmento "doch" determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una inflexión descendente del 11,96% sobre el segmento "mal" con la que finaliza la emisión de este grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "se(he)n" que se caracteriza melódicamente por presentar un ascenso tonal muy significativo, describiendo una inflexión ascendente del 48,69% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final, que consiste en una inflexión descendente del 12,98% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {MÖCHtest} {DOCH mal} {SE(HE)n}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa ascenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-102	M2	DOCH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: diehänselei
 Fase Inicial: diehänse – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve lado hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 1,00-1,14 (2ª Escena) (14f)
 Fase Nuclear: lei – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enérgico enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,14-1,22 (2ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [la]
 Vértice Culminativo: [ã]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “lei” y énfasis)

2º GK: solldoch
 Fase Inicial: soll – Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,22-2,01 (2ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: doch – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enérgico enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 2,01-2,05 (2ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [do]
 Vértice Culminativo: [ɔχ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch” y énfasis)

3º GK: einfachmaländer(n)hab(e)n
 Fase Inicial: einfachmal – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,05-2,15 (2ª Escena) (10f)
 Fase Nuclear: änder(n) – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 2,15-2,23 (2ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [ɛn]
 Vértice Culminativo: [de]
 Fase Posnuclear: hab(e)n – Detención de descenso. CABEZA + Leve desplazamiento horizontal. TRONCO. 2,23-3,09 (2ª Escena) (11f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “dochhab(e)n” y énfasis)

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “diehänselei” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 17,01% y que culmina sobre el segmento pretónico “se”. A partir de la emisión de este segmento y coincidiendo con la emisión del segmento tónico “lei” se produce un descenso tonal muy significativo del 35,82% y sobre el cual, además, actúa una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 94,48%. De esta forma, el segmento “lei” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “solldoch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado valor tonal que desarrolla y, a continuación, se produce un nuevo descenso del 13,96%, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,00% que culmina sobre el segmento tónico “doch”, cosa que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 36,49% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, que coincide, a su vez, con la emisión del segmento tónico “ein”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 58,01% sobre el segmento átono “mal” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “änder(n)hab(e)n” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 25,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “än”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendente que registran en total una disminución tonal relativa del 28,17% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

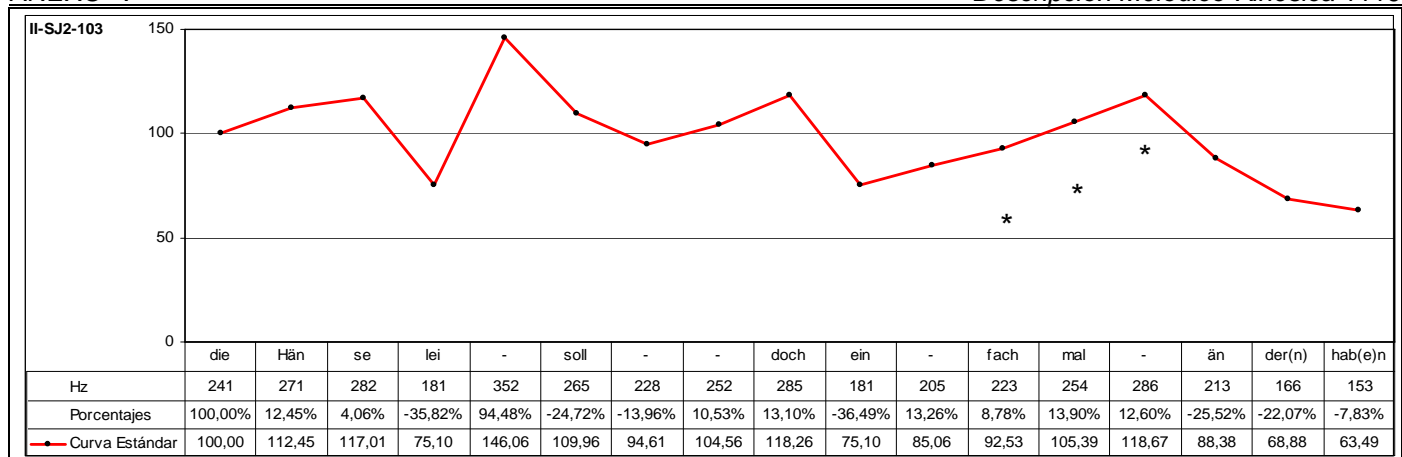
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{diehänseLEI}] [{sollDOCH}] [{einfachMAL}] {Änder(n)hab(e)n}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase inicial de la tercera secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-, que, sin embargo, se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la tercera secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se observa ascenso tonal con la emisión de la PM. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-103	M2		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: diehänselei
 Fase Inicial: diehänse – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve lado hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 1,00-1,14 (2ª Escena) (14f)
 Fase Nuclear: lei – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enérgico enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 1,14-1,22 (2ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [la]
 Vértice Culminativo: [ã]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “lei” y énfasis)

2° GK: solldoch
 Fase Inicial: soll – Inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 1,22-2,01 (2ª Escena) (4f)
 Fase Nuclear: doch – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enérgico enarcado de cejas-Mantenimiento de pliegues frontales}. 2,01-2,05 (2ª Escena) (4f)
 Vértice Nuclear: [do]
 Vértice Culminativo: [ɔx]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch” y énfasis)

3° GK: einfachmaländer(n)hab(e)n
 Fase Inicial: einfachmal – Inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 2,05-2,15 (2ª Escena) (10f)
 Fase Nuclear: änder(n) – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbitales} + {Fin de enarcado de cejas-Fin de pliegues frontales}. 2,15-2,23 (2ª Escena) (8f)
 Vértice Nuclear: [ɛn]
 Vértice Culminativo: [de]
 Fase Posnuclear: hab(e)n – Detención de descenso. CABEZA + Leve desplazamiento horizontal. TRONCO. 2,23-3,09 (2ª Escena) (11f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “änder(n)hab(e)n” y énfasis)

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “diehänselei” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 17,01% y que culmina sobre el segmento pretónico “se”. A partir de la emisión de este segmento y coincidiendo con la emisión del segmento tónico “lei” se produce un descenso tonal muy significativo del 35,82% y sobre el cual, además, actúa una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 94,48%. De esta forma, el segmento “lei” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “solldoch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 24,72% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado valor tonal que desarrolla y, a continuación, se produce un nuevo descenso del 13,96%, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,00% que culmina sobre el segmento postónico “doch”, cosa que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 36,49% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, que coincide, a su vez, con la emisión del segmento tónico “ein”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 58,01% sobre el segmento átono “mal” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “änder(n)hab(e)n” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 25,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “än”, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendente que registran en total una disminución tonal relativa del 28,17% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

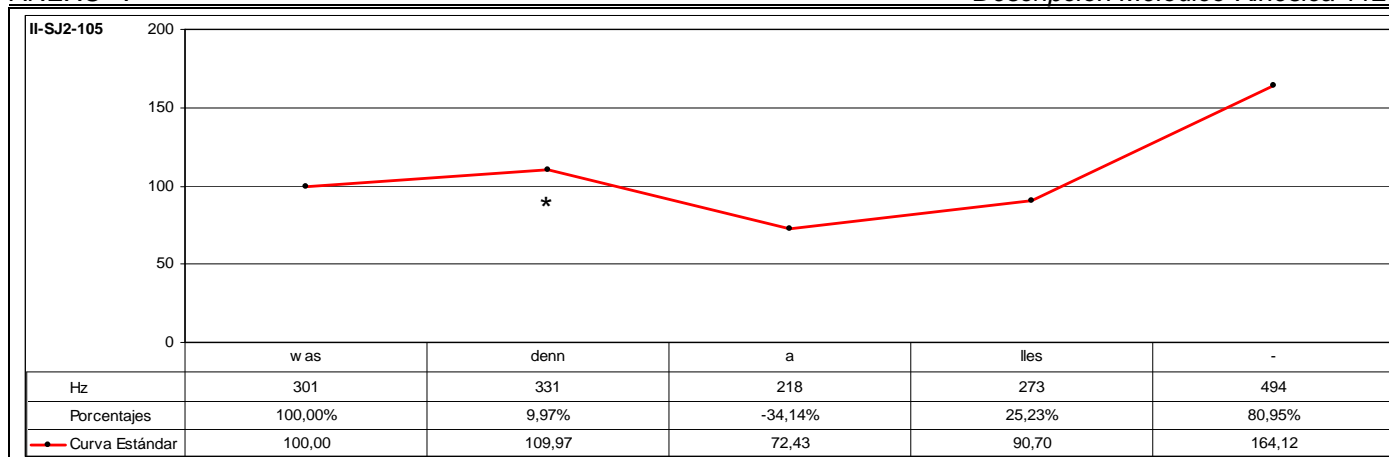
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{diehänseLEI}] [{sollDOCH}] [{einfachMAL}] {Änder(n)hab(e)n}]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase inicial de la tercera secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer vértice culminativo sucede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-, que, sin embargo, se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la tercera secuenciación kinésica.

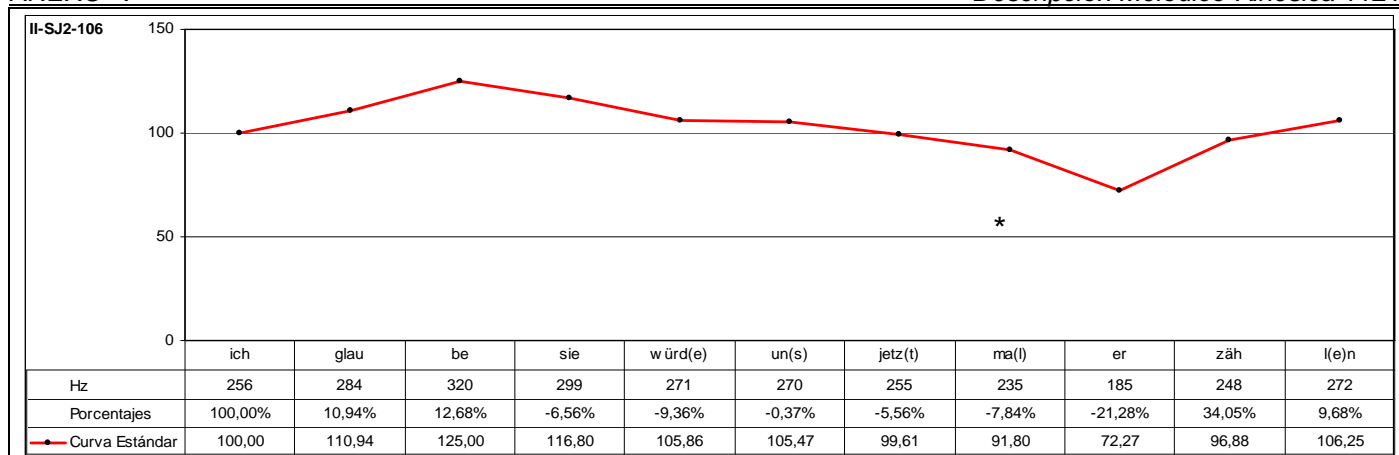
PM: Ocupa todo el desarrollo del tercer GR y el inicio de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que no sólo se observa ascenso tonal con la emisión de la agrupación de partículas modales. La característica kinésica principal consiste en un descenso de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-105	M2	DENN		SÍ	B2	-	-	/+I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wasdenn" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 9,97% con la emisión del segmento postónico "denn" que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "alles". La emisión se inicia un 34,14% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "a". A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 25,23% sobre el segmento postónico "lles", cosa que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 80,95% que actúa sobre el segmento postónico "lles", cosa que determina los rasgos /+interrogativo/, /+enfático/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define, por tanto, mediante el tonema /+interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {wasDENN} {aLLES}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa y, en este caso, le sucede inmediatamente la partícula "denn" y que representa el primer núcleo paradigmático del contorno. La inflexión final es determinante. Describe una inflexión ascendente que registra en total un incremento del 126,61% a partir del último segmento tónico ("a") que corresponde al núcleo sintagmático del contorno. Este ascenso significativo del nivel tonal determina el rasgo /+interrogativo/, que además detenta el rasgo /+enfático/ al observarse una inflexión ascendente sobre el segmento postónico "lles".</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ no sólo se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos, y por la focalización o énfasis registrado sobre la partícula "denn" que desempeña melódicamente la función de primer pico del contorno, sino también por la descripción fonológica del contorno que se caracteriza por el desarrollo ascendente de la inflexión final que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa incremento tonal con respecto del segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-106	M2	MAL		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **ichglaube**
 Fase Nuclear: **ichglaube** – Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,07-0,16 (9f)
 Vértice Nuclear: [tç]
 Vértice Culminativo: [gläübə]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ichglaube”)

2° GK: **siewürd(e)un(s)jetz(t)ma(l)erzähl(e)n**
 Fase Inicial: **siewürd(e)** – Inclinación lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-Los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles}. 0,16-0,23 (7f)
 Fase Nuclear: **un(s)jetz(t)ma(l)e** – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-Los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles} + {Fin de parpadeo}. 0,23-1,06 (8f)
 Vértice Nuclear: [unjɛts]
 Vértice Culminativo: [māē]

Fase Recuperación: [e]rzähl(e)n – Inclinación ascendente. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que el dedo índice y el dedo corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 1,06-1,14 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “un(s)jetz(t)ma(l)e” y énfasis)

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “ichglaube” que se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,00% y que culmina sobre el segmento postónico “be”, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “siewürd(e)” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,56% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico “sie”, a partir del cual continúa el descenso en un 9,36% con la emisión del segmento tónico “würd(e)”. De esta forma, el segmento “sie” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “un(s)jetz(t)ma(l)” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,37% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, que coincide, a su vez, con la emisión del segmento pretónico “un(s)”, a partir del cual continúa el descenso. De esta forma, el segmento “un(s)” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 12,96%.

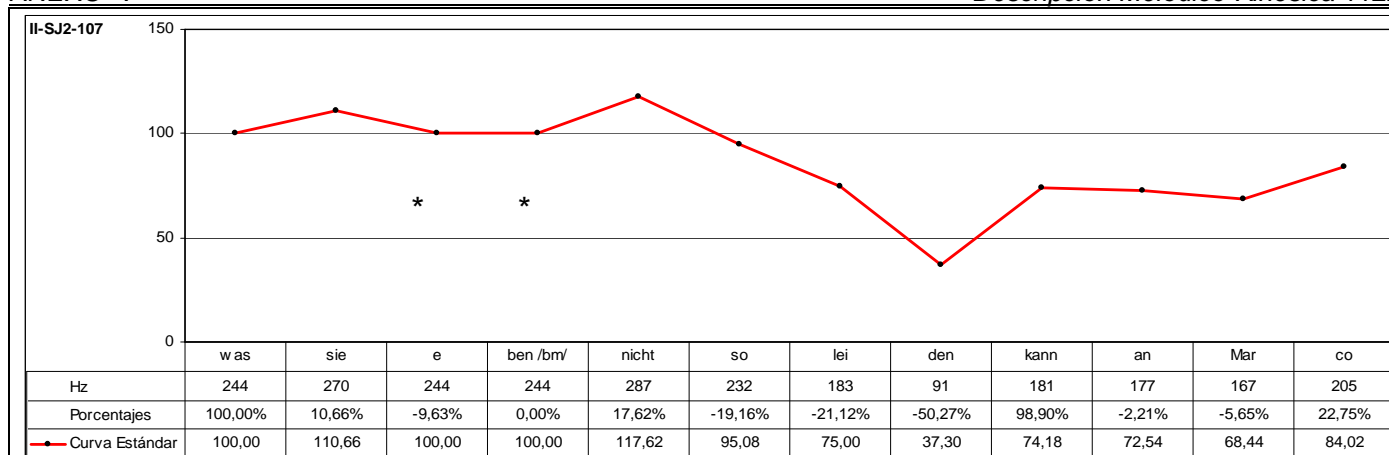
El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “erzähl(e)n” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “er”, a partir del cual se produce una resituación que describe una inflexión ascendente muy significativa del 34,05% con la emisión del segmento tónico “zäh”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 9,68% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{ichGLAUBE}]][{S/Ewürd(e)}][{UN(S)jetz(t)ma(l)}]{e}ZÄH(e)n]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP y, a su vez, precede a la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR y el desarrollo central de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-107	M2	EBEN		SÍ	C1	SÍ	K3b	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **was**
 Fase Nuclear: **was** – Inclinación descendente. CABEZA + Separación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 1,14-1,18 (4f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [as]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “was” y énfasis)

2° GK: **sieeben**
 Fase Inicial: **sie** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Aproximación sincrónica y horizontal. ANTEBRAZOS + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 1,18-1,24 (6f)
 Fase Nuclear: **eben** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 1,24-2,02 (3f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [ebɳ]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “eben” y énfasis)

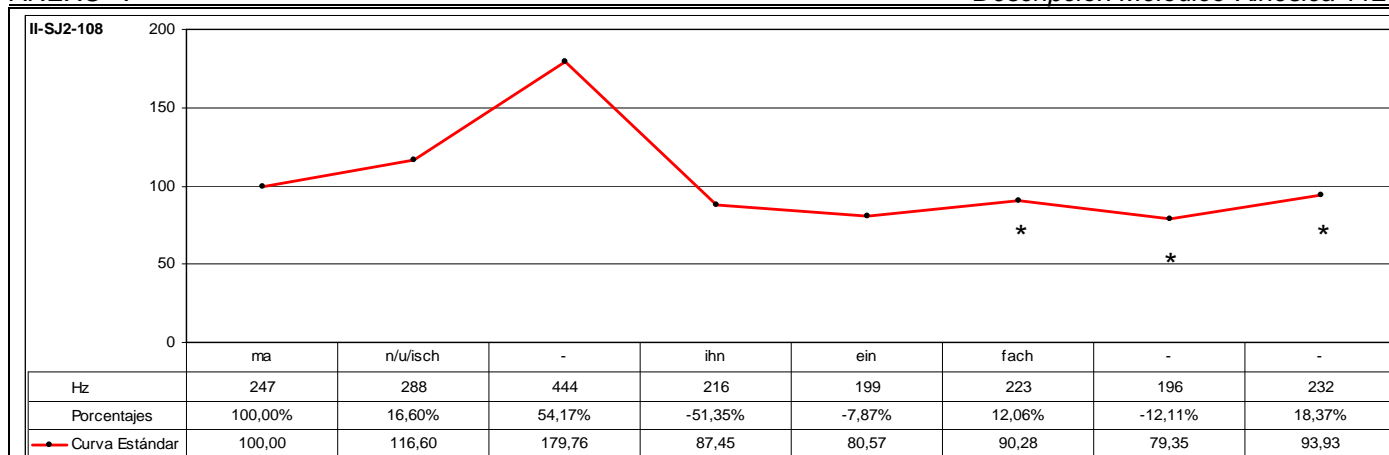
3° GK: **nicht**
 Fase Inicial: **ni** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,02-2,05 (3f)
 Fase Nuclear: **icht** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 2,05-2,09 (4f)
 Vértice Nuclear: [ɪ]
 Vértice Culminativo: [ɪçt]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “icht” y énfasis)

4° GK: **soleiden**
 Fase Inicial: **so** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 2,09-2,13 (4f)
 Fase Nuclear: **le** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Cigomáticos y Superciliar}. 2,13-2,17 (4f)
 Vértice Nuclear: [la]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Recuperación: **iden** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles}. 2,17-2,21 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “le” y énfasis)

5° GK: **kannan**
 Fase Nuclear: **kann** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Parpadeo}. 2,21-3,00 (4f)
 Vértice Nuclear: [ka]
 Vértice Culminativo: [an]
 Fase Posnuclear: **an** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 3,00-3,05 (5f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “kannan” y énfasis)

6° GK: **marko**
 Fase Nuclear: **marko** – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta micrófono y papeles mientras que los dedos índice y corazón de la mano izquierda sólo contactan con los papeles} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO. 3,05-3,11 (6f)
 Vértice Nuclear: [ma]
 Vértice Culminativo: [eko]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “marko”, énfasis).

	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wassie" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 10,66% sobre el segmento "sie" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ebennicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,63% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una resituación interna que describe un inflexión ascendente del 17,62% con la emisión del segmento "nicht", cuya altura tonal ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, caracterizándose, de esta forma, por el rasgo /+enfático/.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "soleidenkann" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 19,16% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento el descenso tonal continúa de forma regular en un 21,12% con la emisión del segmento "lei", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Con la emisión de este segmento, el descenso tonal se intensifica en un 50,27% para, posteriormente, producirse una resituación interna muy significativa del 98,90% sobre el segmento "kann" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "anmarko" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal que registra el segmento precedente, observándose tan sólo un 2,21% de descenso tonal, que se mantiene regular con la emisión del segmento "Mar", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.</p> <p>A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 22,75% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [([was] [S/E] {eben} [N/CHT]) [{soleiden} [KANN] {an} [markO]]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el tercer vértice culminativo coincide con el segundo NP; el cuarto vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; el quinto vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; y, finalmente, el sexto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo final de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento tonal precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.</p>



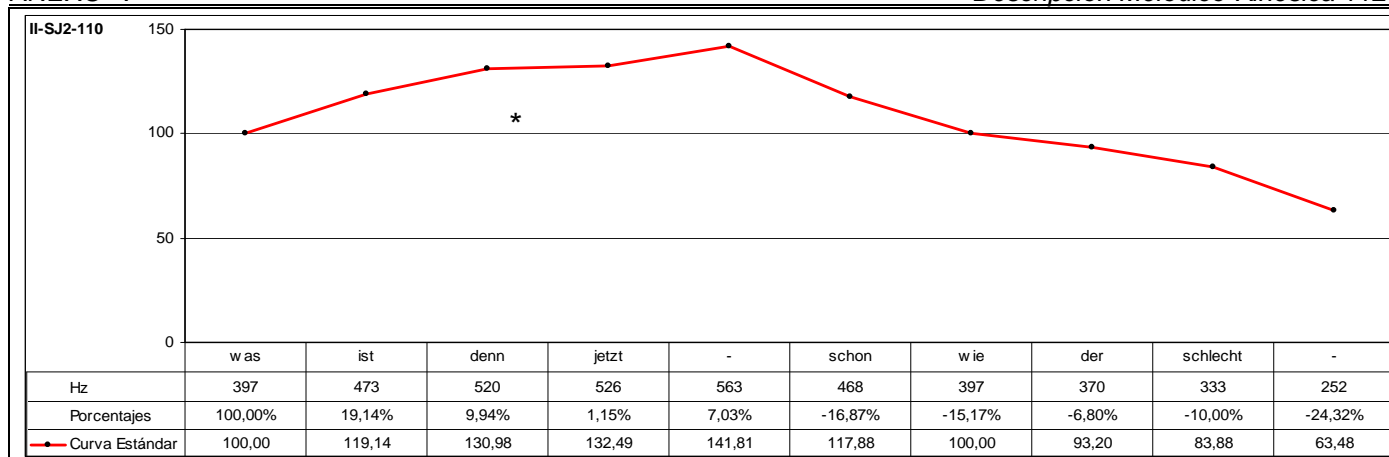
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-108	149	EINFACH		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ma/n/u/isch" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 79,76% que culminan sobre el segmento tónico "n/u/isch" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ihneinfach". La emisión de estos segmentos se inicia un 51,35% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual el descenso se atenúa considerablemente, ya que registra tan sólo el 7,87% de descenso con la emisión del segmento "ein", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 12,06% sobre el segmento postónico "fach", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente que determina los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define, por tanto, mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {maN/U/ISCH} {ihneinFACH}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Es notable destacar los fenómenos melódicos que determinan la caracterización formal de este contorno con el rasgo /+enfático/. En primer lugar, se observa la alteración del campo tonal apreciada con la emisión del primer pico, que registra el 54,17% de elevación tonal con respecto al primer segmento del contorno. En segundo lugar, el descenso significativo del 51,35% que se produce una vez se ha emitido el primer pico y que se sitúa por debajo del nivel registrado con el primer segmento. En tercer lugar, se destaca la interrupción en el descenso iniciado con la emisión del primer pico, pasando del 51,35% de descenso a sólo el 7,87%, que resulta otro indicador potente que determina el rasgo /+enfático/ y con el que se establece un descenso equilibrado en la declinación. Finalmente, destacar que no sólo se interrumpe el significativo descenso tonal a partir del primer pico, sino que además describe una trayectoria ascendente del 12,06% que culmina sobre el núcleo sintagmático del contorno y que éste además resulta ser el segmento postónico. A partir de la emisión del núcleo sintagmático se produce una inflexión circunfleja descendente-ascendente del 12,11% de descenso inicial y posterior incremento del 18,37%.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa incremento tonal en relación con la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-109	M2	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. En primer lugar, este enunciado se caracteriza melódicamente por carecer de la anacrusis. La declinación se inicia a partir de la emisión del segmento tónico "kuck", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa del 63,71% que refuerza el carácter /+enfático/ del segmento precedente y que, asimismo, determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define, por tanto, mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {KUCKmal}</p> <p>Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Es notable destacar el descenso tonal del 63,71% que se desarrolla a partir de la emisión del núcleo y que caracterizan formalmente este contorno con el rasgo /+enfático/.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se observa un descenso tonal considerable con respecto del segmento precedente.</p>							

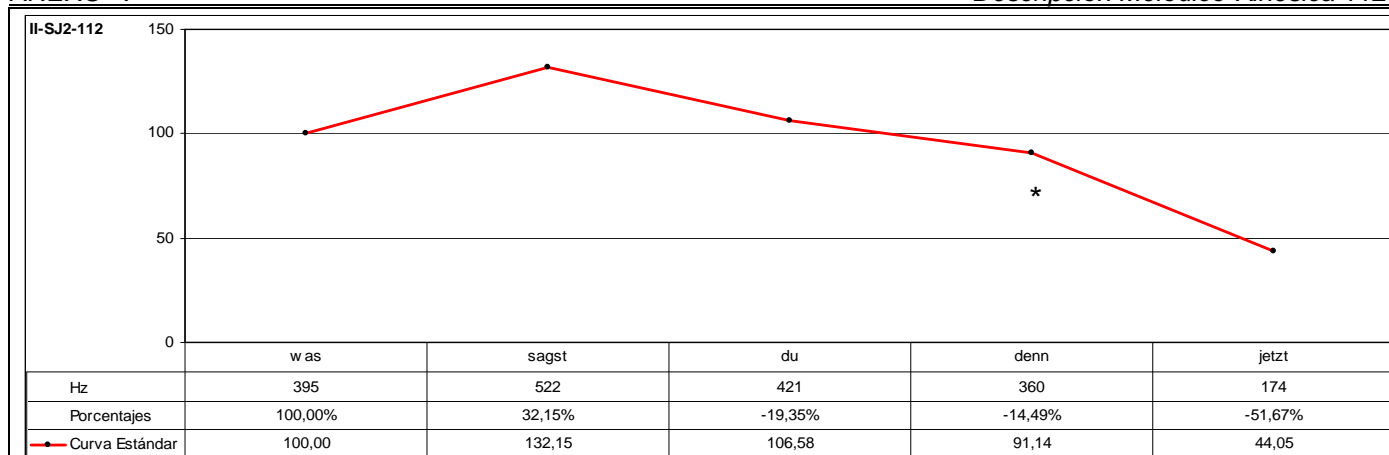
II-SJ2-109	150	100	50	0
		kuck	mal	
Hz		587	213	
Porcentajes		100,00%	-63,71%	
—•— Curva Estándar		100,00	36,29	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-110	M2	DENN		SÍ	C1	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wasist" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 19,14% sobre el segmento tónico "ist", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennjetzt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,94% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y por continuar el ascenso mediante una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 8,27% con la emisión del segmento "jetzt", cuya altura tonal ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, caracterizándose, de esta forma, por el rasgo /+enfático/ y representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "schonwieder" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,87% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. El descenso tonal continúa en un 15,17% con la emisión del segmento "wie", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta manera, el segmento pretónico "schon" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "schlecht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,00% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se intensifica el descenso. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 24,32% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

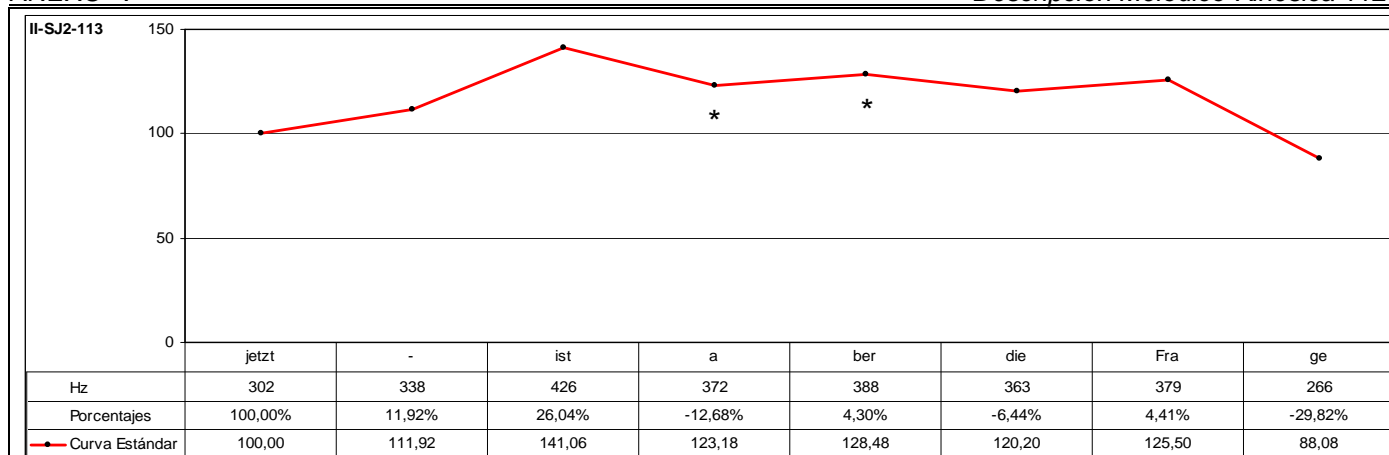
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {was/ST} {dennJETZT} {SCHONwieder} {SCHLECHT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 24,32% que se inicia a partir de la emisión del segmento tónico "schlecht" que corresponde al núcleo sintagmático del contorno.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado por la emisión de la partícula "denn" cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, como es este caso.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que a partir de la emisión de la PM se observa incremento tonal.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-112	M2	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wassagst" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 32,15% que culmina sobre el segmento tónico "sagst" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudennjetzt" y se caracteriza melódicamente por presentar, en primer lugar, un descenso tonal del 19,35% a partir del que se inicia la emisión del grupo rítmico. En segundo lugar, a partir de la emisión de este segmento el descenso tonal se atenúa, describiendo un descenso tonal del 14,49%. A continuación, el descenso tonal vuelve a incrementarse significativamente en un 51,67%. De esta forma, el segmento "du" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define, por tanto, mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {wasSAGST} {DUdennjetzt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 51,67% que se inicia a partir de la emisión del segmento "denn" que corresponde al núcleo sintagmático del contorno.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado por la emisión de la partícula "denn" que, en este enunciado, desarrolla la función de núcleo sintagmático, y cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, y con respecto a este contorno resulta especialmente significativo al describir un descenso tonal del 51,67%.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se observa un descenso tonal con respecto del segmento precedente.</p>
-------------------------	--

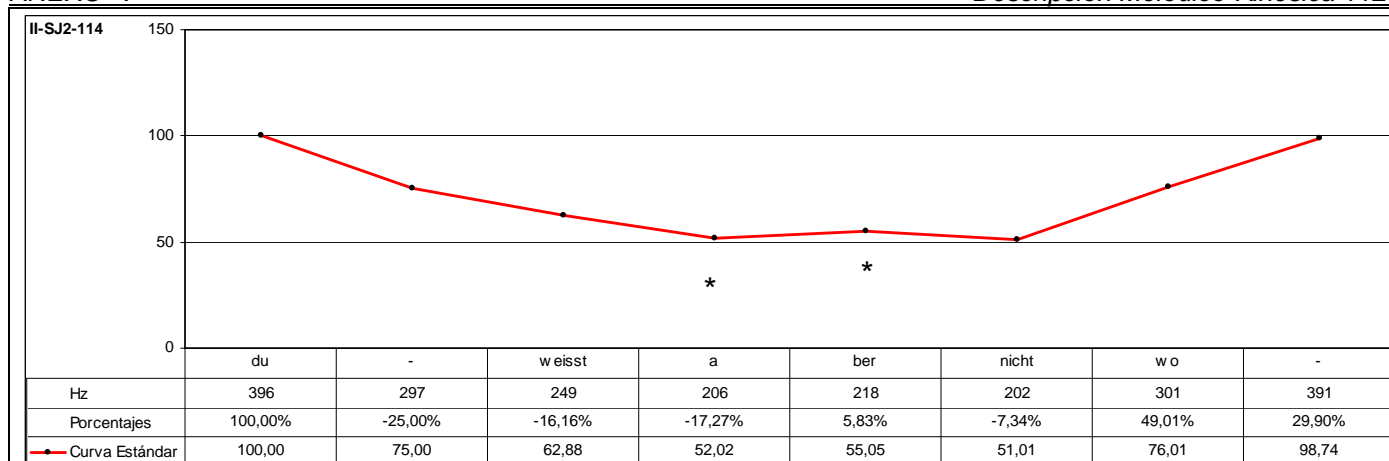


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-113	M2	ABER		SÍ	C2	-	-	/-I, -E, -S/

DESC. KINES. No se tiene visualización de la muestra analizada.

DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "jetztist" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 41,06% que culmina sobre el segmento tónico "ist". Este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento que se pone de relieve sobre el resto de segmentos del grupo rítmico, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aber" y se caracteriza melódicamente por presentar, en primer lugar, un descenso tonal del 12,68% con la emisión del segmento "a", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 4,30% con la emisión del segmento postónico "ber" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "diefrage" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente; y, a continuación, por una resituación que describe un incremento tonal del 4,41% con la emisión del segmento "fra", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 29,82% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO
Estructura melódica: {jetzt|IST} {aBER} {dieFRAge}
 Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el cuarto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; y, finalmente, el quinto vértice culminativo precede a la emisión del quinto NP -aquí realiza la función de NS-.
PM: Se emite durante la enunciación del segundo grupo rítmico. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa incremento tonal, sino que además el segmento que destaca melódicamente corresponde al segmento átono.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-114	M2	ABER		SÍ	C2	SÍ	K2	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: duweisst**abernichtwo**
 Fase Inicial: duweisst – Inclinación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está semiextendida con la palma hacia arriba y evoluciona rotando hacia la izquierda quedando perpendicular al plan horizontal. Los dedos se mantienen separados} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono} + {Parpadeo}. 2,10-2,17 (7f)
 Fase Prenuclear: **abernicht** – (Fin de parpadeo) + Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida mostrando la palma al frente. Los dedos se mantienen separados} + Estiramiento vertical. TRONCO + Leve ascenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono}. 2,17-3,00 (8f)
 Fase Nuclear: **wo** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso vertical. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está totalmente extendida excepto el dedo índice y anular que están semiencorvados. Los dedos se mantienen muy separados} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono}. 3,00-3,04 (4f)
 Vértice Nuclear: [vo]
 Vértice Culminativo: [o]
 Fase Posnuclear: **o** – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está semi-encorvada. Los dedos muy separados y semiencorvados} + Leve ladeo hacia la derecha. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono}. 3,04-3,06 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT METAFÓRICO (Focalización de los segmentos "**abernichtwo**", y énfasis. El gesto hace referencia a un lugar en el espacio representado verbalmente por el segmento "wo" -dónde-).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "duweisst" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que se inician a partir de la emisión del segmento pretónico "du" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento que se pone de relieve sobre el resto de segmentos del grupo rítmico, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aber" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 17,27% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "a", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 5,83% sobre el segmento postónico "ber" que determina el rasgo /+enfático/.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "nichtwo" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,34% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal muy significativo del 49,01% con la emisión del segmento "wo", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 29,90% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{DUweisst} {aBER} {nichtWO}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-; el primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase prenuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa incremento tonal con la emisión de la PM, sino que además este incremento se realiza con el segmento átono.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-115	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K2	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: bistduennaufgeschlossen Fase Inicial: bistdu – Leve inclinación descendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y dedos separados} + Leve giro rotacional descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Parpadeo}. 0,23-1,04 (6f) Fase Prenuclear: dennau – {Fin de parpadeo} + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y dedos separados} + Ladeo hacia la derecha. TRONCO. 1,04-1,08 (4f) Fase Nuclear: fgesch – Leve inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y dedos separados} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,08-1,14 (6f) Vértice Nuclear: [fǣ] Vértice Culminativo: [ə]</p> <p>Fase Posnuclear: lo – Giro hacia la derecha. CABEZA + Desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y dedos separados} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO. 1,14-1,18 (4f) Fase Recuperación: ssen – Giro hacia la derecha. CABEZA + Ascenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida y dedos separados}. 1,18-1,22 (4f) TIPO DE GESTO: ILUSTRADOR (Focalización de los segmentos “dennaufgeschlo”, énfasis. El gesto hace referencia a cabello largo, cuyos referentes verbales aparecen más adelante en el discurso).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “bistduenn” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 7,21% sobre el segmento “du” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una inflexión descendente del 13,45%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “aufgeschlossen” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,92% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono “auf”. La emisión de este segmento se caracteriza, además, por una inflexión ascendente muy significativa del 19,58% con énfasis adicional de inflexión ascendente del 9,06% sobre el segmento pretónico “gesch” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 14,06% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [{{bistDUdenn} {aufGESCHlossen}}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo prenuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>							

II-SJ2-115

150

100

50

0

bist

du

denn

auf

-

gesch

lo

ssen

Hz

319

342

296

240

287

313

268

269

Porcentajes

100,00%

7,21%

-13,45%

-18,92%

19,58%

9,06%

-14,38%

0,37%

—●— Curva Estándar

100,00

107,21

92,79

75,24

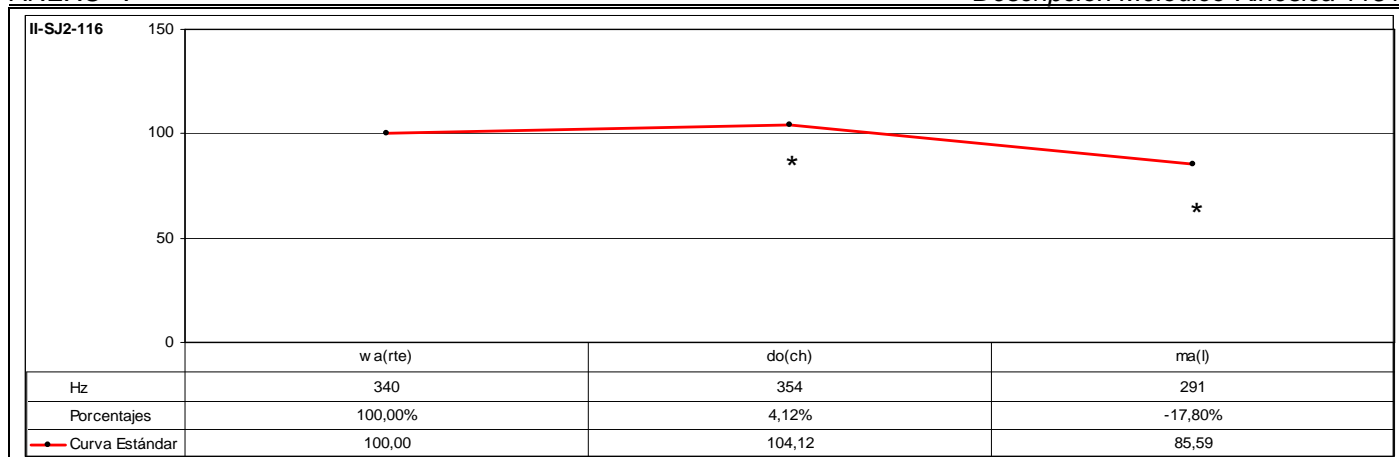
89,97

98,12

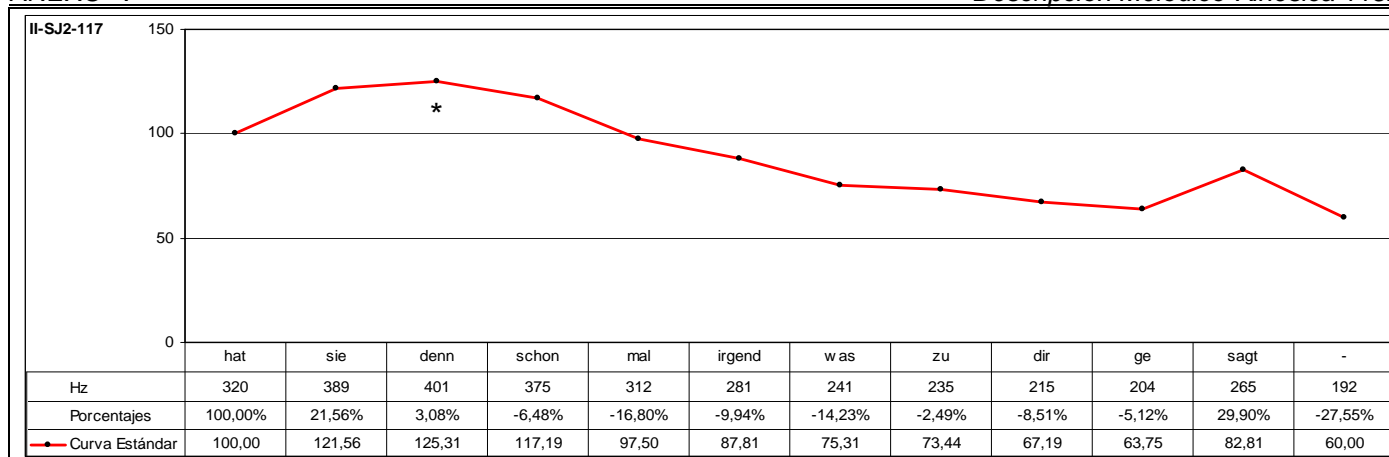
84,01

84,33

*



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-116	M2		DOCH MAL	SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wa(rte)do(ch)ma(l) Fase Inicial: [Sin emisión] – {Inspiración} Giro hacia la izquierda. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {El desarrollo kinésico se deduce por la aparición del micrófono por la parte inferior derecha de la muestra y por el leve desplazamiento hacia atrás realizado por el humero izquierdo}. 2,05-2,11 (6f) Fase Nuclear: wa(rte) – Inclínación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO {El desarrollo kinésico se deduce por la desaparición del micrófono por la parte inferior derecha de la muestra y por el leve desplazamiento lateral hacia la izquierda realizado por el humero izquierdo} + Inclínación lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,11-2,17 (6f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [a] Fase Posnuclear: do(ch)ma(l) – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {El desarrollo kinésico se deduce por la aparición de papeles por la parte inferior izquierda de la muestra y por el leve desplazamiento hacia atrás realizado por el humero derecho} + Inclínación oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO. 2,17-2,24 (7f) Fase Recuperación: [m]a(l) – Giro hacia la derecha. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {El desarrollo kinésico se deduce por la desaparición de papeles por la parte inferior izquierda de la muestra y por el desplazamiento lateral hacia la derecha realizado por el humero derecho}. 2,24-3,02 (3f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wa(rte)do(ch)ma(l)") y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 4,12% sobre el segmento postónico "do(ch)" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 17,80% que refuerza el carácter /+enfático/ del segmento precedente y determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [:(wa(rte)DO(CH)ma(l)):] Desarrollo: El vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS- PM: Ocupa el desarrollo final tanto del GR como de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se aprecia incremento tonal en relación con la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.</p>							

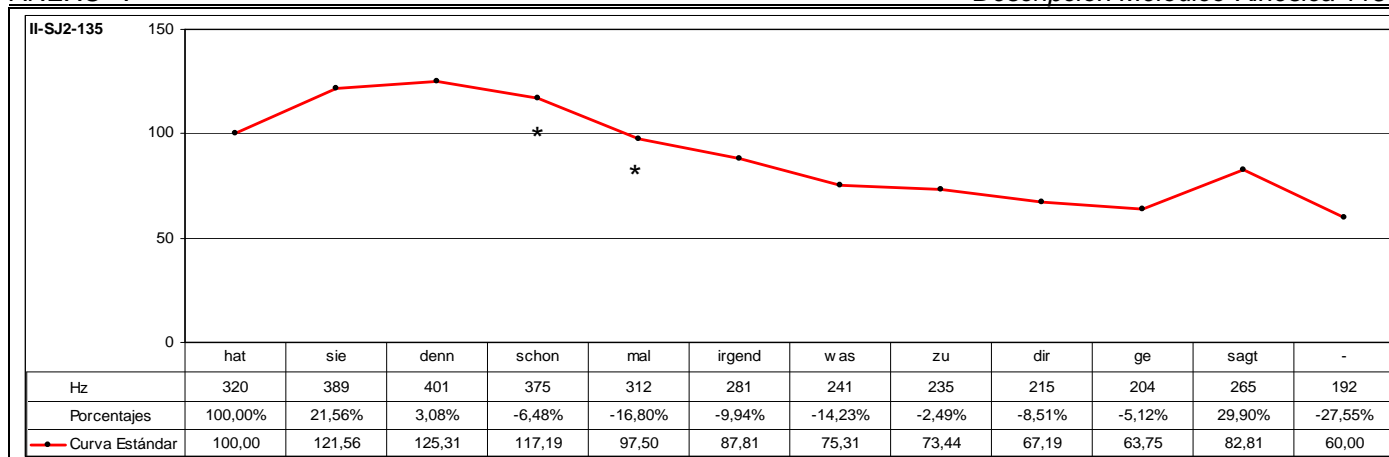


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-117	M2	DENN		SÍ	B2	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
-------------------------	--------------	--

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "hatsiedenn" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,31% que culmina sobre el segmento postónico "denn", que determina el rasgo /+enfático/. Inicialmente, se produce un ascenso tonal muy significativo del 21,56% con la emisión del segmento "sie", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], a partir de la emisión del cual se produce un énfasis extra del 3,08% con la emisión del segmento "denn". Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "schonmal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se intensifica el descenso tonal en un 16,80%.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "irgendwas" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,94% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento "irgend", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A continuación, el descenso tonal se incrementa en un 14,23% con la emisión del segmento átono "was".</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "zudirgesagt" que se caracterizan melódicamente por la interrupción del descenso tonal iniciado a partir del último núcleo paradigmático, pasando del 14,23% a sólo el 2,49% con la emisión del segmento "zu". A partir de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que culminan sobre el segmento pretónico "ge". Desde la emisión de este segmento, no sólo se produce una interrupción del descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente muy significativa del 29,90% sobre el segmento "sagt", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Asimismo, este ascenso tonal significativo determina, a su vez, el rasgo /+enfático/. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa del 27,55%, que, por una parte refuerza el carácter enfático del segmento precedente, y, por otra parte, determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>
-------------------------	--------------	---

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {hatsieDENN} {SCHONmal} {IRGENDwas} {zudirgeSAGT}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Este enunciado se percibe como interrogativo, no por sus características melódicas, que como se aprecia en el gráfico superior, la inflexión final desarrolla una clara tendencia descendente, sino por la propia ordenación léxica del enunciado. En alemán, como en otras lenguas germánicas, cuando un verbo que actúa en función auxiliar y ocupa el primer lugar del enunciado, se produce inversión del orden léxico, pasando de una estructura SVO propiamente enunciativa, a la estructura VSO propiamente interrogativa. Esta ordenación y su interpretación corresponden a un nivel de análisis gramatical. El tonema que caracteriza este enunciado corresponde típicamente al grupo de enunciados declarativos, puesto que se define por el rasgo /-interrogativo/.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se aprecia incremento tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-135	M2		SCHON MAL	SÍ	C2	-	-	/-I, -E, -S/

DESC. KINÉS. No se tiene visualización de la muestra analizada.

