

INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA

LIBROS DE TEXTO DE HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y NARRATIVA NACIONAL ESPAÑOLA (1976-2016): CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN EL DISCURSO ESCOLAR DE NACIÓN Secondary school history textbooks and the Spanish narrative (1976-2016): change and continuity in the national scholastic discourse

JORGE SÁIZ SERRANO¹

Universidad de Valencia, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

jorge.saiz@uv.es

Recibido: 21.09.16 / Aceptado: 27.03.17

Resumen. Este trabajo examina los cambios y continuidades de una narrativa maestra sobre historia de España, como narrativa nacional, en libros de texto de historia en educación secundaria entre 1976 y 2016. El marco de observación son tres hitos de dicha narrativa: la Reconquista, los Reyes Católicos y el Imperio español. Se estudia su tratamiento en los manuales a través de un examen del contenido historiográfico y las formas icónicas del discurso. Los resultados muestran cambios, ocultando la dimensión esencialista de dichos hitos, pero también continuidades al conservar el hilo discursivo de narrativa maestra (Reconquista-unidad-imperio), reforzada con cartografía que individualiza «España» desde el siglo XVI y con imágenes de pintura histórica nacional del siglo XIX.

Palabras clave: libros de texto de historia, narrativa nacional, educación secundaria, identidad nacional española.

Abstract. This paper examines the changes and continuities in the master narrative of the history of Spain, by looking at the Spanish national narrative in history textbooks used in secondary education from the late 1970s to today. The aim is to analyze three components of this master narrative: the Reconquista, the Catholic Monarchs and the Spanish Empire. This study considers the historiographical content and the key forms of discourse employed in the textbooks. The results show changes in the treatment of this content, hiding its essentialist dimension; but also continuities preserving the discursive thread of the national narrative (reconquest–unification–empire), referencing maps of «Spain» from the sixteenth century as well as images of national historical painting from the nineteenth century.

Keywords: history textbooks, national narrative, secondary education, Spanish national identity.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo analiza el discurso histórico de nación española presente en manuales escolares de historia en educa-

ción secundaria entre 1976, al inicio de la Transición democrática, y el periodo reciente de 2008-2016. Esta línea de investigación en historiografía escolar cuenta con una tradición previa (Valls, 2007; López Facal, 2000), para-

lela a la que se ocupa de la dimensión pedagógica y didáctica de los manuales (Valls, 2008; Sáiz, 2013). Desde el origen de la historia como disciplina escolar, con la génesis de los sistemas educativos liberales, los manuales escolares reflejan la representación del pasado que los Estados-nación privilegian en aras de construir la propia identidad nacional. Este es uno de los usos públicos de la historia (McMillan, 2010) de mayor alcance social, que tiene como protagonista a la nación en el pasado; un uso social que se ha visto intensificado con la escolarización de masas y la extensión de la educación secundaria a la mayoría de la población. En el presente trabajo, nos aproximamos a la forma y contenido en que se representa en los manuales la historia de España contemplándola como *narrativa nacional*.

MARCO TEÓRICO: NARRATIVA NACIONAL, LIBROS DE TEXTO Y USOS PÚBLICOS DE LA HISTORIA

Consideramos las narrativas nacionales como narrativas maestras que codifican la historia oficial de cada nación, desde sus remotos orígenes hasta la actualidad, y que vinculan pasado y presente con un protagonismo continuo de la nación (Sáiz, 2015). Dichas narrativas se originaron en el ámbito histórico-académico en el siglo XIX, reinterpretando episodios y personajes del pasado. Nación es narración, ya que se construye y representa narrativamente. La historiografía de cada Estado-nación generaría relatos donde plasmarían el progreso de cada nación desde la Antigüedad hasta el presente, dotándolas de un origen inmemorial (Symcox y Wilschut, 2009). La práctica profesional de la historia nacería a lo largo del siglo XIX, precisamente construyendo de forma narrativa ese pasado nacional y haciendo de los historiadores agentes de construcción nacional (Berger y Lorenz, 2010). Y durante el siglo XIX y buena parte del siglo XX, con un único cuestionamiento tras los traumas de la Segunda Guerra Mundial, el tema dominante en las historiografías europeas sería constante: la nación propia. Las narrativas nacionales se constituyen en el canon oficial de las historias de los Estados-nación europeos y funcionarán como narrativas maestras próximas y paralelas a las de religión, clase o etnia, con las que en ocasiones entablan estrechos vínculos (Berger y Conrad, 2015; Berger, 2015). Dichas narrativas nacionales son claves en los discursos nacionalistas de los Estados-nación. Desde el siglo XIX, y también hoy en día, influyen en los usos públicos de la historia tanto en el ámbito educativo, en currículos y manuales, como en el ámbito informal, en múltiples textos e imágenes, en arte y medios de comunicación de masas (literatura, arquitectura, escultura y pintura, cómic, música, ópera, periodismo, radio, cine, televisión, entre otros). La

presencia y popularidad de sus representaciones es notoria en los plurales flujos de comunicación social de la cultura contemporánea (Berger, 2008; Berger, Eriksonas y Mycok, 2008).

En el currículo y en los libros de texto de historia actuales, es nota común la presencia de narrativas nacionales, como destacan recientes estudios (Berger, 2012; Foster, 2011 y 2012; Grever y Stuurman, 2007; Guyver, 2016; Symcox y Wilschut, 2009; Van der Leeuw-Roord, 2004 y 2007; Zajda, 2015). La historia escolar, como la académica, también nació para difundir un relato homogeneizador del pasado nacional (Carretero, 2011; Carretero, Asensio y Rodríguez-Moneo, 2012). Y todavía hoy en día la finalidad de la historia escolar sigue más cerca de una perspectiva romántica de construcción de identidades nacionales que de una formación crítica de la ciudadanía (Barton, 2001 y 2012; Carretero y Kriger, 2004; Pérez Garzón, 2008). Las investigaciones señalan la estrecha relación entre los libros de texto de historia y los procesos de nacionalización. Como indica Foster (2012), los manuales de historia, reflejo del currículo vigente en cada Estado, mantienen al respecto dos rasgos: su carácter nacionalista y el recurso a una historia oficial en formato narrativo. Incluso en debates sobre el contenido de la historia escolar en sociedades con múltiples identidades, se reivindica, por parte de políticos y educadores, el mantenimiento de un *canon* para la historia escolar, término usado para la narrativa histórica oficial de cada país, donde se selecciona personajes, eventos, ideas o valores que deben aprenderse en aras de una adecuada nacionalización (Grever y Stuurman, 2007; Van der Leeuw-Roord, 2004).

