EL ESTUDIO DEL TIEMPO: EL USO DE LA INDUMENTARIA COMO CONCEPTO ORDENADOR DEL TIEMPO[1]

Study of Time: The Use of Costume as a Concept of Time Organizer

Nayra Llonch Molina[2]
Universitat de Lleida, España
nayra.llonch@didesp.udl.cat

Recibido: 20.09.2013 / Aceptado: 30.06.2014

Resumen. El presente artículo es el resultado de diversas investigaciones basadas en el uso de la indumentaria como estructurante cronológico de la historia. La investigación aquí presentada plantea el problema de la conceptualización del tiempo y valora la aplicación de algunas propuestas metodológicas en este sentido.
La investigación que aquí se presenta se planteó como una muestra criterial para detectar el potencial didáctico de un conjunto de unidades articuladas, con la finalidad de hilar una línea temporal con el objeto indumentario como elemento de suporte e inclusor de la mente. Los conceptos históricos se asociaban a imágenes representativas del vestido de cada época y a otros objetos que podían reforzar la fijación de los conceptos, según las bases de la didáctica del objeto.
La población empleada fueron alumnos universitarios de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona, si bien la propuesta didáctica aquí planteada podría realizarse, debidamente adaptada, con grupos de alumnos de educación secundaria e, incluso, de los últimos cursos de educación primaria.

Palabras clave: didáctica, historia, lección, indumentaria, didáctica del objeto, líneas temporales.

Abstract. This paper is the result of several research based on the use of costume as a chronological organizer of history. The research presented here raises the problem of time conceptualization and assesses the application of some methodological proposals regarding this issue.
This research was posed as a criteria sample to detect the educational potential of a number of articulated units in order to weave a timeline by means of costume items used as supportive elements and mind «includers». The historical concepts were associated to images which were representative of the dresses corresponding to a specific period of time as well as other objects which might reinforce the consolidation of such concepts, according to the educational bases of the costume items.
The study population was made up of university students from the University of Barcelona's Faculty of Teacher Training . However, the educational proposal posed here could be applicable – after proper adaptation – to groups of students of secondary education and, even, to pupils in their last years of primary education.

Keywords: didactics, history, lesson, costume, educational value of the object, timelines.

INTRODUCCIÓN

En la didáctica de las ciencias sociales, donde la historia es un componente importante, el estudio del tiempo es una parte fundamental y, por tanto, no se puede obviar. Aun así, el estudio del tiempo es complejo y muy a menudo se intenta abordar a través de la creación de líneas del tiempo, si bien no resulta fácil trabajar con líneas temporales que sean eficientes (Llonch, 2010b, 2010c, 2010d, 2010e). Partiendo del hecho de que las líneas del tiempo son más eficaces cuando se basan en elementos tangibles y materiales (García, 1989, 1997; Santacana y Llonch, 2010, pp. 63-81), nosotros proponemos como uno de estos elementos la indumentaria.

Con el fin de tener una muestra criterial sobre cómo podría funcionar un hipotético curso basado en establecer «la línea del tiempo» a partir de la indumentaria confeccionamos un conjunto de unidades didácticas pensadas exclusivamente para este fin.

El material que aquí se presenta se experimentó en dos fases. En una primera fase se elaboró una unidad didáctica que tenía como objetivo analizar los cambios entre la indumentaria occidental de los siglos XVI y XVII en la moda de la mujer. Esta unidad se iba a experimentar en un grupo de la materia Didáctica de las Ciencias Sociales II, correspondiente a la enseñanza de maestros de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona.

Una vez experimentada esta unidad y hechas las correcciones pertinentes se pasaba a la segunda fase de la experiencia, que consistía en elaborar un conjunto de unidades similares a la experimentada y aplicarlas a lo largo de los cursos 2006-2007 y 2007-2008.