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "hatsiedenn" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 25,31% que culmina sobre el segmento postónico "denn", que determina el rasgo /+enfático/. Inicialmente, se produce un ascenso tonal muy significativo del 21,56% con la emisión del segmento "sie", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], a partir de la emisión del cual se produce un énfasis extra del 3,08% con la emisión del segmento "denn". Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "schonmal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se intensifica el descenso tonal en un 16,80%.

El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "irgendwas" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,94% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento "irgend", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A continuación, el descenso tonal se incrementa en un 14,23% con la emisión del segmento átono "was".

El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "zudirgesagt" que se caracterizan melódicamente por la interrupción del descenso tonal iniciado a partir del último núcleo paradigmático, pasando del 14,23% a sólo el 2,49% con la emisión del segmento "zu". A partir de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que culminan sobre el segmento pretónico "ge". Desde la emisión de este segmento, no sólo se produce una interrupción del descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente muy significativa del 29,90% sobre el segmento "sagt", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Asimismo, este ascenso tonal significativo determina, a su vez, el rasgo /+enfático/. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa del 27,55%, que, por una parte refuerza el carácter enfático del segmento precedente, y, por otra parte, determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

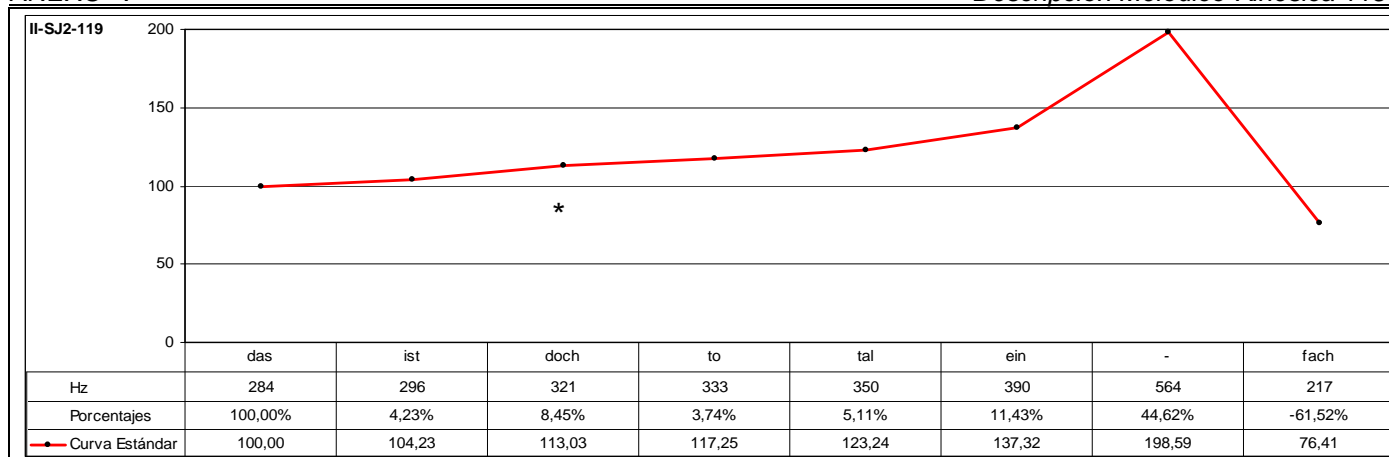
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: {hatsieDENN} {SCHONmal} {IRGENDwas} {zudirgeSAGT}

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.

Este enunciado se percibe como interrogativo, no por sus características melódicas, que como se aprecia en el gráfico superior, la inflexión final desarrolla una clara tendencia descendente, sino por la propia ordenación léxica del enunciado. En alemán, como en otras lenguas germánicas, cuando un verbo que actúa en función auxiliar y ocupa el primer lugar del enunciado, se produce inversión del orden léxico, pasando de una estructura SVO propiamente enunciativa, a la estructura VSO propiamente interrogativa. Esta ordenación y su interpretación corresponden a un nivel de análisis gramatical. El tonema que caracteriza este enunciado corresponde típicamente al grupo de enunciados declarativos, puesto que se define por el rasgo /-interrogativo/.

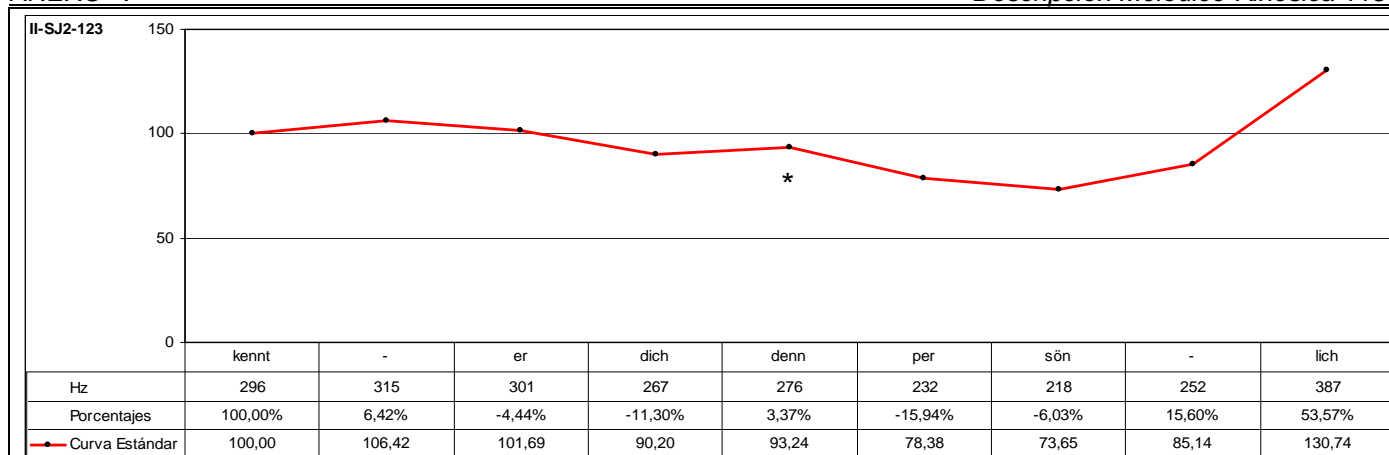
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, porque a partir de la emisión del primer segmento de la agrupación de partículas modales se aprecia un notable descenso tonal.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-119	M2	DOCH		SÍ	B2	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "dasistdoch" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 13,03% que culmina sobre el segmento postónico "doch", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "total" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,74% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal moderado del 5,11% con la emisión del segmento tónico "tal" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>A continuación, entre el segundo y tercer grupo rítmico se produce una pequeña pausa de 0,292081 seg.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einfach" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,43% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y coincidiendo con la emisión del segmento "ein", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación muy significativa que registra un incremento tonal del 44,92% con la emisión del segmento tónico y que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa del 61,52%, que, por una parte refuerza el carácter enfático del segmento precedente, y, por otra parte, determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dasistDOCH} {toTAL} {EIMfach}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se aprecia un incremento tonal con la emisión de la PM.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-123	M2	DENN		SÍ	C2	SÍ	K4	/+I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **kennterdichdennpersönlich**
 Fase Nuclear: **kennter** – (Parpadeo) + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Descenso vertical. TRONCO + {Se produce al descender por la escalera del plató avanzando la pierna derecha que apoya firmemente sobre el suelo} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Cigomáticos} + {Fin de parpadeo}. 0,13-1,00 (12f)
 Vértice Nuclear: [kɛ]
 Vértice Culminativo: [entɛɐ]

Fase Posnuclear: **dichdenn** – Inclinación descendente. CABEZA + Desplazamiento horizontal. TRONCO + {Avance de la pierna izquierda} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Cigomáticos}. 1,00-1,08 (8f)
 Fase Recuperación: **persönlich** – Inclinación ascendente. CABEZA + Continuación desplazamiento horizontal. TRONCO + {Avance de la pierna derecha}. 1,08-1,23 (15f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**kennterdichdenn**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “kennter” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 6,42% con la emisión del segmento “kennt”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico; y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal moderado del 4,44%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dichdenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 3,37% con la emisión del segmento “denn”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “persönlich” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 15,94% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce un descenso moderado del 6,03% coincidiendo con la emisión del segmento tónico “sön”, que registra el valor absoluto más bajo del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que se desarrolla una inflexión ascendente del 15,60% con la emisión del segmento tónico “sön” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente muy significativa del 53,57%, cuyo nivel tonal ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, determinando de esta forma el rasgo /+enfático/ y, a su vez, los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.

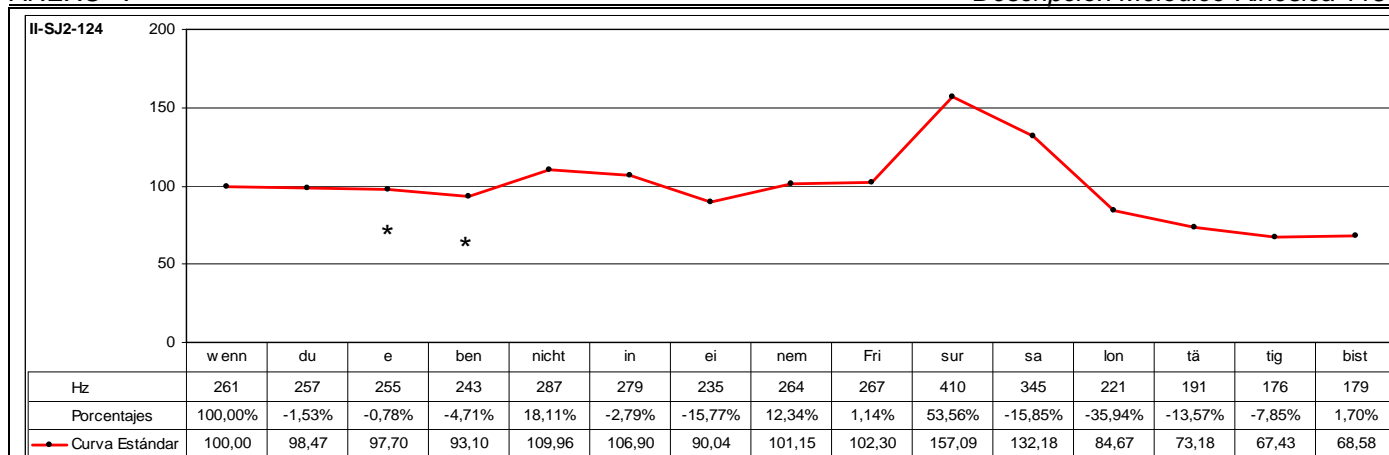
Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{KENNTER}]{dichDENN}{perSÖMICH}]]

Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo y el tercer NP no tienen correspondencia kinésica, ya que el segundo NP se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica y el tercer NP -aquí realiza la función de NS- se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa un incremento tonal con la emisión de la PM. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-124	M2	EBEN		SÍ	C1	SÍ	K3a	/-, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: wennduebennichtineinem
 Fase Inicial: wenndu – Inclinación ascendente. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda evoluciona a partir de encontrarse sólo con el dedo índice extendido, pasando por la extensión total de la mano y separación de los dedos, hasta la aproximación del dedo índice y pulgar} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 1,15-2,02 (12f)
 Fase Nuclear: ebennicht – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda evoluciona a partir de encontrarse unidos por las yemas los dedo índice y pulgar, pasando por cerrarse en puño y finalizar con todas las puntas de los dedos unidas y orientadas hacia arriba} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO. 2,02-2,15 (13f)
 Vértice Nuclear: [ebɲ]
 Vértice Culminativo: [ɲɪçtɪ]
 Fase Posnuclear: ineinem – Inclinación ascendente. CABEZA + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene con todas las puntas de los dedos unidas y evoluciona realizando un giro rotacional hacia la derecha} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Parpadeo}. 2,15-2,19 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ebennichtineinem” y énfasis).

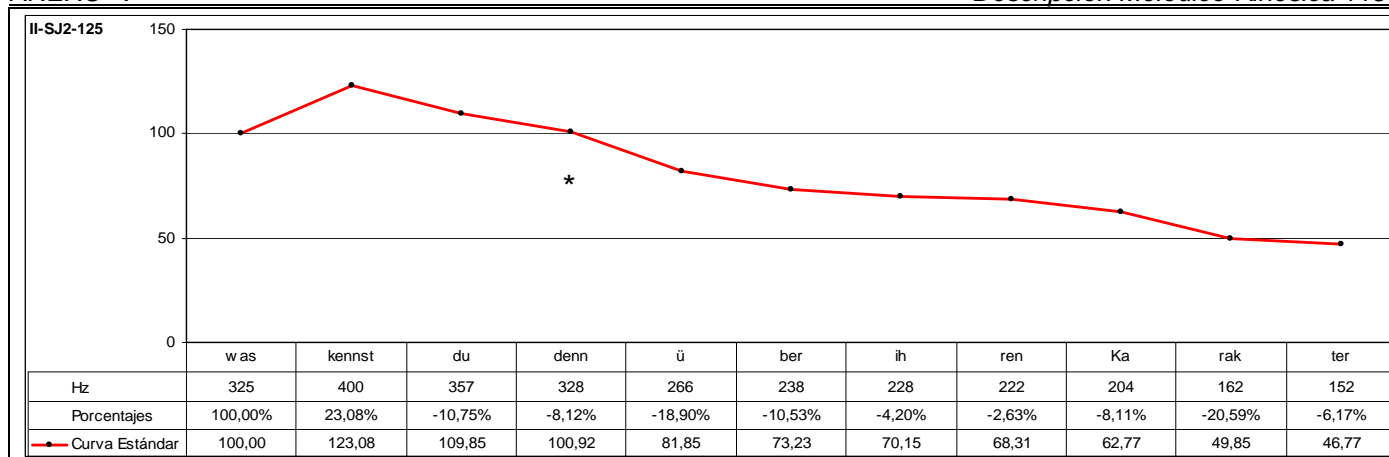
2º GK: frirsalsalontätigbist
 Fase Prenuclear: fr – {Fin de parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene con todas las puntas de los dedos unidas} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha sujeta papeles y micrófono}. 2,19-2,24 (5f)
 Fase Nuclear: sur – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico ascenso-descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene con todas las puntas de los dedos unidas} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha sujeta papeles y micrófono}. 2,24-3,06 (7f)
 Vértice Nuclear: [zu]
 Vértice Culminativo: [ue]
 Fase Posnuclear: salon – Leve inclinación descendente. CABEZA + Enérgico ascenso-descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se mantiene con todas las puntas de los dedos unidas} + Leve inclinación vertical y hacia delante. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + {Leve contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Leve enarcado de cejas}. 3,06-3,13 (7f)
 Fase Recuperación: tätigbist – Inclinación descendente. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZOS + {Mientras que la mano izquierda se mantiene con todas las puntas de los dedos unidas, la mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Leve contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares}. 3,13-4,01 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “frirsalsalon” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wenndu” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 1,53% a partir de la emisión del segmento “wenn”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Por tanto, el segmento “wenn” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ebennicht” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,78% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un descenso tonal relativo del 4,71%. A continuación, se produce una resituación interna muy significativa que registra un incremento tonal relativo del 18,11% con la emisión del segmento “nicht”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “ineinemfrirsalsalon” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 2,79% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se intensifica el descenso en un 17,77% con la emisión del segmento “ei”. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 74,47% con la emisión del segmento tónico “sur”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y se determina por el rasgo /+enfático/. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 46,10% como consecuencia del alto valor tonal que registra el segmento precedente y que, a su vez, refuerza el carácter /+enfático/.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “tätigbist” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,57% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico “tä” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal moderada del 6,28% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(WENNdu) (ebennicht) (ineinem) (frirsalsalon) (Tätigbist)]
Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase inicial de la primera secuenciación kinésica; el segundo NP coincide con el desarrollo del vértice culminativo de la primera secuenciación kinésica; el tercer NP coincide con el desarrollo del vértice culminativo de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el cuarto NP -aquí realiza la función de NS-no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y el desarrollo nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque se observa descenso tonal en relación con la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-125	M2	DENN		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

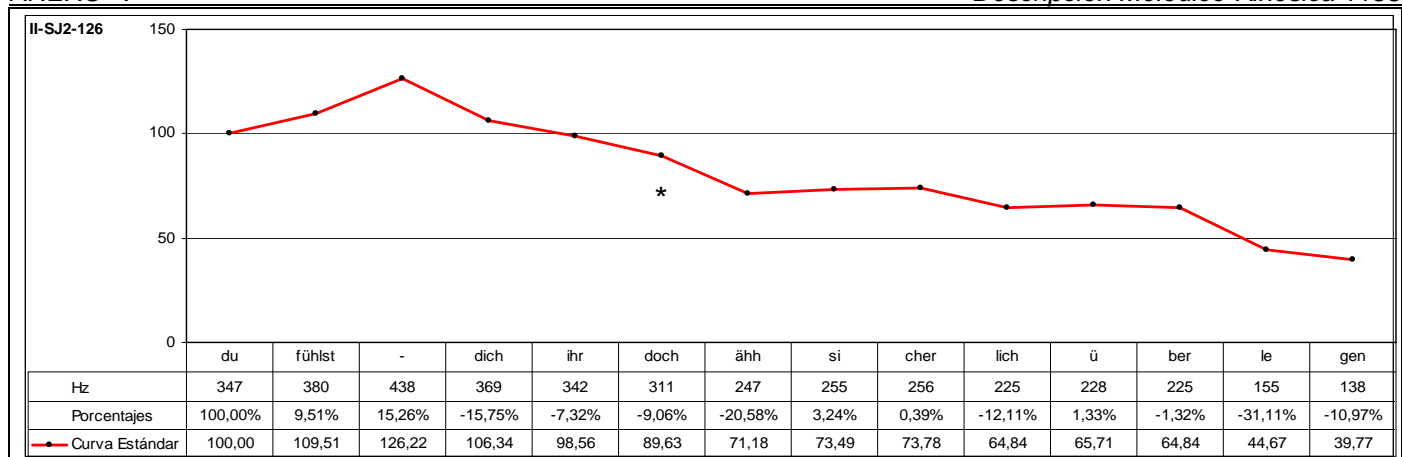
1º GK: **waskennstudennüberihrenkarakter**
 Fase Prenuclear: **was** – Desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Desplazamiento lateral de la pierna izquierda} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Cigomáticos}. 0,09-0,13 (4f)
 Fase Nuclear: **kennstudenn** – Continuación de desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Desplazamiento lateral de la pierna izquierda} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Cigomáticos}. 0,13-0,23 (10f)
 Vértice Nuclear: [kens]
 Vértice Culminativo: [dude]
 Fase Posnuclear: **nü** – Desplazamiento lateral hacia la izquierda y hacia delante, y con sentido descendente. TRONCO + {Desplazamiento lateral de la pierna izquierda y apoyo firme sobre el suelo} + Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + {Distensión músculos faciales: Orbiculares y Cigomáticos}. 0,23-1,02 (4f)
 Fase Recuperación: **berihrenkarakter** – Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda y hacia atrás. TRONCO + {Se producen pequeños impulsos ascendentes y descendentes producidos conscientemente por el apoyo firme de la pierna izquierda sobre el suelo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 1,02-1,23 (21f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "waskennstudennü").

DESC. KINÉS.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "waskennstudenn" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 23,08% con la emisión del segmento "kennst", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 18,00%.

DESC. MELÓD.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "überihrenkarakter" que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 18,90% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. En segundo lugar, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes, en que destaca el registro de un mayor valor absoluto sobre los segmentos tónicos de cada palabra léxica –"ü"; "ih" y "rak"–. Destaca, asimismo, el descenso tonal que se produce con la emisión del último segmento tónico –"rak" - 20,59%– que reproduce el descenso tonal que registra el primer segmento del segundo grupo rítmico –"ü" -20,59%–; y que, igualmente, se modera el descenso tonal a partir de la emisión del segmento tónico.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [/{was|**KENNST**duden} {nüberihrenKArakter}]]
Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa una clara tendencia tonal descendente. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-126	M2	DOCH		SÍ	C3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

Sólo se tiene acceso visual de los segmentos "dochähhsicherlichüberlegen", cuya estructura kinésica consiste en:

1º GK: *dufühlstdichih*dochähh
 Fase Nuclear: **dochähh** – Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Flexión y elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está ligeramente curvada y manteniendo la palma hacia arriba. La mano izquierda permanece flexionada ± 90° sujetando papeles y micrófono}. 0,00-0,16 (2ª Escena) (16f)
 Vértice Nuclear: [dɔχ]
 Vértice Culminativo: [e]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "dochähh").

DESC. KINES.

2º GK: sicherlichüberlegen
 Fase Nuclear: **sicherlich** – Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {Parpadeo} + {Desplazamiento lateral de la pierna derecha} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo} + {Las manos mantienen la posición alcanzada y permanecen inmóviles en la zona ventral}. 0,16-1,00 (2ª Escena) (10f)
 Vértice Nuclear: [ziçe]
 Vértice Culminativo: [lɪç]

Fase Posnuclear: **überlegen** – Continuación de desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + {La pierna derecha se apoya firmemente en el suelo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Descenso. ANTEBRAZO DERECHO} + {La mano derecha está ligeramente curvada y realiza un giro rotacional hacia la izquierda manteniendo la palma hacia la zona ventral. La mano izquierda permanece flexionada ± 90° sujetando papeles y micrófono}. 1,00-1,14 (2ª Escena) (14f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "sicherlichüberlegen").

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "dufühlstdich" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 26,22% con la emisión del segmento "fühlst", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión descendente del 15,75%.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ihrdoch" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico, a partir de la emisión del cual se intensifica levemente el descenso en un 9,06%.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ähhsicherlich" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 20,58% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que se caracterizan inicialmente por un ascenso del 3,24% con la emisión del segmento tónico "si" y por un énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento postónico "cher". A continuación, se produce una inflexión descendente del 12,11%.

El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "überlegen" que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 1,33% coincidiendo con la emisión del segmento "ü", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]; y, a continuación, una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "ü" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que, como se ha indicado anteriormente, se caracteriza por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

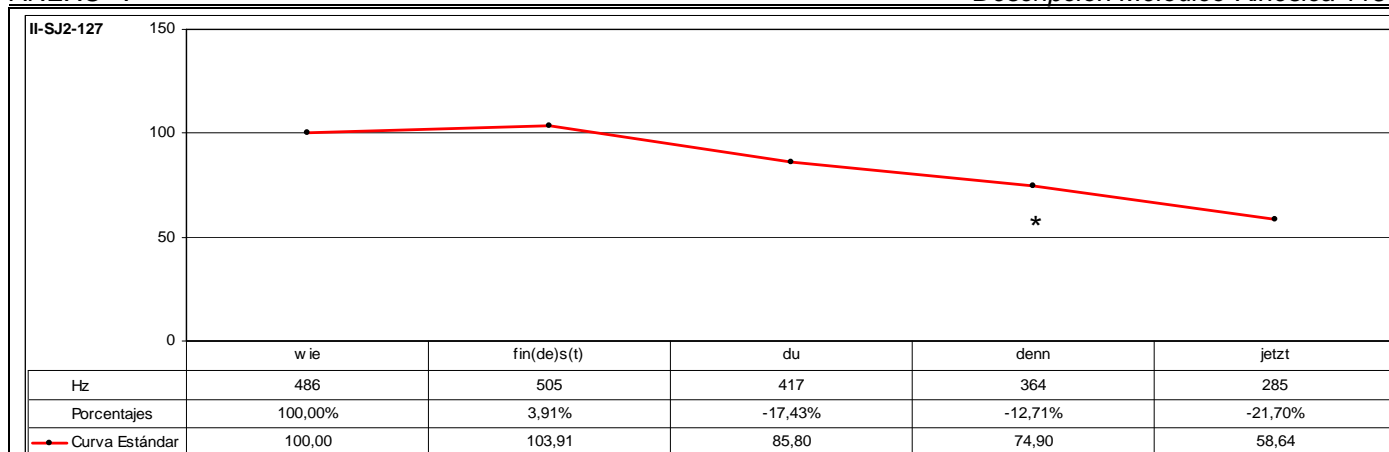
Estructura melódico-kinésica: [{{*duFÜHLSTdich} {IHR*DOCH} {ÄHH} {SICHERLICH} {ÜBERLEGEN}}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP; tanto el primer NP -aquí realiza la función de PP- como el cuarto NP -aquí realiza la función de NS- no tienen correspondencia kinésica, ya que el primero se emite con el desarrollo de la fase inicial de la primera secuenciación kinésica, y el segundo con la fase posnuclear de la segunda secuenciación kinésica.

Sólo se tiene acceso visual de los segmentos "dochähhsicherlichüberlegen". No obstante, se destaca dos desarrollos kinésicos diferenciados que indican la existencia de, al menos, dos locuciones kinésicas. La segunda locución kinésica ha podido ser determinada y de la que se ha podido establecer su estructura fásica. Sin embargo, de la primera locución kinésica sólo se tiene acceso a la última fase. Esta fase no puede determinarse con exactitud si corresponde a la fase Posnuclear de la locución kinésica o a la fase de Recuperación. Se ha optado por indicar que se trata de la fase de recuperación porque a través del desarrollo kinésico se infiere el retorno a la posición inicial desde la que se dinamiza la locución kinésica.

La emisión de los segmentos "dufühlstdichih", a los que no se tiene acceso visual, se delimita entre los fotogramas 1,02-2,00 (1ª Escena) (27f)

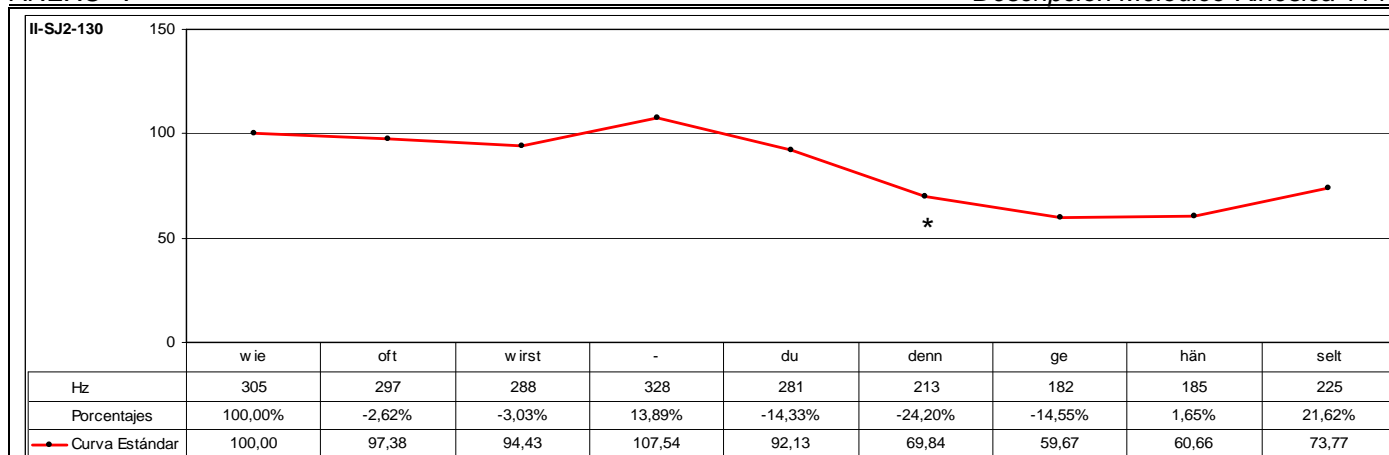
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se aprecia un descenso tona a partir de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-127	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: wiefin(de)s(t)dudennjetzt</p> <p>Fase Inicial: [Sin emisión] – {Inspiración} Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Leve contracción músculos faciales: Frontales}. 0,00-0,11 (11f)</p> <p>Fase Nuclear: wiefin(de)s(t) – Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgica elevación y extensión frontal. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 0,11-0,21 (10f)</p> <p>Vértice Nuclear: [vi]</p> <p>Vértice Culminativo: [fɪns]</p> <p>Fase Posnuclear: du – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Flexión vertical hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador- La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,21-1,00 (4f)</p> <p>Fase Recuperación: dennjetzt – Leve ladoo hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador- La mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,00-1,08 (8f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "wiefin(de)s(t)du").</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wiefin(de)st" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 3,91% con la emisión del segmento "fin(de)st", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennjetzt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 17,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "du", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

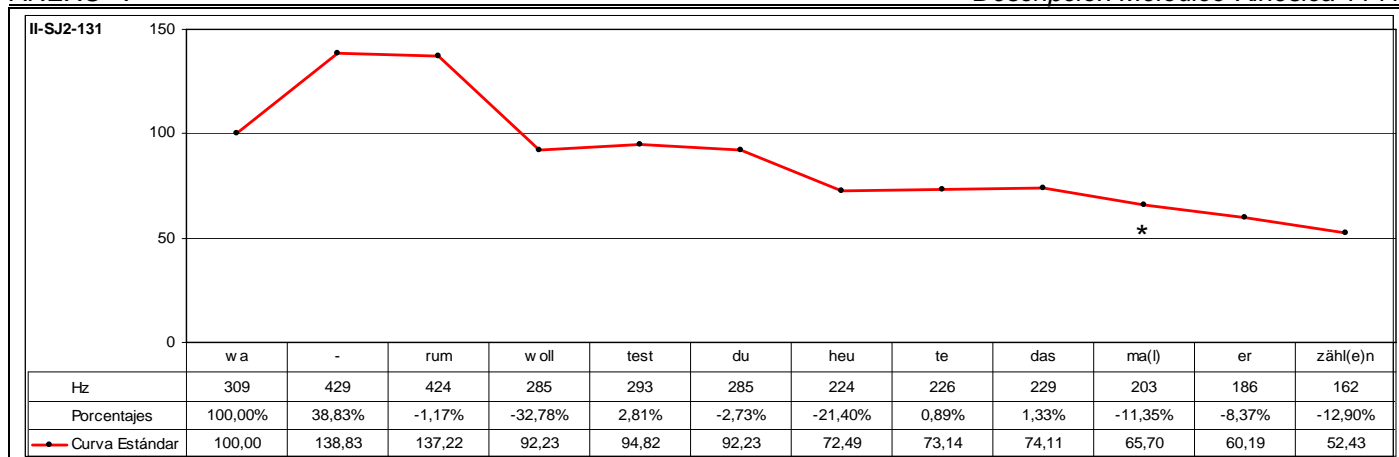
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[wieFIN(DE)S(T)] {DUdennjetzt}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR y el desarrollo final de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se aprecia una tendencia tonal descendente con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución considerable de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-130	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/+I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wieoft" que se caracterizan melódicamente por una leve inflexión descendente del 2,62% a partir de la emisión del segmento "wie", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "wirstdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una resituación interna que describe una trayectoria ascendente del 13,89% sobre el segmento tónico "wirst", cuya altura tonal ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico, determinando de esta manera, el rasgo /enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 35,06%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "gehânselt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un ascenso tonal relativo del 1,65% sobre el segmento "hân", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 21,62%, que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

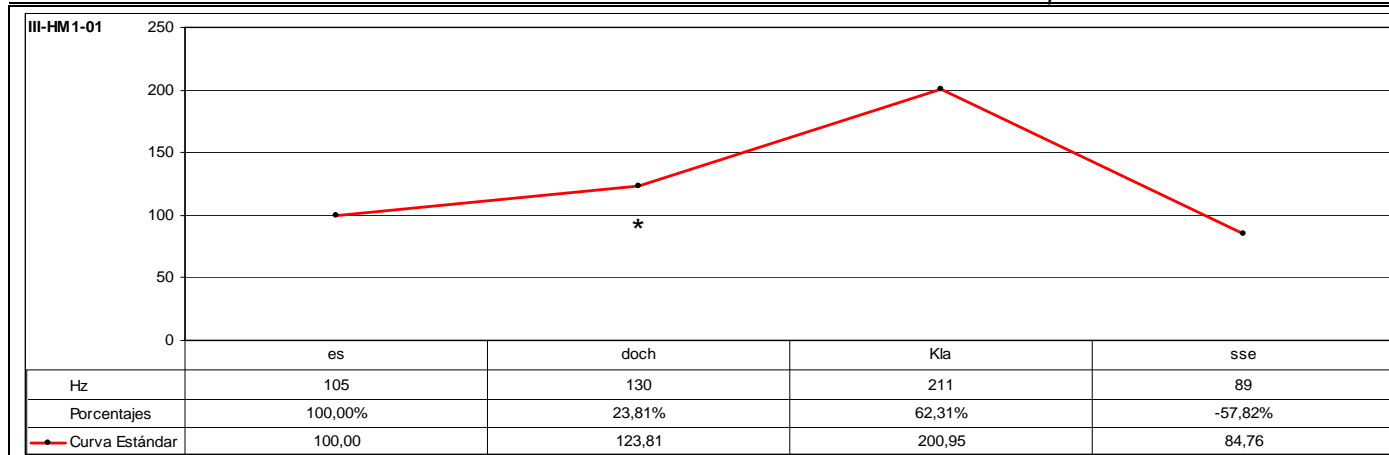
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WIEoft} {WIRSTdenn} {geHÂNselt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, porque se aprecia un descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	---



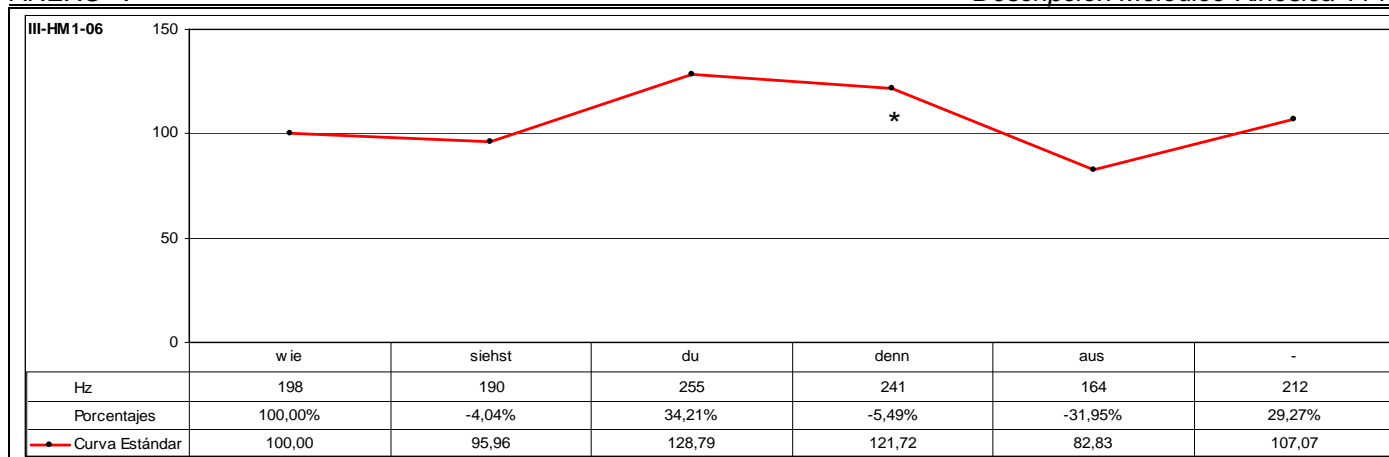
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
II-SJ2-131	M2	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "warum" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 38,83% sobre el segmento "wa", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se observa mantenimiento del nivel tonal durante la emisión del segmento postónico "rum" que presenta un descenso tonal relativo de tan sólo el 1,17%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "wolltestdu" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 32,78% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, que coincide con la emisión del segmento "woll", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce un ascenso tonal del 2,81% sobre el segmento postónico "test" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Finalmente, se produce un leve descenso tonal del 2,73%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "heute" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,40% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, que coincide con la emisión del segmento tónico "heu", a partir de la emisión del cual se produce un leve incremento tonal del 0,89% sobre el segmento postónico "te", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>Entre el tercer y cuarto grupo rítmico se produce una pausa de aproximadamente 0,523386 seg.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "dasma(l)erzähl(e)n" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 1,33% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das". A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registra en total una disminución tonal relativa del 29,26%, que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WArum} {wollTESTdu} {heuTE} {DASma(l)erzähl(e)n}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Destacable de este enunciado es la clara fragmentación del contorno entonativo en cuatro grupos rítmicos, cuyas características melódicas comunes se expresan mediante un ascenso tonal, posterior mantenimiento del nivel tonal alcanzado y descenso pronunciado del nivel tonal con la emisión del siguiente grupo rítmico. Esta inflexión descendente al final del grupo rítmico se suaviza a medida que avanza la emisión. El tercer grupo rítmico no sigue este desarrollo, finalizando, por el contrario, con una inflexión ascendente del 0,89% que determinaría, de finalizar la emisión del grupo fónico con el tercer grupo rítmico, el rasgo /+suspendido/. Este desarrollo escalonado en la evolución melódica del contorno determina el rasgo /+enfático/. Otro rasgo /+enfático/ significativo corresponde a la emisión del cuarto grupo rítmico, que es el único grupo rítmico que inicia su emisión por encima del nivel tonal registrado con el final de la emisión del grupo rítmico precedente.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "wie" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 29,26% propia de contornos caracterizados por el rasgo /-interrogativo/ y /-suspendido/. Los rasgos fonológicos que determinan este enunciado /-I, +E, -S/ representan, por tanto, un enunciado de tipo declarativo. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "wie", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del cuarto GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	---



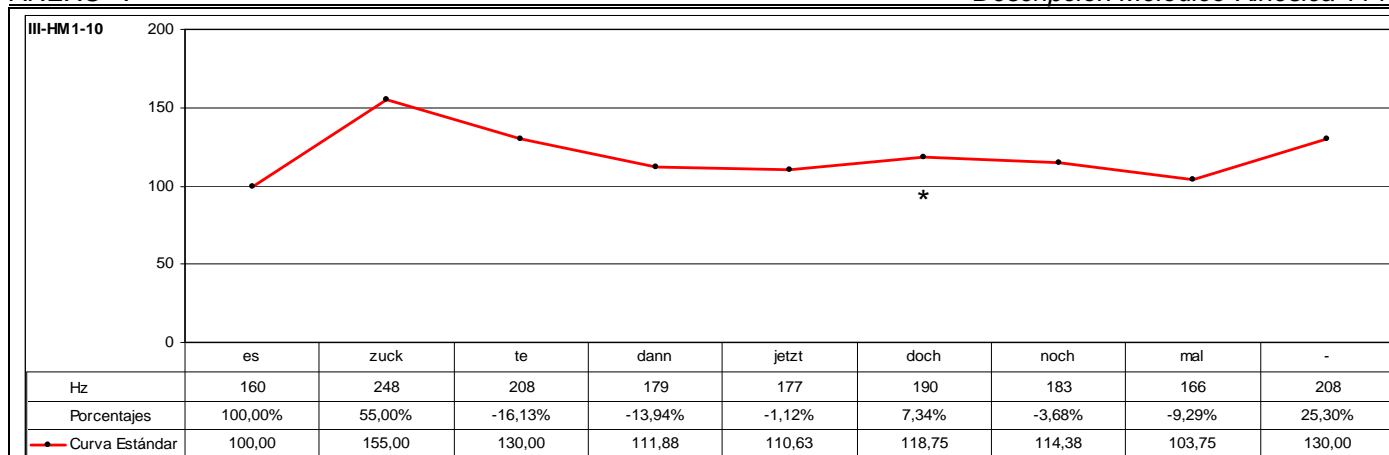
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-01	M6	DOCH		SÍ	A1	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización completa de la muestra analizada. Sólo se tiene acceso visual a los segmentos "klasse".						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 100,95% y que culmina con la emisión del segmento "kla", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente muy significativa que registra un 57,82%, que no sólo refuerza el carácter /+enfático/ del segmento precedente, sino que además determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {esdochKLASSE}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que con posterioridad de la emisión de la PM se observa un incremento tonal significativo que coincide además con el segmento tónico.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-06	M6	DENN		SÍ	C3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: wiessiehstdudennaus Fase Inicial: wies – Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,00-0,09 (9f) Fase Nuclear: siehstdu – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,09-0,17 (8f) Vértice Nuclear: [zis] Vértice Culminativo: [tu] Fase Recuperación: dennaus – Inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,17-1,06 (14f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “siehstdu”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wiesiehst” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 4,04% sobre el segmento “siehst”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudenn” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 34,21% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir de la emisión del cual se produce una leve inflexión descendente del 5,49%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “aus” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 31,95% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 29,27% que actúa sobre el mismo segmento, determinando el rasgo /+enfático/ y representando el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{wie SIEHST} {DUdenn} {AUS}]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP, mientras que el primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica. El tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica. PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se aprecia descenso tonal con respecto a la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-10	154	DOCH		SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **eszucktedannjetzdochnochmal**
 Fase Nuclear: **eszuck** – Enérgica elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + (La mano izquierda evoluciona desde una posición cerrada en puño a totalmente extendida) + Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 1,01-1,12 (11f)
 Vértice Nuclear: [ʔes]
 Vértice Culminativo: [ʔsuk]
 Fase Posnuclear: **tedannjetzdoch** – Descenso-ascenso-descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Extensión-Contracción. MANO IZQUIERDA + Inclinación ascendente. CABEZA. 1,12-2,03 (16f)
 Fase Recuperación: **nochmal** – Descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Cierre en puño. MANO IZQUIERDA + Giro rotacional hacia la derecha. MUÑECA IZQUIERDA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Inclinación oblicuo-descendente-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 2,03-2,16 (13f)
 TIPO DE GESTO: METAFÓRICO (Focalización de los segmentos “**eszucktedannjetzdoch**” - Se centra en la acción expresada a través del verbo “zucken” (palpitar) y en el énfasis sobre la acción).