Ese peso de la narrativa nacional en la historia escolar es común en la mayor parte de los Estados, en unos de forma más explícita y directa (Estados Unidos, estados latinoamericanos, Japón, Rusia, Holanda), mientras que en otros lo es de manera implícita (Francia, España), o, como ocurre en el Reino Unido, con un enfoque más procedimental (Barton, 2012; Barton y Levstik, 2004; Carretero, 2011; Foster, 2012; Tutiaux-Guillon, 2012; Van der Leeuw-Roord, 2004 y 2007; Zajda, 2015).

Sostenemos la hipótesis de que en España, como Estado-nación, también existiría una narrativa maestra de nación, cuya importancia iría más allá de su reflejo en contenidos de historia escolar o en la historiografía académica, al constituir el canon tradicional sobre el pasado nacional que nutriría el discurso del nacionalismo español como nacionalismo banal o nacionalismo de Estado consolidado (Archilés, 2015; Billig, 2014). Su influencia sería notoria también en usos informales del pasado histórico, en productos culturales como series de televisión de inspira-

ción histórica. Supondría un referente de larga duración para la construcción de la identidad nacional española.

La narrativa nacional de España se construyó a lo largo del siglo XIX, paralelamente a la consolidación del Estado-nación y de los nacionalismos españoles, aunque se difundió a gran escala en el siglo XX. Dicho relato codificó contenidos esencialistas que remontaban la unidad de «España» (con fronteras estables o con unificación jurídico-territorial) o el origen de un colectivo de «españoles» a periodos precontemporáneos (López Facal 2008; López Facal y Sáiz, 2016; Sáiz, 2015). Entre los hitos de dicha narrativa destacan contenidos como los siguientes: la impronta del pasado íbero, la romanización de Hispania como unificación política, el reino visigodo como unidad embrionaria de España, la pérdida de la misma con la dominación musulmana, la Reconquista cristiana como largo proceso hacia la unidad de España, su definitivo logro y auge con los Reyes Católicos, y su esplendor e inicio de declive con los Austrias. Las dimensiones esencialistas del relato llegaron a su mayor paroxismo durante la historia escolar nacional-católica del franquismo (Castillejo, 2008; Valls, 1984), aunque fueron creadas antes y sobrevivirían después. Durante la Transición democrática, esas visiones esencialistas quedaron silenciadas, como una nación ocultada (López Facal, 2000). Era un proceso paralelo a la desnaturalización del nacionalismo español, asociado al pasado y a la dictadura, y a la emergencia de nacionalismos alternativos (catalán, vasco, entre otros), legitimados por su discurso de modernidad, europeísmo y oposición a la misma. Pero ello no implicó que el discurso esencialista fuera sustituido de la memoria colectiva de finales del siglo XX por otro más cívico e integrador. Paralelamente, la historiografía académica desde los años setenta y ochenta revisitaba e impugnaba el grueso de la dimensión tradicional de dichos hitos: la Reconquista cristiana, la unidad de los Reyes Católicos o el imperio de los Austrias quedaban contextualizados en una visión comparativa de ámbito europeo más amplia y compleja, desprovoyéndoles de la excepcionalidad esencialista española. Con todo, desde los años noventa, la narrativa nacional española recobraría protagonismo público de la mano de un *neo-nacionalismo* español, preocupado por difundir un relato ejemplar de la historia como progreso normalizado hacia la modernidad. En dicho discurso se recuperaron elementos esencialistas, como la antigüedad del Estado y la nación española, vinculada a fases tradicionales de unión política (los Reyes Católicos, los Austrias), pero también una visión teleológica del siglo XX hacia la democracia.

En definitiva, entre los años setenta y la actualidad, los contenidos esencialistas de la narrativa nacional han que-

dado cuestionados en el grueso del ámbito historiográfico. Podemos ver, con todo, un sector de la historiografía española, representado en la Real Academia de la Historia, que se mantiene fiel al relato clásico de España (Pérez Garzón, 2009). Y se constata también la pervivencia de determinados términos asociados al relato tradicional, como la aceptación del de «Reconquista» por el medievalismo español y su carga polisémica (Sáiz, 2015). Sin embargo, entre la práctica totalidad de la historiografía académica ya no se defiende que España naciera como Estado y nación con los Reyes Católicos (Bernal, 2007 y 2015). No obstante, esas visiones académicas parece que no han llegado todavía a la memoria colectiva sobre la historia nacional. Esos hitos perdurarían en usos públicos divulgativos y no historiográficos del pasado histórico, particularmente en medios de comunicación de masas (Sáiz, 2015). La impugnación historiográfica de esos hitos (Reconquista, unidad de España con los Reyes Católicos, Imperio español) no se habría visto acompañada de su sustitución social por un relato más crítico que los cuestionase. Estos sobrevivirían al suponer un valor cultural clave del discurso histórico del nacionalismo español como nacionalismo banal. De hecho, sobre el nacionalismo español ya contamos con variadas investigaciones sobre los contenidos de sus discursos y su relación con los usos públicos de la historia (Álvarez Junco, 2016; Archilés, 2015; Archilés y Saz, 2014; Muñoz, 2012; Ruiz, 2015; Saz y Archilés, 2012; Taibo, 2007 y 2014) y su peso en la historiografía y en series de televisión (Archilés, 2011; Peris, 2012 y 2016).

METODOLOGÍA

Esta investigación, de naturaleza no experimental y descriptiva, atendiendo a la tipología al uso en educación (Albert, 2006; McMillan y Schumacher, 2005), examina la pervivencia de elementos de narrativa nacional española en manuales de historia en Secundaria entre 1976 y 2016. Se recurre a un estudio cualitativo de corte documental (Flick, 2007), centrado en el examen de aquellos contenidos de los manuales que identificamos como discursos de nación española. Para ello, aplicamos el enfoque de análisis crítico del discurso (Atienza y Van Dijk, 2010; Van Dijk, 2005 y 2008) para examinar contenidos textuales e icónicos, presentes en los libros de texto, que reflejan creencias y valores sociales e ideológicos; en nuestro caso, la representación histórica de la nación española. Entre las líneas de investigación en manuales escolares (Pingel, 2010) y libros de texto de historia escolar en concreto (Foster, 2011), este trabajo se inscribe en el estudio del contenido de manuales de historia, considerándolos como potentes instrumentos de mediación cultural y construcción identitaria (Fuchs, 2011; Repoussi y Tutiaux-Gillon, 2010). Asumimos, por

tanto, la tradición crítica en el análisis de libros de texto de historia que examina las relaciones entre ideología, identidad nacional y contenido de los mismos (Foster, 2011).