Se trataba de intentar experimentar parcialmente si realmente era posible utilizar la indumentaria como base para aglutinar diversos conceptos a lo largo de una línea del tiempo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EMPLEADA

Para hacer la prueba se eligieron dos grupos, los correspondientes a M2 y T2 de los cursos 2006-2007 y 2007-2008. Así pues, en total fueron cuatro los grupos sometidos a la prueba. Se trataba de alumnos mayores de edad, de edades comprendidas fundamentalmente entre los 19 y los 25 años, y que en principio estaban estudiando para ser maestros de Enseñanza Primaria; grupos interesados por el tema de la didáctica de las Ciencias Sociales a los que se les suponían unos conocimientos previos. Aunque la muestra teórica de alumnos era mucho más alta, en realidad los asistentes a la mayoría de sesiones fueron ciento treinta y cinco en los dos años en que se implementó la experiencia.

Una vez definida la muestra, elaboramos las unidades didácticas, un total de seis, y se experimentaron en clase a lo largo de doce sesiones de noventa minutos, para cada uno de los grupos. Por lo tanto, fueron cuarenta y ocho sesiones desarrolladas en un total de setenta y dos horas. El esquema básico de las sesiones era el siguiente:

- Elaboración de cada una de las unidades didácticas en el departamento.
- Publicación de la unidad programada en la plataforma virtual de la universidad con una antelación mínima de veinticuatro horas.
- Sesión primera: observación de las imágenes de la unidad con utilización de algún objeto corpóreo en los casos en que la unidad lo requiriera —una crinolina hecha con cartón y plástico, un corsé, muestras de tejido, una lanzadera de telar, etc. Breve debate sobre la relación que puede establecerse entre la indumentaria y los principales rasgos sociales, políticos, económicos e ideológicos de la época.
- Sesión segunda: comparación de las imágenes de la unidad expuestas con las obtenidas en sesiones anteriores con el fin de observar cambios y continuidades. Breve debate sobre causas, motivos o consecuencias de algunos de los cambios en la indumentaria.
- Elaboración por parte del alumno de una aplicación breve del tema tratado en la enseñanza primaria.
- Elaboración de una prueba de evaluación en que se pudieran medir algunos de los conceptos generales tratados en las unidades.
- Evaluación de los resultados mediante una prueba de dos horas de duración.
- Procesamiento de la información obtenida.

TRABAJO DE CAMPO

Preparación y contenido de las sesiones

De las diversas fases del trabajo de campo uno de los elementos más importantes previos a la experimentación fue la elaboración del material que se debía ofrecer en formato digital, así como la creación de la colección de objetos que debían servir como elementos complementarios.

Tanto el título como el contenido de las unidades elaboradas se detallan a continuación y se inspiraron en parte en trabajos desarrollados por el método Historia 13-16 (Del Baño *et al*., 1981a).[3]

«Unidad 1. Vestido y símbolo.» Se trataba de una introducción temática de la indumentaria relacionándola con su significación simbólica. Esto quiere decir que lo primero que había que plantearse era el considerar la indumentaria como un sistema más de protección y confort, pero mostrando a su vez cómo muchas veces la indumentaria no es sinónimo de confort, sino todo lo contrario: el vestido puede ser un elemento importantísimo de incomodidades y generar también problemas físicos.

Dentro de esta primera temática había que insistir en que el vestido no sólo sirve para protegernos del frío y el calor, ya que también transmite mensajes que pueden ser de género, de función social, de cultura, de formas de concebir la moral, de trabajo y, en definitiva, de ideología política, religiosa, estética, etc. Huelga decir que desde el punto de vista simbólico el vestido también es un fuerte indicador de la tecnología que cada sociedad ha sido capaz de desarrollar.