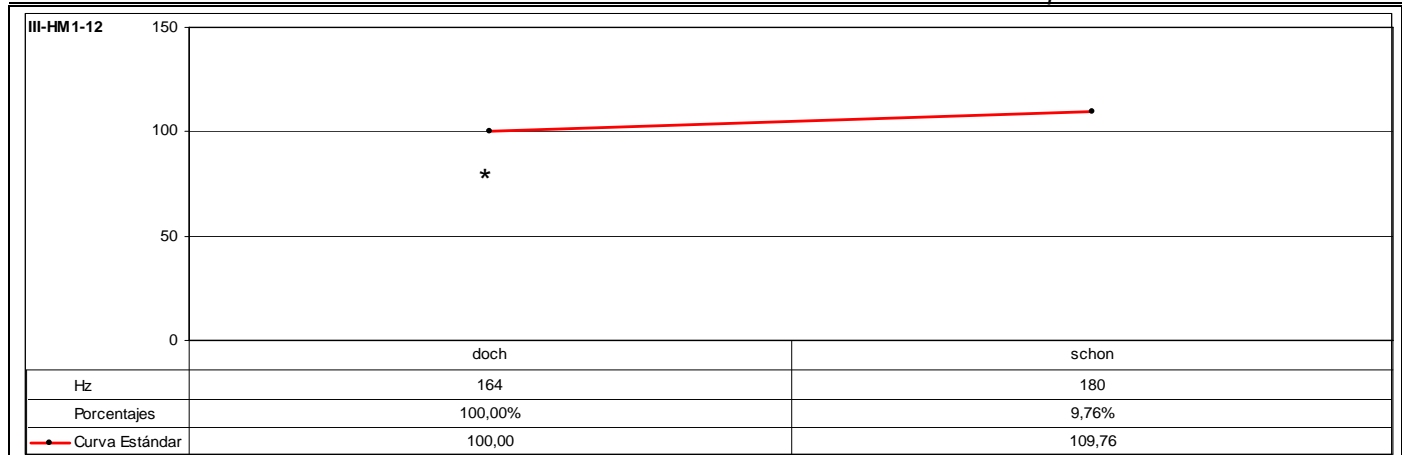
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “eszucktedannjetz” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 55,00% con la emisión del segmento “zuck”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa, a su vez, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 28,63%.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochnochmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,34% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes con final ascendente. De esta forma, el segmento “doch” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión circunfleja del tipo descendente-ascendente que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

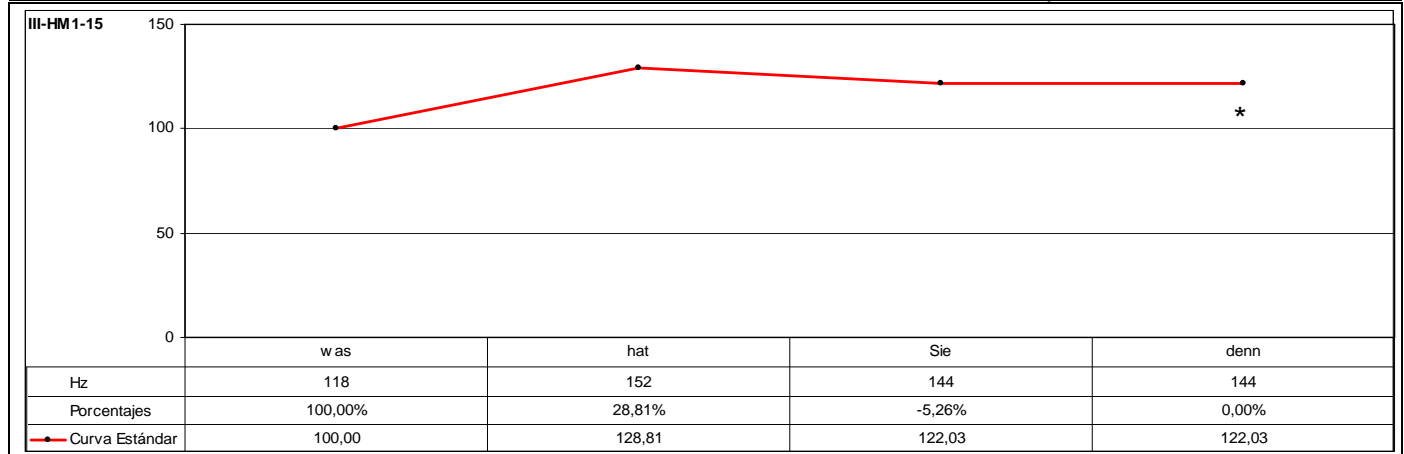
Estructura melódico-kinésica: [[**eszuck**(tedannjetz) {DOCH}nochmal]]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa incremento tonal con la emisión de la PM. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



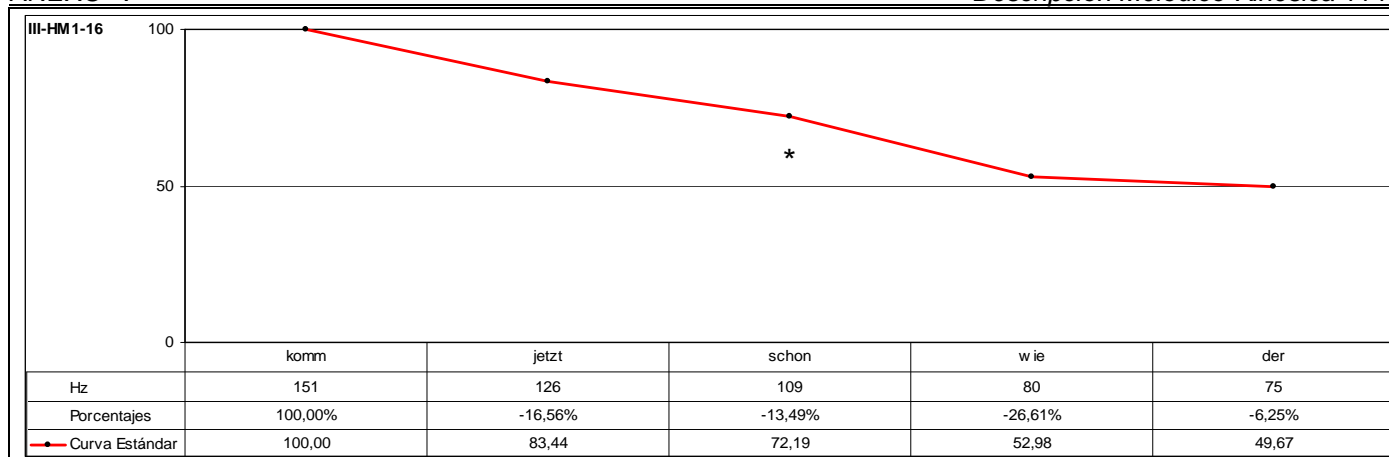
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-12	154	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: doch Fase Nuclear: doch – Inclinación hacia delante y hacia la derecha. TRONCO + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,11-0,17 (6f) Vértice Nuclear: [dɔ] Vértice Culminativo: [ɔχ] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch”).</p> <p>2° GK: scho Fase Prenuclear: scho – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,17-0,19 (2f) Fase Nuclear: on – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-0,23 (4f) Vértice Nuclear: [o] Vértice Culminativo: [on] Fase Recuperación: n – Inclinación descendente. CABEZA. 0,23-1,00 (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “scho”).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 9,76% sobre el segmento postónico “scho” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo rítmico. Este enunciado carece de inflexión final, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{doch}] [{SCHOON}]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo no presenta correspondencia melódica; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del primer GR y el desarrollo nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque a partir de la emisión de la PM se observa incremento tonal. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-15	I55	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	El plano visual de este enunciado es general y no se aprecian características kinésicas destacables.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "washat" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 28,81% con la emisión del segmento "hat", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "siedenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,26% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se observa mantenimiento del nivel tonal. De esta forma, el segmento "sie", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión plana que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

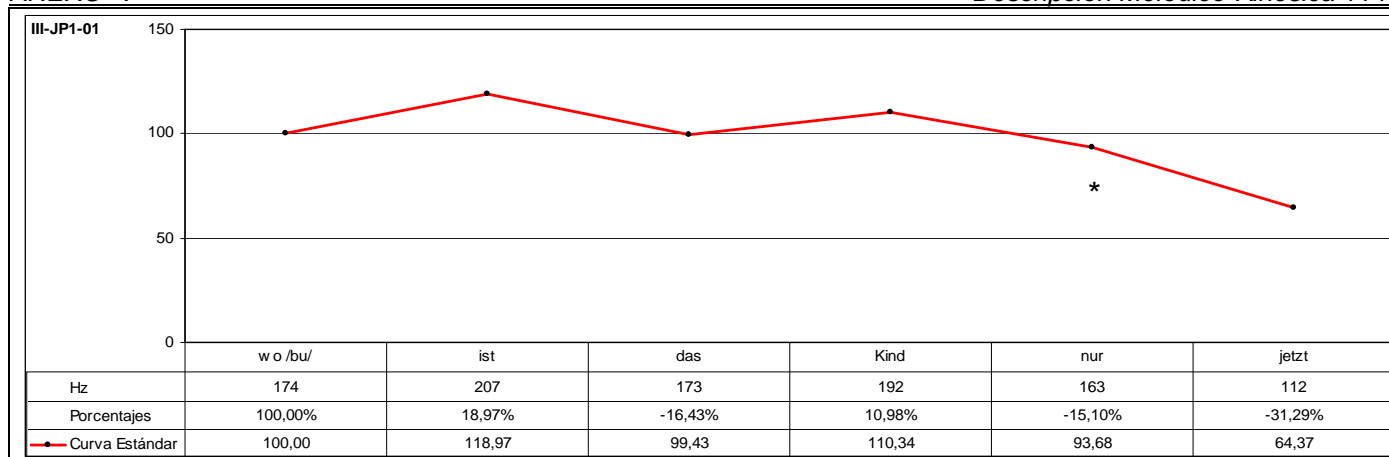
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasHAT} {SIEdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que, a pesar de observarse mantenimiento del nivel tonal, el segmento tónico que precede a la PM es el que se pone de relieve .</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-HM1-16	I56	SCHON		SÍ	A2	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "kommjetzt" que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 16,56% que se inicia a partir de la emisión del segmento "komm", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "schonwieder" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,49% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "schon". A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal muy significativo del 26,61%. De esta forma, el segmento "schon" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 31,19% y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {KOMM}jetzt} {SCHON}wieder}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que a partir de la emisión de la PM se aprecia un considerable descenso tonal.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-01	M7	NUR		SÍ	A3	SÍ	K3a	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **woistdaskind**
 Fase Inicial: wo – Ascenso. BRAZO DERECHO + {La mano derecha evoluciona desde una posición extendida manteniendo los dedos unidos excepto el pulgar y la palma de la mano hacia abajo a mantener extendidos sólo los dedos índice y corazón, que permanecen unidos, y el resto semiencontrados} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación ascendente. CABEZA. 0,00-0,06 (6f)
 Fase Nuclear: **oistdas** – Extensión horizontal hacia delante. BRAZO DERECHO + {La mano derecha mantiene extendidos los dedos índice y corazón mientras que el pulgar contacta con los dedos anular y meñique} + Giro hacia la izquierda. TRONCO + Mantenimiento posición inferior. CABEZA + {Parpadeo}. 0,06-0,14 (8f)
 Vértice Nuclear: [oɪs]
 Vértice Culminativo: [tas]

Fase Posnuclear: **kind** – Flexión horizontal hacia la izquierda. BRAZO DERECHO + {La mano derecha mantiene extendidos los dedos índice y corazón mientras que el pulgar contacta con los dedos anular y meñique} + Leve desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + Mantenimiento posición inferior. CABEZA + {Mantenimiento párpados cerrados}. 0,17-0,19 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “istdas**kind**”).

2º GK: **nurjetzt**
 Fase Inicial: nu – Flexión oblicuo-descendente hacia atrás. BRAZO DERECHO + {Los dedos de la mano derecha se encorvan} + Inclinación hacia atrás y hacia la derecha. TRONCO + Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Mantenimiento párpados cerrados}. 0,17-0,24 (7f)
 Fase Nuclear: **urjetzt** – Extensión. BRAZO DERECHO + {El brazo se sitúa de forma paralela al tronco} + Leve inclinación hacia delante y hacia la derecha. TRONCO + Leve inclinación descendente. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,24-1,12 (13f)
 Vértice Nuclear: [uɛ]
 Vértice Culminativo: [jɛts]

TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ur**jetzt**”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “woist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 18,97% sobre el segmento “ist”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “das**kind**” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A partir de la emisión de este segmento, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 10,98% sobre el segmento “kind”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “nur**jetzt**” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 15,10% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una disminución tonal del 31,29%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 31,29% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

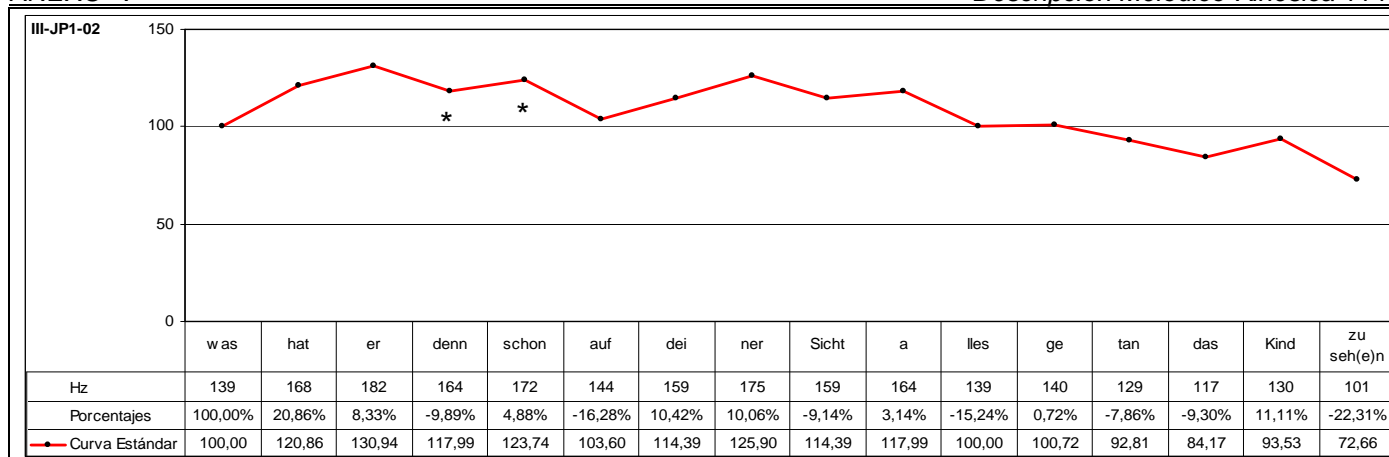
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{w|o|I|S|T}|{d|a|s|K|I|N|D}|]{N|U|R|j|e|t|z|t|}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que a partir de la emisión de la PM se aprecia un considerable descenso tonal. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-02	M7		DENN SCHON	SÍ	C2	-	-	/-I, -E, -S/

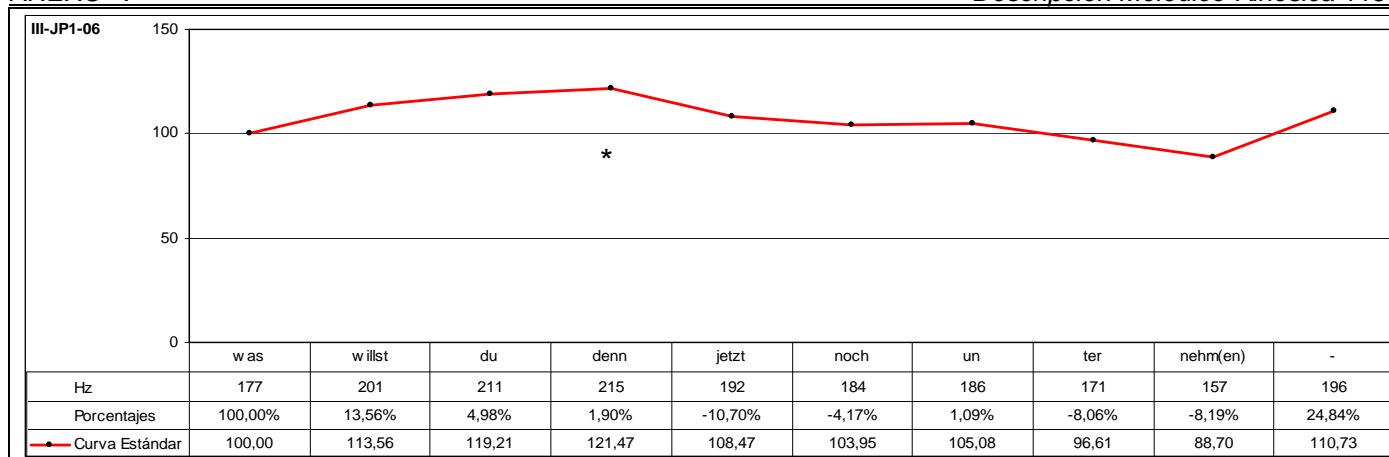
DESC. KINES. No se tiene visualización completa de la muestra analizada. Sólo se tiene acceso visual a los segmentos "allesgetandaskindzuseh(e)n".

DESC. MELÓD. Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "washater" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 30,94%, que determina el rasgo /+enfático/ sobre el segmento postónico "er" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennschon" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 9,89% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "denn", a partir de la emisión del cual se produce una inflexión ascendente del 4,88% sobre el segmento átomo "schon" que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Entre el segundo y tercer grupo rítmico se produce un descenso del nivel tonal del 16,28%. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "aufdeinersicht" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,28% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "auf", a partir de la emisión del cual se produce una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 21,53% y que culminan sobre el segmento postónico "ner" caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose, de esta forma, en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 9,14% sobre el segmento "sicht". El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "alles" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 3,14% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento "a", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 21,34%. De esta forma, el segmento "a" se constituye en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Se produce una disminución significativa del descenso tonal en el momento de producirse la emisión del segmento pretónico "ge". El contorno melódico que describe cada una de las palabras léxicas parece configurar un patrón melódico descendente muy similar. El quinto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "daskindzuseh(e)n" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 9,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "das", a partir de la emisión del cual se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 11,11% que culmina sobre el segmento "kind", que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo del contorno, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 22,31% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: {washatER} {dennSCHON} {aufdeINERsicht} {Allesgetan} {dasKINDzuseh(e)n}

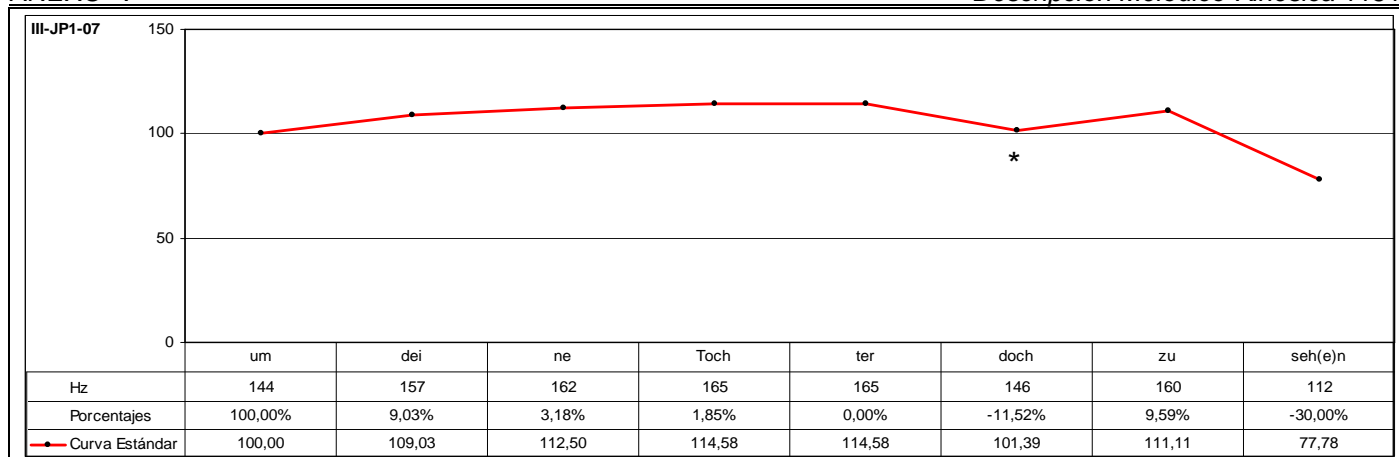
Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por el pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 22,31% que se inicia a partir de la emisión del segmento tónico "kind" que corresponde al núcleo sintagmático del contorno. En este enunciado, la percepción del rasgo /-interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado por la emisión de la partícula "denn" cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, como es este caso. **PM:** Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se aprecia incremento tonal con respecto del segmento tonal precedente.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-06	M7	DENN		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "waswillst" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 13,56% sobre el segmento tónico "willst" que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,98% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual se produce un incremento tonal relativo del 1,90% sobre el segmento postónico "denn", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce un descenso tonal del 10,70%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "nochunternehmen" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce un leve incremento tonal del 1,09% sobre el segmento postónico "un", a partir de la emisión del cual se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 15,59% y que culmina sobre el segmento tónico "nehme(en)". Este segmento, que registra el valor absoluto más bajo del grupo fónico, representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico que, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 24,84% que determina los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasWILLST} {duDENNjetzt} {nochunterNEHM(EN)}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por el pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión ascendente del 24,84% que determina el rasgo /+suspendido/. El valor registrado con la emisión del núcleo sintagmático no supera el alcanzado con la emisión del primer pico del contorno.</p> <p>El rasgo /+enfático/ viene determinado principalmente por el desarrollo irregular que se observa en el cuerpo del contorno que se centra en el mantenimiento del nivel tonal.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado por la emisión de la partícula "denn" cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, como es este caso.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo central del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa incremento tonal con respecto del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-07	M7	DOCH		SÍ	A1	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

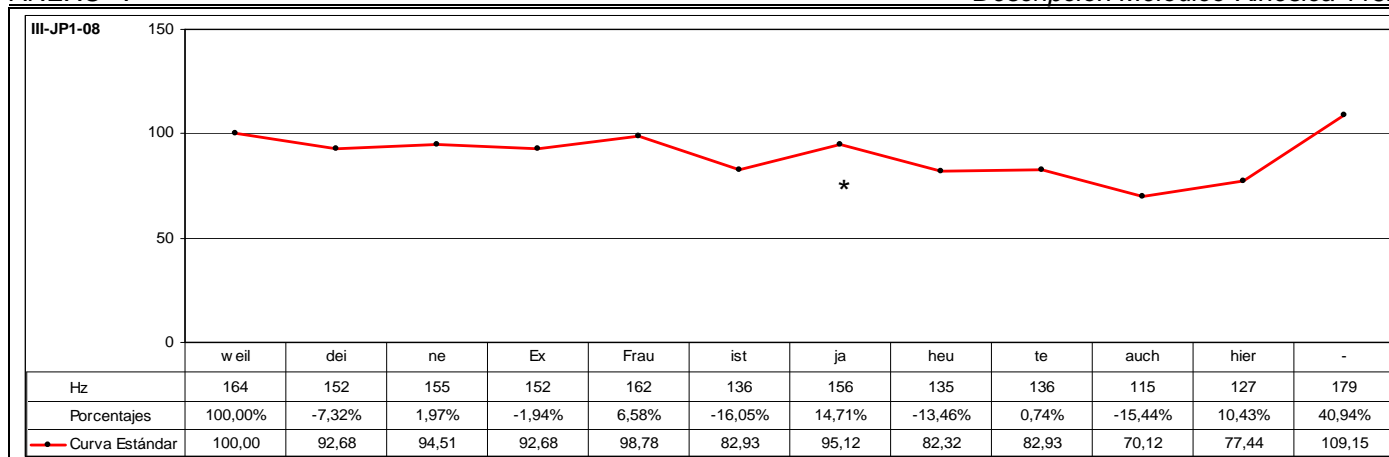
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: umdeinetochterdochzuseh(e)n
 Fase Inicial: um – Desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + Mantenimiento extensión total hacia el frente. BRAZO DERECHO + {La mano está totalmente extendida y perpendicular al suelo. Todos los dedos permanecen unidos}. 0,00-0,07 (7f)
 Fase Nuclear: **deinetoch** – {Parpadeo} + Continuación desplazamiento lateral hacia la derecha. TRONCO + Inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Flexión y descenso. BRAZO DERECHO + {La mano está totalmente extendida y perpendicular al suelo. Todos los dedos permanecen unidos} + {Fin de parpadeo}. 0,11-0,17 (6f)
 Vértice Nuclear: [dāĩne]
 Vértice Culminativo: [tɔχ]
 Fase Posnuclear: **terdoch** – Descenso y extensión. BRAZO DERECHO + Leve giro oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. TRONCO. 0,17-1,03 (11f)
 Fase Recuperación: zuseh(e)n – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Parpadeo}. 1,03-1,23 (20f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**deinetochterdoch**” y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “umdeinertochter” y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes, que culmina sobre el segmento postónico “ter”, que registra el mismo valor absoluto que el segmento tónico precedente, cosa que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochzusehen” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una resituación muy significativa que describe una inflexión ascendente del 9,59% sobre el segmento pretónico “zu”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 30,00% que no sólo refuerza el rasgo /+enfático/ sobre el segmento precedente, sino que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(umdeinetochTER) {dochZUseh(en)}]
Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal en relación con la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-08	M7	JA		SÍ	C2	SÍ	K5	/-I, +E, +S/

DESC. KINÉS.

1° GK: weildeine**ex**fraustjaheute
 Fase Inicial: weildeine – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA. 0,00-0,11 (11f)
 Fase Nuclear: **ex** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,11-0,17 (6f)
 Vértice Nuclear: [e]
 Vértice Culminativo: [eks]
 Fase Recuperación: fraustjaheute – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + {Leve contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares} + {Pliegues frontales poco marcados}. 0,17-1,08 (16f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**ex**” y énfasis).

2° GK: **auchhier**
 Fase Prenuclear: **auchhi** – Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares} + {Pliegues frontales marcados}. 1,08-1,16 (8f)
 Fase Nuclear: **ier** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos} + {Mantenimiento pliegues frontales marcados}. 1,16-1,22 (6f)
 Vértice Nuclear: [i]
 Vértice Culminativo: [ie]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**auchhier**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de seis grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “weil” y se caracteriza melódicamente por un descenso tonal del 7,32% que se produce a partir de la emisión de este segmento. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “deiner” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico. No obstante, a partir de la emisión de este segmento se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 1,97% sobre el segmento postónico “ne”, que determina el rasgo /+enfático/.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “exfrau” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,94% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico. De igual forma como resulta el patrón melódico del grupo rítmico precedente, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 6,58% y que culmina sobre el segmento postónico.

El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “istja” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. El patrón melódico que se desarrolla reproduce nuevamente la estructura observada en los dos grupos rítmicos precedentes, de tal forma que a partir de la emisión del segmento “ist”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 14,71% sobre el segmento postónico, determinando el rasgo /+enfático/.

El quinto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “heute” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,46% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por una leve resituación que describe una inflexión ascendente una inflexión ascendente del 0,74% sobre el segmento postónico “te” que determina el rasgo /+enfático/.

El sexto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “auchhier” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 15,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un ascenso tonal del 10,43% sobre el segmento tónico “hier”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 40,94% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.

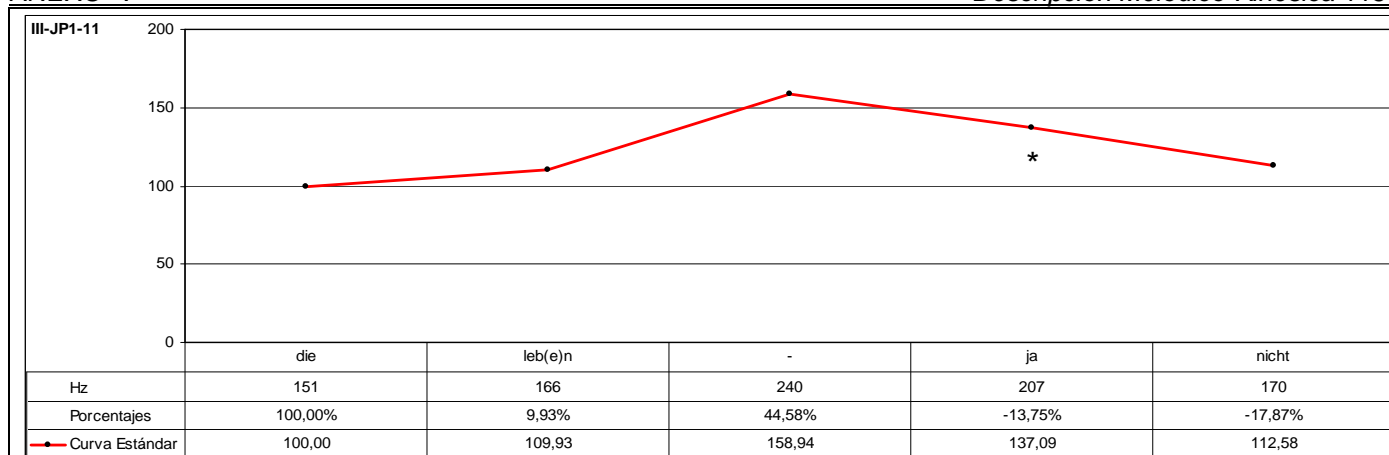
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{{WEIL}} {deiNE} {**ex**FRAU} {istJA} {heuTE} |{{auchhIER}}|

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede al tercer NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del sexto NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP-, el segundo NP, el cuarto NP y el quinto NP no tienen correspondencia kinésica.

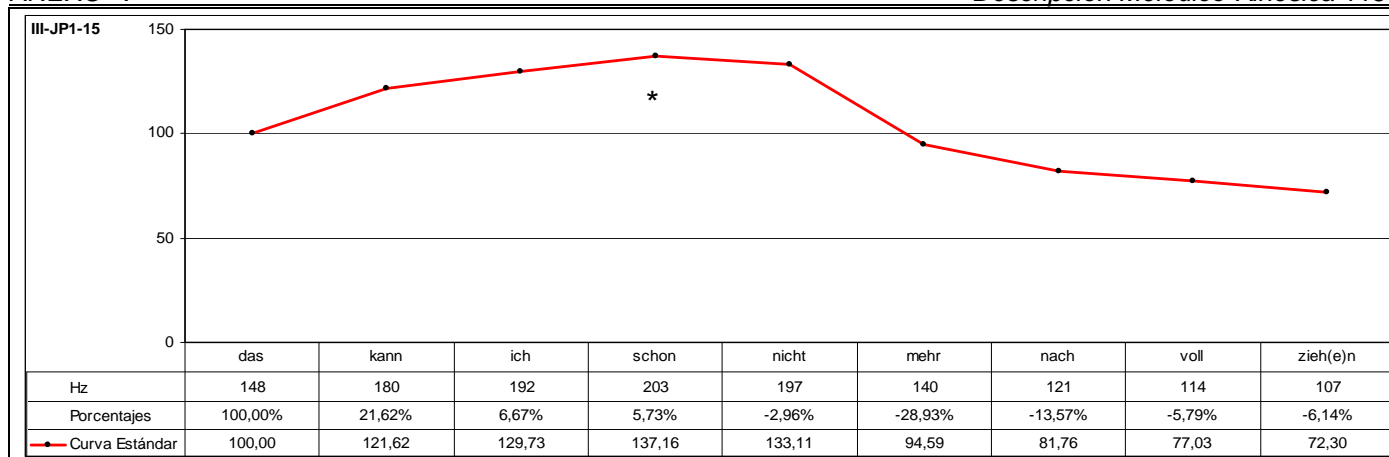
PM: Ocupa el desarrollo final del cuarto GR y el desarrollo final de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se aprecia un importante incremento tonal en relación con la emisión del segmento tónico precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-11	M7	JA		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

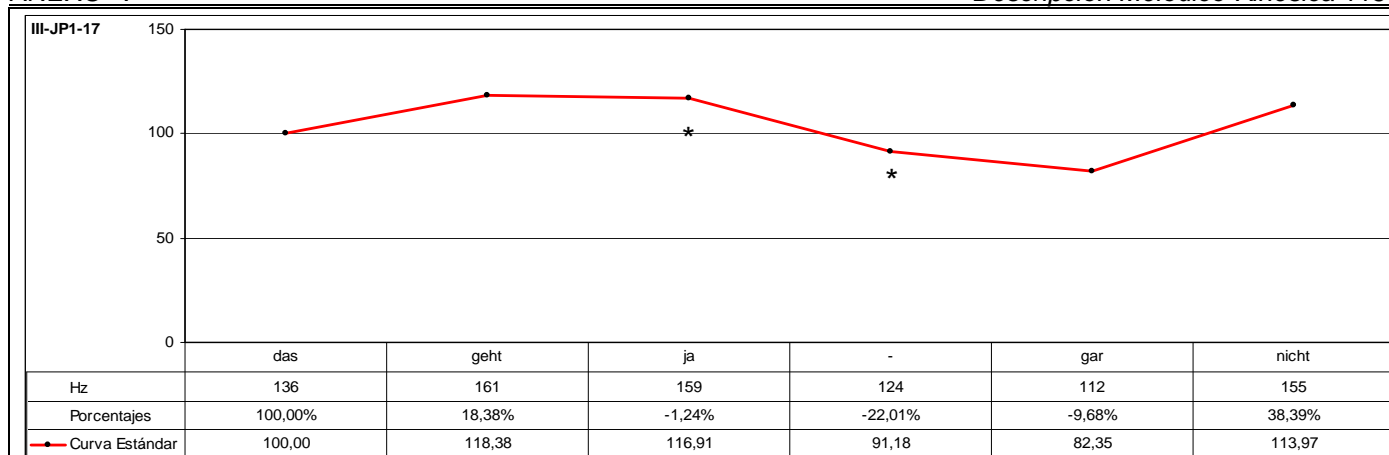
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "dieleb(e)n" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 58,94%, que determina el rasgo /+enfático/ sobre el segmento "leb(e)n" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "janicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,75% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a partir de la emisión del cual, se produce un descenso tonal del 17,87%. De esta forma, el segmento pretónico "ja" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 17,87% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático,-suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {dieLEB(E)N} {JAnicht}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Durante la emisión de este enunciado se aprecian diversas características que determinan el rasgo /+enfático/. En primer lugar, el rasgo /+enfático/ se manifiesta mediante la inflexión ascendente del 44,58% que se aprecia con la emisión del segmento "leb(e)n" que representa el núcleo sintagmático del contorno. En segundo lugar, la alteración del ritmo que se aprecia con la emisión de los segmentos "dieleb(e)n", "ja" y "nicht". Esta última característica se califica como rasgo redundante de énfasis, ya que acompaña al rasgo de énfasis melódico descrito anteriormente.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que a partir de la emisión de la PM se aprecia un notable descenso tonal.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-15	M7	SCHON		SÍ	B2	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "das", tras cuya emisión se produce una pausa de 0,245950 seg.</p> <p>El segundo grupo rítmico se compone de la emisión de los segmentos "kannichschon" que se caracterizan melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes del que registra en total un incremento tonal relativo del 10,38%, que culmina sobre el segmento postónico "schon" y que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "nichtmehr" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual el descenso tonal se incrementa en un 28,93%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "nachvollziehen" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,86% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes. De esta forma, el segmento "nach", que se caracteriza por el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla una sucesión regular de inflexiones descendentes que constituye la inflexión final y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo,-enfático,-suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {DAS} {kannichSCHON} {NICHtmehr} {NACHvollzie(e)n}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se aprecia un incremento tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-17	M7	JA		SÍ	B3	SÍ	K3b	/-I, -E, +S/

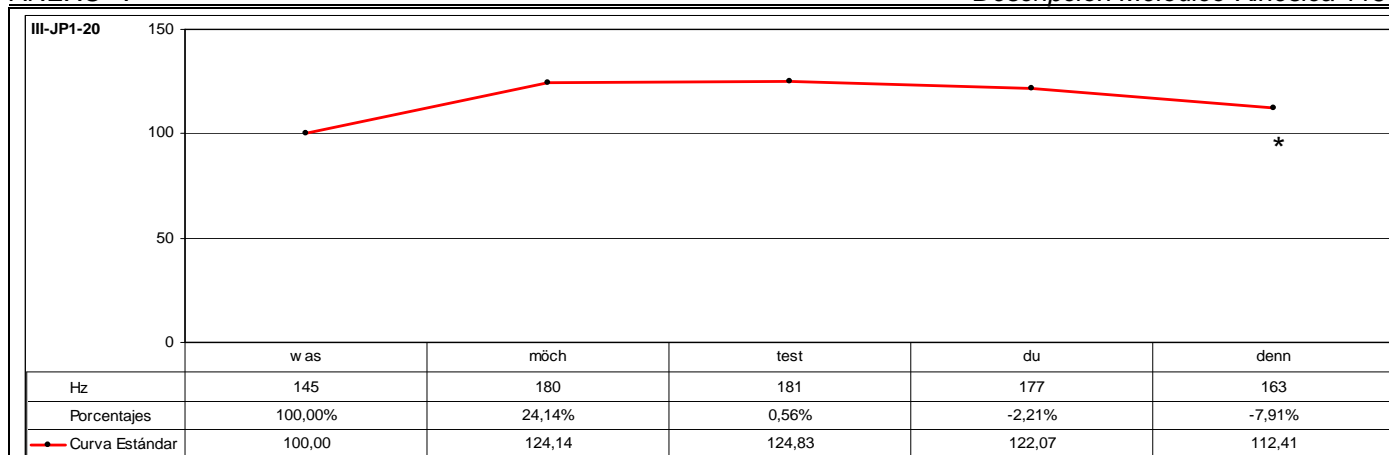
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: dasgehtjagarnicht
 Fase Inicial: das – {Párpadeo} + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida manteniendo los dedos unidos excepto el pulgar, y la palma de la mano mostrándola a su interlocutor} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Inclinación descendente. CABEZA + {Fin de párpadeo}. 0,07-0,09 (2f)
 Fase Nuclear: **gehtja** – Descenso oblicuo hacia la izquierda. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se cierra en puño inclusive el pulgar} + Inclinación oblicuo-anterior hacia la izquierda. TRONCO + Mantenimiento posición inferior. CABEZA + {Párpadeo}. 0,09-0,19 (10)
 Vértice Nuclear: [get]
 Vértice Culminativo: [ja]
 Fase Recuperación: garnicht – Ascenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha se abre inclusive el pulgar} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento posición inferior. CABEZA + {Mantenimiento párpados cerrados}. 1,00-1,12 (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "gehtja").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "dasgehtja" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 18,38% sobre el segmento tónico "geht" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 22,98% sobre el segmento postónico "ja".
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "garnicht" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,68% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación muy significativa del 38,39% sobre el segmento tónico "nicht" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento no se desarrolla la inflexión final, cosa que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