La muestra de manuales escolares seleccionada es no probabilística e incidental; se han seleccionado 22 libros de texto de historia de materias que abordan la «Historia de España» en educación secundaria entre 1976 y 2016, buscando concretar en qué medida es posible detectar o no cambios discursivos en el relato nacional, al hilo del proceso de modernización educativa e historiográfica ocurrido en España en esos cuarenta años. Por ello se toman tres periodos legales, eligiendo como marco de observación editoriales de libros de texto de historia y ciencias sociales de amplia difusión en el ámbito valenciano (Valls, 2007 y 2009). En primer lugar, con la Ley General de Educación (LGE), de la materia Geografía e Historia de España de tercero del Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) se toman cinco ejemplares editados entre 1977 y 1990 de las editoriales Anaya, Edelvives y Vicens Vives. En segundo lugar, con la Ley Orgánica de Educación (LOE), de la materia Ciencias Sociales, Geografía e Historia de segundo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se toman cinco ejemplares editados entre 2008 y 2010, y de la materia

Historia de España, de segundo de Bachillerato, otros cinco ejemplares, de las editoriales Anaya, Ecir, Santillana, SM y Vicens Vives. Y finalmente, en tercer lugar, de la actual Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), editados en 2016, siete ejemplares: tres de Geografía e Historia de segundo de la ESO y cuatro de Historia de España de segundo de Bachillerato, de las editoriales Anaya, Santillana, SM y Vicens Vives.

En los libros de texto seleccionados tomamos como unidades de estudio y registro los contenidos de historia medieval y moderna de la Península ibérica, y dentro de estos en concreto, elementos discursivos textuales e icónicos que aluden a tres hitos que consideramos claves en la narrativa nacional española: la Reconquista como proceso de expansión cristiana sobre la Península ibérica musulmana, la unidad política de los Reyes Católicos y el modelo de Estado conformado y, finalmente, el imperio y la hegemonía española de los Austrias. El objetivo es realizar un análisis del *contenido* y la *forma del discurso de narrativa nacional* presente en dichos hitos. Para ello realizamos una lectura interpretativa buscando en los ejemplares marcadores discursivos derivados del siguiente modelo conceptual, que recogemos en la Tabla 1.

Tabla 1. Modelo conceptual de marcadores discursivos de narrativa nacional española en manuales escolares de historia en educación secundaria

Contenido del discurso		
Objetivo	Bases teóricas	Marcadores
Representación histórica de tres hitos de la narrativa nacional y su grado de revisión historiográfica: a) Reconquista como expansión cristiana; b) unidad política de los Reyes Católicos, y c) Imperio español de los Austrias	Revisión crítica historiográfica sobre los tres hitos: a) continuidad del término Reconquista y su cuestionamiento (Sáiz, 2015); b) consideración de la naturaleza dinástica de la unión de los Reyes Católicos y caracterización del modelo político de la monarquía hispánica como monarquía compuesta y modelo federal (Bernal, 2007 y 2015), y c) grado de valoración nacionalizada o crítica de la hegemonía e imperio hispánicos (Bernal, 2015; Kamen, 2006 y 2008)	Identificación del grado de profundización o planteamiento crítico de los procesos históricos seleccionados
Forma del discurso		
Objetivo	Bases teóricas	Marcadores
Referencia textual a «España» o caracterización de «español/es» para periodos medievales o modernos como proyección histórica del Estado-nación actual	Proyección del presente del Estado-nación al pasado histórico como recurso discursivo del nacionalismo banal (Billig, 2014) que obvia la construcción política y cultural contemporánea de las naciones y los Estados-nación (Archilés, 2015)	Identificación de la presencia y el uso del nombre de «España» o los adjetivos «español/es» en periodos pre-contemporáneos
Referencia icónica cartográfica a «España» en mapas anteriores al siglo XVIII	Representación nacionalizada del espacio peninsular (López Facal, 2000 y 2010)	Identificación del uso y presencia en mapas históricos de «España»
Referencia icónica figurativa a pinturas históricas del siglo XIX de temas nacionales	Representación nacionalizada del pasado en imágenes de pintura histórica del siglo XIX como una «España imaginada» (Pérez Vejo, 2015)	Identificación del uso, presencia y tipología de imágenes de pintura histórica del siglo XIX

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, examinamos el *contenido* historiográfico del discurso en los tres hitos seleccionados. Por un lado, si se valora o no de forma crítica la expansión cristiana sobre la Península ibérica musulmana, si se utiliza o no el término «Reconquista», y si, al hacerlo, se argumenta o no su viabilidad, informando de la dimensión ideológica que tiene dicho término (Sáiz, 2012, 2015). Por otro lado, en qué medida se explica el proceso de unidad política peninsular del reinado de los Reyes Católicos, en su dimensión de unidad dinástica y mantenimiento de la diversidad institucional, explicando el modelo político de la subsiguiente monarquía hispánica como monarquía compuesta o modelo federal (Bernal, 2007 y 2015). Finalmente, hasta qué punto se explica o no la existencia de un «Imperio español» en una vertiente militar y política glorificadora o hegemónica del papel de España como potencia mundial, o si se informa de la dimensión europea y atlántica, contextualizando tanto su naturaleza multiterritorial como sus costes sociales (Bernal, 2015; Kamen, 2006 y 2008).

En segundo lugar, abordamos las *formas* del discurso de narrativa nacional a través de marcadores textuales e icónicos (cartográficos o figurativos) que se consideran relevantes al respecto. Por una parte, el uso del término «España» para caracterizar bien los reinos cristianos medievales o, sobre todo, el Estado gobernado por los Austrias (un «reino de España») en lugar de «monarquía hispánica», así como la utilización del adjetivo «españoles» para definir contenidos, especialmente de naturaleza cultural o artística. Por otro lado, la aparición de cartografía histórica que evidencia la existencia de España como reino unificado, o simplemente la inclusión de España en mapas políticos, culturales o artísticos, referente

de clara nacionalización de los contenidos (López Facal, 2000). No podemos olvidar que una de las iconografías de la idea de España presente de forma transversal en manuales escolares del siglo xx es su asociación a un mapa peninsular (Campos, 2010). Finalmente, la utilización de imágenes de pintura histórica del siglo xix para informar de episodios o personajes clave en el relato nacional, utilizando en libros de texto de finales del siglo xx o inicios del xxi imágenes del siglo xix, nacidas como representación nacionalizada del pasado de una España imaginada por pintores al servicio del Estado-nación liberal (Pérez Vejo, 2015). Dichas formas discursivas, en cierta medida, individualizan España como Estado o como nación en el pasado precontemporáneo y contribuirían indirectamente a reforzar aquel conocimiento de sentido común propio del nacionalismo banal que normaliza las naciones presentes en el pasado, entrando en clara contradicción con el paradigma histórico dominante que defiende la construcción política y cultural contemporánea de las naciones y los Estados-nación (Álvarez Junco, 2016)

La información relativa a la presencia o no en los manuales del conjunto de marcadores, se ha recogido y procesado a través de una ficha de base de datos elaborada con el programa Filemaker Pro.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se presentan en la Tabla 2. En ella se indica para cada ley educativa y materias, el número de ejemplares sobre el total donde han sido localizados los marcadores textuales e icónicos considerados en el modelo conceptual de la Tabla 1.