El segundo tema introductorio que se presentó era el que relaciona vestido y eje temporal —«Unidad 2. Vestido y tiempo». En este caso, lo primero que se planteaba era que cada época viste de una manera diferente y que dentro de un mismo momento los vestidos indican cambios generacionales. Con todo, pese a los cambios continuados con que el vestido marca el paso del tiempo también

hay continuidades importantes, ya que hay elementos indumentarios muy resistentes al cambio. Por otra parte, la indumentaria, como muchas otras cosas, es cíclica y hay modas que van y vienen. La relación estrecha entre el vestido y lo que se llama moda también se planteaba aquí. Finalmente, en esta unidad se propuso reflexionar sobre la relación posible entre vestido y educación.[4]

Después de estas dos unidades introductorias, y siguiendo el esquema propuesto, la unidad siguiente debía referirse ya la indumentaria del Mundo Antiguo. Esta unidad es evidente que podría empezar con la Prehistoria y acabar con la Alta Edad Media, aunque, tal vez, la parte central de la unidad debía referirse a la indumentaria del mundo clásico. La titulamos «Unidad 3. El tiempo de los vestidos largos». Para diseñar este material se empleó un conjunto de recortables referidos al vestido griego y romano, que habían sido editados por la Diputación de Barcelona como material didáctico del Museo de Arqueología de Cataluña (Alberic, 1986).

En este caso, lo primero que había que plantear era el hecho que la indumentaria clásica se basaba en el uso de prendas *indutus* y prendas *amictus*, es decir, prendas interiores (túnicas) y prendas exteriores (mantos). Mediante la visualización de las láminas y de las fuentes primarias se planteaban cuestiones como las diferencias de género o el hecho que la indumentaria de este periodo parecía pensada para resaltar las formas del cuerpo. Bajo una aparente uniformidad, la unidad planteaba que hay muchas formas de ponerse un manto o una toga, las peculiaridades del vestido de temporada, las características diferenciadoras de la indumentaria de los esclavos y de los hombres libres, los complementos, etc.

La unidad siguiente —«Unidad 4. Del vestido largo al vestido corto»— presentaba las grandes transformaciones asociadas a la Edad Media y su influencia en el vestido, así como los elementos importantes de continuidad entre esta época y el período clásico. La influencia del Imperio romano de Oriente, tan decisiva en la historia medieval, es lo primero que planteaba la unidad, haciendo notar que una buena parte de la gente vestía ropa larga. Para esta unidad nos pareció adecuado utilizar, entre otras cosas, materiales de recortables que habían sido elaborados, hacía años, por el grupo Historia 13-16 y que, a pesar de estar pensados para adolescentes, eran también útiles para los objetivos que perseguíamos.

La unidad planteaba la libertad limitada que este vestido proporcionaba a las mujeres, cómo escondía la forma del cuerpo y, sobre todo, el contraste entre el lujo y la sobriedad. Esta unidad, como muchas de las otras, estaba planteada, a menudo, bajo fórmulas interrogativas con la voluntad de introducir el debate. Así, por ejemplo, respecto al tema del lujo y la sobriedad, se plantean cuestiones como «¿Indumentaria jerárquica o de género? ¿Qué era más importante?» o «Barbas y bigotes, ¿símbolos de qué?».

Esta unidad, sin embargo, tiene un punto clave y es cuando plantea el tema del siglo XIV: «Ahora toca ir de corto»; es decir, los vestidos cortos de los hombres y su significado. En cuanto al vestido de las mujeres, la observación de fuentes primarias muestra cómo la anatomía femenina toma un protagonismo insospechado. Naturalmente, en la unidad se ponía de manifiesto cómo todos estos cambios en la indumentaria se relacionan estrechamente con el nacimiento de una nueva mentalidad propia de las burguesías urbanas. Es también aquí donde se plantea la cuestión de las pragmáticas del vestido y de las leyes suntuarias que intentaban regular el lujo. Se trataba un tipo de indumentaria que no se explica sin las ciudades, el dinero, los ejércitos mercenarios, el «nacimiento» del nuevo mundo y el surgimiento de una nueva moral.