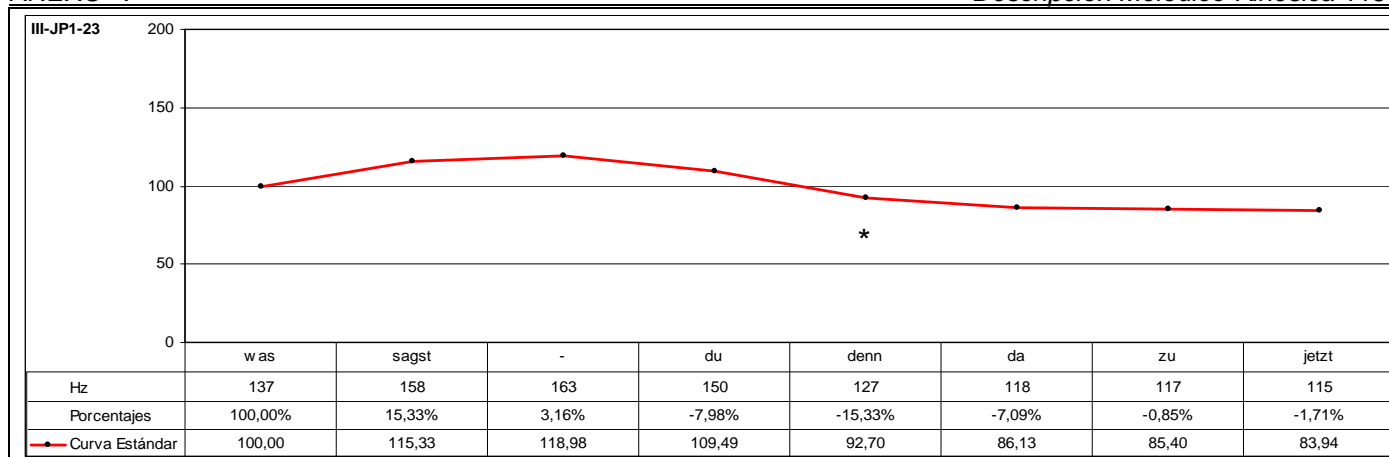
Estructura melódico-kinésica: [[{das**GEHT**ja} {gar**NICHT**}}]
Desarrollo: El vértice culminativo sucede al primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase de recuperación.
PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR y el desarrollo nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque no sólo se observa disminución del nivel tonal, sino que además el segmento precedente corresponde al segmento tónico. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-20	M7	DENN		SÍ	A3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wasmöchtest” que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 24,14% sobre el segmento “möch”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se incrementa el descenso tonal en un 7,91%. De esta forma, el segmento “du” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 7,91% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este contorno se define mediante el tonema /-I, -E, -S/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasMÖCHTEST} {DUdenn}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por el pronombre interrogativo “was” que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 7,91% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>El rasgo /+enfático/ viene determinado principalmente por el mantenimiento del nivel tonal que se desarrolla en el cuerpo del contorno.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo “was” que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado por la emisión de la partícula “denn” cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, como es este caso.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-23	M7	DENN		SÍ	C3	SÍ	K4	/-I, -E, -S/

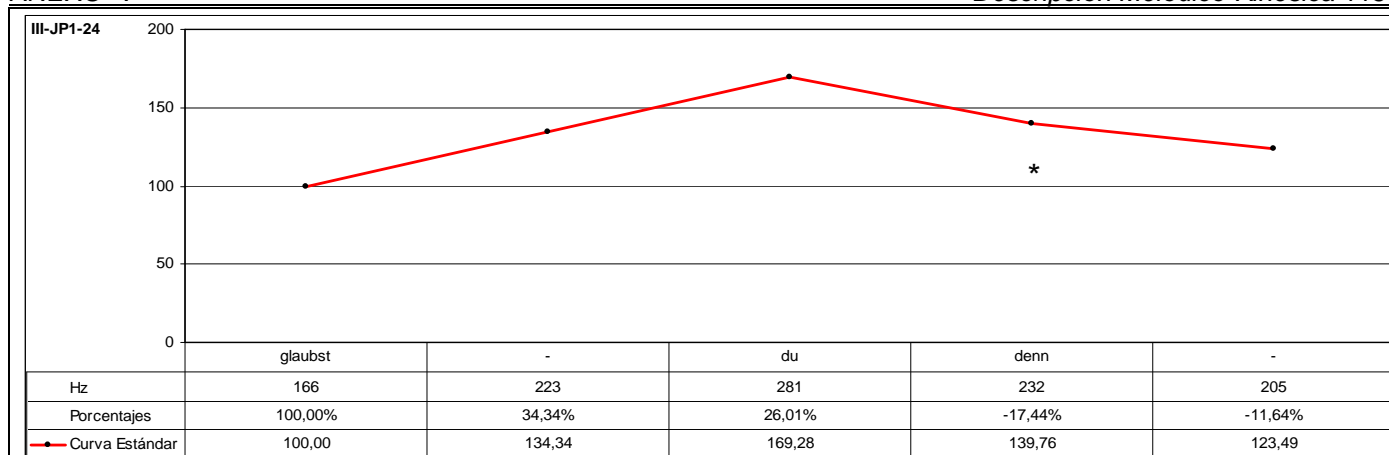
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wassagst** **denn** **dazujetzt**
 Fase Nuclear: **wassagst** **du** – Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha está extendida manteniendo los dedos unidos excepto el pulgar, y la palma de la mano mostrándola a su interlocutor - La mano izquierda permanece inmóvil sujetando papeles y micrófono} + Inclinación hacia la derecha. TRONCO + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Párpadeo}. 0,00-0,20 (20f)
 Vértice Nuclear: [vas]
 Vértice Culminativo: [du]
 Fase Posnuclear: **denn** **da** – Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Mantenimiento posición vertical. TRONCO + Mantenimiento posición inferior. ANTEBRAZO DERECHO + {Mantenimiento párpados cerrados}. 0,20-1,00 (5f)
 Fase Recuperación: **zujetzt** – [Fin Párpados cerrados] Leve ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Leve descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {La mano derecha está colocada sobre la mano izquierda} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,00-1,12 (12f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wassagst **denn** **da** **zujetzt”).**

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wassagst” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 15,33% con énfasis adicional de inflexión ascendente sobre el segmento “sagst”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta manera, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,98% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento “du”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], a partir del cual el descenso tonal se incrementa en un 15,33%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dazujetzt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,09%, coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “du”. A partir de la emisión de este segmento el descenso tonal se atenúa, pasando de un descenso inicial del 7,09% a tan sólo el 0,85% con la emisión del segmento “zu”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 1,71% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{**was**S**AGST**} {**DU**denn} {**DA**zujetzt}]]
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP. El primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica. El tercer NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, puesto que se aprecia descenso tonal con relación al segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-24	M7	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

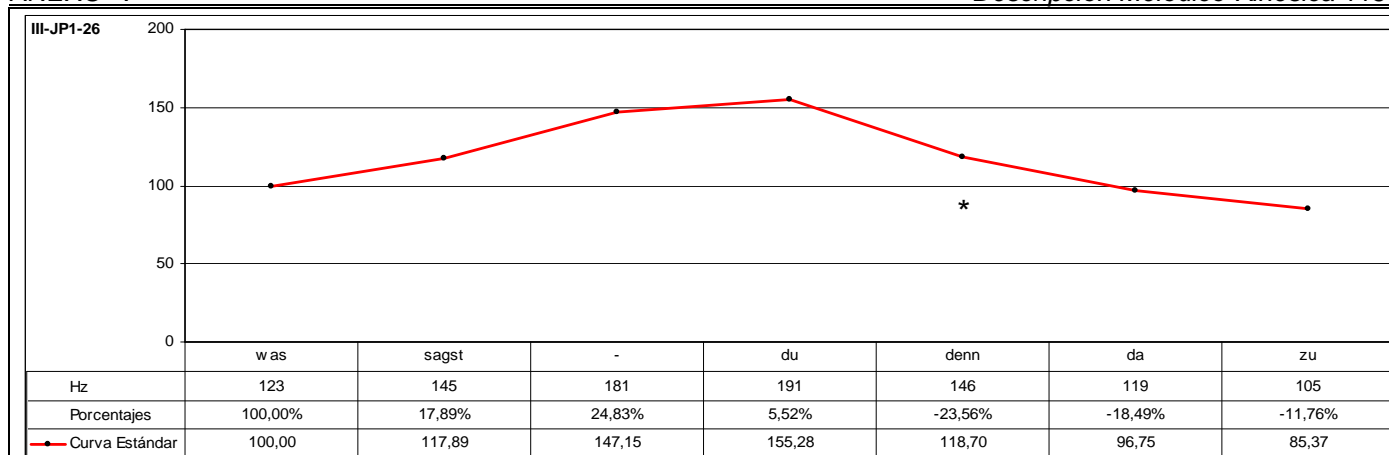
DESC. KINÉS.
 1º GK: *glaubstdu*denn
 Fase Nuclear: *glaubstdu* – #Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + Dirección hacia el frente. MIRADA #. 0,23-1,12 (1ª Escena) (14f)
 Vértice Nuclear: [glāups̄s̄]
 Vértice Culminativo: [du]
 Fase Recuperación: denn – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano derecha agarra papeles, mientras que la mano izquierda sujeta tanto papeles como micrófono} + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Parpadeo}. 0,00-0,12 (2ª Escena) (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “*glaubstdu*”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “glaubst” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 34,34% sobre el segmento tónico “glaubst” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denn” que se caracteriza por iniciarse la emisión un 26,01% por encima del nivel tona que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du” que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 27,05%, que refuerza el carácter /+enfático/ observado en la emisión del segmento precedente y que, a su vez, determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{GLAUBST}]{DUdenn}]]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- se alinea con el desarrollo del vértice culminativo de la secuenciación kinésica.
 Sólo se tiene acceso visual al último segmento del grupo enunciativo, por lo que no se puede realizar un análisis comparativo con respecto al resto de segmentos que forman el grupo. No obstante, sí que se puede realizar una descripción de este último segmento y con la que poder inferir la hipotética descripción kinésica de los segmentos precedentes. La estructura kinésica del segmento “denn” consiste en: cabeceo ascendente y lado de cabeza hacia la derecha coestructurado intrasistémicamente con ascenso de la mano derecha hasta situarse horizontalmente con la mano izquierda. Al final de la emisión se produce parpadeo.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo final de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa descenso tonal con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-26	M7	DENN		SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: wassag**st**uden(n)
 Fase Inicial: wassag – {Parpadeo} + Leve inclinación oblicuo-ascendente derecha-izquierda. CABEZA + Elevación vertical. TRONCO. Dirección hacia el frente. MIRADA + {Fin de parpadeo}. 2,11-2,20 (9f)
 Fase Nuclear: **st**uden – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA + Descenso vertical. TRONCO. Dirección hacia el frente. MIRADA. 2,20-2,25 (5f)
 Vértice Nuclear: [tsu]
 Vértice Culminativo: [den]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “studen”).

2° GK: ndazu
 Fase Inicial: nda – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia la izquierda. TRONCO + Dirección hacia el frente. MIRADA. + {Fin de parpadeo}. 2,25-3,02 (6f)
 Fase Nuclear: **zu** – {Parpadeo} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Fin de parpadeo}. 3,02-3,16 (14f)
 Vértice Nuclear: [tsu]
 Vértice Culminativo: [u]
 Fase Recuperación: [Sin emisión] – Leve inclinación descendente. CABEZA. 3,16-3,18 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “zu”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wassagst” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes, en las que al finalizar el ascenso tonal se produce énfasis adicional de inflexión ascendente que actúa sobre el segmento tónico “sagst”. De esta manera, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudenn” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,52% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir de la emisión del cual se produce un descenso tonal importante. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “dazu” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 18,49% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “da”. A partir de la emisión de este segmento el descenso tonal continúa en un 11,76% sobre el segmento “zu”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, el segmento “da” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 11,76% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

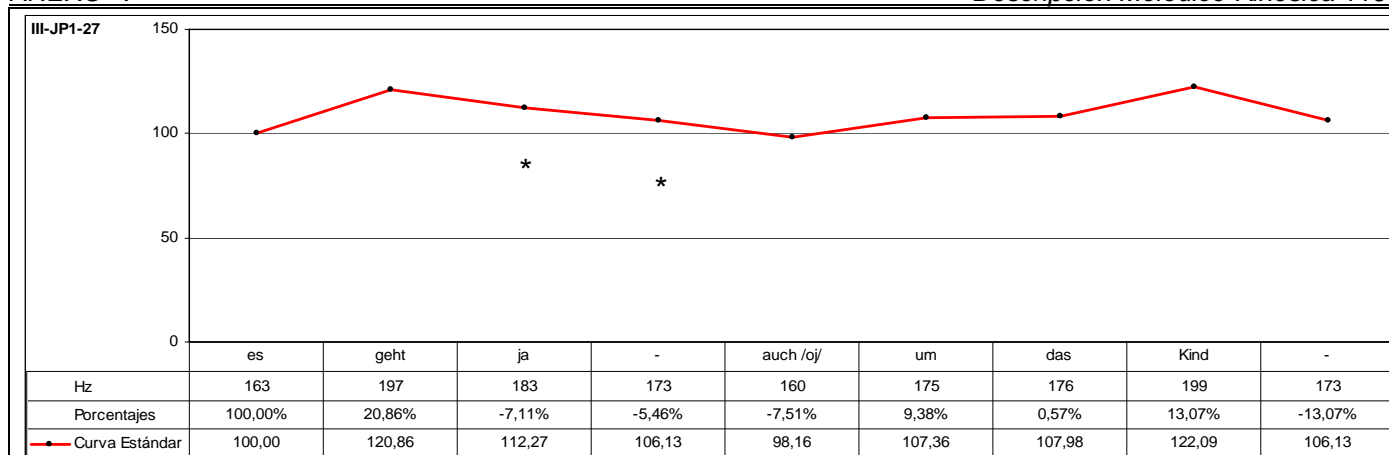
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{wasSAG**ST**}}] [{{D**U**den}}] [{{DA**zu**}}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se alinea con la fase inicial de la secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa una disminución del nivel tonal. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-27	M7	JA		SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **esgehtjaauch**
 Fase Nuclear: **esgeht** – Energica elevación oblicua hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida manteniendo unidos todos los dedos a excepción del pulgar y situada de forma perpendicular al plano horizontal) + Leve elevación oblicua hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano sujeta papeles y micrófono} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 0,10-0,15 (5f)
 Vértice Nuclear: [es]
 Vértice Culminativo: [get]
 Fase Posnuclear: **jaauch** – {Parpadeo} + Descenso oblicuo hacia la derecha. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está extendida manteniendo unidos todos los dedos a excepción del pulgar. La palma evoluciona hasta quedar en la parte superior} + Elevación oblicua hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Rotación hacia la izquierda. MANO IZQUIERDA + {Objetoadaptador-La mano sujeta papeles y micrófono al tiempo que rota quedando la palma en la parte superior} + Dirección hacia el frente. MIRADA. + {Fin de parpadeo}. 0,15-1,00 (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**esgehtjaauch**”).

2º GK: **umdaskind**
 Fase Inicial: **umdas** – Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {La mano derecha está extendida y dedos unidos a excepción del dedo pulgar. Se mantiene la palma en la parte superior [Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono manteniendo la palma en la parte superior} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,00-1,08 (8f)
 Fase Prenuclear: [k] – Leve elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {La mano derecha está extendida y dedos unidos a excepción del dedo pulgar. Se mantiene la palma en la parte superior [Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono manteniendo la palma en la parte superior} + Inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales} + {Enarcado de cejas} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,08-1,10 (2f)
 Fase Nuclear: **kind** – Energico descenso oblicuo, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {La mano derecha está extendida y dedos unidos a excepción del dedo pulgar. Se mantiene la palma en la parte superior y descenso oblicuo hacia la derecha del antebrazo derecho [Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono manteniendo la palma en la parte superior y descenso oblicuo hacia la izquierda del antebrazo izquierdo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Expansión músculos faciales: Frontales} + {Fin de enarcado de cejas} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,10-1,15 (5f)
 Vértice Nuclear: [ki]
 Vértice Culminativo: [int]
 Fase Posnuclear: [Sin emisión] – Descenso oblicuo, sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {La mano derecha está extendida y dedos unidos a excepción del dedo pulgar. Se mantiene la palma en la parte superior y descenso oblicuo hacia la derecha del antebrazo derecho [Objetoadaptador-La mano izquierda sujeta papeles y micrófono manteniendo la palma en la parte superior y descenso oblicuo hacia la izquierda del antebrazo izquierdo} + Inclinación descendente. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,15-1,24 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**kind**”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “esgeht” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 20,86% sobre el segmento “geht”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta manera, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “jaauch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal del 18,78%. De esta forma, el segmento “ja” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.

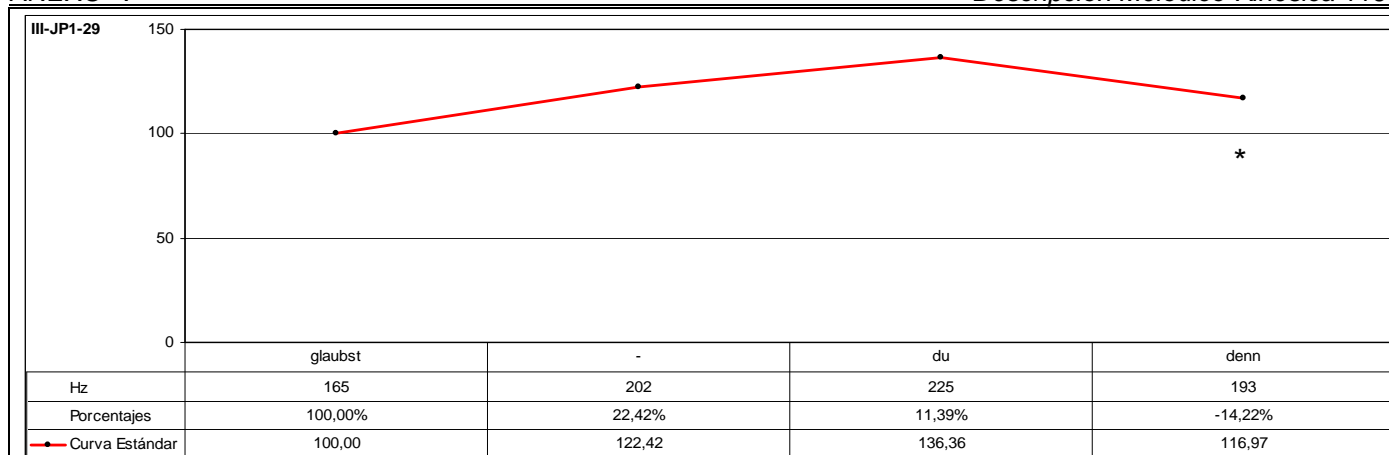
El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “umdaskind” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,38% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual el ascenso se estabiliza para, posteriormente, desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 13,07% sobre el segmento tónico “kind” que se caracteriza por el rasgo /+enfático/. Además, la altura tonal que registra este segmento ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico y que refuerza, a su vez, el rasgo /+enfático/. De esta forma, el segmento “kind” representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 13,07% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

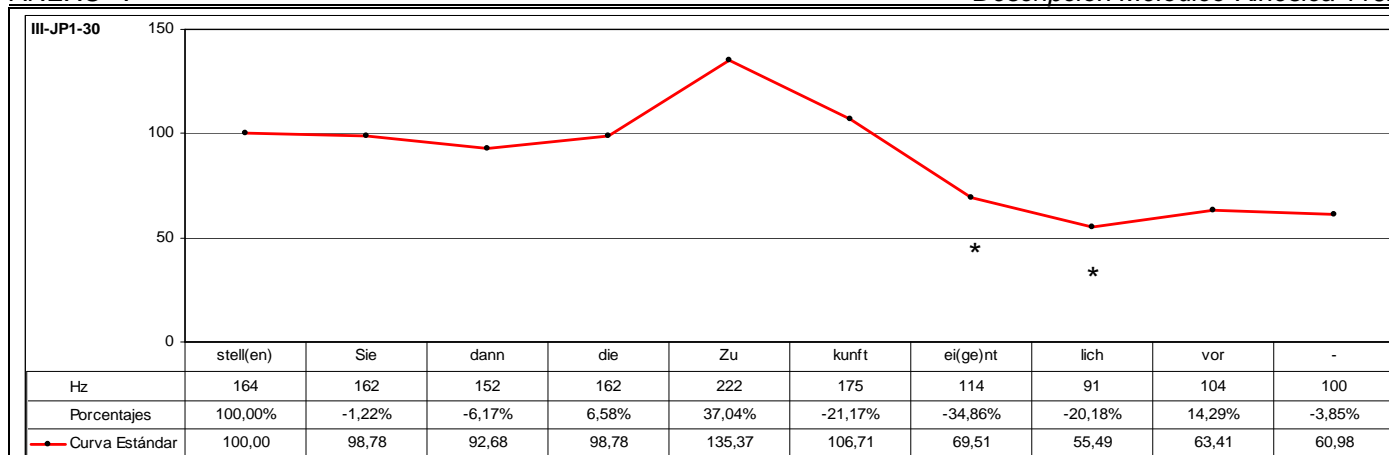
Estructura melódico-kinésica: [[{es**GEHT**} {JAauch}] [{umdas**KIND**}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP se alinea con la fase posnuclear de la primera secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo posnuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque a partir de la emisión de la PM se aprecia disminución del nivel tonal. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-29	M7	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: glaubst Fase Nuclear: glau – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda + Enérgica extensión horizontal. BRAZO DERECHO + {El dedo índice está totalmente extendido mientras que el resto se encuentra cerrado en puño} + Dirección hacia el frente. MIRADA. 0,15-0,19 (4f) Vértice Nuclear: [gla] Vértice Culminativo: [aũ]</p> <p>Fase Posnuclear: bst – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Desplazamiento horizontal hacia la derecha. BRAZO DERECHO + {El brazo se mantiene extendido-El dedo índice está totalmente extendido mientras que el resto se encuentra cerrado en puño}. 0,19-1,00 (6f) TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Focalización de los segmentos "glaubst").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>2° GK: dudenn Fase Nuclear: du – Enérgico descenso. MANO DERECHO + {El dedo índice está totalmente extendido mientras que el resto se encuentra cerrado en puño} + Leve desplazamiento horizontal hacia la derecha. BRAZO DERECHO + {El brazo se encuentra totalmente extendido}. 1,00-1,02 (2f) Vértice Nuclear: [du] Vértice Culminativo: [u]</p> <p>Fase Recuperación: denn – Inclinación ascendente. CABEZA + Flexión horizontal. BRAZO DERECHO + {El dedo índice se cierra formando junto con el resto un puño} + Giro rotacional hacia la izquierda. MUÑECA DERECHA + {Parpadeo}. 1,02-1,05 (3f) TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Focalización del segmento "du").</p> <p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "glaubst" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 22,42% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,39% por encima del nivel tona que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du" que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 14,22% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{GLAUBST}] [{DU}denn]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y el desarrollo final de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa disminución del nivel tonal. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-30	M7	EIGENTLICH		SÍ	A1	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

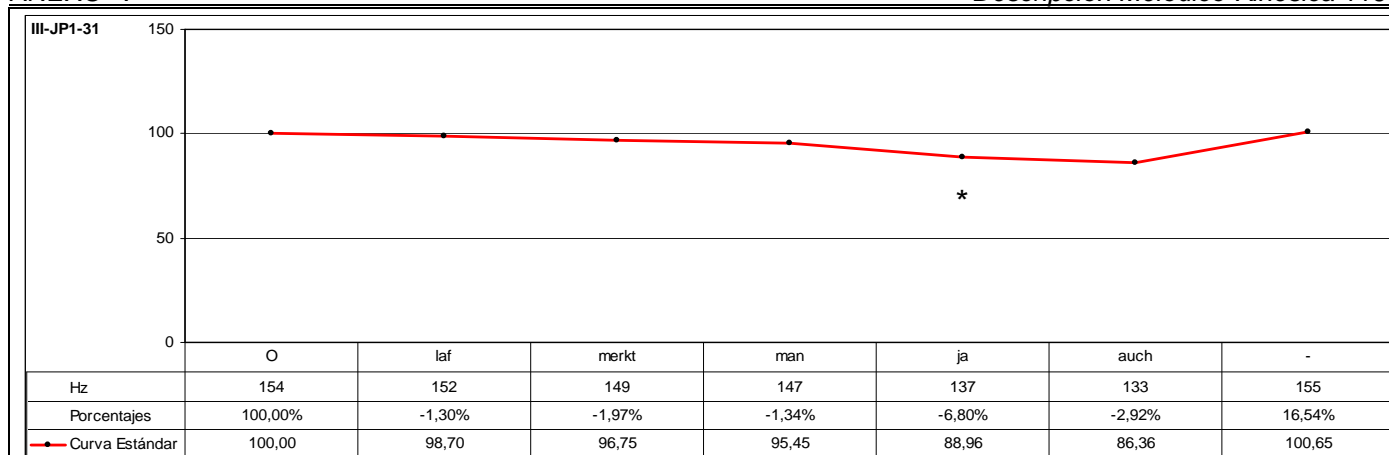
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *stell(en)sied*anndiezukunftei(ge)ntlichvor
 Fase Prenuclear: [d]anndie – Mantenimiento posición elevada. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. 0,27-1,08 (10f)
 Fase Nuclear: zukunft – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + {Fin de parpadeo}. 1,08-1,23 (15f)
 Vértice Nuclear: [tsu]
 Vértice Culminativo: [kumft]
 Fase Posnuclear: ei(ge)ntlich – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. 1,23-2,06 (12f)
 Fase Recuperación: vor – {Parpadeo} + Leve inclinación descendente. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA. + {Contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares}. 2,06-2,29 (23f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “[d]anndiezukunftei(ge)ntlich”).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “stell(en)siedann” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 7,32%. De esta forma, el primer segmento, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “diezukunft” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,58% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal muy significativo del 37,04% sobre el segmento tónico “zu” que ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico y que determina, a su vez, el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 21,17% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que refuerza el carácter /+enfático/.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “ei(ge)ntlichvor” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 34,86% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual el descenso se atenúa con la emisión del segmento “lich”. A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso, sino que describe una inflexión ascendente del 14,29% sobre el segmento tónico “vor”, que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 3,85% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(^{*}STELL(en)sied*ann) {dieZukunft} {ei(ge)ntlichVOR}]
Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP. No se puede determinar la correspondencia kinésica del primer NP -aquí realiza la función de PP- porque no se tiene acceso visual en el momento de la emisión. El tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tienen correspondencia kinésica, ya que se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y el desarrollo posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque se observa una disminución del nivel tonal. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-JP1-31	M7	JA		SÍ	A1	SÍ	K5	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: **olaf**
 Fase Nuclear: **ola** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO. 2,14-2,18 (4f)
 Vértice Nuclear: [ʔo]
 Vértice Culminativo: [la]
 Fase Recuperación: af – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la izquierda. MIRADA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO. 2,18-2,20 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ola” y énfasis).

2° GK: **merkmanjaauch**
 Fase Prenuclear: [Sin emisión] – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO. 2,20-2,24 (4f)
 Fase Nuclear: **merkt** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Dirección hacia el frente. MIRADA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Parpadeo}. 2,24-3,05 (6f)
 Vértice Nuclear: [me]
 Vértice Culminativo: [ækt]
 Fase Posnuclear: [m] – {Fin de parpadeo} + Giro hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia la derecha. MIRADA. 3,05-3,07 (2f)
 Fase Recuperación: manjaauch*sich* – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento de dirección hacia la derecha. MIRADA + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. TRONCO. 3,07-3,16 (9f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “merkt” y énfasis).

DESC. MELÓD.

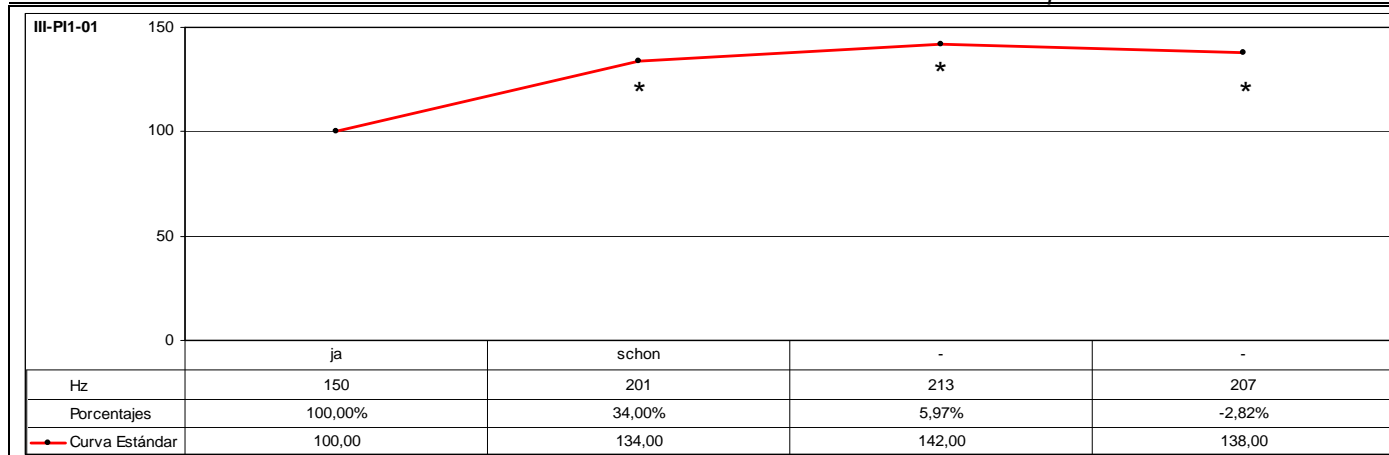
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “olaf” que se caracteriza melódicamente por un leve descenso tonal del 1,30% que se produce a partir de la emisión del segmento tónico “o” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “merktman” que se caracteriza melódicamente por reproducir el patrón melódico del grupo rítmico anterior, que consiste en un leve descenso tonal del 1,34% que se produce a partir de la emisión del segmento tónico “merkt” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “jaauch” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,80% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, el descenso se modera en un 2,92% y, seguidamente, se produce una resituación que actúa sobre el segmento tónico “auch”, que describe una inflexión ascendente del 16,54% que determina el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

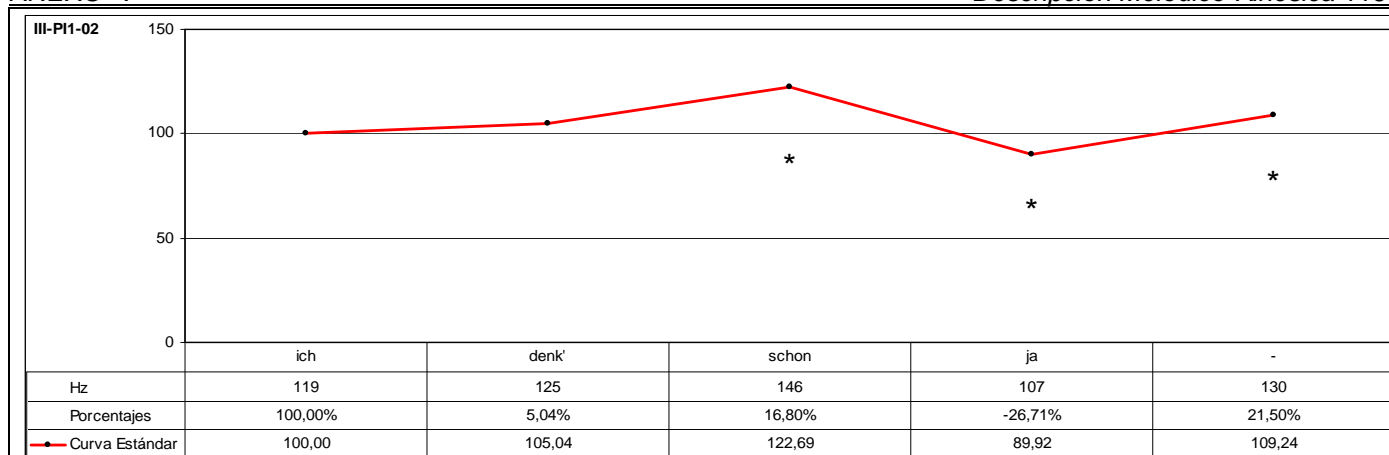
Estructura melódico-kinésica: [[{**ola**f}] [{**MERKT**man}] {ja**AUCH**f}]

Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP –aquí realiza la función de PP-, que coincide con el desarrollo del vértice nuclear; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la segunda secuenciación kinésica.

PM: Ocupa el desarrollo inicial del tercer GR y el desarrollo final de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa una disminución del nivel tonal. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-01	150	SCHON		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización completa de la muestra analizada. Sólo se tiene acceso visual al segmento "ja".						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 34,00% con énfasis adicional del 5,97% ocasionado por el desplazamiento del núcleo, que determina el rasgo /+enfático/ sobre el segmento átono "schon". De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 2,82% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {jaSCHOM}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Para indicar que este contorno entonativo se caracteriza mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/ se ha procedido a registrar tres puntos tonales de la curva melódica: el valor inicial de la emisión del núcleo vocálico, el mayor valor tonal alcanzado durante la emisión del núcleo vocálico y el último valor registrado al final de la emisión del núcleo vocálico.</p> <p>Esto es debido porque en la curva melódica se observa un ascenso y descenso tonal durante la emisión de este segmento, que de haber tomado sólo el valor tonal medio, el contorno entonativo resultante describiría únicamente una inflexión ascendente con la que difícilmente se hubiera podido dar cuenta de las características melódicas de este contorno.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se aprecia un incremento del nivel tonal.</p>							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-02	150		SCHON JA	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **ichdenk'**
 Fase Nuclear: **ich** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA. 0,00-0,07 (7f)
 Vértice Nuclear: [ɪ]
 Vértice Culminativo: [ɪç]
 Fase Recuperación: **denk'** – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,07-0,09 (2f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "**ich**").

2º GK: **schonja**
 Fase Nuclear: **scho** – {Parpadeo} + Inclinación descendente. CABEZA. 0,09-0,11 (2f)
 Vértice Nuclear: [jo]
 Vértice Culminativo: [o]
 Fase Recuperación: **onja** – Inclinación ascendente. CABEZA + {Fin de parpadeo}. 0,11-0,19 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "**scho**" y énfasis).

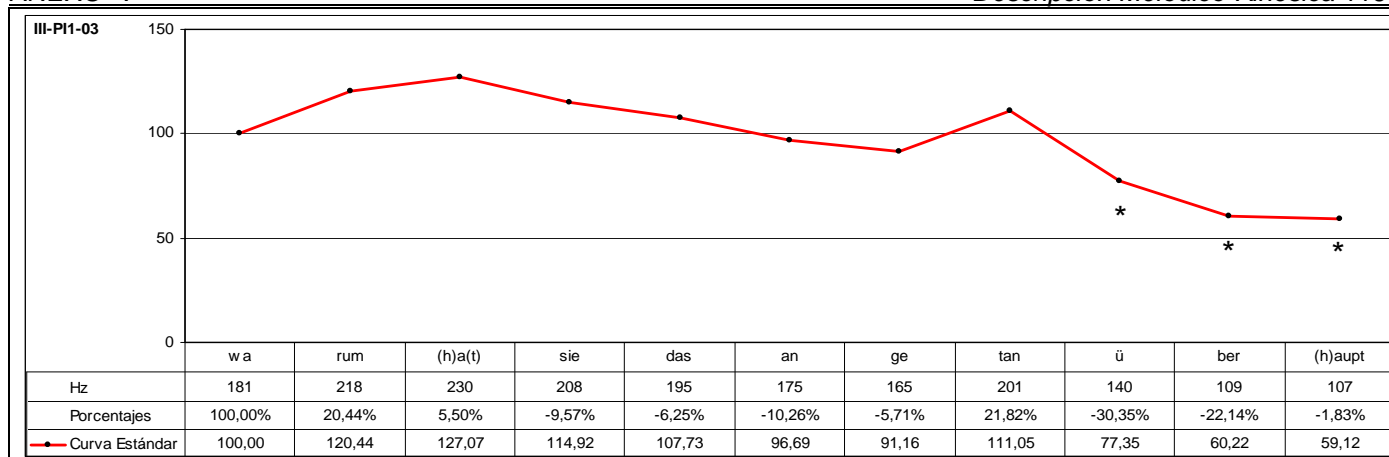
DESC. MELÓD.
 Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está constituido por los segmentos tonales "ichdenk'". Se caracteriza melódicamente por una pequeña inflexión ascendente del 5,04% sobre el primer segmento tónico. No obstante, la altura tonal que se registra se sitúa dentro de los parámetros melódicos normales o habituales e insuficiente para su caracterización como rasgo /+enfático/. La poca altura tonal tiene que ver con las características enfáticas de los segmentos que se emiten con posterioridad. Sin embargo, el núcleo paradigmático recae sobre el primer segmento tónico del grupo fónico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "schonja", que se caracterizan melódicamente por desarrollar una resituación alcanzando una altura tonal fuera de los límites del campo tonal que registra un ascenso del 16,80%, caracterizando el segmento "schon" por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico.
 A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que, se caracteriza por desarrollar una inflexión circunfleja descendente-ascendente muy significativa. Inicialmente, se observa un fuerte descenso tonal del 26,71% motivado por la altura tonal alcanzada por el segmento precedente y, que a su vez, ocasiona una resituación posterior con un desarrollo ascendente del 21,50% caracterizándose por el rasgo /+enfático/. La altura tonal alcanzada por el segmento "schon" fuera de los límites del campo tonal junto con los rasgos enfáticos descritos que afectan a la inflexión final y la apreciación de que este enunciado no se percibe como inacabado, determinan asimismo los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[**ich**DENK']] [[**SCHO**nja]]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

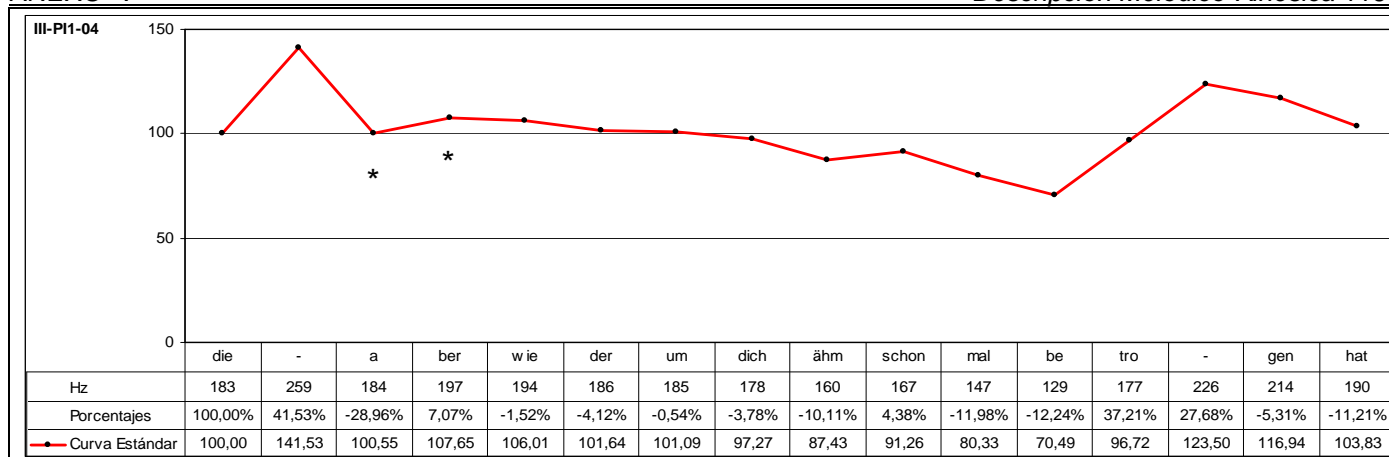
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y el desarrollo nuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/ porque se observa un importante incremento tonal con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento considerable de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-03	M5	ÜBERHAUPT		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "warum" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 20,44% sobre el segmento tónico "um", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "(h)a(t)siedas" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 5,50% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, ultrapasando el límite del campo tonal del contorno y caracterizándose por el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 15,22%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "angetan" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,26% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 5,71% con la emisión del segmento pretónico, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente muy significativa del 21,82% sobre el segmento tónico "tan" que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "überhaupt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 30,55% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado registro tonal observado anteriormente y que coincide con la emisión del segmento tónico "ü". Asimismo, a partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo del contorno, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 23,57% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este contorno se define mediante el tonema /-I, +E, -S/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {waRUM} {(H)A(T)siedas} {angeTAN} {Überhaupt}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por el pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 7,91% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>El rasgo /+enfático/ viene determinado principalmente por la alteración del descenso de la declinación que se produce con la emisión del núcleo sintagmático y por la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que se observa en el desarrollo de la inflexión final del contorno.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción al principio de la emisión del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final descendente, como es este caso.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del cuarto GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que el primer segmento tonal del último grupo rítmico corresponde segmento tónico, a partir del cual se observa una disminución paulatina del nivel tonal.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-04	M5	ABER		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