Tabla 2. Marcadores de *narrativa nacional* española en manuales escolares de historia (1976-2016)

Ley, años de edición, materia. N.º de ejemplares analizados	Referencia a <i>Reconquista</i> como proceso. N.º sobre el total	Referencia a <i>Reyes Católicos</i> como unidad política y explicación. N.º sobre el total	Referencia a <i>Imperio español</i> y explicación. N.º sobre el total	Referencia textual a «España». N.º sobre el total	Referencia cartográfica, mapa de «España». N.º sobre el total	Referencia iconográfica pintura nacional del siglo xix. N.º sobre el total
LGE, 1977-1990, 3.º BUP, 5	5/5	5/5	1/5	4/5	1/5	2/5
LOE, 2008-2010, 2.º ESO, 5	5/5	5/5	3/5	5/5	4/5	5/5
LOE, 2009, 2.º Bachillerato, 5	4/5	5/5	3/5	5/5	3/5	2/5
LOMCE, 2016, 2.º ESO (3) y 2.º Bachillerato (4), 7	5/7	7/7	2/7	7/7	5/7	7/7
Total: 22	19/22	22/22	9/22	21/22	13/22	16/22

Fuente: Elaboración propia.

Comentemos inicialmente los contenidos historiográficos del discurso en los tres procesos históricos. Como se ve en la Tabla 2, en dos de los hitos (Reconquista y unidad de los Reyes Católicos) se recurre a los contenidos esperados de forma mayoritaria en todo el periodo de estudio.

En primer lugar, la mayoría de los ejemplares usan sin matiz alguno el término «Reconquista» para caracterizar la expansión cristiana. Recogen así la aceptación normalizada de dicha denominación por el medievalismo español, que no ha acuñado una expresión alternativa obviando la carga ideológica e identitaria que conlleva el mantenimiento del nombre tradicional. Solo los libros de 2.º de la ESO de Vicens Vives (2008 y 2016) eluden dicho término; y únicamente tres manuales (uno de 2.º de la ESO de Santillana de 2008 y dos de 2.º de Bachillerato de SM, de 2009 y 2016) introducen como debate lo apropiado del uso de la expresión «Reconquista» por su dimensión ideológica y propagandística.

Por otra parte, todos los manuales dedican unas líneas a explicar la naturaleza de la unidad política lograda por el matrimonio de los Reyes Católicos entre las coronas de Castilla y Aragón, insistiendo en su carácter de «unión dinástica» como gobierno conjunto y personal. Algunos manuales, como los de Vicens Vives —y ya desde su ejemplar de 1977—, insisten en lo inapropiado de hablar de «reyes de España» y en la naturaleza federal de la unión, cuestión esta, la de unión de los diferentes reinos que supone la monarquía hispánica, que señalan todos los manuales dedicando incluso dos de ellos (de 2.º de Bachillerato de SM de 2009 y 2016) una página monográfica de debate a si el reinado de los Reyes Católicos supuso la génesis de España como estado («¿existía España en tiempos de los Reyes Católicos?»; «¿crearon España los Reyes Católicos?»).

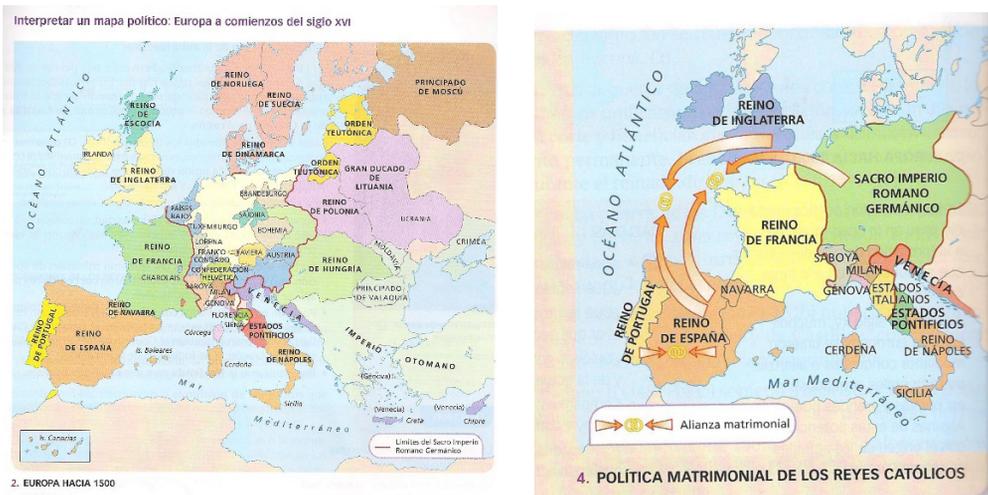
Esta unanimidad no se localiza en el contenido del «Imperio español», ya que menos de la mitad de los manuales examinados, como se ve en la Tabla 2, recurren a tal expresión, prefiriendo las más apropiadas de «Imperio hispánico» o «hegemonía hispánica». Esa menor referencia textual a la dimensión militar y política de un Imperio español hegemónico, parece compensarse en algunos manuales más recientes de 2.º de la ESO (sobre todo de 2016), utilizando dibujos de recreación específicos que abordan formas organizativas y emblemas de la infantería de los Tercios, como representación del poder militar de los Austrias. Por su parte, el tema de los costes sociales del imperio y hegemonía hispánicos (singularmente en el continente americano) es abordado por casi todos los manuales de 2.º de la ESO, dedicándole unos párrafos o algunos un apartado.

La escasa dimensión de contenido tradicional del relato nacional, que hemos visto impugnada por la adecuación historiográfica en los manuales, contrasta con elementos formales textuales e icónicos del discurso, donde sí podemos encontrar marcadores que reforzarían la permanencia de la narrativa nacional.

Vemos así, por un lado, cómo la práctica totalidad de manuales emplean el término «España», o en menor medida el adjetivo «español», para contenidos del periodo medieval o moderno (Tabla 2, 21/22), aunque con diferentes intensidades y dimensiones. Todos los ejemplares de 3.º de BUP, excepto el de Vicens Vives, recurren a ello; algo que también se constata en los manuales posteriores de LOE y LOMCE de 2.º de la ESO y 2.º de Bachillerato. La presencia mayoritaria de ambos términos se aprecia singularmente en contenidos de naturaleza cultural (arte, literatura) o para identificar periodos o reinados (España medieval, España de los Austrias, España imperial).