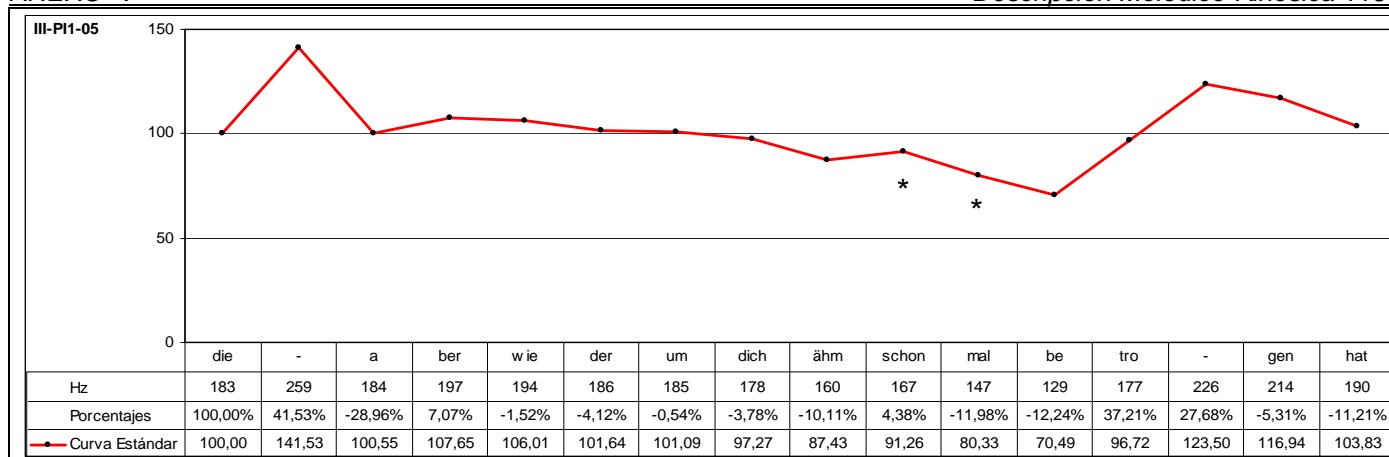
DESC. KINÉS.
 1º GK: *dieaberwiederumdichähm* – No se tiene acceso visual de estos segmentos en la muestra. [0,09-2,01] (2ª Escena) (42f)
 2º GK: {Inspiración}*schon*mal**betrogenhat**
 Fase inicial: *schon*mal – {Inspiración} + {Parpadeo} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Fin de parpadeo}. [1,17-2,01] (2ª Escena) (9f) / 0,00-0,03 (3f) (Total 12f)
 Fase Prenuclear: **bet** – Leve inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO. 0,03-0,08 (3ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: **tro** – Inclinación descendente. CABEZA + Continuación de inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,07-0,11 (4f)
 Vértice Nuclear: [tʁo]
 Vértice Culminativo: [o]
 Fase Posnuclear: **ogenhat** – Continuación de inclinación descendente. CABEZA + Continuación de giro oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO. 0,11-0,21 (3ª Escena) (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "betrogenhat").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "die" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 41,53%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento que se pone de relieve sobre el resto de segmentos del grupo rítmico, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aber" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 28,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado registro observado anteriormente y que coincide con la emisión del segmento tónico "a". A continuación, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 7,07% sobre el segmento postónico "ver" que determina el rasgo /+enfático/.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wiederumdich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Coincide, además, con la emisión del segmento tónico "wie" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 8,25%.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "ähmschonmal" que se caracterizan melódicamente iniciarse la emisión un 10,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 4,38% con la emisión del segmento átono "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una disminución tonal del 11,98%.
 El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "betrogenhat" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión 12,24% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, posteriormente, por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 75,19% que culminan sobre el segmento tónico "tro", que determina el rasgo /+enfático/ y representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 15,93% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódica: [[{(*DIE) {aBER} {WIEderumdich} {ähm} [*SCHON*mal] {be**TRO**genhat}]]

Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.
 Es notable destacar las características que determinan el rasgo /+enfático/ observadas en este contorno entonativo. En primer lugar, se observa una inflexión ascendente muy significativa del 41,53% al principio de la emisión y que determina la altura relativa del primer pico. En segundo lugar, se observa irregularidad en el desarrollo de la declinación, tanto al inicio del segundo como del tercer grupo rítmico. No sólo se interrumpe el descenso tonal iniciado en los segmentos precedentes sino que además se describe una trayectoria ascendente del 7,07% y del 4,38%, que contrarrestan un descenso tonal del 28,96% y del 10,11% respectivamente iniciado con la emisión de los segmentos precedentes. Finalmente, la sucesión de inflexiones ascendentes que se produce a final de la emisión del contorno entonativo que representan un ascenso tonal del 75,19% y determinan el núcleo sintagmático.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa una interrupción del descenso tonal a partir de la emisión del primer pico, sino que además la línea melódica describe una trayectoria ascendente que culmina sobre el segmento átono.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-05	M5		SCHON MAL	SÍ	C2	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

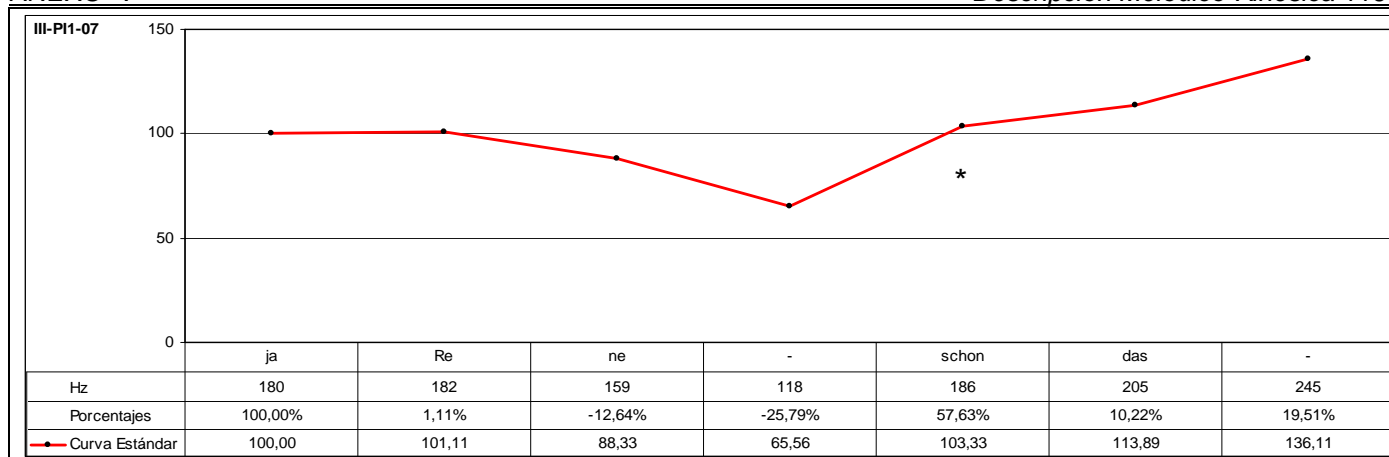
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: *dieaberwiederumdichähm* – No se tiene acceso visual de estos segmentos en la muestra. [0,09-2,01] (2ª Escena) (42f)
 2º GK: {Inspiración}*schon*mal**betrogenhat**
 Fase inicial: *schon*mal – {Inspiración} + {Parpadeo} + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Fin de parpadeo}. [1,17-2,01] (2ª Escena) (9f) / 0,00-0,03 (3f) (Total 12f)
 Fase Prenuclear: **bet** – Leve inclinación descendente. CABEZA + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO. 0,03-0,08 (3ª Escena) (5f)
 Fase Nuclear: **tro** – Inclinación descendente. CABEZA + Continuación de inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,07-0,11 (4f)
 Vértice Nuclear: [tʁo]
 Vértice Culminativo: [o]
 Fase Posnuclear: **ogenhat** – Continuación de inclinación descendente. CABEZA + Continuación de giro oblicuo-descendente hacia la derecha. TRONCO. 0,11-0,21 (3ª Escena) (10f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "betrogenhat").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "die" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 41,53%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento que se pone de relieve sobre el resto de segmentos del grupo rítmico, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aber" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 28,96% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del elevado registro observado anteriormente y que coincide con la emisión del segmento tónico "a". A continuación, se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 7,07% sobre el segmento postónico "ver" que determina el rasgo /+enfático/.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "wiederumdich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. Coincide, además, con la emisión del segmento tónico "wie" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 8,25%.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "ähmschonmal" que se caracterizan melódicamente iniciarse la emisión un 10,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 4,38% con la emisión del segmento átono "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una disminución tonal del 11,98%.
 El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "betrogenhat" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión 12,24% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, posteriormente, por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 75,19% que culminan sobre el segmento tónico "tro", que determina el rasgo /+enfático/ y representa en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 15,93% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

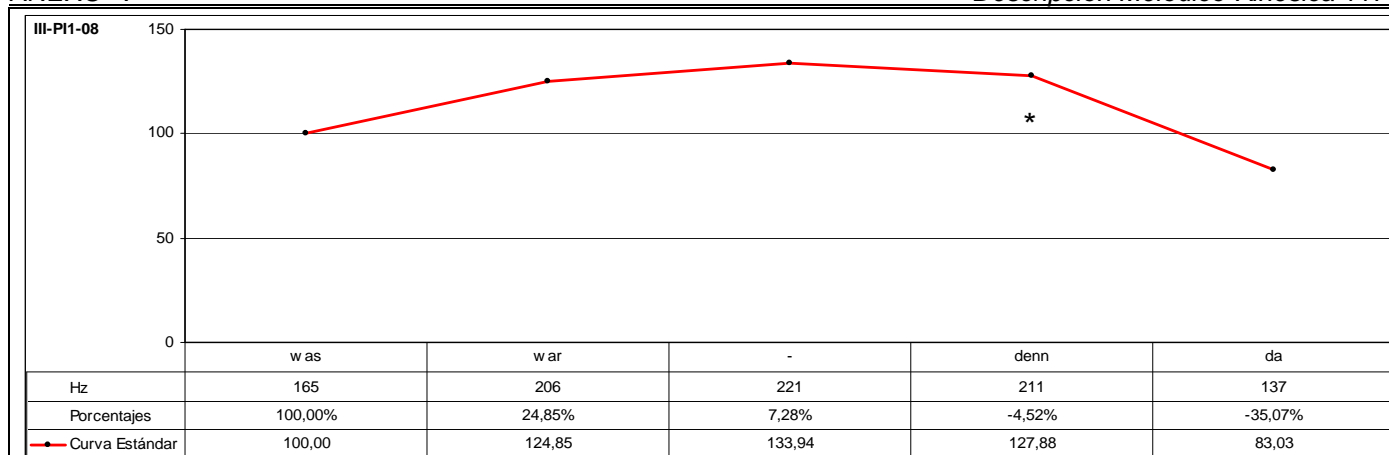
Estructura melódica: [!(*DIE) {aBER} {WIE}derumdich} {ähm} [SCHON*mal] {beTRO}genhat]]
Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.
 Es notable destacar las características que determinan el rasgo /+enfático/ observadas en este contorno entonativo. En primer lugar, se observa una inflexión ascendente muy significativa del 41,53% al principio de la emisión y que determina la altura relativa del primer pico. En segundo lugar, se observa irregularidad en el desarrollo de la declinación, tanto al inicio del segundo como del tercer grupo rítmico. No sólo se interrumpe el descenso tonal iniciado en los segmentos precedentes sino que además se describe una trayectoria ascendente del 7,07% y del 4,38%, que contrarrestan un descenso tonal del 28,96% y del 10,11% respectivamente iniciado con la emisión de los segmentos precedentes. Finalmente, la sucesión de inflexiones ascendentes que se produce a final de la emisión del contorno entonativo que representan un ascenso tonal del 75,19% y determinan el núcleo sintagmático.
PM: Ocupa todo el desarrollo del quinto GR y el desarrollo de la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además la línea melódica describe una trayectoria ascendente. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-07	M5	SCHON		SÍ	A1	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos fónicos que contienen cada uno de ellos un grupo rítmico. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "jarene" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy leve del 1,11% sobre el segmento pretónico "re" que determina el rasgo /+enfático/. A continuación, el descenso se incrementa con la emisión del segmento tónico "ne". De esta forma, el segmento "re" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 35,16% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p> <p>El segundo grupo fónico consta de la emisión de los segmentos "schondas" que se caracteriza melódicamente, en primer lugar, por iniciarse la emisión un 57,63% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce un nuevo incremento tonal coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más significativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 19,51% que determina los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /+suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

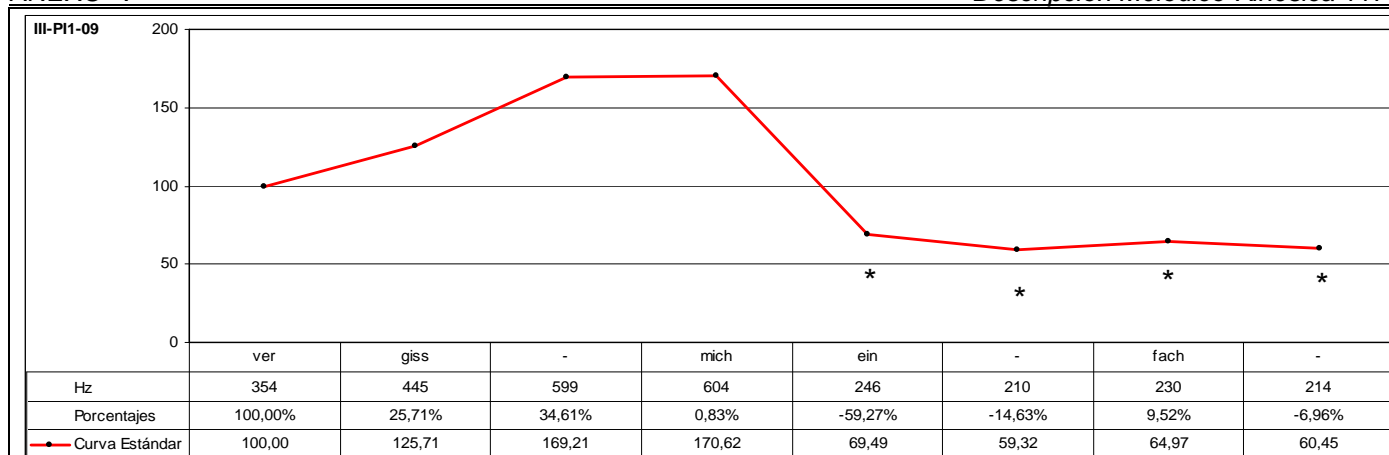
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: 1er GF: {jaREne} ; 2º GF {schonDAS}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>Es notable destacar las características que determinan el rasgo /+enfático/ observadas en ambos contornos entonativos. En primer lugar, se observa una inflexión ascendente de sólo el 1,11% al principio de la emisión, y que denota tendencia al mantenimiento del nivel tonal, a partir de la emisión de este segmento se produce un descenso considerable del 12,64% que refuerza el carácter enfático del segmento precedente. En cuanto al segundo grupo fónico, las características destacables corresponden al aumento del nivel tonal en el 57,63% al inicio de la emisión con respecto al valor registrado en el segmento precedente, y la sucesión de inflexiones ascendentes, en las que el nivel tonal aumenta a medida que avanza la emisión.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/ porque la mayor altura tonal se registra con la emisión del segmento tónico.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-08	M5	DENN		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "waswar" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente del 24,85% y énfasis adicional de inflexión ascendente que actúa sobre el segmento tónico "war" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituyen en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennda" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 4,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento átono "denn", a partir del cual se produce una inflexión descendente muy significativa del 35,07% que refuerza el carácter enfático del segmento precedente. Por tanto, el segmento "denn" determina el rasgo /+enfático/ y se constituye en el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo del contorno, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 35,07% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wasWAR} {DENnda}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente del 35,07% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "was", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que a partir de la emisión de la PM se observa un notable descenso tonal.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-P11-09	I51	EINFACH		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: vergissmich
 Fase Prenuclear: ver – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,24-1,02 (3f)
 Fase Nuclear: gissmi – {Parpadeo} + Enérgico giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Enérgica contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Superciliar} + Leve desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está totalmente extendida, perpendicular al plano horizontal y manteniendo los dedos totalmente unidos. Al finalizar el desarrollo la mano se cierra en puño orientando el anverso hacia el suelo}. 1,02-1,08 (6f)
 Vértice Nuclear: [grs]
 Vértice Culminativo: [mɪ]
 Fase Posnuclear: ich – {Mantenimiento de parpadeo} + Continuación de giro oblicuo-ascendente (en etapa final ascendente). CABEZA + {Mantenimiento de enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas} + Retroflexión y leve desplazamiento horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano se cierra enérgicamente en puño manteniendo orientado el anverso hacia el suelo}. 1,08-1,12 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “vergissmich” y énfasis).

DESC. KINÉS.

2º GK: einfach
 Fase Nuclear: ei – {Mantenimiento de parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Elevación. HOMBRO DERECHO + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La leve inclinación lateral del tronco hacia la izquierda se desarrolla como consecuencia del enérgico cabeceo descendente y ascenso del hombro derecho} + {Mantenimiento de la mano izquierda cerrada enérgicamente en puño y orientado el anverso hacia el suelo} + {Enérgica contracción: Cigomáticos, Orbiculares de los ojos y Superciliar}. 1,12-1,14 (2f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [āi]
 Fase Posnuclear: in – {Fin de parpadeo} + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Continuación de elevación. HOMBRO DERECHO + Continuación de leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {La continuación de leve inclinación lateral del tronco hacia la izquierda se desarrolla como consecuencia del giro de la cabeza hacia la derecha y continuación de ascenso del hombro derecho} + {Mantenimiento de la mano izquierda cerrada enérgicamente en puño y orientado el anverso hacia el suelo} + {Enérgica contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos} + {Enarcado de cejas}. 1,14-1,16 (2f)
 Fase Recuperación: fach – Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación descendente. TRONCO + {Mantenimiento de la mano izquierda cerrada enérgicamente en puño y orientado el anverso hacia el suelo} + {Distensión de músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares de los ojos}. 1,16-1,24 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “ein” y énfasis).

DESC. MELÓD.

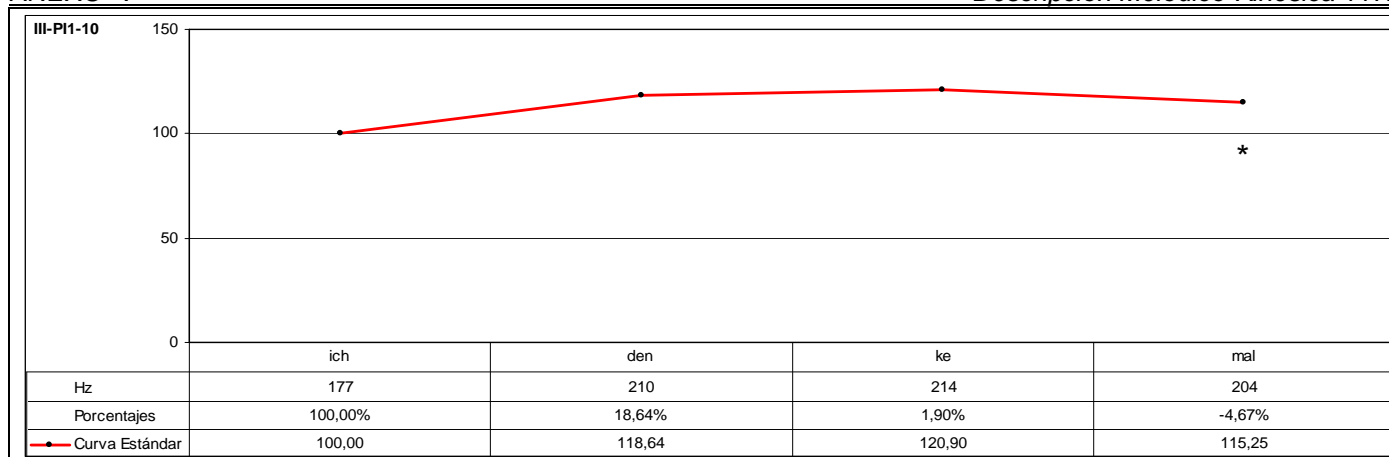
Se trata de un grupo fónico que se estructura en dos grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está constituido por los segmentos tonales “vergissmich”. Se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que describen en total un ascenso tonal del 69,21% coincidiendo con la emisión del segmento tónico y énfasis adicional del 0,83% como consecuencia del desplazamiento del núcleo a la vocal átona adyacente, que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “einfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 59,27% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que, a su vez, refuerza el carácter /+enfático/ observado anteriormente. A continuación, se desarrolla una serie de inflexiones que oscilan en torno al 10% de ascenso tonal y el 15% de descenso tonal, y que dan como resultado un contorno plano. Con la emisión del segmento “ein” se produce una brusca y significativa interrupción en el descenso tonal. Se pasa de un descenso tonal del 59,27% a sólo un 14,63%; la reducción del descenso es muy considerable. No obstante, no sólo no se aprecia, a partir de esta reducción significativa del descenso tonal, un descenso progresivo, sino que además el contorno describe una trayectoria ascendente representada por una inflexión ascendente del 9,52% que culmina sobre el segmento “fach”, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y constituyéndose en núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se desarrolla la inflexión final que se caracteriza por una inflexión descendente del 6,96% determinando los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Por tanto, este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(ver)GISSMICH]] [(ein)FACH]]

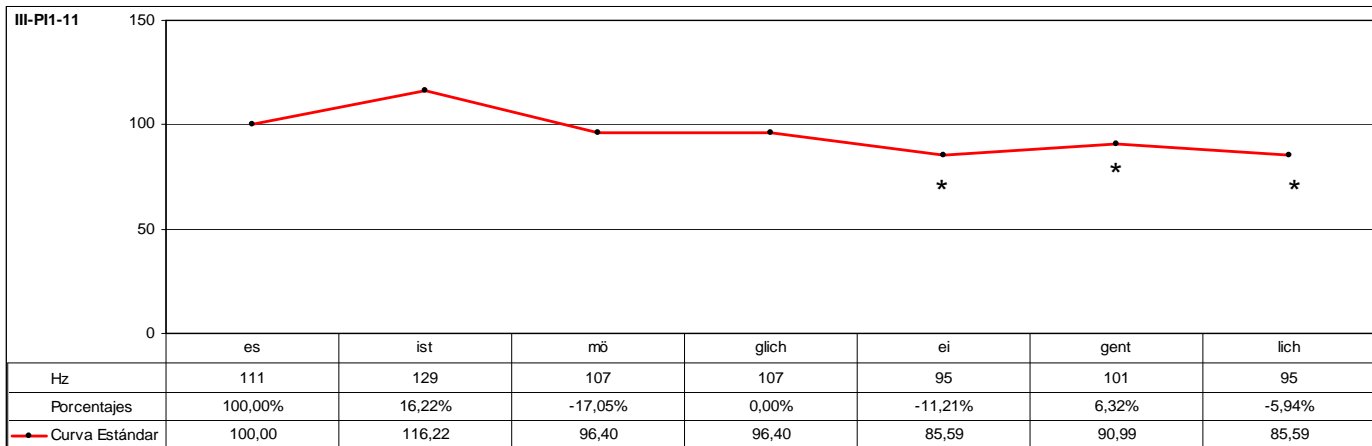
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-.

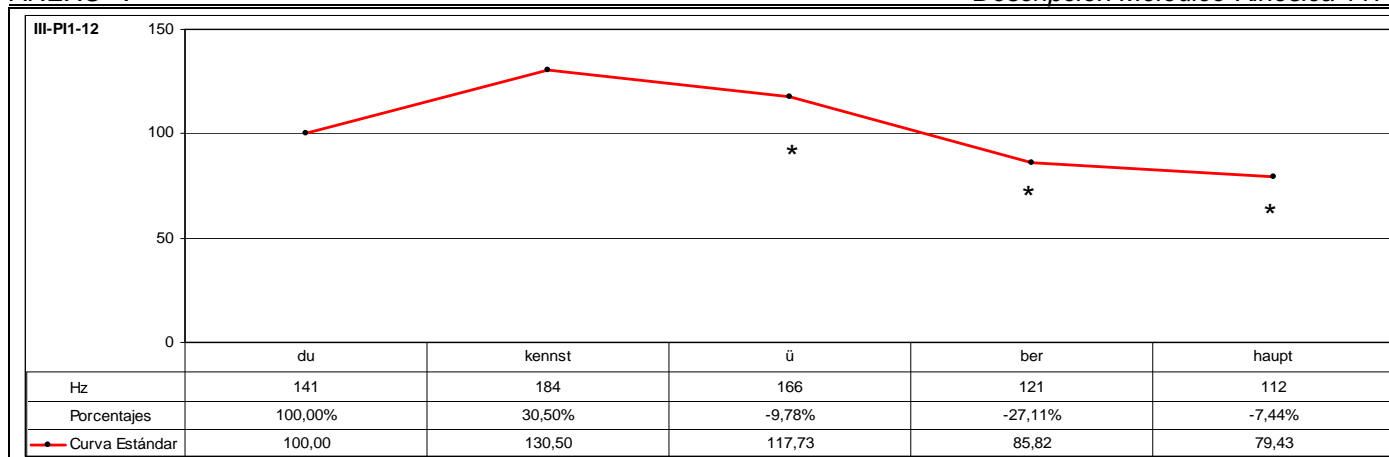
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es la tendencia a desarrollar un contorno plano caracterizado por el rasgo /+enfático/, aunque moderado considerando el énfasis significativo que se desarrolla en los segmentos precedentes. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-10	M5	MAL		SÍ	A3	-	-	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 18,64% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "den" y énfasis adicional de inflexión ascendente del 1,90% sobre el segmento postónico "ke" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,67% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódica: {ichdenKEmal} Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico. El rasgo /+enfático/ que caracteriza este contorno se determina, por un lado, la altura relativa que registra el primer pico y el valor relativo que registra el último segmento de la inflexión final. Se observa que sólo hay una diferencia del 4,67%, que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal. PM: Ocupa el desarrollo final del GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya eu se observa un descenso tonal en relación con la emisión del segmento precedente.							

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-11	150	EIGENTLICH		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: *esistmō*glich #Fase Posnuclear: <u>glich</u> – Ladeo hacia la derecha. CABEZA + (Parpadeo)#. 0,18-0,21 (3f)</p> <p>2° GK: eigentlich Fase Nuclear: <u>ei</u> – (Fin de parpadeo) + Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 0,21-1,02 (6f) Vértice Nuclear: [ʔa] Vértice Culminativo: [ā]</p> <p>Fase Recuperación: glich – Leve inclinación lateral hacia la derecha. CABEZA + Continuación de leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 1,02-1,08 (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ei” y énfasis).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Se trata de un grupo fónico que se estructura en tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico está constituido por los segmentos tonales “esist” que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 16,22% sobre el segmento tónico “ist” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “möglich” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 17,05% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, se produce un énfasis de inflexión plana sobre el segmento postónico “glich”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “eigentlich” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,21% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ei”. A partir de la emisión de este segmento se produce un incremento tonal del 6,32% sobre el segmento postónico “gent” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 5,94% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(ʔ*es IST) {mō*GLICH} [(ei GENTlich)]]</p> <p>Desarrollo: De la muestra digitalizada no se tiene acceso visual a los primeros segmentos “esistmō”. A causa de no poder tener acceso visual de los segmentos “esist” no es posible determinar y describir con exactitud las fases de que consta la locución kinésica. No obstante, teniendo en cuenta el desarrollo kinésico durante los segmentos a los se tiene acceso visual y conjuntamente con los datos de la descripción melódica, se pueden inferir las características kinésicas del desarrollo kinésico precedente.</p> <p>El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede al NP -aquí realiza la función de NS-. El segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del tercer GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se observa una inflexión tonal ascendente del 6,32% sobre el segmento átono. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-12	I52	ÜBERHAUPT		SÍ	A2	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: dukennstüberhaupt
 Fase Inicial: du – Leve ladeo hacia la izquierda. CABEZA. 1,10-1,16 (6f)
 Fase Nuclear: **kennst** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares y Superciliar}. 1,16-1,18 (2f)
 Vértice Nuclear: [ke]
 Vértice Culminativo: [enst]
 Fase Recuperación: überhaupt – Inclinación oblicuo-ascendente hacia delante y hacia atrás. 1,18-2,06 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**kennst**” y énfasis).

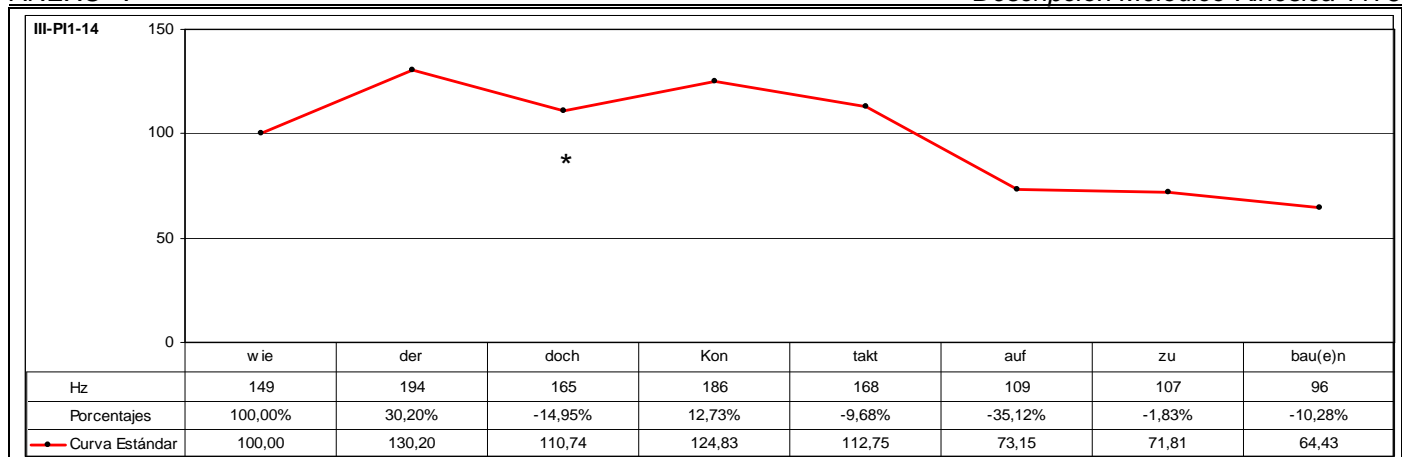
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. Se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 30,50% sobre el segmento tónico “kennst”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “überhaupt” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,78% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ü” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 32,53% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Asimismo, se observa una disminución tonal muy significativa del 27,11% con la emisión del segmento postónico “ber” como consecuencia del alto registro que desarrolla el núcleo sintagmático y que refuerza el carácter /+enfático/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [du**kENNST**] {Überhaupt}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-. El segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuencia kinésica.

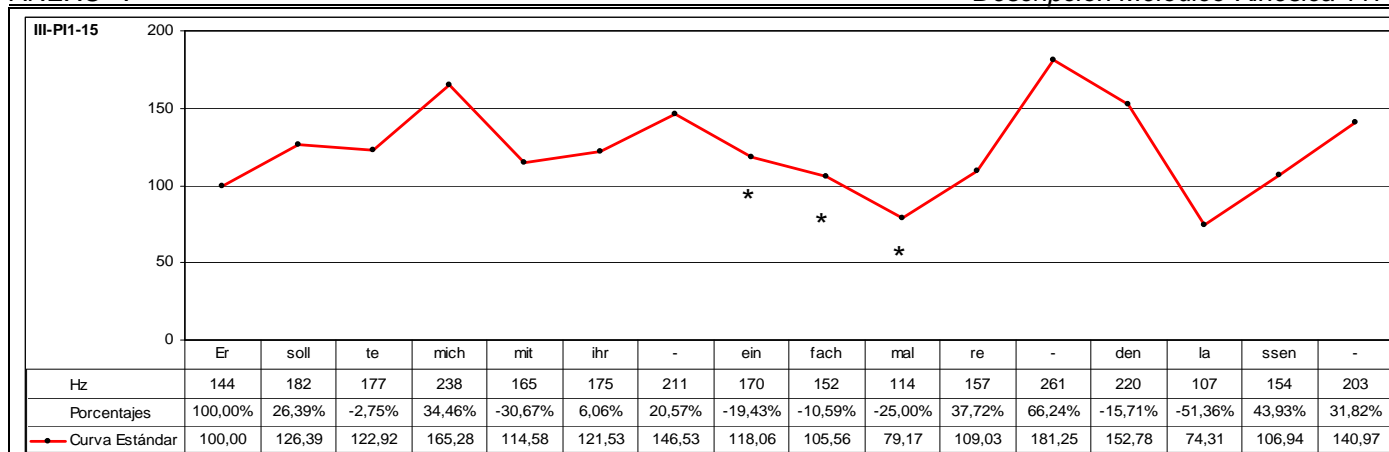
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-14	152	DOCH		SÍ	C1	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.	
		DESC. MELÓD.	DESC. MELÓD.
	<p>1° GK: wieder Fase Nuclear: wieder – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 0,15-0,21 (2ª Escena) (6f) Vértice Nuclear: [vi] Vértice Culminativo: [de]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wieder” y énfasis).</p> <p>2° GK: dochkon Fase Prenuclear: [Sin emisión] – Leve inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 0,21-0,23 (2ª Escena) (2f) Fase Nuclear: doch – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 0,23-1,02 (2ª Escena) (4f) Vértice Nuclear: [dɔ] Vértice Culminativo: [ɔx]</p> <p>Fase Recuperación: [Sin emisión] – Inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas} + {Parpadeo}. 1,02-1,06 (2ª Escena) (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “doch” y énfasis).</p> <p>3° GK: takt Fase Nuclear: takt – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Mantenimiento de posición elevada. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 1,06-1,10 (2ª Escena) (4f) Vértice Nuclear: [ta] Vértice Culminativo: [akt]</p> <p>Fase Recuperación: [Sin emisión] – Inclinación ascendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Mantenimiento de posición elevada. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 1,10-1,12 (2ª Escena) (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “takt” y énfasis).</p> <p>4° GK: aufzubau(e)n Fase Nuclear: auf – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento de posición elevada. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 1,12-1,18 (2ª Escena) (6f) Vértice Nuclear: [ʔaũ] Vértice Culminativo: [aũf]</p> <p>Fase Posnuclear: zubau(e)n – Mantenimiento posición inferior. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Mantenimiento de posición elevada. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está encorvada-dedo índice y pulgar unidos por las yemas}. 1,18-2,09 (2ª Escena) (16f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “aufzubau(e)n” y énfasis).</p>	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wieder” y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 30,20% sobre el segmento postónico “der” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dochkontakt” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 14,95% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, por una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 12,73% sobre el segmento tónico “kon” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una disminución tonal del 9,68%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “aufzubau(e)n” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 35,12% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual el descenso tonal se atenúa. De esta forma, el segmento “auf”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico], representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 11,93% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>	

ANÁLISIS INTER SISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[<u>wieDER</u>]] [[<u>doch</u>KOM] [<u>takt</u>]] [[<u>AUF</u>zubau(e)n]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede al NP; el tercer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica; y, finalmente, el cuarto vértice culminativo coincide con a la emisión del NP - aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se produce un descenso del 14,95% con respecto del último segmento tonal del GR precedente y, a continuación, un incremento tonal del 12,73%. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en contraste con el correlato melódico.</p>
-----------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-15	I52		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1° GK: {Inspiración} **ersollte**
 Fase Inicial: [Inspiración] – Leve giro hacia la derecha. TRONCO + Leve movimiento hacia atrás. ANTEBRAZO DERECHO + Leve movimiento hacia delante. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + {Leve contracción músculos faciales: Superciliar y Orbiculares}. 0,00-0,06 (6f)
 Fase Nuclear: **erso** – Leve elevación y separación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + Leve descenso. HOMBROS + {Enérgica contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos} + {Parpadeo}. 0,06-0,11 (5f)
 Vértice Nuclear: [ʔeɐ̯]
 Vértice Culminativo: [zo]

Fase Posnuclear: **ollte** – {Mantenimiento de parpadeo} + Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Leve aproximación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos} + {Parpadeo}. 0,11-0,19 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**ersollte**” y énfasis).

2° GK: **mich**
 Fase Nuclear: **mich** – {Mantenimiento de parpadeo} + Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Aproximación horizontal, sincrónica y paralela hacia el torso. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos} + {Parpadeo}. 0,19-1,02 (8f)
 Vértice Nuclear: [mɪ]
 Vértice Culminativo: [ɪç]

TIPO DE GESTO: DEÍCTICO (Focalización del segmento “**mich**” y énfasis).

3° GK: **mitihr**
 Fase Inicial: **mit** – Inclinación descendente. CABEZA + Leve elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos}. 1,02-1,06 (4f)
 Fase Nuclear: **ihr** – {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos} + Inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, ligeramente encorvadas hacia el torso del informante y enfrentadas. Los dedos permanecen unidos salvo los pulgares} + {Distensión de músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos}. 1,06-1,14 (8f)
 Vértice Nuclear: [i]
 Vértice Culminativo: [e]

TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “**ihr**” y énfasis).

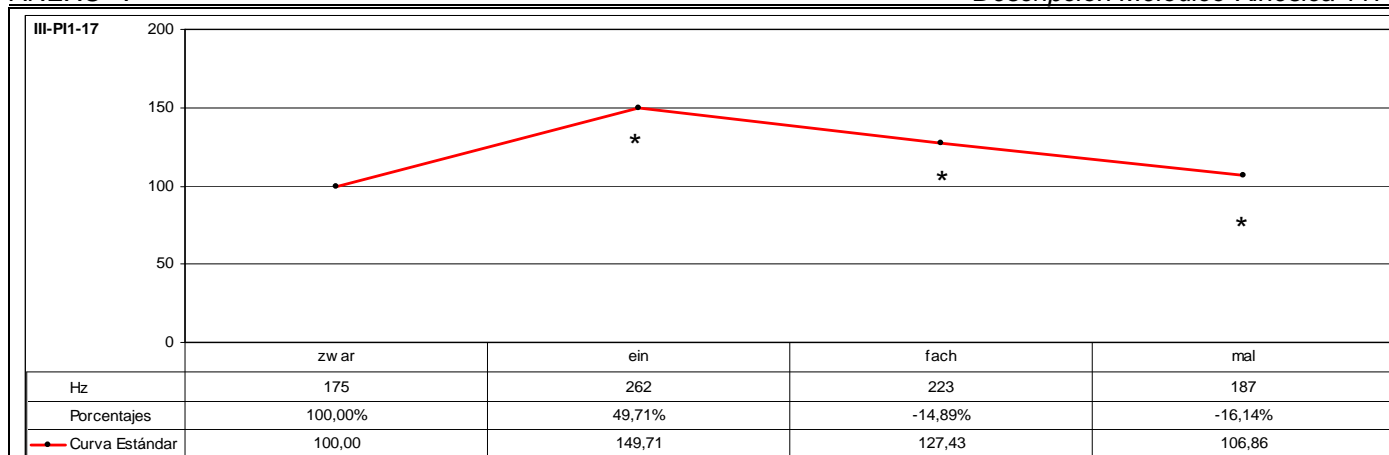
4° GK: **einfachmal**
 Fase Nuclear: **einfach** – Inclinación descendente. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares, Cigomáticos y Mentoniano}. 1,14-1,22 (8f)
 Vértice Nuclear: [ʔaɪ̯m]
 Vértice Culminativo: [faχ]

Fase Recuperación: **mal** – {Parpadeo} + Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión de músculos faciales: Superciliar, Orbiculares, Cigomáticos y Mentoniano}. 1,22-2,01 (4f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**einfach**” y énfasis).

5° GK: **redenlassen**
 Fase Nuclear: **reden** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica inclinación hacia atrás y adelante. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Superciliar, Orbiculares y Cigomáticos}. 2,01-2,08 (7f)
 Vértice Nuclear: [ʔæ]
 Vértice Culminativo: [dn̩]

Fase Posnuclear: **lassen** – Muy leve inclinación descendente. CABEZA + {Mantenimiento de contracción de músculos faciales: Superciliar, Orbiculares, Cigomáticos y Mentoniano}. 2,08-2,21 (13f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**redenlassen**” y énfasis).

	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de seis grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ersolte" y se caracteriza melódicamente por un ascenso tonal del 26,39% que se produce coincidiendo con la emisión del segmento tónico "sol" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal del 2,75%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "mich" y se caracteriza melódicamente por desarrollar una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 34,46% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente ultrapasando el límite del campo tonal que marca el primer pico, determinando de esta forma el rasgo /+enfático/. Este segmento se caracteriza además por corresponder a un segmento átono, determinando asimismo el rasgo /+enfático/. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "mitih" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 30,67% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que refuerza el carácter /+enfático/ sobre el segmento precedente. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que actúa sobre la emisión del segmento tónico. La altura tonal que se desarrolla registra en total un incremento tonal del 27,88%, que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einfachmal" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 19,43% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que refuerza el carácter /+enfático/ sobre el segmento precedente. La emisión se inicia con el segmento tónico "ein" a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 32,94%.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "reden" y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 128,95% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "re" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 15,71%.</p> <p>El sexto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "lassen" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 51,36% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que refuerza el carácter /+enfático/ observado sobre los segmentos precedentes. Además, el inicio de la emisión coincide con el último segmento tónico "la", que registra el valor absoluto más bajo del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento, se produce un ascenso tonal muy significativo del 43,93% con la emisión del segmento postónico "ssen" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 31,82% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTER SISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [((Inspiración)erSOLLte)] [mICH] [mitiHR] [EINmachmal] [REden] [laSSEN]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP; el cuarto vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP; el quinto vértice culminativo sucede a la emisión del quinto NP; y, finalmente, el sexto NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la quinta secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del cuarto GR y de la cuarta LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que a partir de la emisión del segmento tónico se observa una tendencia tonal descendente. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-17	152		EINFACH MAL	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

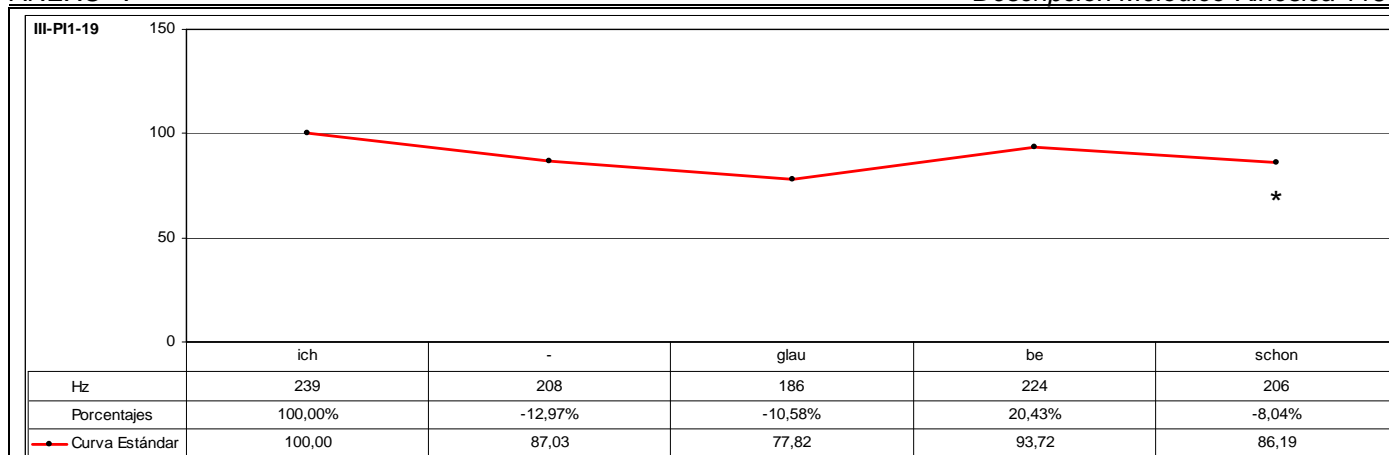
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: zwareinfachmal
 Fase Prenuclear: zwar – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Aproximación oblicuo-ascendente paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y perpendiculares al plano horizontal} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Superciliar} + {Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,09-0,13 (4f)
 Fase Nuclear: ei – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Aproximación oblicuo-ascendente paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas y perpendiculares al plano horizontal}. 0,13-0,15 (2f)
 Vértice Nuclear: [ʔāi]
 Vértice Culminativo: [āi]
 Fase Posnuclear: nfachmal – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Aproximación oblicuo-ascendente paralela y sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos están extendidas, perpendiculares al plano horizontal y se produce contacto entre ellas} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales} + {Fin de parpadeo}. 0,15-1,02 (12f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "zwareinfachmal").

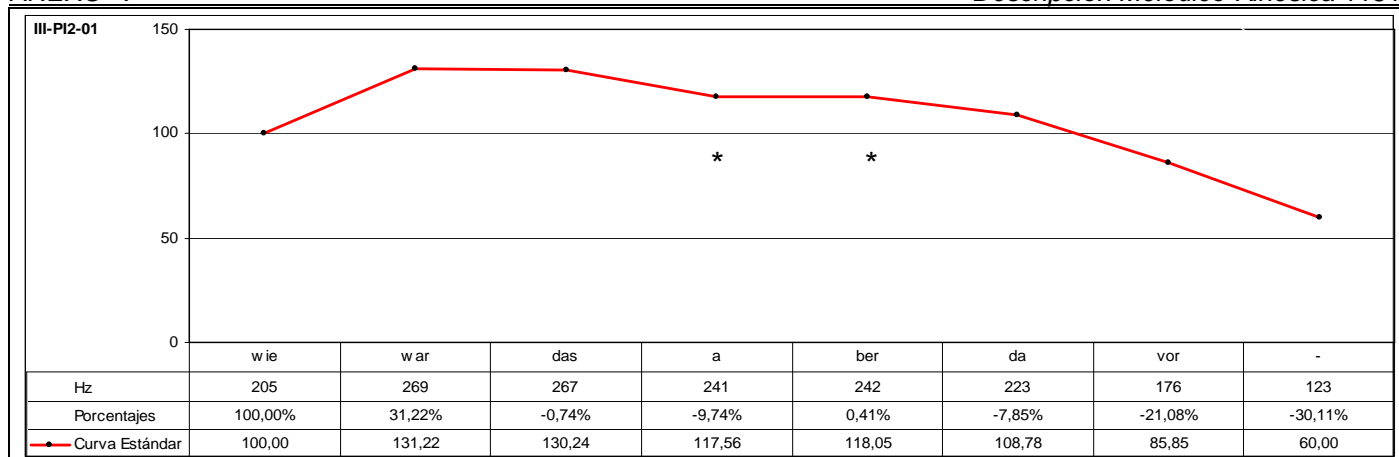
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 49,71% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del (262-187)% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(zwarEinfachmal)]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-.
 El elemento kinésico que cohesiona esta locución kinésica corresponde al ascenso de ambos antebrazos. Por otra parte, el descenso de la cabeza, a pesar de que se realice en tres fases, indica que no sólo se trata del desarrollo de la fase nuclear sino que revela un aspecto enfático manifiesto.
PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.

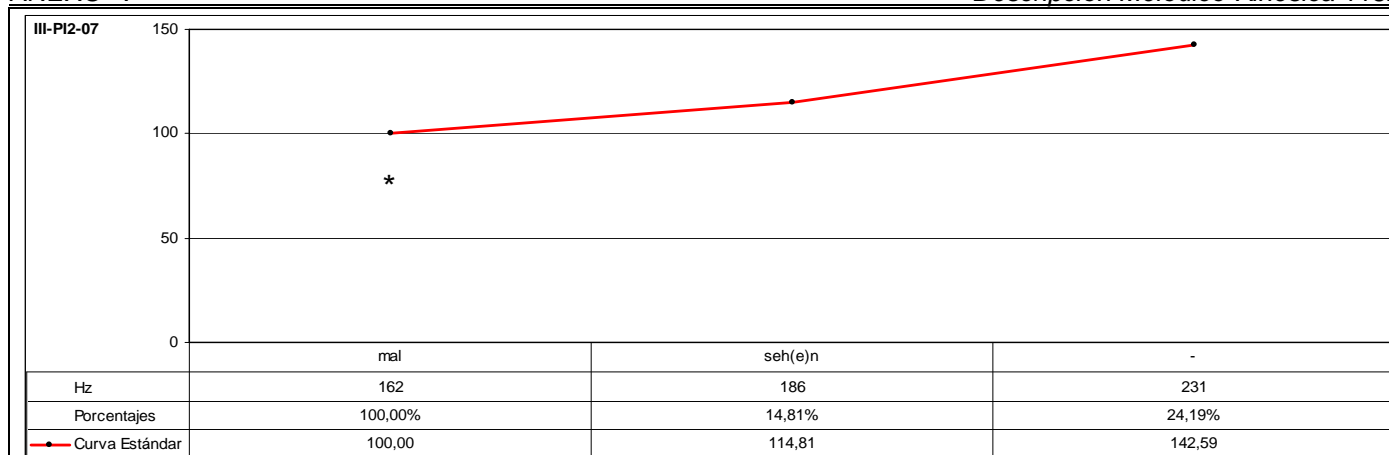


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI1-19	153	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: ich Fase Nuclear: ich – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + {Parpadeo}. 0,00-0,07 (7f) Vértice Nuclear: [ʔɪ] Vértice Culminativo: [ɪç] Fase Recuperación: [Sin emisión] – {Fin de parpadeo} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,07-0,09 (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "ich").</p> <p>2° GK: glau Fase Nuclear: glau – {Parpadeo} + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,09-0,13 (4f) Vértice Nuclear: [glāu] Vértice Culminativo: [āu] Fase Recuperación: be – {Mantenimiento párpados cerrados} + Leve inclinación ascendente. 0,13-0,15 (2f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "glau").</p> <p>3° GK: schon Fase Nuclear: scho – {Mantenimiento párpados cerrados} + Leve giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA. 0,15-0,19 (4f) Vértice Nuclear: [ʃo] Vértice Culminativo: [o] Fase Recuperación: on – {Mantenimiento párpados cerrados} + Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-0,24 (5f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "scho").</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ich" y se caracteriza melódicamente por carecer de anacrusis y porque a partir de la emisión de este segmento disminuye el nivel tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "glau" y "schon" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 19,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "glau" que registra el valor absoluto más bajo. A partir de la emisión de este segmento se produce una resituación que describe una inflexión ascendente del 20,43% sobre el segmento postónico "be" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 8,04% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[/ICH/]] [[glau BE]] [schon]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del NP; el tercer vértice culminativo no tiene correspondencia melódica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la tercera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que se observa un descenso tonal a partir de la emisión del segmento tonal precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>							

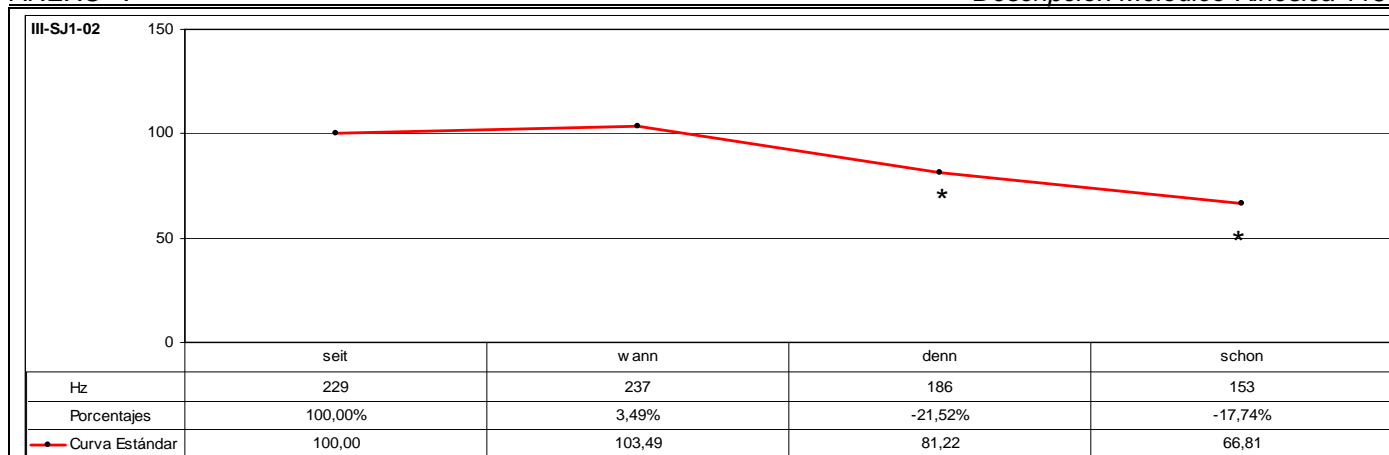


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI2-01	M5	ABER		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada. Sólo se tiene acceso visual a la emisión de los segmentos "vor".
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "wiewardas" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 31,22%, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una leve inflexión descendente del 0,74% que indica tendencia al mantenimiento del nivel tonal y, por tanto, informa del rasgo /+suspendido/.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "aber" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,74% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "a" y por describir, con posterioridad, una leve inflexión ascendente del 0,41% sobre el segmento postónico "ver", que determina el rasgo /+enfático/.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "davor" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del que el descenso tonal se ve incrementado de forma significativa. Por tanto, el segmento "da" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión de inflexiones descendentes, que registran en total una disminución tonal relativa del 44,84%, y que determinan los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {wieWARdas} {aBER} {DAvor}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "wie" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. Describe una sucesión de inflexiones descendentes que registran un descenso tonal del 44,84% que informan de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/ y que corresponden a un enunciado de tipo declarativo. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "wie", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.</p> <p>En cuanto al rasgo /+enfático/ se aprecia tanto en la altura relativa de 31,22% que registra el primer pico, y la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que se observan al final del primer grupo rítmico y durante la emisión del segundo grupo rítmico. Como rasgo de énfasis secundario, se destaca el cambio de registro tonal en la dicción durante la emisión del tercer grupo rítmico, en el que se aprecia una deceleración consciente en el ritmo de emisión.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa una interrupción en el descenso tonal, sino que además se produce un leve incremento tonal coincidiendo con la emisión del segmento átono.</p>	



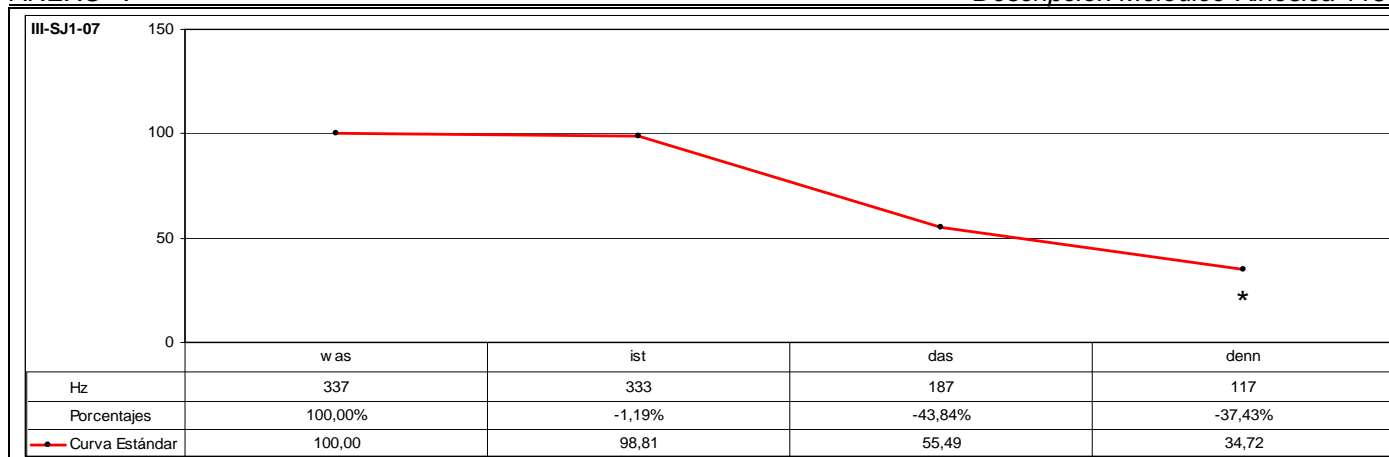
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-PI2-07	M5	MAL		SÍ	A1	SÍ	K1	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: malsehen Fase Inicial: mal – Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + Ascenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-La mano derecha sujeta papeles / La mano izquierda está semiextendida manteniendo una ligera separación entre los dedos}. 0,00-0,11 (11f) Fase Nuclear: sehen – {Parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación frontal-descendente. TRONCO + Enérgico descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Fin de parpadeo}. 0,11-0,20 (9f) Vértice Nuclear: [se] Vértice Culminativo: [en] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ sehen ”).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 17,28% coincidiendo con la emisión del segmento "seh(e)n", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente muy significativa del 24,19% que determina los rasgos /-interrogativo/, /+enfático/ y /+suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: {(ma SEHEN) } Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo inicial del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-02	M2		DENN SCHON	SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

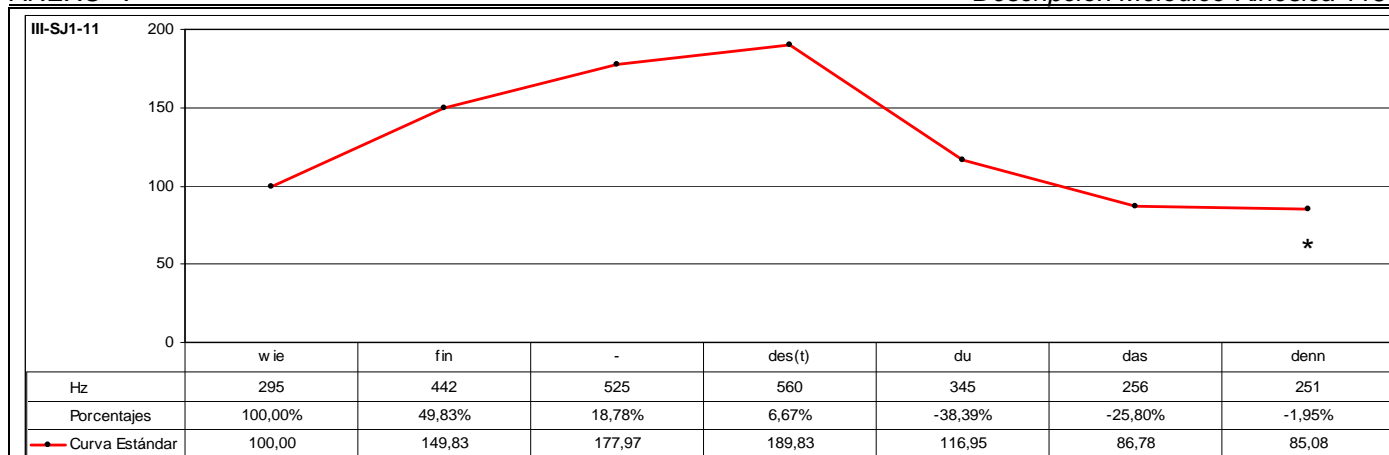
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO		DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
		<p>1º GK: seitwann Fase Inicial: seit – {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas - Pliegues frontales} + Leve giro hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Leve descenso paralelo y sincrónico. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-Las manos sujetan papeles y micrófono} + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Fin de enarcado de cejas - Fin de pliegues frontales}. 0,00-0,05 (5f) Fase Nuclear: wann – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Mantenimiento posición inclinada hacia delante. TRONCO. 0,05-0,11 (6f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [an]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wann”).</p> <p>2º GK: dennschon Fase Inicial: de – {Parpadeo} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 0,011-0,14 (3f) Fase Prenuclear: ennsch – Detención momentánea de todo tipo de movimiento. 0,14-0,17 (3f) Fase Nuclear: on – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + Leve ascenso. ANTEBRAZOS + {Objetoadaptador-Las manos sujetan papeles y micrófono}. 0,17-0,20 (3f) Vértice Nuclear: [o] Vértice Culminativo: [on]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “on”).</p>	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento “seitwann” y se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 3,49% sobre el segmento tónico “wann” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dennschon” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,52% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual continúa el descenso tonal en un 17,74%. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 17,74% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	
<p>Estructura melódico-kinésica: [(sei wANN)] [(DENNscho on)]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo sucede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PP con énfasis extra del 3,49% sobre “wa” y primer vértice culminativo coincidiendo con el núcleo paradigmático que se constituye en el NS del GF. El segundo vértice culminativo no coincide con segmentos melódicamente relevantes sino que se desarrolla en la IF. Por tanto, melódicamente es /-enfático/ pero kinésicamente /+enfático/.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase prenuclear de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que a partir de la emisión de la PM se produce un descenso tonal del 17,74%. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-07	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO		DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
		<p>1° GK: wasistda Fase Nuclear: wasi – Inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está cerrada en puño} + Leve inclinación hacia atrás y posterior desplazamiento vertical descendente. TRONCO. 0,00-0,05 (5f) Vértice Nuclear: [va] Vértice Culminativo: [st]</p> <p>Fase Recuperación: stda – Leve inclinación descendente. CABEZA + Enérgico ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está cerrada en puño} + Leve desplazamiento oblicuo-ascendente hacia la derecha y hacia el frente. TRONCO. 0,05-0,09 (4f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wasi” y énfasis).</p> <p>2° GK: sdenn Fase Nuclear: sdenn – Descenso vertical con lateralización hacia la derecha. TRONCO + Mantenimiento de posición. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano se encuentra cerrada en puño}. 0,09-0,15 (6f) Vértice Nuclear: [zde] Vértice Culminativo: [en]</p> <p>Fase Posnuclear: [Sin emisión] – {Inspiración} + Ascenso vertical con lateralización hacia la derecha. TRONCO + Mantenimiento de posición. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano esta cerrada en puño}. 0,15-0,21 (6f) Fase Recuperación: [Sin emisión] – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO + Mantenimiento de posición. ANTEBRAZO DERECHO + {La mano está cerrada en puño}. 0,21-1,02 (6f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “sdenn” y énfasis).</p>	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wasist” y se caracteriza melódicamente por una leve inflexión descendente del 1,19% que se inicia a partir de la emisión del segmento pretónico “was” que determina el rasgo /+enfático/. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dasdenn” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 43,84% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “das”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 37,43% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [[{WAS}st] {DA} [Sdenn]]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con el primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo coincide con el segundo NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>	



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-11	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: wiefindes(t)dudasdenn
 Fase Prenuclear: wie – Leve inclinación hacia delante. CABEZA + Leve desplazamiento lateral hacia la izquierda. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda sostiene un micrófono y que el informante dirige hacia su interlocutor}. 0,10-0,13 (1ª Escena) (3f)
 Fase Nuclear: findes(t) – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgica inclinación lateral hacia delante e izquierda. TRONCO. 0,13-0,19 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [frn]
 Vértice Culminativo: [dæs]
 Fase Recuperación: dudasdenn – Leve inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación lateral hacia atrás y derecha. TRONCO + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Mano izquierda sostiene un micrófono y que el informante dirige hacia su interlocutor}. 0,19-1,06 (1ª Escena) (12f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “wiefindes(t)” y énfasis).

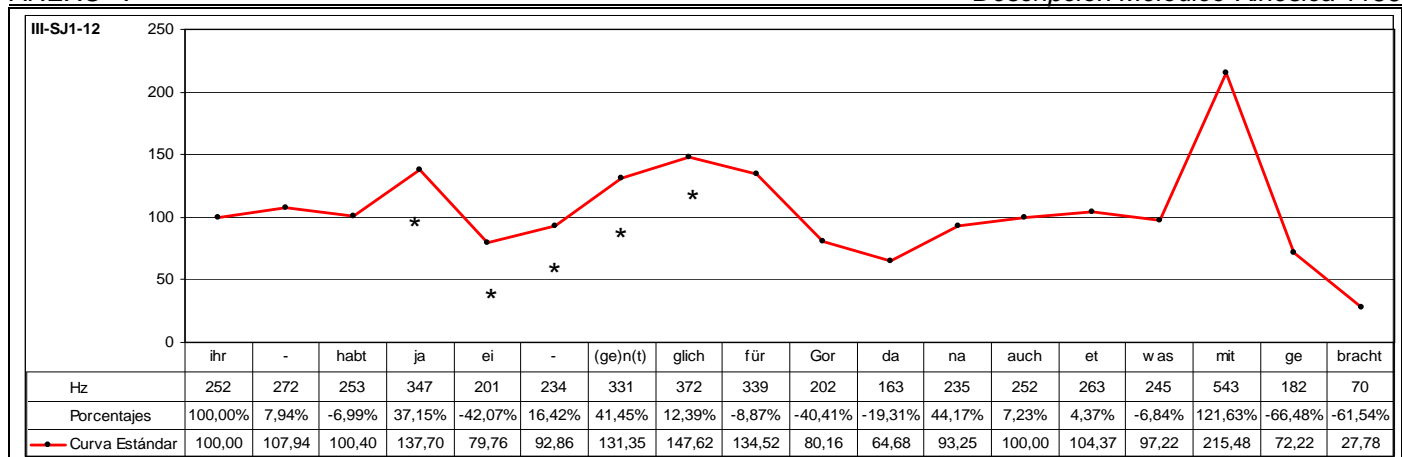
DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “wiefindes(t)” y se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 89,83%. Inicialmente se produce un ascenso tonal del 49,83% coincidiendo con la emisión del segmento tónico, sobre el cual, a su vez, actúa un incremento tonal relativo del 18,78%. Finalmente, se observa énfasis adicional de inflexión ascendente con la emisión del segmento postónico “des(t)”, que determina el rasgo /+enfático/.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “dudasdenn” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 38,39% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “du”, a partir del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 27,25% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [wiefinDES(t)] {DUdasdenn}]

Desarrollo: El vértice culminativo coincide con el NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.

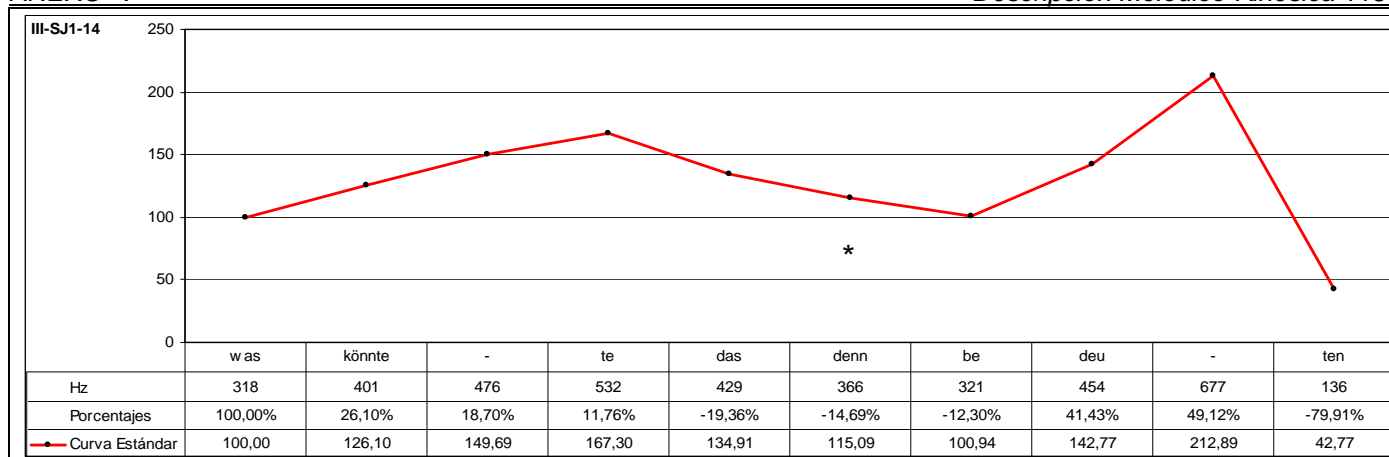
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-12	M2		JA EIGENTLICH	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: ihr habt	
		<p>Fase Inicial: ihr – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO + Elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales y Cigomáticos}. 0,00-0,08 (1ª Escena) (8f)</p> <p>Fase Nuclear: habt – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + {Parpadeo} + Enérgica inclinación hacia delante. TRONCO + Descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbitales y Cigomáticos}. 0,08-0,16 (1ª Escena) (8f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ʰa]</p> <p>Vértice Culminativo: [apt]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “habt” y énfasis).</p>	
<p>2º GK: jaei(ge)n(t)glich</p> <p>Fase Inicial: ja – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + Movimiento sincrónico y horizontal hacia la izquierda. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Contracción músculos faciales: Orbitales y Cigomáticos}. 0,16-0,21 (1ª Escena) (5f)</p> <p>Fase Nuclear: ei(ge)n(t) – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + Ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + Descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Distensión músculos faciales: Orbitales y Cigomáticos}. 0,21-0,27 (1ª Escena) (6f)</p> <p>Vértice Nuclear: [ʔa]</p> <p>Vértice Culminativo: [aĩ]</p> <p>Fase Posnuclear: glich – Giro lateral hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso. HOMBRO DERECHO + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles}. 0,27-1,00 (1ª Escena) (3f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “ei(ge)n(t)glich” y énfasis).</p>			
<p>3º GK: fürorda[na]</p> <p>Fase Inicial: für – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación lateral-ascendente hacia la derecha. TRONCO + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbitales y Cigomáticos}. 1,00-1,03 (1ª Escena) (3f)</p> <p>Fase Prenuclear: oo – Leve giro lateral hacia la derecha. CABEZA + Leve descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles}. 1,03-1,07 (1ª Escena) (4f)</p> <p>Fase Nuclear: orda[na] – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar e índice en el extremo superior de los papeles} + {Contracción músculos faciales: Orbitales, Superciliar y Cigomáticos}. 1,07-1,12 (1ª Escena) (5f)</p> <p>Vértice Nuclear: [oe]</p> <p>Vértice Culminativo: [da]</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “orda[na]” y énfasis).</p>			

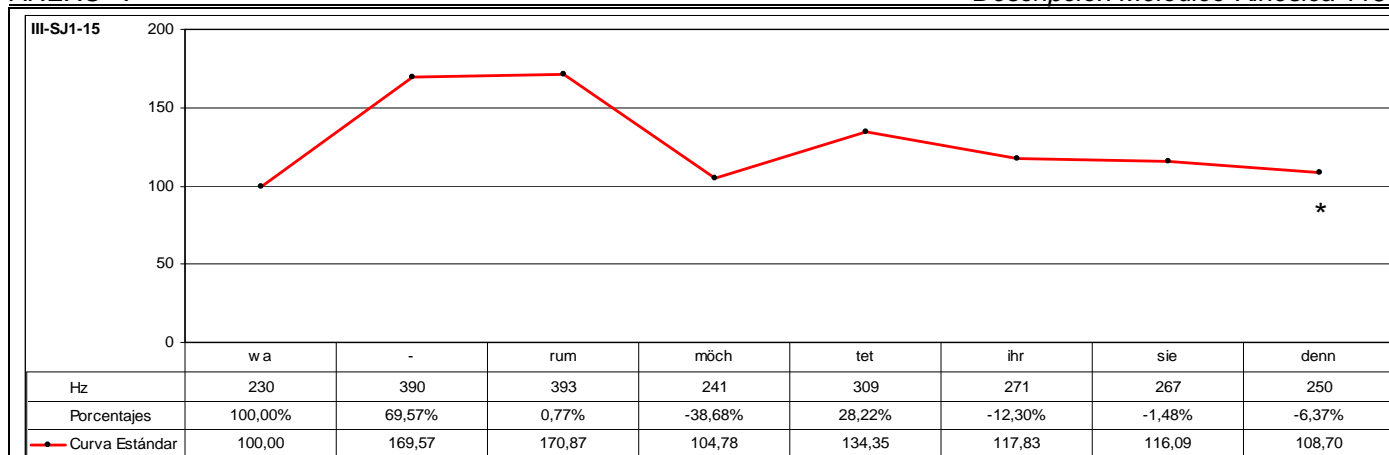
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cinco grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "ihrhabt" se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 7,93% que actúa sobre el segmento pretónico "ihr" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se produce un leve descenso tonal del 6,98% coincidiendo con la emisión del segmento tónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "jaei(ge)n(t)glicH" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 37,15% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que determina el carácter /+enfático/. A continuación, se produce un descenso muy significativo del 42,07% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente, cosa que refuerza el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 85,07% sobre el segmento postónico "glicH", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "fürgordana" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,87% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 51,92% que culmina con la emisión del segmento tónico "da". Este segmento registra el valor absoluto más bajo del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una trayectoria ascendente del 44,17% sobre el segmento postónico "na", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "auchetwas" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,23% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una leve inflexión ascendente del 4,37% sobre el segmento tónico "et" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 6,84%.</p> <p>El quinto grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "mitgebracht" se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 121,63% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, y que determina el rasgo /+enfático/. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 87,11% que refuerza el rasgo /+enfático/ observado sobre el segmento precedente y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 87,11% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO		<p>Estructura melódico-kinésica: [{{IHRhabt}}] [{{jaei(ge)n(t)GLICH}}] [{{fürgordana*NA*}}] [{{*auchETwas}}] [{{MITgebracht*}}]</p> <p>Desarrollo: El primer vértice culminativo sucede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP; el tercer vértice culminativo precede a la emisión del tercer NP; no se puede determinar la correspondencia kinésica durante la emisión del cuarto y quinto NP, ya que en la muestra no se tiene acceso visual.</p> <p>En la muestra no se tiene acceso visual de la emisión de los segmentos "naauchetwasmitgebracht", que se emiten durante el intervalo delimitado por los fotogramas 0,00-1,11 de la segunda escena.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa una sucesión de inflexiones ascendentes que culminan sobre el segmento átono "glicH". La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-14	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1° GK: *waskö*nttedas Fase Inicial: *waskö* – No se tiene acceso visual durante la emisión de estos segmentos. 0,00-0,08 (8f) Fase Nuclear: nttedas – Enérgico vertical. TRONCO + Leve descenso. CADERA DERECHA + Extensión vertical. ANTEBRAZO DERECHO + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está apoyada en la cintura del informante y manteniendo el brazo un ángulo de ± 100°} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + {Parpadeo}. 0,08-0,15 (7f) Vértice Nuclear: [ntə] Vértice Culminativo: [das] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "nttedas" y énfasis).</p> <p>2° GK: dennbedeuten Fase Inicial: denn – (Fin de parpadeo) + Ascenso vertical. TRONCO + Leve ascenso. CADERA DERECHA + Flexión vertical. ANTEBRAZO DERECHO + Leve ascenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está apoyada en la cintura del informante y manteniendo el brazo un ángulo de ± 100°} + {Distensión músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 0,15-0,19 (4f) Fase Prenuclear: be – Inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,19-0,21 (2f) Fase Nuclear: deu – Enérgico arqueo hacia la derecha. TRONCO + Enérgico descenso. CADERA DERECHA + Leve ascenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está apoyada en la cintura del informante y manteniendo el brazo un ángulo de ± 100°} + {Distensión músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 0,21-1,00 (5f) Vértice Nuclear: [dɔy] Vértice Culminativo: [ɔy] Fase Recuperación: ten – Leve arqueo hacia la izquierda. TRONCO + Leve ascenso. CADERA DERECHA + Leve descenso vertical. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {La mano izquierda está apoyada en la cintura del informante y manteniendo el brazo un ángulo de ± 100°}. 1,00-1,07 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "bedeu" y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "waskönnte" y se caracteriza melódicamente por una sucesión regular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 67,30% sobre el segmento postónico "te" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 19,36% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual se produce una disminución tonal relativa del 14,69% sobre el segmento postónico "denn". De esta forma, el segmento "das" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "bedeuten" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,30% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento pretónico "be". A continuación, no sólo se produce una interrupción de la declinación, sino que describe una sucesión de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 110,90% sobre el segmento tónico "deu", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 79,91% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente y que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {[*waskö]nnTE {DAS} [denn] {beDEUten}}</p> <p>Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP -aquí realiza la función de NS-.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR e inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-15	M2	DENN		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

1º GK: **warum**
 Fase Nuclear: **wa** – (Parpadeo) + {Fin de parpadeo con inicio de emisión} + Inclinación descendente. CABEZA + Leve elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar, índice y corazón en el extremo superior de los papeles} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 0,16-0,21 (1ª Escena) (5f)
 Vértice Nuclear: [va]
 Vértice Culminativo: [a]
 Fase Recuperación: **rum** – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso sincrónico. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar, índice y corazón en el extremo superior de los papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 0,21-1,00 (1ª Escena) (5f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**wa**” y énfasis).

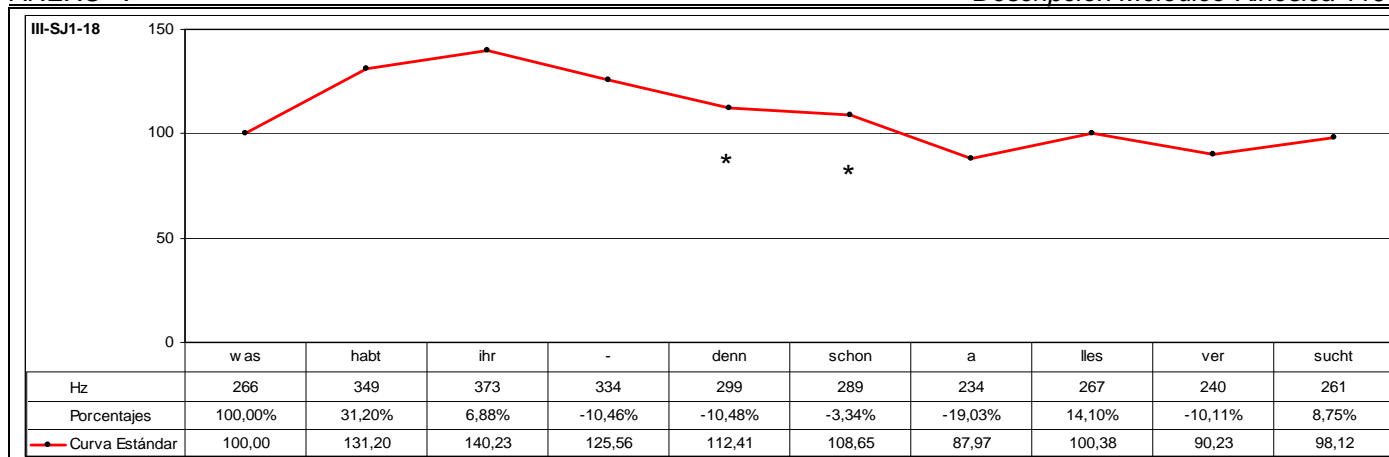
2º GK: **möchtetihrsiedenn**
 Fase Inicial: **mö** – Leve giro hacia la izquierda. CABEZA + Leve descenso oblicuo y sincrónico hacia la derecha. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar, índice y corazón en el extremo superior de los papeles} + {Mantenimiento contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar}. 1,00-1,02 (1ª Escena) (2f)
 Fase Nuclear: **öchtet** – Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Leve elevación sincrónica. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar, índice y corazón en el extremo superior de los papeles} + {Nueva contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares y Superciliar} + Leve giro hacia la derecha. TRONCO. 1,02-1,08 (1ª Escena) (6f)
 Vértice Nuclear: [œç]
 Vértice Culminativo: [tæt]
 Fase Recuperación: **ihrsiedenn** – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha e izquierda. CABEZA + Ascenso oblicuo y sincrónico hacia derecha e izquierda. ANTEBRAZOS + {Las manos sujetan papeles por ambos extremos-Mientras que la mano derecha sostiene un micrófono y sujeta papeles por el extremo inferior, la mano izquierda apoya los dedos pulgar, índice y corazón en el extremo superior de los papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Cigomáticos, Orbiculares y Superciliar}. 1,08-1,24 (1ª Escena) (16f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “**öchtet**” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento “warum” y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 69,57% sobre el segmento tónico “wa” con énfasis adicional de inflexión ascendente del 0,77% sobre el segmento postónico “rum”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “möchtetih” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 38,68% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico “möch”. A continuación, se produce una resituación interna del 28,22% sobre el segmento postónico “tet”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “siedenn” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,48% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual el descenso tonal continúa. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 6,37% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: {[waRUM]} {[möchTE]hr} {SIEenn]}
Desarrollo: El primer vértice culminativo precede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-18	M2		DENN SCHON	SÍ	C3	SÍ	K3b	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: washabtihrdennschon
 Fase Prenuclear: washabt – Descenso vertical. CUERPO + {El informante desciende un peldaño por la escalera del plató} + {Contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Dirección hacia abajo. MIRADA. 1,04-1,10 (6f)
 Fase Nuclear: ihrdennschon – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Continuación descenso vertical. CUERPO + {El informante desciende un peldaño por la escalera del plató} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sujeta papeles y micrófono} + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,10-1,18 (8f)
 Vértice Nuclear: [iɛden]
 Vértice Culminativo: [[on]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “washabtihrdennschon” y énfasis).

2º GK: allesversucht
 Fase Inicial: alles – Leve ascenso vertical. CUERPO + {El informante ha descendido un peldaño por la escalera del plató y posicionado firmemente la pierna derecha en el suelo} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sujeta papeles y micrófono}. 1,18-1,22 (4f)
 Fase Nuclear: versucht – Inclinación hacia delante. TRONCO + {El informante se desplaza hacia delante adelantando la pierna izquierda y dando, por tanto, un paso adelante} + {Distensión de músculos faciales: Orbiculares y Superciliar} + Leve extensión hacia delante. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sujeta papeles y micrófono}. 1,22-2,04 (7f)
 Vértice Nuclear: [fe]
 Vértice Culminativo: [zuxɪt]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “versucht” y énfasis).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento “washabt” y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 31,20% sobre el segmento tónico “habt” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “ihrdennschon” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,88% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ihr”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico, a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 22,52%.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “alles” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 19,03% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “a”, a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además describe una trayectoria ascendente que registra un incremento tonal del 14,10% sobre el segmento postónico “lles”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “versucht” y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,11% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “ver”, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal relativo del 8,75% sobre el segmento tónico “sucht” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/.

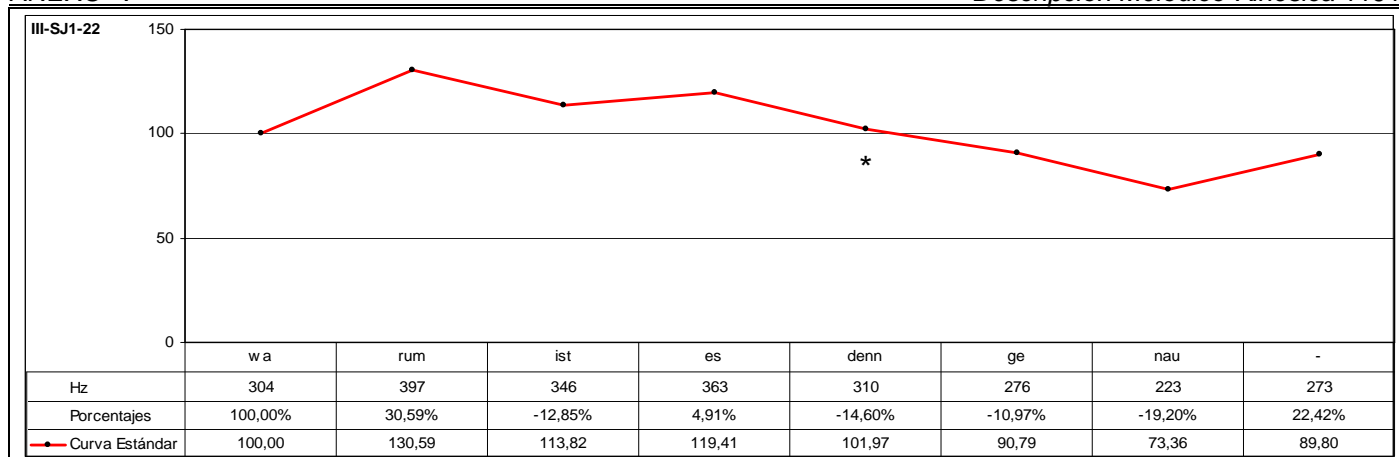
Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: |{{wasHABT} |{{IHRdennschon}} |{{aLLES} |{{verSUCHT}}}|

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la primera secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo sucede a la emisión del segundo NP, que se emite durante el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica; el tercer NP no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP -aquí realiza la función de NS-.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con la fase nuclear de la primera LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-22	M2	DENN		SÍ	C3	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 Sólo se tiene acceso visual de los segmentos "denngenau", cuya estructura kinésica consiste en:
 Fase Nuclear: **dennge** – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sujeta micrófono}. 0,18-1,00 (8f)
 Vértice Nuclear: [den]
 Vértice Culminativo: [ge]
 Fase Recuperación: nau – Inclinación hacia la izquierda. TRONCO. 1,00-1,03 (3f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "dennge").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "warum" y se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 30,59% sobre el segmento postónico "rum", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "istesdenn" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,85% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "ist". A continuación, se produce una resituación interna del 4,91% sobre el segmento postónico "es", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso tonal del 14,60%.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "genau" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 10,97% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual el descenso tonal continúa en un 19,20% coincidiendo con la emisión del segmento tónico "nau". A partir de la emisión de este segmento se produce una nueva resituación del 22,42% que actúa sobre el segmento tónico, determinando el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/.
 Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

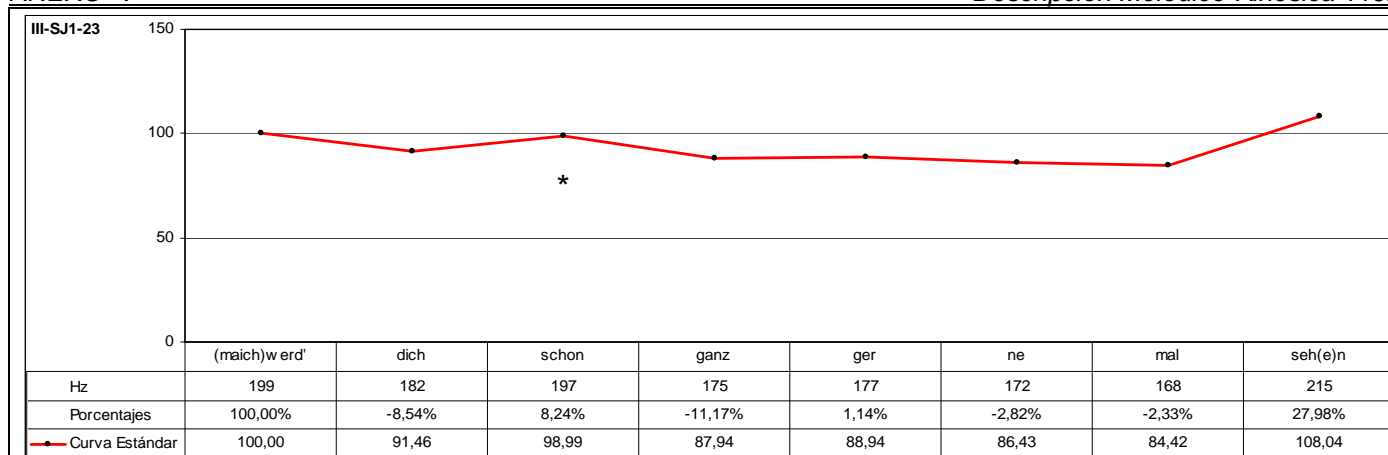
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[(*waRUM) {istES***denn**} (ge)NAU]]

Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del NP -aquí realiza la función de NS-.