Por otro lado, es muy significativo el hecho de que la cartografía histórica de los manuales sí represente «España» como estado entre los siglos XVI y XVII, en la dinastía de los Austrias, a pesar de que en el contenido textual se respete la adecuación historiográfica de la inexistencia de un reino unificado de España anterior al siglo XVIII. Ese contraste entre contenido historiográfico y cartográfico ya fue señalado por López Facal (2000). En nuestra muestra de manuales, en los ejemplares más antiguos de 3.º de BUP no aparece un mapa de «España» por la escasa cartografía histórica de ese periodo: de hecho, solo consta en el ejemplar de Anaya de 1987 y como «Corona española» para el siglo XVI. Ahora bien, en todos los manuales de 2.º de la ESO de LOE —excepto el de SM— vemos en los mapas un «reino de España» para los siglos XVI y XVII; incluso el ejemplar de Vicens Vives identifica «España» en mapas de contenidos religiosos o artísticos. Esa presencia de España como reino de los siglos XVI y XVII es menor en mapas de manuales de 2.º de Bachillerato de LOE, al representarse «España» solo en las posesiones de Carlos I para los manuales de Ecir y Santillana, o en un mapa de la Guerra de los Treinta Años para el manual de SM. Finalmente, destacar que el grueso de los manuales de 2016 de LOMCE (todos excepto dos de 2.º de Bachillerato, de Vicens Vives y Anaya) cartografían «España» como reino de los siglos XVI y XVII o la identifican en mapas de la Reforma y la Contrarreforma religiosa. E incluso sorprende que en manuales actuales de 2.º de la ESO de grandes editoriales (Anaya, Santillana) la existencia de España como reino se cartografie ya con los Reyes Católicos, entrando en contradicción con el contenido textual de «unidad dinástica» o con la diversidad de posesiones territoriales en otros mapas. En la Figura 1 recogemos dos ejemplos de ello.

Figura 1. El «reino de España» con los Reyes Católicos



Fuente: Bellón *et al.* (2016, pp. 177-178).

Finalmente, también documentamos imágenes de pintura histórica del siglo XIX para ilustrar contenidos de la época medieval y moderna. Este recurso es escaso en manuales de 3.º de BUP, debido a la carencia de imágenes figurativas, y también para los libros de 2.º de Bachillerato de LOE. En cambio, en todos los manuales de 2.º de la ESO de LOE (2008-2010) y en todos los de LOMCE de 2016, tanto de 2.º de la ESO como de 2.º de Bachi-

llero, vemos este tipo de obras pictóricas. Entre ellas, dos obras destacan en ejemplares de todo el periodo de 1976 a 2016, imágenes clásicas del reinado de los Reyes Católicos y del primer Habsburgo: se trata de *La rendición de Granada*, de Francisco Pradilla, cuadro pintado en 1882, y *Los comuneros Bravo, Padilla y Maldonado en el patíbulo*, obra realizada por Antonio Gisbert en 1860 (véase la Figura 2).

Figura 2. Obras de pintura histórica nacional del siglo XIX de contenido medieval y moderno más presentes en manuales de historia en Secundaria (1976-2016)



F. Pradilla, *La rendición de Granada*, 1882.



A. Gisbert, *Los comuneros Bravo, Padilla y Maldonado ante el patíbulo*, 1860.

La presencia de al menos una de esas dos imágenes se constata en cerca de la mitad de los manuales examinados (10 de los 22), donde figuran identificadas por su autor y no siempre datadas: la primera consta en cinco ejemplares (editados entre 2008 y 2016) y la segunda en siete (editados en todo el periodo analizado, 1976-2016),

siendo los ejemplares más recientes de LOMCE de 2016, de las editoriales Santillana y SM, los que reúnen ambos iconos. La importancia y el origen de ambas obras en la codificación iconográfica del pasado nacional español imaginado por los liberales del siglo XIX ha sido destacada en el estudio de Pérez Vejo (2015). Su supervivencia

en manuales escolares confirmaría el peso que todavía mantendrían como referente visual muy potente del relato nacional español; no podemos olvidar que incluso han llegado a ser utilizadas como inspiración en recientes series de televisión de contenido histórico (*Isabel, Carlos, rey emperador*).

Pero el repertorio de pintura decimonónica nacional no se limita a ambas obras, ya que los manuales escolares recurren a otras. En primer lugar, en los libros de 2.º de la ESO de 2008-2010 constan obras para el tema de la conquista de Granada (*Salida de los moros de Granada*, óleo sin identificar del siglo XIX) y para el descubrimiento de América, con la popular pintura del *Primer desembarco de Cristóbal Colón*, realizado por Dióscoro Teófilo Puebla en 1862. En segundo lugar, vemos una ampliación del muestrario iconográfico para manuales de 2016, especialmente los de Santillana, que cubren otros episodios del reinado de los Reyes Católicos (guerras en Nápoles del Gran Capitán), de Carlos I (Germanías y Comuneros), de Felipe II (sucesos de Antonio Pérez) o de Felipe IV (guerras con Francia): se trata para 2.º de la ESO de Santillana de las obras *La liberación de Antonio Pérez de Zaragoza*, de Manuel Ferrán, de 1864, o *El cardenal Adriano de Utrecht recibiendo a los agermanados*, de José Benlliure, de 1872; y para 2.º de Bachillerato de Santillana, *El Gran Capitán recorriendo el campo en Ceriñola*, de Federico de Madrazo, de 1835, y *La Batalla de Villalar*, de Manuel Piccolo López, de 1881; y para 2.º de Bachillerato de Vicens Vives, *Doña María Pacheco de Padilla después de Villalar*, de Vicente Borrás, de 1881, y *La batalla de Rocroi*, de Víctor Morelli, de 1912.

CONCLUSIONES

Este estudio ha examinado los contenidos y las formas de la narrativa nacional presente en libros de texto españoles de historia en Secundaria entre 1976 y 2016, desde la perspectiva del análisis crítico del discurso y de la tradición crítica de análisis de contenido de manuales escolares de historia. Se ha pretendido evidenciar cuáles son los cambios y las continuidades del discurso de nación española. Partimos de la hipótesis de la existencia de una narrativa maestra nacional española, como construcción cultural de un relato histórico tradicional y esencialista, nacido a finales del siglo XIX y difundido en el siglo XX, y que constituiría un elemento esencial del discurso histórico del nacionalismo español. Dicho relato quedó oculto en la Transición democrática, como también se ocultaba el propio nacionalismo español, al tiempo que la historiografía académica impugnaba sus principales hitos (Reconquista, unidad de España con los Reyes Cató-

licos, Imperio español). El análisis de marcadores discursivos de contenido y forma, textuales e icónicos, en una muestra representativa de manuales escolares, nos ha permitido evidenciar elementos de cambio y de continuidad en dicha narrativa nacional. Como elementos de cambio más relevantes, destacamos el tratamiento histórico de los hitos analizados: para la expansión cristiana sobre la Península ibérica musulmana se mantiene el término «Reconquista», aunque en algunos manuales con matices críticos; para los Reyes Católicos y los Austrias han desaparecido por completo las dimensiones esencialistas, ya que los manuales incorporan la naturaleza política federal y descentralizada del modelo de Estado que nace con los Reyes Católicos y continúa en la monarquía hispánica de los Austrias, y también han matizado la exaltación de un Imperio español, abordado como hegemonía hispánica. Sin embargo, a pesar de estos notables cambios, se conservaría el hilo y la trama del discurso al mantener la idea de reconquista-unidad-imperio, un elemento clave en la representación nacionalizada del pasado español. Igualmente, también observamos elementos de continuidad en la dimensión formal del discurso que entroncan con la narrativa nacional. Por un lado, referencias genéricas a «España» en la Edad Media y, sobre todo, en la Edad Moderna, sobre todo en contenidos artístico-culturales o en la denominación de periodos concretos; por otro lado, cartografía histórica que individualiza un «reino de España» para los siglos XVI y XVII; y, finalmente, imágenes de pintura histórica nacional del siglo XIX, empleadas para ilustrar el contenido académico a pesar de suponer representaciones icónicas nacionalizadas del pasado español. Se constata también cómo en los actuales manuales LOMCE de grandes editoriales (Anaya, Santilla y SM) se intensificarían estos contenidos formales discursivos de relato nacional.

Los elementos de continuidad formal del discurso de narrativa nacional española en los manuales de historia entran en contradicción con el contenido historiográfico presente, que en gran medida está actualizado. Estas contradicciones entre forma y contenido pensamos que estarían relacionadas con la insuficiente difusión social del conocimiento histórico-académico que impugna el relato tradicional. De hecho, aunque la historiografía haya rebatido el discurso esencialista, esta dimensión del relato nacional de España no ha sido reemplazada a nivel popular por otro relato alternativo más compensado, actualizado o crítico; por lo tanto, las representaciones nacionalizadas de dicho relato perduran en la memoria colectiva en usos culturales y divulgativos de la historia, especialmente en medios de comunicación de masas, como recientes series televisivas de contenido histórico (*Isabel, Carlos, rey, emperador, El Ministerio del Tiem-*

po). Probablemente, las editoriales de manuales escolares asumen indirectamente la pervivencia de estos referentes cuando seleccionan elementos icónicos para los libros, recurriendo a repertorios tradicionales. Pero la pervivencia de esos contenidos tradicionales también podemos evidenciarla en relatos de síntesis histórica generados por estudiantes que finalizan la educación secund-

aria y, lo que todavía es más preocupante, por futuros docentes de educación primaria: en sus narrativas, los personajes más representados de la historia española serían los Reyes Católicos (junto a Franco), muchos incluso atribuyéndoles el origen de la unidad de España, una muestra de sus carencias en educación histórica (Sáiz, 2015; Sáiz y Colomer 2016; Sáiz y López Facal, 2016).

NOTAS

¹ Profesor asociado de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia y profesor de Geografía e Historia en Educación Secundaria (IES Tirant lo Blanc, Torrent). Doctor en Didácticas Específicas (Didáctica de las Ciencias Sociales) y doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Su línea de investigación es la educación histórica y la identidad nacional en li-

bros de texto y narrativas de estudiantes y futuros profesores. Este trabajo ha contado con financiación del proyecto de investigación EDU2015-65621-C3-1-R del Plan Nacional de I+D+i (MINECO, del Gobierno de España) y de fondos FEDER de la UE, así como de la red de excelencia: Red14.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERT, M.^a J. (2006). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.

ÁLVAREZ JUNCO, J. (2016). *Dioses útiles. Naciones y nacionalismo*. Madrid: Galaxia Gutenberg.

ARCHILÉS, F. (2011). Melancólico bucle. Narrativas de la nación fracasada e historiografía española contemporánea. En: SAZ, I., y ARCHILÉS, F. (ed.). *Estudios sobre nación y nacionalismo en la España contemporánea* (pp. 245-330). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

ARCHILÉS, F. (2015). Nacionalismos y culturas políticas en España (c. 1975-2012). En: PÉREZ LEDESMA, M., y SAZ, I. (coord.). *Del franquismo a la democracia: 1936-2013* (pp. 141-174). Zaragoza-Madrid: Prensas Universitarias de Zaragoza – Marcial Pons.

ARCHILÉS, F., y SAZ, I. (eds.) (2014). *Naciones y estado. La cuestión española*. Valencia: PUV.

ATIENZA, E., y VAN DIJK, T. (2010). Identidad social e ideología en libros de texto españoles de Ciencias Sociales. *Revista de Educación*, 353, 67-103.

BARTON, K. (2001). A sociocultural perspective on children's understanding of historical change: comparative findings from Northern Ireland & the United States. *American Educational Research Journal*, 38, 881-893.

BARTON, K. (2012). School History as a Resource for Constructing Identities: Implications for Research from the United States, Northern Ireland and New Zealand. En: CARRETERO, M.; ASENSIO, M., y RODRÍGUEZ-MONEO, M. (eds.). *History Education and the Construction of National Identities* (pp. 93-198). Charlotte CT: IAP.

BARTON, K., y LEVSTIK, L. (2004). *Teaching History for the Common Good*. Nueva York-Londres: Routledge.

BERGER, S. (2008). Narrating the Nation: Historiography and Other Genres. En: BERGER, S.; ERIKSONAS, L., y MYCOCK, A. (ed.). *Narrating the Nation. Representations in History, Media and Arts* (pp. 1-16). Nueva York-Oxford: Berghahn.

BERGER, S. (2012). De-Nationalizing History and Nationalizing It Differently! Some Reflections on How to Defuse the Negative Potential of National(ist) History Teaching. En: CARRETERO, M.; ASENSIO, M., y RODRÍGUEZ-MONEO, M. (eds.). *History Education and the Construction of National Identities* (pp. 33-48). Charlotte CT: IAP.

BERGER, S. (2015). Return al paradigma nacional? L'escriptura de la història nacional a Alemanya, Itàlia, França i el Regne Unit del 1945 al present. En: ARCHILÉS, F. (ed.). *La persistència de la nació. Estudis sobre nacionalisme* (pp. 101-182). Valencia: PUV.

BERGER, S.; ERIKSONAS, L., y MYCOCK, A. (ed.) (2008). *Narrating the Nation. Representations in History, Media and Arts*. Nueva York-Oxford: Berghahn.

BERGER, S., y CONRAD, C. (2015). *The Past as History. National Identity and Historical Consciousness in Modern Europe*. Londres: Palgrave MacMillan.