No se tiene acceso visual de la emisión de los segmentos "warumistes". Por este motivo, no se puede constatar si la fase que se identifica como nuclear corresponde realmente a esta fase o no. No obstante, teniendo en cuenta el estilo melódico-kinésico del informante se aprecia cierta intensidad dinámica durante el desarrollo kinésico de la emisión de los segmentos "dennge" que ha llevado a determinar esta fase como nuclear.

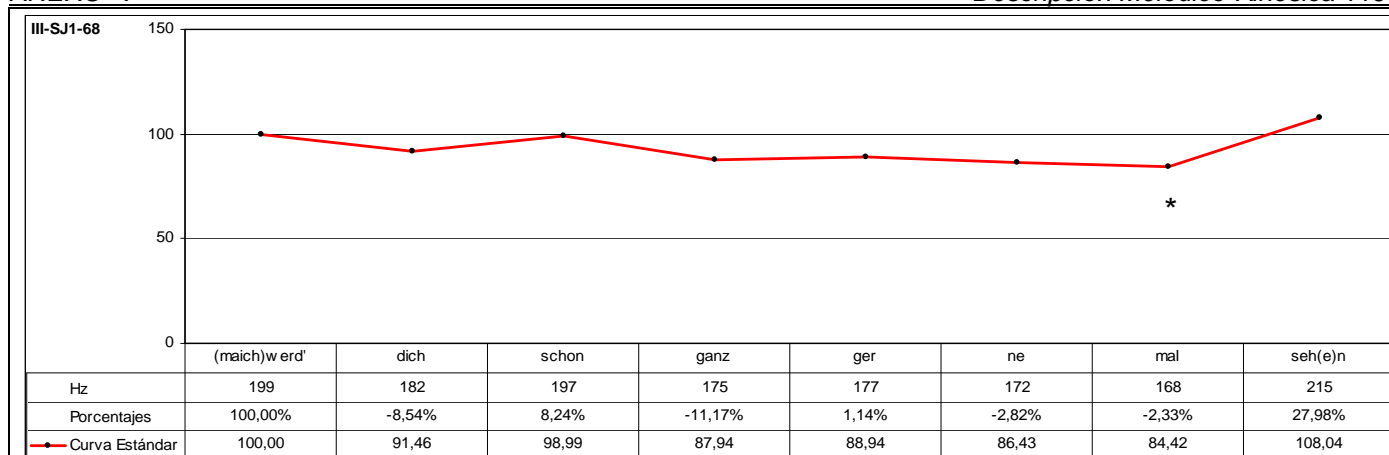
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con el vértice nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-23	M2	SCHON		SÍ	C2	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "(ich)werd' " y se caracteriza melódicamente por un descenso tonal que se produce a partir de la emisión del segmento tónico "(ich)werd' ", cosa que indica carencia de anacrusis. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dichschon" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,54% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una trayectoria ascendente del 8,24% sobre el segmento átomo "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ganzgerne" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una resituación interna que describe una leve inflexión ascendente del 1,14% sobre el segmento tónico "ger", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una leve inflexión descendente del 2,82%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "malseh(en)" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,33% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una resituación muy significativa que describe un incremento tonal relativo del 27,98% sobre el segmento tónico "seh(en)" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

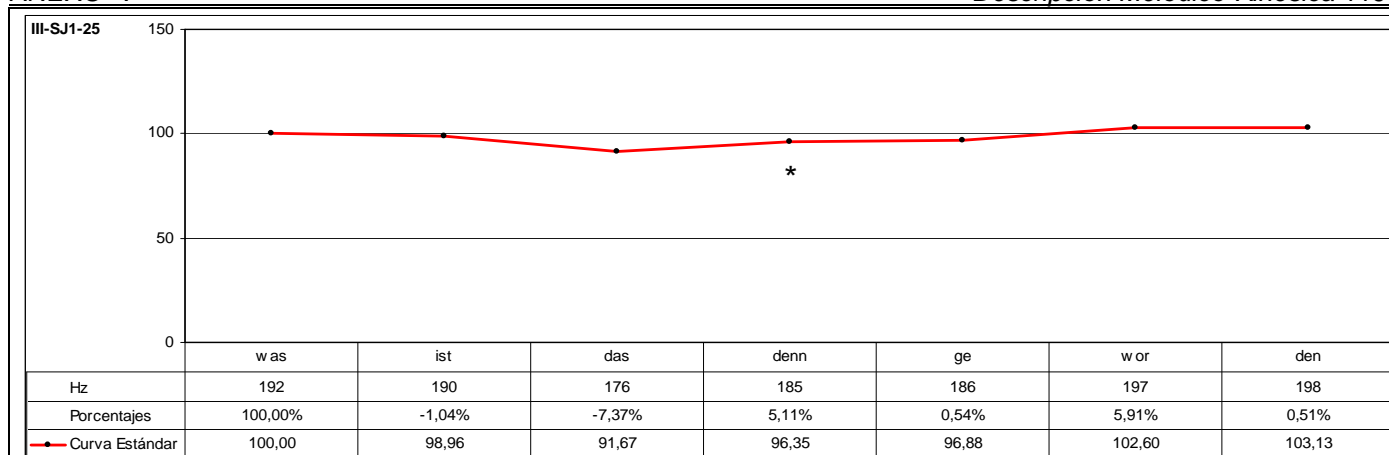
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {(maich)WERD'} {dichSCHON} {ganzGERne} {malSEH(E)N}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se observa un incremento tonal con la emisión de la PM.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-68	M2	MAL		SÍ	A1	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión del segmento "(ich)werd' " y se caracteriza melódicamente por un descenso tonal que se produce a partir de la emisión del segmento tónico "(ich)werd' ", cosa que indica carencia de anacrusis. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dichschon" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,54% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, no sólo se interrumpe el descenso tona, sino que describe una trayectoria ascendente del 8,24% sobre el segmento átomo "schon", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "ganzgerne" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 11,17% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, se produce una resituación interna que describe una leve inflexión ascendente del 1,14% sobre el segmento tónico "ger", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una leve inflexión descendente del 2,82%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "malseh(en)" y se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,33% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce una resituación muy significativa que describe un incremento tonal relativo del 27,98% sobre el segmento tónico "seh(en)" que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

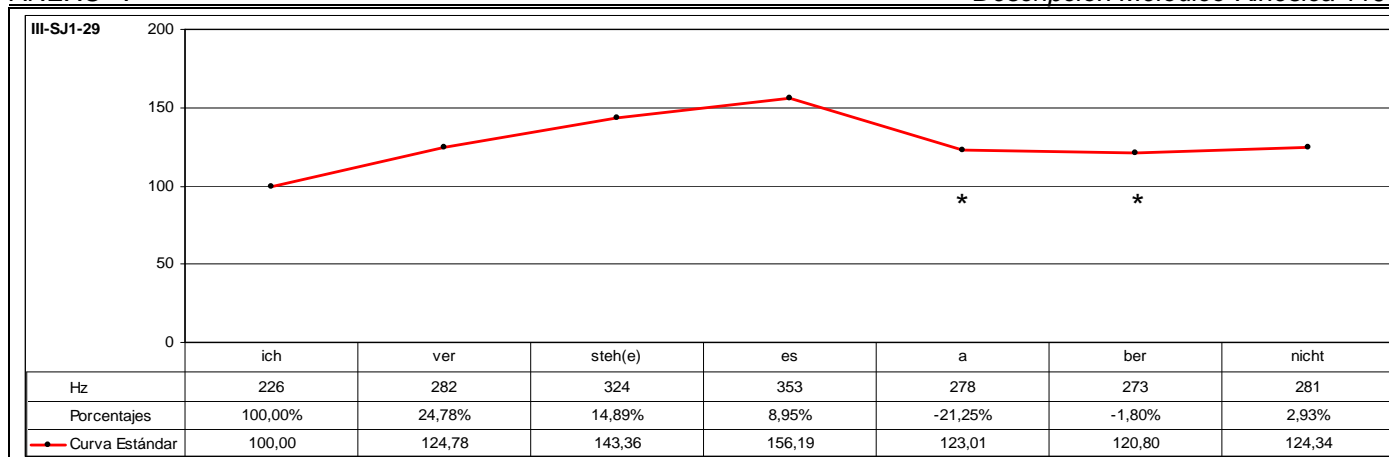
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {(maich)WERD'} {dichSCHOM} {ganzGERne} {malSEH(E)N}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del cuarto GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-25	M2	DENN		SÍ	C2	-	-	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wasist" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una leve inflexión descendente de tan sólo un 1,04% coincidiendo con la emisión del segmento "ist", que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, el segmento pretónico "was", que se determina por el rasgo /+enfático/, representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dasdenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 7,37% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "das", a partir de la emisión del cual se produce una resituación interna que describe una inflexión ascendente del 5,11% sobre el segmento postónico "denn", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "geworden" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 0,54% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "ge", a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal del 5,91% sobre el segmento tónico "wor". A continuación, el ascenso tonal se atenúa, pasando del 5,11% descrito anteriormente a tan sólo el 0,51% con la emisión del segmento postónico "den", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. No se desarrolla la inflexión final, puesto que el núcleo sintagmático corresponde al último segmento tonal del contorno, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>

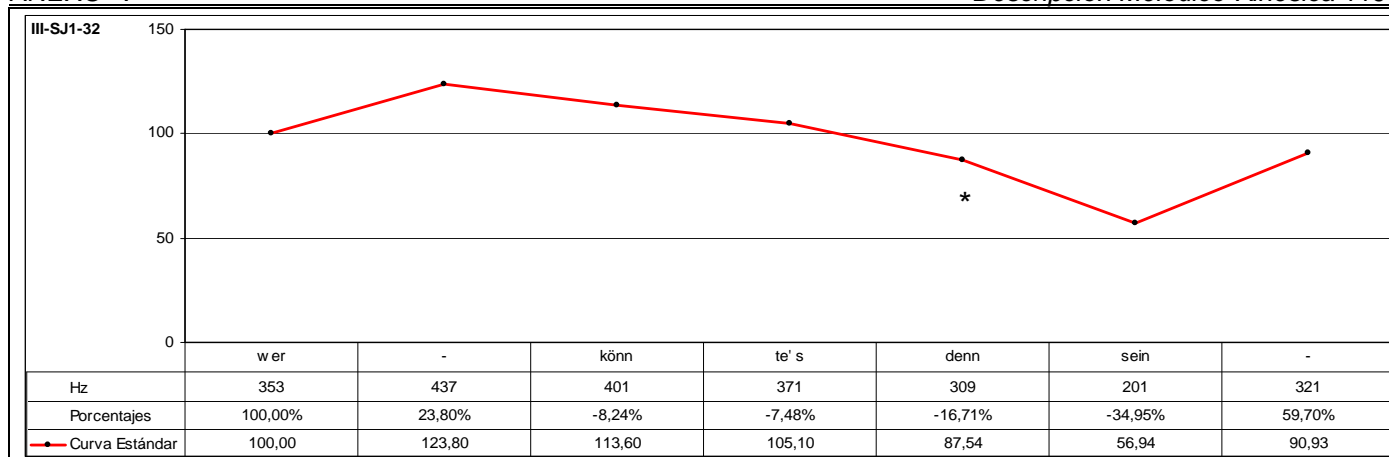
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {WASist} {dasDENN} {geworDEN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina por las variaciones tonales descendentes y ascendentes que se aprecian con la emisión de los segmentos "das" con descenso del 7,37%, "denn" con ascenso del 5,11% y "wor" con ascenso del 5,91%. Tanto el descenso como los ascensos se indican como muy significativos debido a las particularidades propias del contorno entonativo, que se caracteriza por muy poca variación del nivel tonal, manteniendo, por lo general, una tendencia a la monotonía.</p> <p>El contorno presenta oscilaciones tonales de entre el 0,54% de ascenso tonal, y el 1,04% de descenso tonal. Por tanto, registros tales como 7,37% de descenso, o 5,11% de ascenso, teniendo en cuenta el descenso indicado anteriormente que precede a este registro; y, por último, el 5,91% de ascenso, son variaciones tonales destacables dentro de este contexto entonativo.</p> <p>Por otra parte, el desarrollo casi plano que se observa durante toda la emisión, indica de forma general un rasgo enfático, cuando lo natural sería una realización con trayectoria descendente.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "was" que introduce una oración interrogativa. No obstante, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión ascendente del 0,51% que se inicia a partir de la emisión del segmento tónico "wor" que corresponde al núcleo sintagmático del contorno.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción, al principio de la emisión, del pronombre interrogativo "was" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos y reforzado posteriormente por la emisión de la partícula "denn" cuya ocurrencia suele asociarse con enunciados de tipo interrogativo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ y /+suspendido/ que determina típicamente los contornos con inflexión final inacabada.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo es el segmento del segundo grupo rítmico que se pone de relieve, sino que además la inflexión tonal ascendente recae sobre el segmento átono.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-29	M2	ABER		SÍ	A1	SÍ	K5	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: ichversteh(e)sabernicht</p> <p>Fase Inicial: ichver – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia la derecha. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + {Parpadeo}. 0,00-0,07 (7f)</p> <p>Fase Nuclear: steh(e) – {Fin de parpadeo} + Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Inclinación hacia delante. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Fin de enarcado de cejas-Pliegues frontales}. 0,07-0,13 (6f)</p> <p>Vértice Nuclear: [jte]</p> <p>Vértice Culminativo: [e]</p> <p>Fase Posnuclear: e – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. TRONCO + {Contracción músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Superciliar}. 0,13-0,15 (2f)</p> <p>Fase Recuperación: sabernicht – Inclinación ascendente. CABEZA + Inclinación hacia atrás. TRONCO + {Distensión músculos faciales: Frontales, Orbiculares y Superciliar}. 0,15-1,06 (16f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEÁT (Focalización de los segmentos “steh/e/e”).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “ichversteh(e)s” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 56,19% que culmina con la emisión del segmento postónico “es”, que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “abernicht” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 21,25% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que refuerza además el carácter /+enfático/ sobre el segmento precedente. El descenso tonal coincide con la emisión del segmento “a”, a partir de la emisión del cual se produce un leve descenso de tan sólo el 1,80% a partir del cual se observa un ligero incremento del 2,93% sobre el segmento tónico “nicht” que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. No se desarrolla la inflexión final, puesto que el núcleo sintagmático corresponde al último segmento tonal del contorno, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [(ichversteh(e)/ES) {abernNICHT}]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-32	M2	DENN		SÍ	A1	SÍ	K3a	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: werkönnte's
 Fase Prenuclear: wer – La visualización del desarrollo kinésico del informante no se inicia hasta el fotograma 0,14, por lo que durante la emisión del fonema [v] no se puede ofrecer la descripción kinésica. Por otro lado, durante la emisión de los fonemas [e:ɐ], que ocupan los fotogramas 0,15 al 0,16, las imágenes que se observan son estáticas sin que se aprecie ninguna variación kinésica remarcable. 0,12-0,16 (4f)
 Fase Nuclear: könnte – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,16-1,00 (9f)
 Vértice Nuclear: [kœn]
 Vértice Culminativo: [te]
 Fase Recuperación: 's – Leve descenso vertical. TRONCO 1,00-1,02 (2f)
 HOMBROS + {Encogimiento de hombros}. 1,19-1,24 (5f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "werkönnte").

2º GK: dennsein
 Fase Inicial: [d] – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Ligera apertura de párpados}. 1,02-1,04 (2f)
 Fase nuclear: ennse – Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + {Apertura de párpados} + {Enarcado de cejas}. 1,04-1,10 (6f)
 Vértice Nuclear: [en]
 Vértice Culminativo: [za]
 Fase Posnuclear: [ɛ] – Giro muy leve hacia la derecha. CABEZA. 1,10-1,12 (2f)
 Fase Recuperación: ein – Inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Leve giro rotacional de derecha a izquierda. TRONCO. 1,12-1,20 (8f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ennse").

DESC. MELÓD.

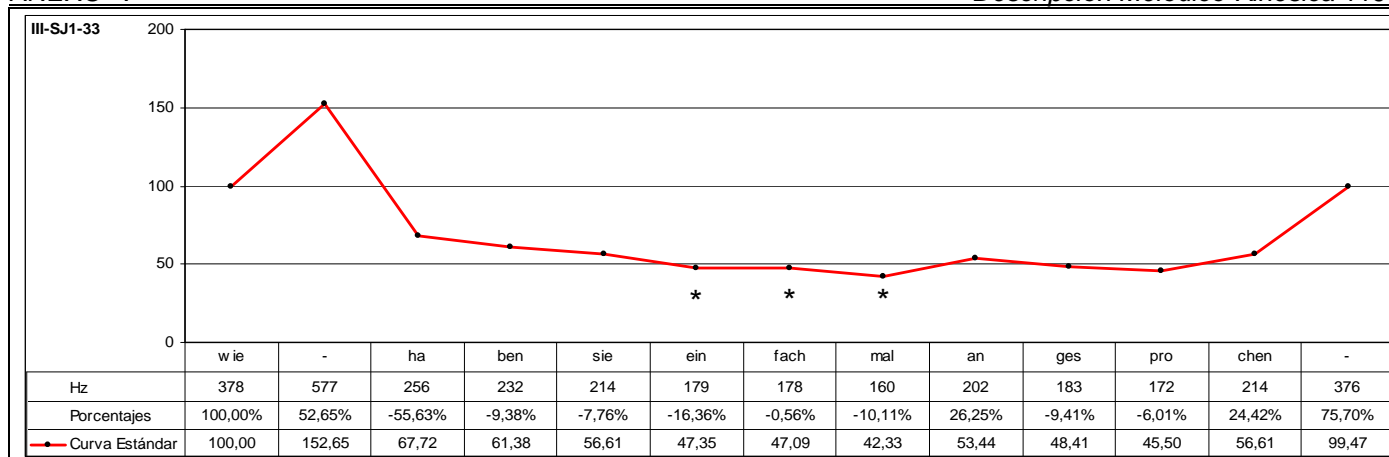
Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "werkönnte's" que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente que registra un incremento tonal relativo del 23,80% y que culmina con la emisión del segmento pretónico "wer", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 15,10% y que culminan con la emisión del segmento "te's".
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dennsein" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 16,71% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente. A continuación, el descenso tonal se incrementa en un 34,95% con la emisión del segmento "sein" que registra el menor valor absoluto del contorno. Seguidamente, el descenso tonal no sólo se interrumpe, sino que se incrementa notablemente describiendo una inflexión ascendente que registra un incremento tonal relativo del 59,70% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, por lo que se caracteriza por el rasgo /+suspendido/.
 Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [{{[w]ER[k]önn[te]s}}] [{{denn[SE]IN}}]

Desarrollo: El primer NP -aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase prenuclear de la primera secuenciación kinésica; el primer vértice culminativo sucede, por tanto, a la emisión del primer NP; el segundo NP -aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la segunda secuenciación kinésica; y, finalmente, el segundo vértice culminativo coincide con la emisión del cuarto NP.

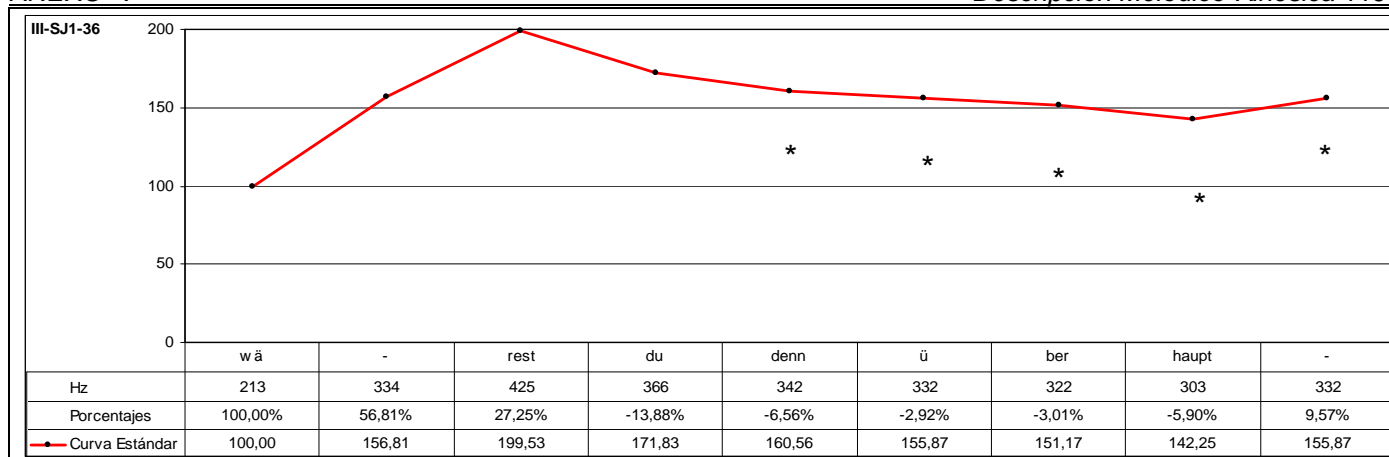
PM: Ocupa el desarrollo inicial del segundo GR y se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-33	M2		EINFACH MAL	SÍ	C2	-	-	/+I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "wie" que se caracterizan melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 52,65% que culmina sobre el segmento "wie", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "habensie" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 55,63% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente como consecuencia del alto nivel tonal que registra. Este descenso coincide con la emisión del segmento tónico "ha", a partir de la emisión del cual se modera el descenso. De esta forma, el segmento "ha" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se produce una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 16,41%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "einfachmal" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 16,36% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "ein", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 10,61%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "angesprochen" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 26,25% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente con la emisión del segmento "an", a partir del cual se produce un descenso tonal del 14,85% hasta producirse la emisión del segmento tónico "pro". A continuación, se observa una resituación que describe una inflexión ascendente muy significativa del 24,42% sobre el segmento postónico "chen", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 75,70% que determina los rasgos /+interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {WIE} {HAbensie} {EInfachmal} {angesproCHEN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina por la notable altura tonal que registra el primer pico; por el mantenimiento del nivel tonal que caracteriza la emisión del segmento "fach", el núcleo paradigmático del segundo grupo rítmico, y el posterior incremento del descenso tonal a partir de su emisión; por la alteración en el ritmo que se aprecia con la introducción de la pausa de 0,129846 seg., como elemento enfático secundario con el que posteriormente se procederá a la emisión de la parte melódicamente más informativa del contorno entonativo, y la inmediata resituación interna observada sobre el segmento "an" con la que se eleva el nivel tonal en un 26,25%; por la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que se observa durante la emisión de los segmentos prenucleares; y por el ascenso significativo que se aprecia durante el desarrollo de la inflexión final.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "wie" que introduce una oración interrogativa. Esta apreciación se corrobora con el desarrollo de la inflexión final que determina el rasgo /+interrogativo/, describiendo una sucesión de inflexiones ascendentes del 118,60%.</p> <p>En este enunciado, la percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción, al principio de la emisión, del pronombre interrogativo "wie" que caracteriza gramaticalmente los enunciados interrogativos, pero, principalmente, por el desarrollo de la inflexión final. De este modo, desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /+interrogativo/, /+enfático/ y /-suspendido/ que caracteriza típicamente los contornos interrogativos.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-36	M2		DENN ÜBERHAUPT	SÍ	A2	SÍ	K4	/-I, -E, +S/

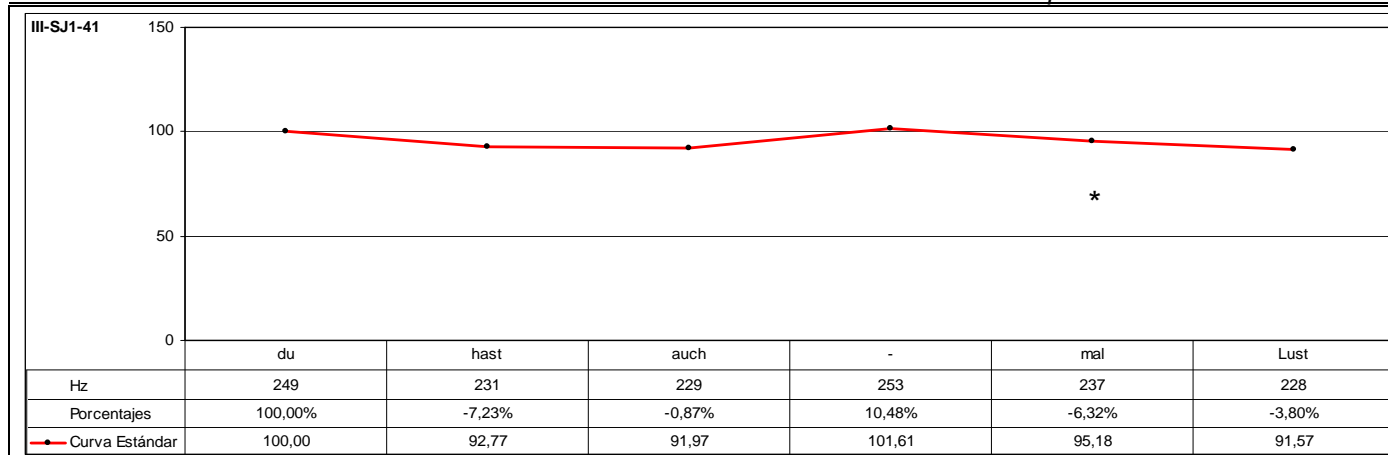
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **wärest**dudennüberhaupt
 Fase Nuclear: **wärest** – {Parpadeo} + Enérgica inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Inclinación lateral hacia la izquierda. TRONCO + {Fin de parpadeo}. 2,00-2,09 (9f)
 Vértice Nuclear: [vɛ]
 Vértice Culminativo: [μɛs]
 Fase Posnuclear: **dudennüberhaupt** – Continuación inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + {Durante el desarrollo del cabeceo oblicuo-ascendente hacia la derecha se producen una serie de pequeños cabeceos ascendentes -coincidiendo con los segmentos "du" y "ü"- seguidos por pequeños ladeos hacia la derecha -coincidiendo con los segmentos "denn" y "ber"-} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 2,09-3,11 (27f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "**wärest**dudennüberhaupt").

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wärest" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 99,53% que culmina sobre el segmento postónico "rest", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "dudenn" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 13,88% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "du", a partir de la emisión del cual continúa un descenso moderado. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "überhaupt" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,92% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ü", a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total un descenso tonal relativo del 8,73% que culmina con la emisión del segmento "haupt". A continuación, se produce un ascenso tonal del 9,57% que actúa sobre el segmento "haupt" que determina el rasgo /+suspendido/.
 Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[wä**REST**] {DUdenn} {Überhaupt}]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP-; el segundo NP y tercer NP -aquí realiza la función de NS- no tienen correspondencia kinésica, ya se emiten durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-41	M2	MAL		SÍ	A3	SÍ	K1	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: **duhast**
 Fase Nuclear: **duhast** – Inclinación descendente. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano sujeta un micrófono} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO. 0,00-0,09 (9f)
 Vértice Nuclear: [du^hast]
 Vértice Culminativo: [ʔāũx]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “duhast”).

2º GK: **mallust(dann)**
 Fase Inicial: mal – Leve inclinación ascendente. CABEZA. 0,09-0,13 (4f)
 Fase Nuclear: **lust(dann)** – {Parpadeo} + Giro oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + Mantenimiento posición. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano sujeta un micrófono}. 0,13-0,19 (6f)
 Vértice Nuclear: [lus]
 Vértice Culminativo: [dan]
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “lust(dann)”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “duhast” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 7,23% que culmina con la emisión del segmento tónico “hast”. De esta forma, el segmento pretónico “du” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.

El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “auchmallust” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión prácticamente al mismo nivel tonal en que finaliza el grupo rítmico precedente presentando tan sólo una disminución tonal relativa del 0,87% con la emisión del segmento “auch”. A partir de la emisión de este segmento se produce una inflexión ascendente del 10,48% que actúa sobre la emisión de este mismo segmento, caracterizándose por el rasgo /+enfático/ y representando, a su vez, el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 9,88% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

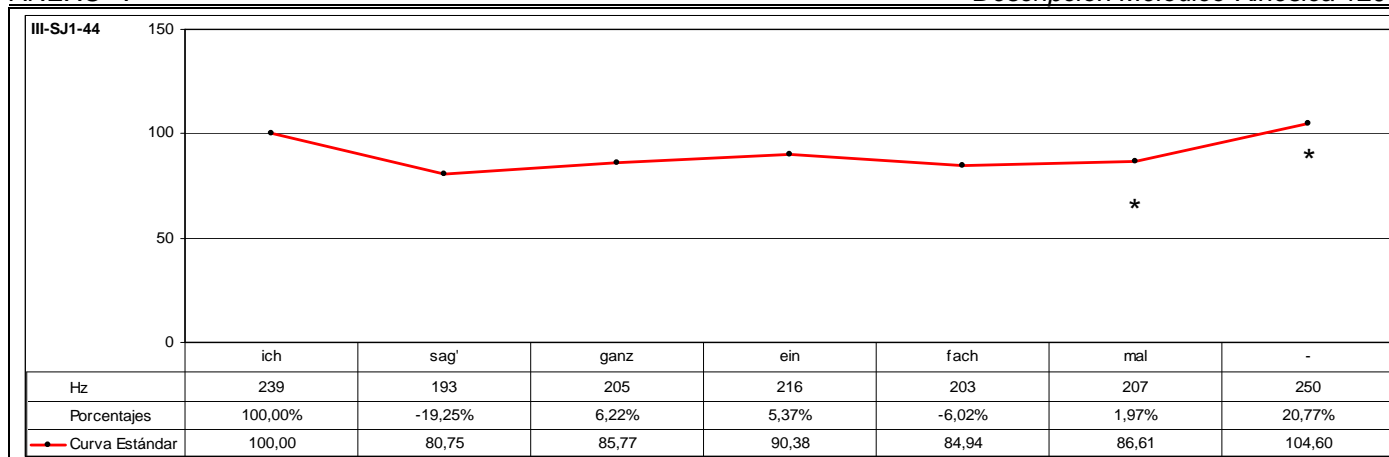
Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{DUhast} {AUCH} [mal|lust]{dann}]]

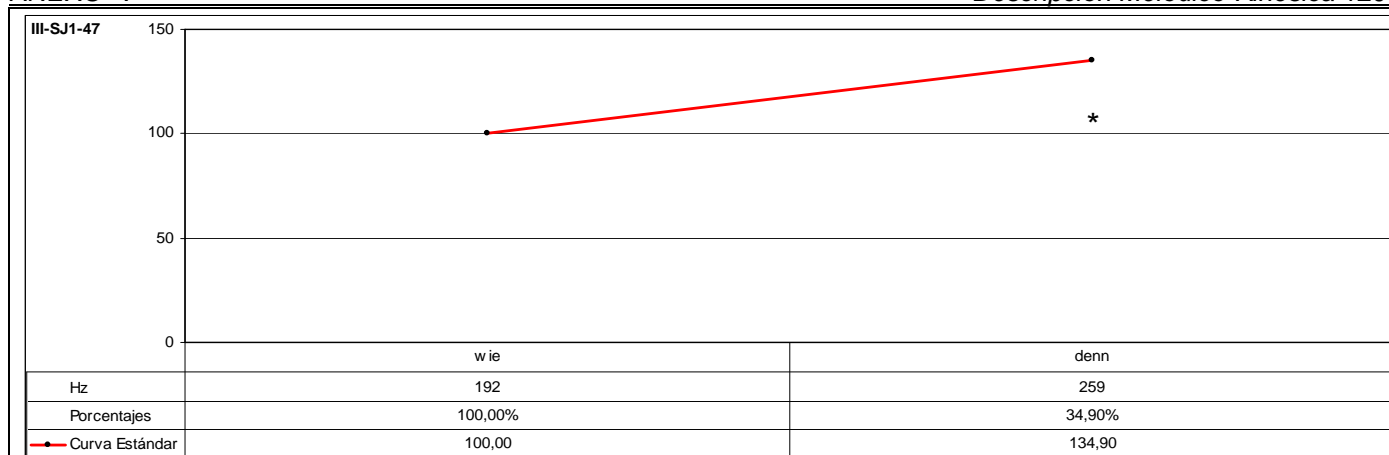
Desarrollo: El primer vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP -aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP -aquí realiza la función de PP- se alinea con el desarrollo del vértice nuclear de la primera secuenciación kinésica. El segundo vértice culminativo se desarrolla fuera de la emisión del enunciado que coincide, no obstante, con el segmento que inicia la emisión del siguiente enunciado.

PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase inicial de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica.

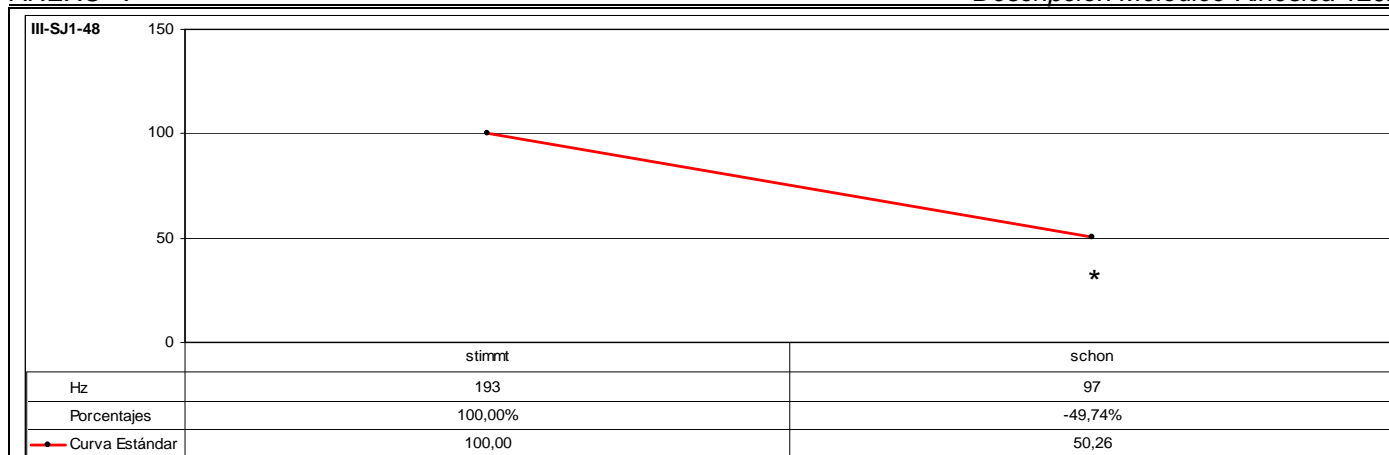


CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-44	M2	MAL		SÍ	A2	-	-	/-I, +E, +S/

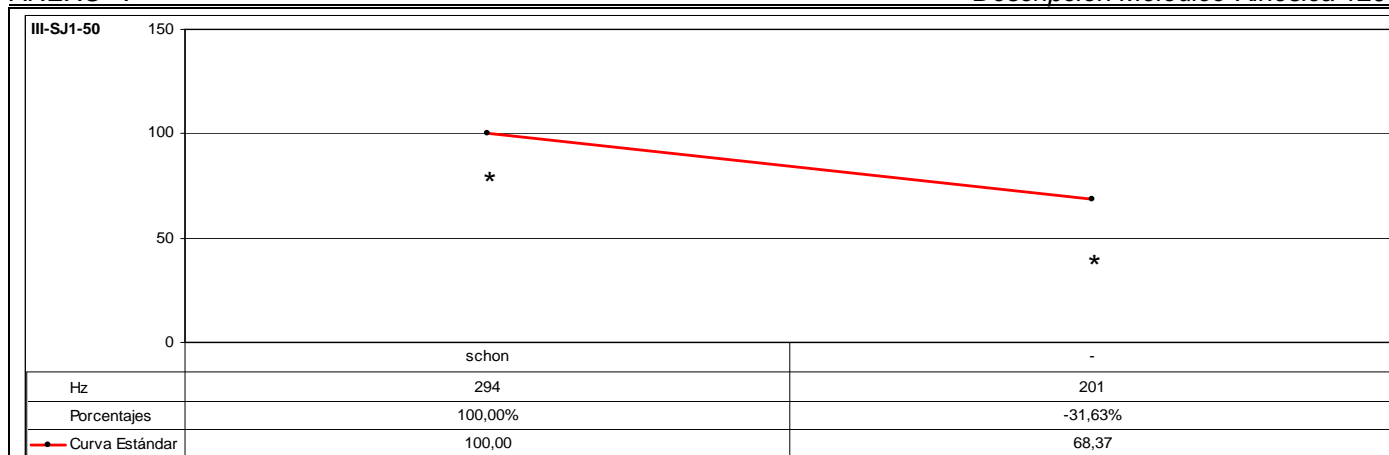
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "ichsag" que se caracterizan melódicamente por una inflexión descendente del 19,25% que culmina con la emisión del segmento tónico "sag". De esta forma, el segmento pretónico "ich" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "ganzeinfach" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,22% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual continúa el ascenso tonal en un 5,37% sobre el segmento tónico "ein" que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión de este segmento, se produce un descenso del tonal del 6,02% con la emisión del segmento postónico "fach".</p> <p>El tercer grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "mal" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 1,97% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual continúa el ascenso tonal que actúa sobre el mismo segmento. De esta forma, el segmento "mal" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 20,77% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {/CHsag'} {ganzE/fach} {MAL}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina por el notable descenso tonal que se registra a partir del primer pico; por el ascenso del nivel tonal que culmina sobre el segmento "ein" que corresponde al núcleo paradigmático del segundo grupo rítmico, y el posterior incremento del descenso tonal a partir de su emisión; y por el ascenso del nivel tonal que se observa durante la emisión del núcleo.</p> <p>Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ y /+suspendido/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final inacabada.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que se observa una inflexión ascendente muy significativa del 20,77%.</p>	



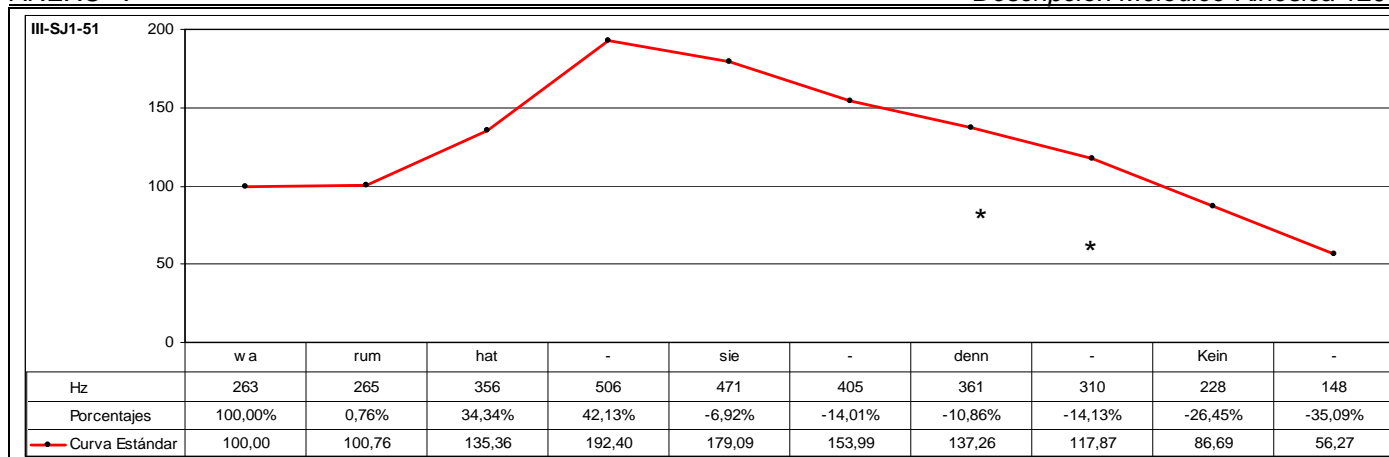
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-47	M2	DENN		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: wiedenn Fase Nuclear: wiedenn – Leve inclinación descendente. CABEZA + Leve inclinación hacia delante. TRONCO. 0,00-0,09 (9f) Vértice Nuclear: [vi] Vértice Culminativo: [den] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “wiedenn”).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 34,90% con la emisión del segmento postónico “denn”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el núcleo sintagmático corresponde al último segmento que se emite. Este fenómeno es característico de los contornos /+suspendidos/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[<u>wieDENN</u>]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. El rasgo /+enfático/ se determina por el notable descenso tonal que se registra a partir del primer pico; por el ascenso del nivel tonal que culmina sobre el segmento “ein” que corresponde al núcleo paradigmático del segundo grupo rítmico, y el posterior incremento del descenso tonal a partir de su emisión; y por el ascenso del nivel tonal que se observa durante la emisión del núcleo. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ y /+suspendido/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final inacabada. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que se aprecia un incremento tonal del 34,90% con respecto de la emisión del segmento precedente. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-48	159	SCHON		SÍ	A3	SÍ	K5	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: stimmtschon Fase Nuclear: stimmt – Leve inclinación descendente. CABEZA. 0,05-0,10 (5f) Vértice Nuclear: [j] Vértice Culminativo: [tim] Fase Recuperación: schon – Leve ladeo oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA. 0,10-0,17 (7f) TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento " stimmt ").						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente muy significativa del 49,74% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento tónico "stimmt" que determina el rasgo /+enfático/ representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 49,74% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[{ STIMMT }schon]] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP –aquí realiza la función de NS- PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en una disminución de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.							