BERGER, S., y LORENZ, C. (2010). Introduction. En: BERGER, S., y LORENZ, C. (ed.). *Nationalizing the Past. Historians as Nations Builders in Modern Europe* (pp. 1-25). Londres: Palgrave MacMillan.

BERNAL, A. M. (2007). *Monarquía e imperio*. Historia de España, vol. 3, FONTANA, J. y VILLARES, R. (dirs.). Madrid: Marcial Pons.

BERNAL, A. M. (2015). Colonias, imperio y estado nacional. En: ROMERO, J., y FURIÓ, A. (eds.). *Historia de las Españas. Una aproximación crítica* (pp. 203-237). Valencia: Tirant Humanidades.

BILLIG, M. (2014). *Nacionalismo banal*. Madrid: Capitán Swing (ed. orig. 1995).

- CAMPOS, L. (2010). *Los relatos de la nación. Iconografía de la idea de España en los manuales escolares (1931-1983)*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- CARRETERO, M. (2011). *Constructing Patriotism. Teaching History and Memories in Global Worlds*. Charlotte CT: IAP.
- CARRETERO, M.; ASENSIO, M., y RODRÍGUEZ-MONEO, M. (eds.) (2012). *History Education and the Construction of National Identities*. Charlotte CT: IAP.
- CARRETERO, M., y KRIGER, M. (2004). ¿Forjar patriotas o educar cosmopolitas? El pasado y el presente de la historia escolar en un mundo global. En: CARRETERO, M., y VOSS, J. (comps.). *Aprender y pensar la historia* (pp. 71-98). Buenos Aires: Amorrortu.
- CASTILLEJO, E. (2008). *Mito, legitimación y violencia simbólica en manuales escolares de historia del franquismo (1936-1975)*. Madrid: UNED.
- FLICK, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- FOSTER, S. (2011). Dominant Traditions in International Textbook Research and Revision. *Education Inquiry*, 2(1), 5-20. DOI: <http://dx.doi.org/10.3402/edui.v2i1.21959>.
- FOSTER, S. (2012). Re-thinking historical textbooks in a globalized world. En: CARRETERO, M.; ASENSIO, M., y RODRÍGUEZ-MONEO, M. (eds.). *History Education and the Construction of National Identities* (pp. 49-62). Charlotte CT: IAP.
- FUCHS, E. (2011). Currents trends in History and Social Studies Textbook Research. *Journal of International Cooperation in Education*, 14(2), 17-34. DOI: <http://doi.org/10.15027/34395>.
- GREVER, M., y STUURMAN, S. (eds.) (2007). *Beyond the Canon: History for the 21st century*. Londres: Palgrave Macmillan.
- GUYVER, R. (ed.) (2016). *Teaching History and the Changing Nation State. Transnational and Intranational Perspectives*. Londres: Bloomsbury.
- KAMEN, H. (2006). *Del imperio a la decadencia. Los mitos que forjaron la España moderna*. Madrid: Temas de Hoy.
- KAMEN, H. (2008). *Imagining Spain. Historical myth and national identity*. New Haven – Londres: Yale University Press.
- LÓPEZ FACAL, R. (2000). La nación ocultada. En: PÉREZ GARZÓN, J. S.; MANZANO, E.; LÓPEZ FACAL, R., y RIVIÈRE, A. *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder* (pp. 111-160). Barcelona: Crítica.
- LÓPEZ FACAL, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la historia (1970-2008). *Historia de la Educación*, 27, 171-193.
- LÓPEZ FACAL, R. (2010). Nacionalismo y europeísmo en libros de texto: identificación e identidad nacional. *Clío & asociados. La Historia Enseñada*, 14, 10-33.
- LÓPEZ FACAL, R., y SÁIZ, J. (2016). Spain: History Education and Nationalism Conflicts in Spain. En: GUYVER, R. (ed.). *Teaching History and the Changing Nation State. Transnational and Intranational Perspectives* (pp. 201-215). Londres: Bloomsbury.
- McMILLAN, M. (2010). *Juegos peligrosos. Usos y abusos de la Historia*. Barcelona: Ariel.
- McMILLAN, J. H., y SCHUMACHER, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Madrid: Pearson.
- MUÑOZ, J. (2012). *La construcción política de la identidad española: ¿del nacionalcatolicismo al patriotismo democrático?* Madrid: CIS.
- PÉREZ GARZÓN, J. S. (2008). ¿Por qué enseñamos Geografía e Historia? ¿Es tarea educativa la construcción de identidades? *Historia de la Educación*, 27, 37-55.
- PÉREZ GARZÓN, J. S. (2009). El nacionalismo español: los resortes de una hegemonía política y cultural. En: JANUÉ, M. (ed.). *Pensar històricament. Ètica, ensenyament i usos de la historia* (pp. 123-145). Valencia: PUV.
- PÉREZ VEJO, T. (2015) *España imaginada. Historia de la invención de una nación*. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- PERIS, À. (2012). Nación española y ficción televisiva. Imaginarios, memoria y cotidianidad. En: SAZ, I., y ARCHILÉS, F. (ed.). *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea* (pp. 392-418). Valencia: PUV.
- PERIS, À. (2016). Imaginar la nació a través de la ficció televisiva: memòria, proximitat i vida diària. *Debats. Revista de Cultura, Poder i Societat*, 130(1), 31-47.
- PINGEL, F. (2010). *UNESCO Guidebook on Textbook Research and Textbook Revision*. París-Braunschweig: Georg Eckert Institute.
- REPOUSSI, M., y TUTIAUX-GUILLON, N. (2010). New Trends in History Textbook Research. Issues and Methodologies toward a School Historiography. *Journal of Educational Media, Memory, and Society* 2(1), 154-170. DOI: <http://dx.doi.org/10.3167/jemms.2010.020109>.
- RUIZ, P. (2015). Los usos de la historia en las distintas maneras de concebir España. En: ROMERO, J., y FURIÓ, A. (eds.). *Historia de las Españas. Una aproximación crítica* (pp. 27-75). Valencia: Tirant Humanidades.
- SAZ, I., y ARCHILÉS, F. (ed.) (2012). *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la España contemporánea*. Valencia: PUV.
- SÁIZ, J. (2012). La Península Ibérica medieval y las identidades en los actuales libros de texto de historia de 2.º de ESO. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 70, 67-77.
- SÁIZ, J. (2013). Alfabetización histórica y competencias básicas en libros de texto de historia y en aprendizaje de los estudiantes. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 27, 43-66. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/DCES.27.2648>.

SÁIZ, J. (2015). «Educación histórica y narrativa nacional». Valencia: Universitat de València. (Tesis doctoral.)

SÁIZ, J., y COLOMER, N. (2016). La historia moderna peninsular en narrativas de estudiantes al finalizar la ESO. En: GARCÍA, F.; GÓMEZ, C., y RODRÍGUEZ, R. (ed.). *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Experiencias de investigación* (pp. 155-167). Murcia: Editum.

SÁIZ, J., y LÓPEZ FACAL, R. (2016). Narrativas nacionales históricas de estudiantes y profesorado en formación. *Revista de Educación*, 374, 118-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-374-328>.

SYMCOX, L., y WILSCHUT, A. (2009). Introduction. En: SYMCOX, L., y WILSCHUT, A. (eds.). *National History Standards. The problem of the canon and the future of teaching History. International review of History education* (pp. 1-11). Charlotte, NC: IAP.

TAIBO, C. (dir.) (2007). *Nacionalismo español. Esencias, memorias e instituciones*. Madrid: Libros de la Catarata.

TAIBO, C. (2014). *Sobre el nacionalismo español*. Madrid: Libros de la Catarata.

TUTIAUX-GUILLON, N. (2012). A Traditional Frame for Global History: The Narrative of Modernity in French Secondary School. En: CARRETERO, M.; ASENSIO, M., y RODRÍGUEZ-MONEO, M. (eds.). *History Education and the Construction of National Identities* (pp. 199-124). Charlotte CT: IAP.

VALLS, R. (1984). *La interpretación de la Historia de España y sus orígenes ideológicos en el bachillerato franquista: 1938-1953*. Valencia: ICE, Universidad de Valencia.

VALLS, R. (2007). *Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI*. Madrid: UNED.

VALLS, R. (2008). *La enseñanza de la Historia y textos escolares*. Buenos Aires: Zorzal.

VALLS, R. (2009). *Historia y memoria escolar. Segunda República, Guerra Civil y dictadura franquista en las aulas*. Valencia: Publicacions Universitat de València.

VAN DER LEEUW-ROORD, J. (ed.) (2004). *History changes. Facts and figures about history education in Europe since 1989*. La Haya: EUROCLIO.

VAN DER LEEUW-ROORD, J. (2007). Two Steps Forward, One Step Back: Shoring Our Stories and Looking for the Common Threads. En: SMART, D. (ed.). *Making a Difference: Fifteen years of EUROCLIO* (pp. 66-73). La Haya: EUROCLIO.

VAN DIJK, T. (2005). Racismo, discurso y libros de texto. La cobertura de la inmigración en libros españoles. *Cuaderno de Antropología y Semiótica*, 2(2), 15-37.

VAN DIJK, T. (2008). Semántica del discurso e ideología. *Discurso y sociedad*, 2(1), 201-261.

ZAJDA, J. (ed.) (2015). *Nation Building and History Education in a Global Culture*. Nueva York-Londres: Springer.

ANEXO. LIBROS DE TEXTO DE HISTORIA ANALIZADOS (1976-2016)

Libros analizados de LGE de 3.º de BUP (1976-1990)

BALANZÁ, M.; BENEJAM, P.; LLORENS, M.; ORTEGA, R., y ROIG, J. (1977). *Ibérica. Geografía e Historia de España y de los Países Hispánicos*. Barcelona: Vicens Vives.

BOSCH, D.; GONZÁLEZ, M.^a I.; LABRADA, M.^a A., y MATAIX, M.^a C. (1990). *Geografía e Historia de España, BUP 3*. Zaragoza: Edelvives.

GUTIÉRREZ, J.; FATAS, C. y BORDERÍAS, A. (1977). *Geografía e historia de España*. Zaragoza: Edelvives.

PRATS, J. et al. (1988). *Geografía e Historia de España*. Madrid: Anaya.

VALDEÓN, J.; GONZÁLEZ, I.; MAÑERO, M., y SÁNCHEZ, D. J. (1976). *Geografía e historia de España y de los países hispánicos*. Madrid: Anaya.

Libros analizados de LOE de 2.º de la ESO (2008-2010) y 2.º de Bachillerato (2009)

2.º de la ESO

BURGOS, M., y MUÑOZ, M.^a C. (2008). *2.º Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Madrid: Anaya.

CABALLERO, J. M. et al. (2008). *Geografía e Historia, 2.º ESO*. Madrid: Santillana-Voramar.

CORTES, C., y FERNÁNDEZ-MAYORALES, J. (2010). *Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 2.º*. Basauri: SM.

GARCÍA, E. (coord.) (2008). *Geografía e Historia, 2.º ESO*. Valencia: Ecir.

GARCÍA, M. M.; GATELL, C.; ALBET, A., y BENEJAM, P. (2008). *Demos. Ciencias Sociales, geografía e historia, Segundo Curso*. Barcelona: Vicens Vives.

2.º de Bachillerato

ARÓSTEGUI, J.; GARCÍA SEBASTIÁN, M.; GATELL, C.; PALAFOX, J., y RISQUES, M. (2009). *Historia de España*. Barcelona: Vicens Vives.

BAHAMONDE, A., y OTERO, L. E. (2009). *Historia de España, 2.º Bachillerato*. Madrid: SM.

FERNÁNDEZ, J. M.; GONZÁLEZ, J.; LEÓN, V., y RAMÍREZ, G. (2009). *Historia de España, 2 Bachillerato*. Madrid: Santillana.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.; DONÉZAR, J. M.^a; VALDEÓN, J.; FERNÁNDEZ, M., y GAMAZO, A. (2009). *Historia Bachillerato. 2*. Anaya: Madrid.

GARCÍA, E. (coord.) (2009). *Historia de España, 2.º Bachillerato*. Paterna: Ecir.

Libros analizados de LOMCE de 2.º de la ESO y 2.º de Bachillerato (2016).

2.º de la ESO

BELLÓN, A. *et al.* (2016). *Geografía e Historia*. 2.º ESO. Madrid: Santillana.

BURGOS, M., y MUÑOZ, M.^a C. (2016). *Geografía e Historia*, 2.º ESO. Madrid: Anaya.

GARCÍA, M.; GATELL, C., y RIESCO, S. (2016). *Geografía e Historia*, 2.º ESO. Barcelona: Vicens Vives.

2.º de Bachillerato

ÁLVAREZ, L.; GARCÍA, M.; GATELL, C.; GIBAJA, J. C., y RISQUES, M. (2016). *HE. Historia de España*. Barcelona: Vicens Vives.

FERNÁNDEZ, J. M.; GONZÁLEZ, J.; LEÓN, V., y RAMÍREZ, G. (2016). *Historia de España*. Madrid: Santillana.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.; DONÉZAR, J. M.^a; VALDEÓN, J.; DEL VAL, M.^a I.; FERNÁNDEZ, M., y GAMAZO, A. (2016). *Historia de España*, Bachillerato 2. Madrid: Anaya.

PEREIRA J. C., y DE LA MATA, A. (2016). *Historia de España*. 2.º Bachillerato. Madrid: SM.