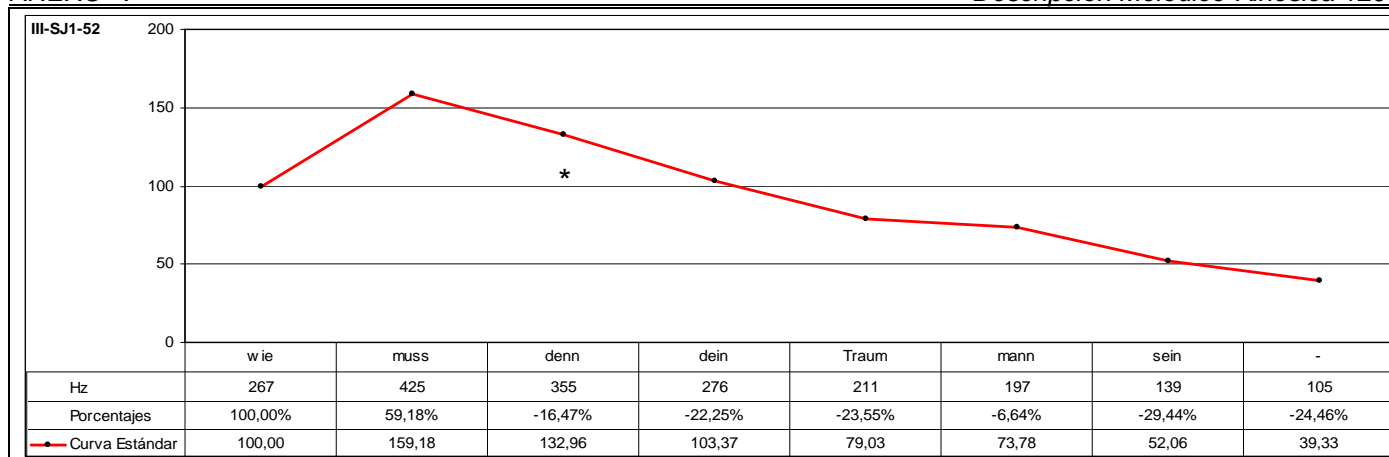
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-50	M2	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: *schon* Fase Inicial: [Sin emisión] – {Inspiración} + Inclinación ascendente. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano sujeta papeles y micrófono}. 0,13-0,19 (6f) Fase Nuclear: *schon* – #Enérgica inclinación descendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano sujeta papeles y micrófono}. 0,19-1,05# (11f) Vértice Nuclear: [jo] Vértice Culminativo: [on] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento "schon" y énfasis).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente muy significativa del 31,63% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento "schon". De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 31,63% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [({(Inspiración){[SCHON]})}] Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. No se tiene acceso visual de la emisión del segmento "schon". Sólo se puede tener acceso visual a la Fase Inicial de la secuenciación kinésica que precede inmediatamente a la emisión de este segmento. Por tanto, la descripción kinésica de la fase nuclear corresponde únicamente a el desarrollo kinésico probable, e inferido en función del desarrollo kinésico realizado durante la fase inicial. PM: Ocupa todo el desarrollo del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-51	M2	DENN		SÍ	C3	-	-	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "warum" que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 0,76% que culmina sobre el segmento "rum", que se caracteriza por el rasgo [+tónico].</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "hat" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 34,34% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente a partir de la emisión del cual continúa el ascenso tonal en un 42,13% que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más significativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "siedenn" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 6,92% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "sie", que representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A partir de la emisión se de este segmento continúa el descenso tonal que describe una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 34,18%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos "kein" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 26,45% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento tónico "kein", a partir del cual se produce un descenso tonal del 35,09%. De esta forma, el segmento "kein" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión ascendente del 35,09% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.</p>

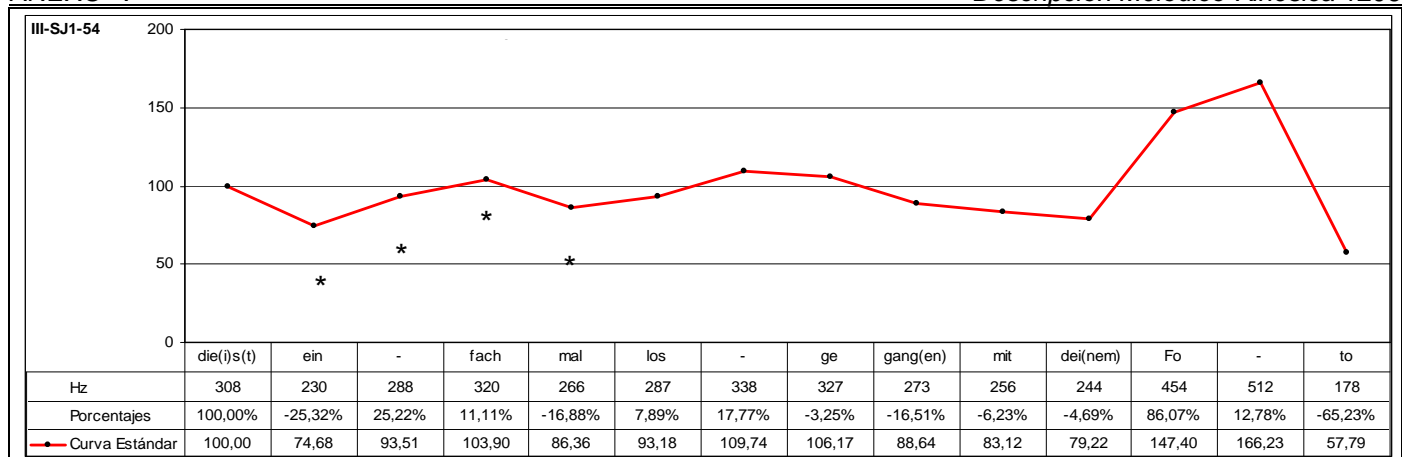
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódica: {waRUM} {HAT} {SIEdenn} {KEIN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "warum" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente 47,88% que informan de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/ y que corresponden a un enunciado de tipo declarativo. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "warum", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del tercer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que con la emisión de la PM no sólo se aprecia un descenso tonal del 10,86% con respecto de la emisión del segmento precedente, sino que además continúa e incrementa el descenso en un 14,13%.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-52	M2	DENN		SÍ	B3	-	-	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "wiemussdenn" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 59,18% que culmina sobre el segmento tónico "muss", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico. A continuación, se produce un descenso tonal del 16,47%.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "deintraumann" sein" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 22,25% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento pretónico "dein", que se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y a partir de la emisión del cual continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "dein" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 28,62%.</p> <p>El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "sein" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 29,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y por continuar el descenso tonal. De esta forma, el segmento "sein" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 24,46% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {wieMUSsdenn} {DEINtraumann} {SEIN}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina por la altura tonal del primer pico; y por la tendencia al mantenimiento del nivel tonal que caracteriza la emisión del segmento "mann", y que se refuerza por el notable descenso tonal durante el desarrollo de la inflexión final.</p> <p>En este enunciado no se observa inversión en el orden de las palabras, aunque sí que aparece precedido por un pronombre interrogativo "wie" que introduce una oración interrogativa. Sin embargo, la inflexión final es determinante. Describe una inflexión descendente 46,70% que informan de los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/ y que corresponden a un enunciado de tipo declarativo. La percepción del rasgo /+interrogativo/ se relaciona con la introducción del pronombre interrogativo "wie", siendo indicativo gramatical suficiente para su identificación como un enunciado interrogativo.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del primer GR. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/, ya que con la emisión de la PM se observa un notable descenso del 16,47% en relación con la emisión del segmento tonal precedente.</p>
-------------------------	---



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-54	M2		EINFACH MAL	SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, -S/

DESC. KINÉS.

1º GK: {Inspiración}die(i)s(t)einfachmal
 Fase Inicial: [Sin emisión] – (Inspiración) + Elevación. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sostiene papeles} + Leve descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-Mano izquierda sostiene papeles y micrófono}. 3,02-3,12 (1ª Escena) (10f)
 Fase Nuclear: die(i)s(t)ein – {Parpadeo} + Enérgica inclinación ascendente. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sostiene papeles} + {Fin de parpadeo} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Mantenimiento posición. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-Mano izquierda sostiene papeles y micrófono} + Inclinación oblicua hacia delante y hacia la derecha. TRONCO. 3,12-3,21 (1ª Escena) (9f)
 Vértice Nuclear: [dis]
 Vértice Culminativo: [ʔaĩm]

Fase Posnuclear: fachmal – Mantenimiento posición elevada. CABEZA + Leve descenso. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-Mano derecha sostiene papeles} + {Mantenimiento de contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Enarcado de cejas-Pliegues frontales} + Mantenimiento posición. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-Mano izquierda sostiene papeles y micrófono} + Inclinación lateral hacia la derecha. TRONCO. 3,21-4,01 (1ª Escena) (5f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “die(i)s(t)einfachmal” y énfasis).

DESC. MELÓD.

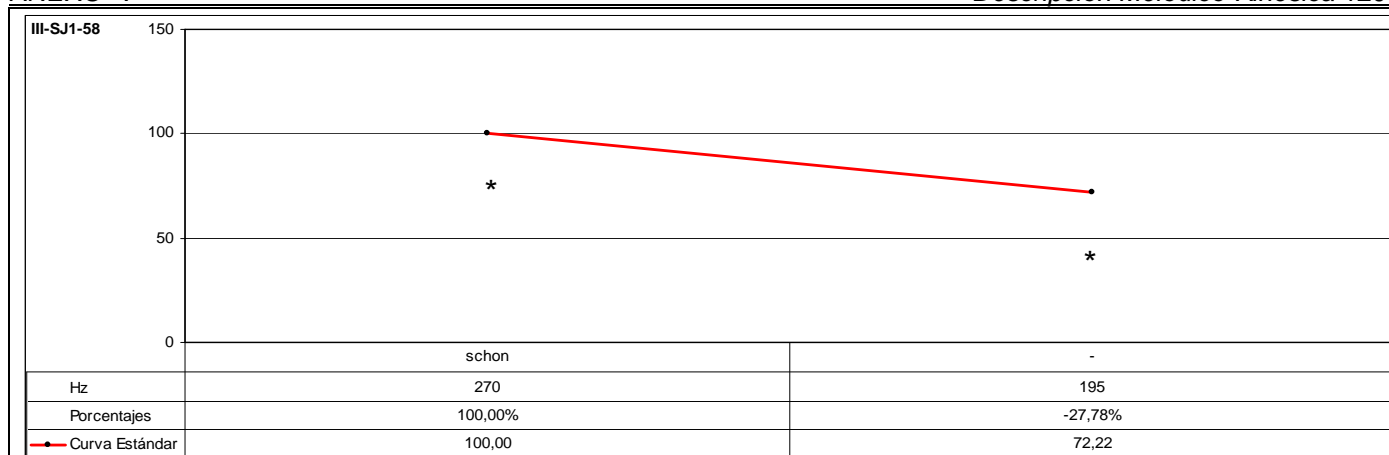
Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos “die(i)s(t)” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 25,32% que se produce a partir de la emisión del primer segmento tonal. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einfachmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 25,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico “ein”, a partir de la emisión del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 39,13% que culmina con la emisión del segmento postónico “fach”. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “losgegang(en)” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 7,89% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual continúa el ascenso tonal en un 17,77% que actúa sobre el segmento pretónico “los”, que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 19,23%.
 El cuarto grupo rítmico está constituido por la emisión de los segmentos “mitdei(nem)fo” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 6,23% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente a partir de la emisión del cual se produce un leve descenso tonal del 4,69%, a partir del cual se observa una resituación interna muy significativa que describe una inflexión ascendente del 86,07% con énfasis adicional de inflexión ascendente del 12,78% coincidiendo con la emisión del segmento “fo”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico]. De esta forma, el segmento “fo” se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 65,23% como consecuencia del alto nivel tonal que registra el segmento precedente y que confirma el rasgo /+enfático/. Asimismo, la inflexión final determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(Inspiración){DIE/i S/t} {ein}FACHmal] {LOSgegang(en)} {mitdei(nem)FOto}]

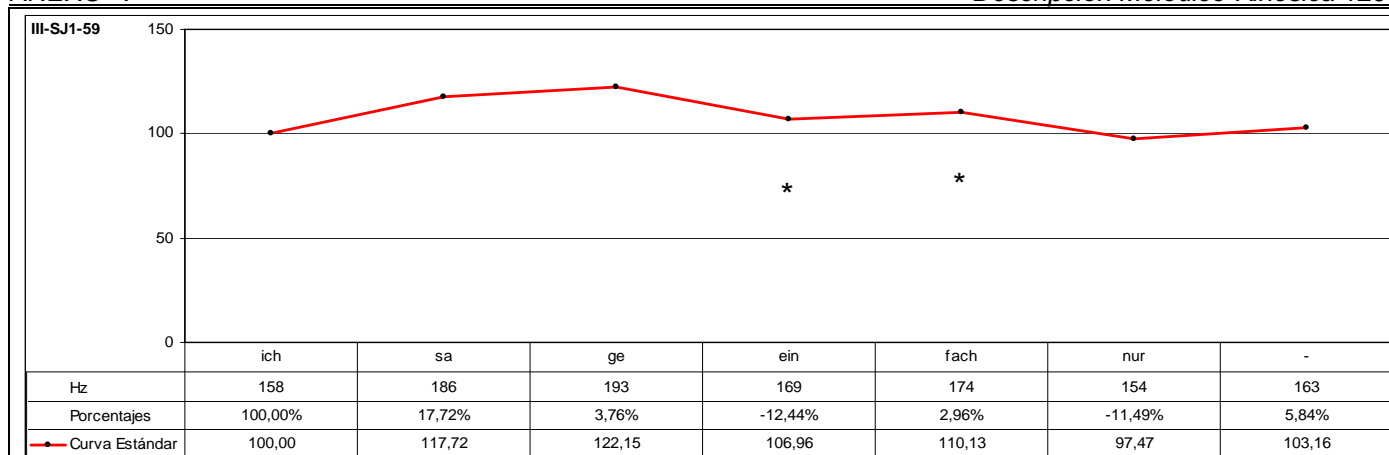
Desarrollo: El vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP. La emisión del primer NP se produce durante el desarrollo del vértice nuclear de la secuenciación kinésica.
 Ya que en este enunciado sólo se tiene acceso visual de los segmentos “die(i)s(t)einfachmal”, no se puede determinar si el desarrollo kinésico de la primera locución kinésica consta o no de Fase de Recuperación, o si, por el contrario, se inicia una nueva locución kinésica.
 El resto de segmentos de que consta este enunciado se emiten entre los fotogramas 0,00-1,05 (2ª Escena).
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con el desarrollo del vértice nuclear y de la fase posnuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa un notable incremento tonal durante la emisión de la agrupación de partículas modales, sino que además culmina sobre el segmento átono y supera el umbral melódico marcado por el PP. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-58	160	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: schon</p> <p>Fase Nuclear: schon – (Parpadeo) + Enérgica inclinación oblicuo-descendente hacia la derecha. CABEZA + {Contracción músculos faciales: Frontales y Orbiculares}. 0,20-0,23 (3f)</p> <p>Vértice Nuclear: [jɔ]</p> <p>Vértice Culminativo: [o]</p> <p>Fase Recuperación: on – Inclinación ascendente. CABEZA + {Relajación músculos faciales: Frontales y Orbiculares} + {Contracción músculos faciales: Superciliares} + {Fin de parpadeo}. 0,23-1,10 (12f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “schon” y énfasis).</p>
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 27,78% que se desarrolla a partir de la emisión del segmento “schon”. De esta forma, este segmento se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 27,78% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: [[{SCHon}]]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. No se tiene acceso visual de la emisión del segmento “schon”. Sólo se puede tener acceso visual a la Fase Inicial de la secuenciación kinésica que precede inmediatamente a la emisión de este segmento. Por tanto, la descripción kinésica de la fase nuclear corresponde únicamente a el desarrollo kinésico probable, e inferido en función del desarrollo kinésico realizado durante la fase inicial.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del GR y se alinea con la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.</p>
-------------------------	--



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-59	M2	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K4	/-I, +E, +S/

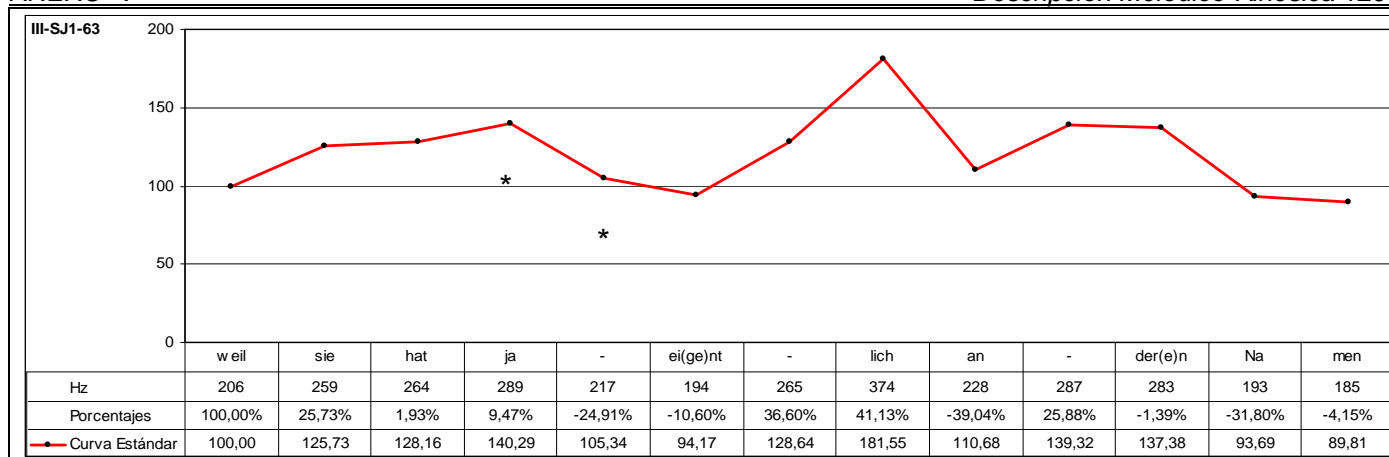
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.
 1º GK: **ichsage**einfachnur
 Fase Nuclear: **ichsage** – Energica inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso anterior. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 0,00-0,09 (9f)
 Vértice Nuclear: [ʔɪçza]
 Vértice Culminativo: [gə]
 Fase Posnuclear: **einfach** – Ladeo hacia la izquierda. CABEZA + Descenso hacia atrás. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales}. 0,09-0,19 (10f)
 Fase Recuperación: **nur** – Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA + Elevación oblicuo-ascendente hacia la derecha. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales y Superciliar} + {Pliegues frontales} + {Parpadeo}. 0,19-1,01 (7f)
TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos "ichsageeinfach" y énfasis).

DESC. MELÓD.
 Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos "ichsage" que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 22,15% que culmina sobre el segmento postónico "ge", que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos "einfach" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 12,44% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente coincidiendo con la emisión del segmento tónico "ein", a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso, sino que además se incrementa describiendo una inflexión ascendente del 2,96% sobre el segmento postónico "fach", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "nur" que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 11,49% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y, a continuación, un nuevo incremento tonal que describe prácticamente el mismo patrón melódico del grupo rítmico precedente. De esta forma, el segmento "nu" se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, no se desarrolla la inflexión final, ya que el núcleo sintagmático corresponde al segmento tonal con el que finaliza el grupo fónico, fenómeno que caracteriza los contornos /+suspendidos/. Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

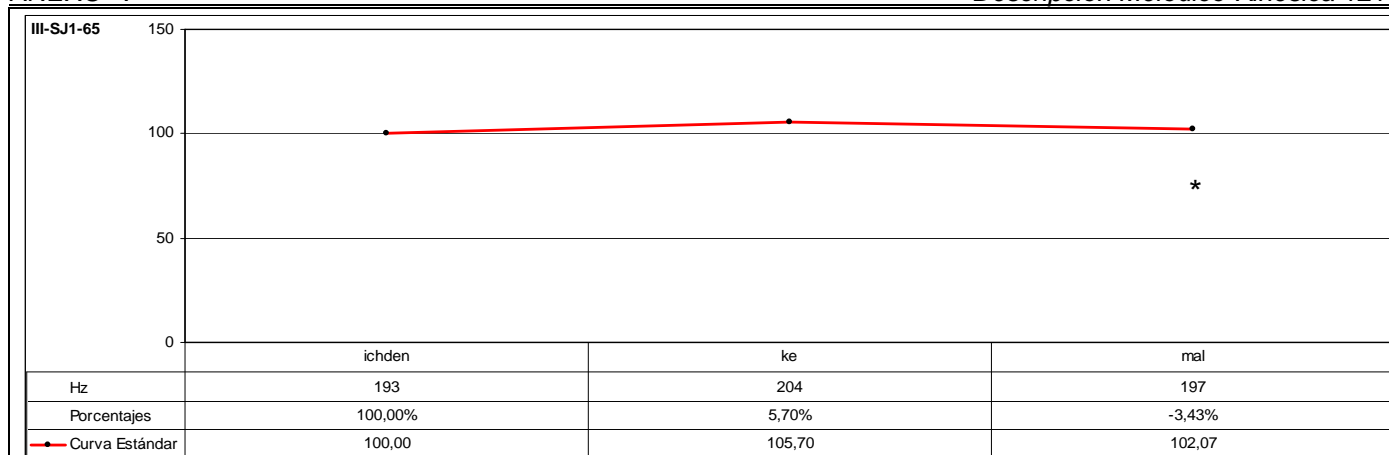
Estructura melódico-kinésica: [[**ichsaGE**] (ein**FACH**) {**NUR**}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del primer NP –aquí realiza la función de PP-. El segundo NP se emite durante el desarrollo de la fase posnuclear de la secuenciación kinésica; y, finalmente, el tercer NP –aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica relevante, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del tercer GR y se enmarca en la fase de recuperación de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en una considerable disminución de la intensidad dinámica en discordancia con el correlato melódico.



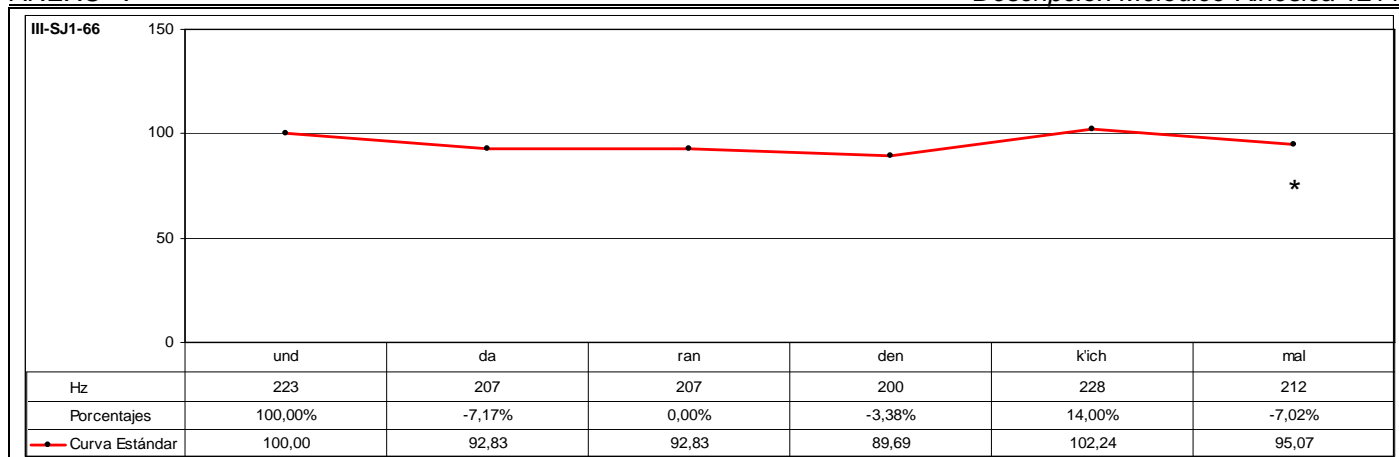
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-63	M2	JA		SÍ	C1	-	-	/-I, -E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINES.	No se tiene visualización de la muestra analizada.
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de cuatro grupos rítmicos. El primer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "weilsiehat" que se caracterizan melódicamente por desarrollar una inflexión ascendente muy significativa del 25,73% con énfasis adicional de inflexión ascendente del 1,93% sobre el segmento tónico "hat", que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión del segmento "jaei(ge)ntlich" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,47% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir del cual se produce una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registra en total una disminución tonal relativa del 32,87%, que culmina con la emisión del segmento tónico "ei(ge)nt". A partir de la emisión de este segmento se desarrolla una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal muy significativo del 92,78% que culmina sobre el segmento postónico "lich", fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y determina el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El tercer grupo rítmico corresponde a la emisión de los segmentos "ander(e)n" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 39,04% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente que coincide con la emisión del segmento tónico "an". A partir de la emisión de este segmento no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una inflexión ascendente muy significativa del 25,88% sobre el segmento postónico, fenómeno que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un leve descenso tonal del 1,39%.</p> <p>El cuarto grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos "namen" que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 31,80% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y que coincide con la emisión del segmento tónico "na". A partir de la emisión de este segmento continúa el descenso tonal. De esta forma, el segmento "na" representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 4,15% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /+suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {weilsieHAT} {jaei(ge)ntLICH} {anDER(E)N} {NAMen}</p> <p>Desarrollo: Debido a que no ha sido posible realizar la descripción kinésica de este enunciado, no se ha realizado la confrontación de datos kinésicos y melódicos, con lo que no ha sido factible realizar el análisis intersistémico.</p> <p>El rasgo /+enfático/ se determina por la altura del primer pico; por el mantenimiento tonal posterior a la emisión del primer pico y sucesivo aumento del nivel tonal sobre el núcleo paradigmático siguiente; por el ascenso muy significativo que se registra sobre el segmento "lich"; por el mantenimiento del nivel tonal sobre el segmento "der(e)n", posterior a un descenso del 24,06%; y, finalmente, al mantenimiento del nivel tonal registrado con la emisión del último segmento del grupo fónico. Desde un punto de vista melódico, este enunciado se caracteriza principalmente por el rasgo /-interrogativo/ y /+suspendido/ que caracteriza típicamente los contornos con inflexión final inacabada.</p> <p>PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa un notable incremento tonal, sino que además culmina sobre el segmento átono y supera ampliamente el umbral melódico delimitado por la altura tonal del primer pico.</p>
-------------------------	--



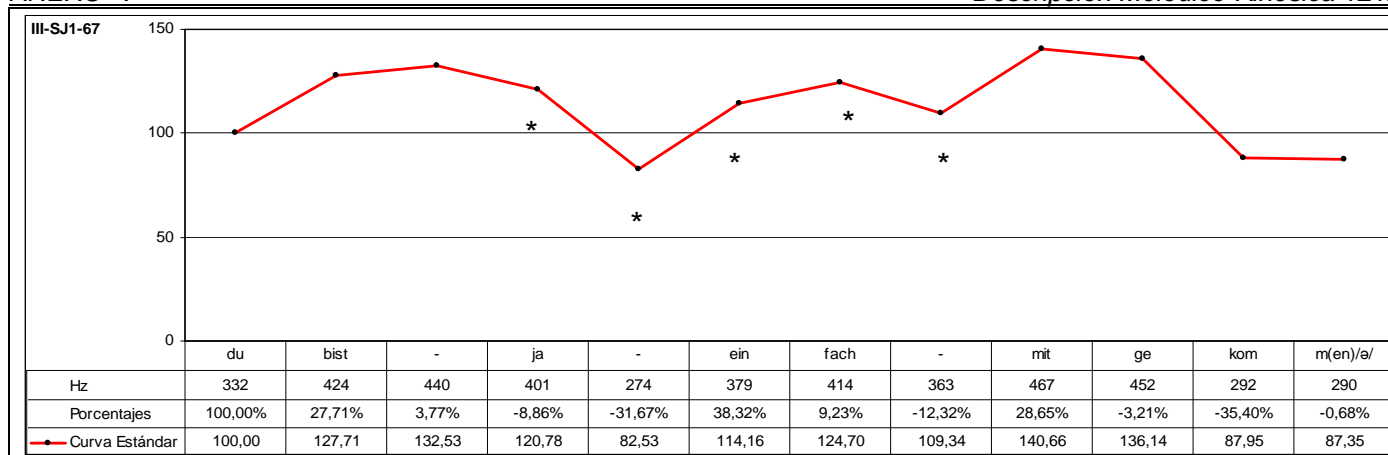
CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-65	158	MAL		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	1º GK: ichden denkema Fase Inicial: ich – Leve giro oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,16-0,20 (4f) Fase Nuclear: denkema – Inclinación ascendente. CABEZA + Dirección frontal-superior. MIRADA. 0,20-1,10 (15f) Vértice Nuclear: [denke] Vértice Culminativo: [mal] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “denkema”).						
	DESC. MELÓD.	Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente del 5,70% sobre el segmento postónico “ke”, que determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 3,43% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/. Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	Estructura melódico-kinésica: [[(ichden denKema)]] Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.							



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-66	I58	MAL		SÍ	A3	SÍ	K3b	/-I, +E, -S/

	DESC. KINÉS.	DESC. MELÓD.
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	<p>1º GK: unddarandenk'ichmal</p> <p>Fase Inicial: unddaran – Leve inclinación descendente. CABEZA + Dirección oblicuo-superior hacia la izquierda. MIRADA. 0,00-0,11 (11f)</p> <p>Fase Nuclear: denk'ichmal – Inclinación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Dirección hacia la izquierda. MIRADA. 0,11-1,06 (20f)</p> <p>Vértice Nuclear: [denkʲɪç]</p> <p>Vértice Culminativo: [mal]</p> <p>Fase Posnuclear: [Sin emisión] – {Inspiración} Leve continuación oblicuo-ascendente hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento dirección hacia la izquierda. MIRADA. 1,06-1,12 (6f)</p> <p>TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos “denk'ichmal”).</p>	<p>Este enunciado se compone de dos grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “unddaran” que se caracteriza melódicamente por una inflexión descendente del 7,17% que se produce a partir de la emisión del segmento “und” coincidiendo con la emisión del segmento pretónico “da” y a partir del cual se estabiliza el nivel tonal con la emisión del segmento tónico “ran”, que indica énfasis de inflexión plana. Este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.</p> <p>El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “denk'ichmal” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 3,38% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente, a partir de la emisión del cual se produce un incremento tonal del 14,00% coincidiendo con la emisión del segmento postónico “k'ich” que determina el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A partir de la emisión de este segmento se desarrolla la inflexión final que consiste en una inflexión descendente del 7,02% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.</p> <p>Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/.</p>

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	DESC. MELÓD.
	<p>Estructura melódico-kinésica: [(undda)RAN] {denK'ICHmal} (inspiración)]</p> <p>Desarrollo: El vértice culminativo sucede a la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. La emisión del primer NP –aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica.</p> <p>PM: Ocupa el desarrollo final del segundo GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /-enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.</p>



CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-SJ1-67	M2		JA EINFACH	SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: dubist**jaeinfach**mitgekommen
 Fase Inicial: dubist – Inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Elevación. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles} + Extensión. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene un micrófono que es situado frente a su interlocutor}. 1,20-2,03 (8f)
 Fase Nuclear: **jaeinfach** – Leve inclinación oblicuo-descendente hacia la izquierda. CABEZA + Enérgico descenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles} + Leve Extensión. ANTEBRAZO DERECHO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene un micrófono que es situado frente a su interlocutor} + Inclinación hacia delante. TRONCO. 2,03-2,11 (7f)
 Vértice Nuclear: [ja?á]
 Vértice Culminativo: [áimfax]
 Fase Recuperación: mitgekommen – Leve inclinación oblicuo-ascendente hacia la derecha. CABEZA + Leve ascenso. ANTEBRAZO IZQUIERDO + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene papeles} + Leve ascenso-descenso. MUÑECA DERECHA + {Objetoadaptador-La mano izquierda sostiene un micrófono que es situado frente a su interlocutor} + Inclinación hacia atrás. TRONCO. 2,22-2,23 (1f)
 TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización de los segmentos **jaeinfach** y énfasis).

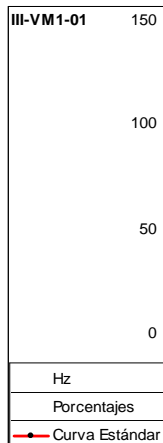
DESC. MELÓD.

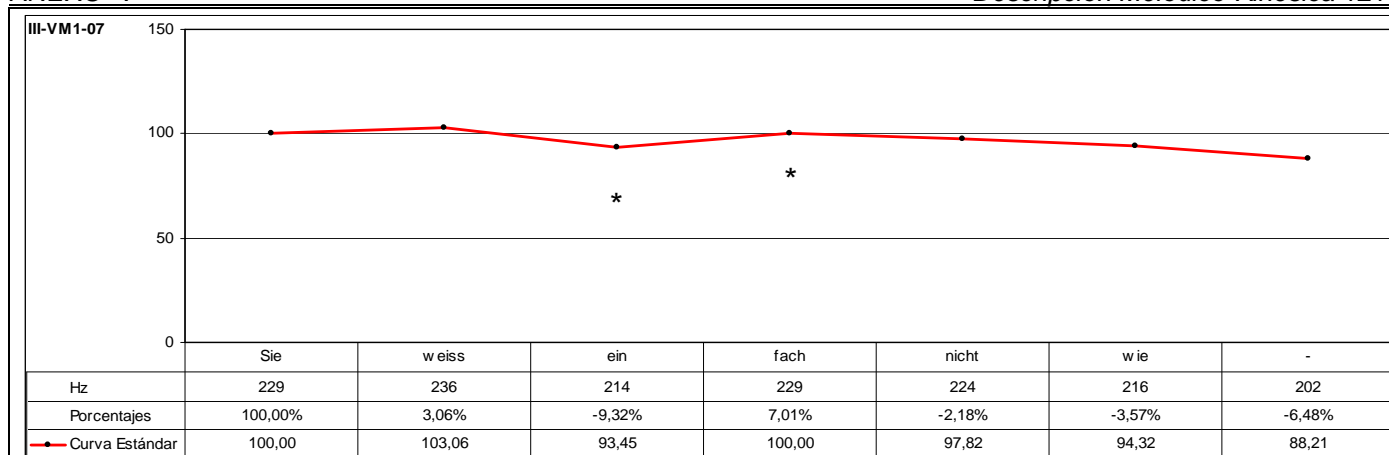
Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “dubist” que se caracteriza melódicamente por una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registran en total un incremento tonal relativo del 32,53% que culmina sobre el segmento tónico “bist”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “jaeinfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 8,86% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir de la cual continúa el descenso de forma pronunciada. A continuación, no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que además se produce una resituación interna muy significativa que describe una sucesión irregular de inflexiones ascendentes que registra en total un incremento tonal relativo del 51,09% y que culmina con la emisión del segmento postónico “fach”. De esta forma, este segmento se caracteriza por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. A continuación, se produce un descenso del 12,32%.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “mitgekomm(en)” que se caracterizan melódicamente por iniciarse la emisión un 28,65% por encima del nivel tonal que registra el segmento precedente y que ultrapasa el límite del campo tonal que marca el primer pico. Este ascenso coincide con la emisión del segmento pretónico “mit”, que se determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión irregular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 37,47%, al final de la cual se produce una reducción tonal importante que registra tan sólo un 0,68% de descenso tonal. Esta reducción tonal, que describe un contorno prácticamente plano, informa del rasgo /+suspendido/.
 Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [[{duBIST} {**jaeinFACH**}; {MITgekommen}]]
Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del segundo NP –aquí realiza la función de NS-; la emisión del primer NP –aquí realiza la función de PP- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase inicial de la secuenciación kinésica; y, finalmente, la emisión del tercer NP –aquí realiza la función de NS- no tiene correspondencia kinésica, ya que se emite durante el desarrollo de la fase de recuperación de la secuenciación kinésica.
PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y se alinea con el desarrollo de la fase nuclear de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, puesto que no sólo se observa un notable incremento tonal, sino que además culmina sobre el segmento átono. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en comparación con el correlato melódico.

CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-VM1-01	157	SCHON		SÍ	A2	SÍ	K3b	/-I, +E, +S/
ANÁLISIS INTRASISTÉMICO	DESC. KINÉS.	<p>1º GK: ei(ge)ntlichschon Fase Inicial: ei(ge)ntlich – Leve ladeo hacia la derecha. CABEZA. 0,10-0,19 (9f) Fase Nuclear: schon – Inclinación ascendente. CABEZA. 0,19-1,02 (8f) Vértice Nuclear: [jɔ] Vértice Culminativo: [ɔn] TIPO DE GESTO: BEAT (Focalización del segmento “schon”).</p>						
	DESC. MELÓD.	<p>Este enunciado se compone de un grupo rítmico que se caracteriza melódicamente por una inflexión ascendente muy significativa del 9,91% sobre el segmento postónico “schon”, que determina por el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. Este enunciado carece de inflexión final, ya que el núcleo sintagmático corresponde al último segmento del grupo fónico, fenómeno que determina el rasgo /+suspendido/ Este enunciado se define mediante el tonema /-interrogativo, +enfático, +suspendido/.</p>						
ANÁLISIS INTERSISTÉMICO	<p>Estructura melódico-kinésica: {(ei(ge)ntlich[SCHON]} Desarrollo: El vértice culminativo coincide con la emisión del NP –aquí realiza la función de NS-. PM: Ocupa el desarrollo final del GR y de la LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica en consonancia con el correlato melódico.</p>							





CÓD.	INF.	PM	GPM	MM	DESC. MM	MK	DESC. MK	TONEMA
III-VM1-07	M4	EINFACH		SÍ	C2	SÍ	K3b	/-I, -E, -S/

ANÁLISIS INTRASISTÉMICO

DESC. KINÉS.

1º GK: {Inspiración} sieweiss
 Fase Inicial: {Sin emisión} – {Inspiración} + Elevación sincrónica y paralela. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles} + Leve inclinación hacia atrás. TRONCO + {Parpadeo}. 0,00-0,08 (8f)
 Fase Nuclear: **sie** – Enérgico giro hacia la derecha. CABEZA + {Fin de parpadeo} + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles}. 0,08-0,13 (5f)
 Vértice Nuclear: [zi]
 Vértice Culminativo: [i]
 Fase Recuperación: weiss – Giro hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento posición elevada. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles}. 0,13-0,19 (6f)
 TIPO DE GESTO: EMBLEMA (Focalización de los segmentos “sieweiss” y énfasis. El emblema realizado con la cabeza corresponde al concepto “NO”).

2º GK: einfach
 Fase Nuclear: **ein** – Enérgico giro hacia la derecha. CABEZA + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles}. 0,19-0,23 (4f)
 Vértice Nuclear: [ʔa]
 Vértice Culminativo: [aĩm]
 Fase Posnuclear: fach – Enérgico giro hacia la izquierda. CABEZA + Mantenimiento posición elevada. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles}. 0,23-1,04 (6f)
 TIPO DE GESTO: EMBLEMA (Focalización de los segmentos “einfach” y énfasis. El emblema realizado con la cabeza corresponde al concepto “NO”).

3º GK: nichtwie
 Fase Nuclear: **nicht** – Leve giro hacia izquierda y derecha. CABEZA + Leve ascenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles}. 1,04-1,08 (4f)
 Vértice Nuclear: [nɪ]
 Vértice Culminativo: [ɪç]
 Fase Recuperación: wie – Leve descenso sincrónico y paralelo. ANTEBRAZOS {Ambas manos tienen el anverso de la mano orientado hacia el suelo. La mano derecha está totalmente extendida y dedos unidos, mientras que la mano izquierda sujeta micrófono y papeles} + {Contracción músculos faciales: Frontales, Cigomáticos y Orbiculares} + {Parpadeo}. 1,08-1,17 (9f)
 TIPO DE GESTO: EMBLEMA (Focalización del segmento “nicht” y énfasis. El emblema realizado con la cabeza corresponde al concepto “NO”).

DESC. MELÓD.

Este enunciado se compone de tres grupos rítmicos. El primer grupo corresponde a la emisión de los segmentos “sieweiss” que se caracteriza melódicamente por una leve inflexión ascendente del 3,06% sobre el segmento “weiss”, que se caracteriza por el rasgo [+tónico] y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico. Al ser el primer segmento melódicamente más representativo, se constituye en el primer pico del grupo fónico.
 El segundo grupo rítmico consta de la emisión de los segmentos “einfach” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 9,32% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual no sólo se interrumpe el descenso tonal, sino que describe una trayectoria ascendente. Se produce una resituación interna que consiste en una inflexión ascendente del 7,01% con la emisión del segmento postónico “fach”, que el rasgo /+enfático/ y representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico.
 El tercer grupo rítmico está formado por la emisión de los segmentos “nichtwie” que se caracteriza melódicamente por iniciarse la emisión un 2,18% por debajo del nivel tonal que registra el segmento precedente y a partir del cual continúa el descenso tonal de forma uniforme. De esta forma, este segmento representa el núcleo paradigmático del grupo rítmico y, al ser el último segmento melódicamente más representativo, se constituye en el núcleo sintagmático del grupo fónico. A continuación, se desarrolla la inflexión final que consiste en una sucesión regular de inflexiones descendentes que registran en total una disminución tonal relativa del 17,21% que determina los rasgos /-interrogativo/ y /-suspendido/.

Este contorno se define mediante el tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/.

ANÁLISIS INTERSISTÉMICO

Estructura melódico-kinésica: [(Inspiración){sieWEISS}] [(einFACH)] [(NICHTwie)]

Desarrollo: El primer vértice culminativo precede a la emisión del primer NP –aquí realiza la función de PP-; el segundo vértice culminativo precede a la emisión del segundo NP; y, finalmente, el tercer vértice culminativo coincide con la emisión del tercer NP –aquí realiza la función de PP-.

PM: Ocupa todo el desarrollo del segundo GR y de la segunda LK. La característica melódica principal es el rasgo /+enfático/, ya que no sólo se observa un incremento tonal, sino que además culmina sobre el segmento átono. La característica kinésica principal consiste en un incremento de la intensidad dinámica.

ANEXO VI

ARCHIVOS AUDIO Y ARCHIVOS VÍDEO

CONTENIDO DEL CD

En el CD adjunto se incluyen los archivos de audio y de vídeo que se han utilizado en esta investigación para la realización de los análisis melódicos y kinésicos.

El CD contiene una carpeta de archivos 'CD-ASTRA' donde se encuentran la carpeta de archivos audio 'ASTRA NSP' y la carpeta de archivos de vídeo 'ASTRA AVI'. En el apartado 8.3. se indica que el término 'ASTRA' corresponde al nombre del satélite hacia el que se ha orientado el receptor y desde el que se recibe la señal para realizar las grabaciones. En el apartado 8.6.1. se indica, a su vez, que la grabación digital de los enunciados en archivos audio se realiza en formato NSP. Esta extensión de archivos corresponde al formato de archivos audio utilizado por la estación de análisis acústico CSL de KAY Elemetrics Corp. Por su parte, AVI es el formato estándar de vídeo digital que se ha utilizado para la grabación de los archivos de vídeo, que pueden ser visualizados con los programas reproductores de imagen y sonido que incorporan los ordenadores personales.

Cada una de estas carpetas se encuentra subdividida en otras tres carpetas y con idéntico nombre –ASTRA I, ASTRA II y ASTRA III– que, tal y como se explica en el apartado 8.3., corresponden a la identificación de las tres cintas de vídeo utilizadas para la extracción del corpus de datos de esta investigación.

Por último, el interior de las tres carpetas de archivos contiene una serie de carpetas con el nombre de las partículas modales analizadas, dentro de las cuales se encuentran los archivos de los enunciados digitalizados.

En el CD también se incluye el programa PRAAT para Windows, uno de los aplicativos utilizado en este trabajo para realizar el análisis melódico de los enunciados y presentado en el apartado 9.1.1.3.

Se incluyen dos versiones: Praat 4_5_20, para Windows (95/98/NT4/ME)

Praat_vista, para Windows (2000/XP/Vista)