La unidad siguiente —«Unidad 5. Los hombres de negro»— era una introducción a la indumentaria del Renacimiento, el peso de las ciudades italianas en un primer momento y el predominio absoluto de los Habsburgo en Europa y el mundo. El título de la unidad es muy significativo, ya que hace referencia al color más emblemático del Imperio hispánico. También en este caso la unidad estaba resuelta, en gran parte, en forma de preguntas como: «¿Quién marcaba tendencia? ¿Desde dónde? ¿Por qué?» o «¿Sencillez y colores oscuros antónimos del lujo y la ostentación?». El vestido de las mujeres era ampliamente analizado en la unidad y se hacía observar qué parte del cuerpo femenino se mostraba o bien se trataban cuestiones tan importantes como la rigidez del traje, tan contraria a la comodidad.

La unidad también planteaba el cambio de influencias hacia la moda francesa y la importancia creciente de Francia como potencia hegemónica. Esta unidad, como otras, se puede resolver, al final, con un gran mapa conceptual que demuestre hasta qué punto todos los elementos de la historia son susceptibles de ser relacionados con la indumentaria.

La unidad siguiente —«Unidad 6. Entre nobles y burgueses»— mostraba el paso de una época que comenzó con los hombres vestidos con medias y peluca y en la que acabaron vistiendo pantalones. La unidad planteaba cómo comenzó el siglo XVIII, con una burguesía rica, poderosa e influyente vestida de negro a causa de las pragmáticas. Es la evidencia del Antiguo Régimen. En esta unidad se

introducían algunas importantes piezas museísticas como fuentes primarias, a modo de complemento de las fuentes artísticas. Las transformaciones de la indumentaria a finales de siglo, sin embargo, responderán a porqués muy complejos: un siglo de revoluciones que se inician en Boston en 1776 y que duran casi hasta la mitad del siglo siguiente. A la libertad política que se proclamaba en la calle al principio de la Revolución iba asociada la libertad del cuerpo, que exhibían las mujeres revolucionarias. Pero la revolución política terminó siendo inseparable del triunfo del algodón y de la pana.

La unidad termina planteando el triunfo final de la burguesía y el retorno a «las buenas costumbres»; es decir, al abismal contraste de indumentaria entre hombres y mujeres, y al hecho evidente a través del traje de que «los hombres las querían bonitas e inútiles», con el retorno de los fantasmas —es decir, crinolinas y corsés— y el invento diabólico del polisón. Todo ello en antagonismo con la sobriedad del traje masculino, donde se impuso el algodón, la camisa, la chaqueta y los pantalones.

En esta unidad se planteaba hasta qué punto la indumentaria implicaba nuevas formas de comportamiento para hombres y para mujeres, con temas muy diversos, que van desde el amor romántico o los cafés a las revistas de modas. Todo ello remitía también, en este caso, a un mapa conceptual.

Cabe decir que esta propuesta didáctica no tenía otra pretensión que ser un ejemplo del uso de la indumentaria como instrumento didáctico para enseñar historia. En ningún caso se trataba de una propuesta exhaustiva y articulada en torno a objetos indumentarios indiscutibles, sino que permitía gran flexibilidad e innovación en la introducción de nuevos elementos didácticos.

En cuanto a los objetos, la primera unidad, «Vestido y símbolo», estaba referida a los significados de los vestidos y se empleaba la indumentaria de los alumnos; mientras que en la unidad segunda, «Vestido y tiempo», se empleaba la evolución de las gafas, con seis ejemplares correspondientes a 1850, 1902, 1930, 1963, 1988 y uno actual que aportaron los alumnos.

En la tercera, correspondiente al título «El tiempo de los vestidos largos», se empleaban sábanas y maquillaje, así como una réplica de un vaso itinerario romano de plata, platillos y recipientes cosméticos, instrumental de cirugía romana, con un vaso de cerámica sigillata y unas balanzas para pesar.

Los objetos empleados en el tema cuatro, «De los vestidos largos al vestido corto», fueron piezas de armaduras medievales, así como un conjunto de cráneos humanos pertenecientes a una necrópolis alto medieval.

En cuanto al tema cinco, «Los hombres de negro», se llevaron al aula tres réplicas de monedas hispánicas y varios modelos de petos y verdugados.

Finalmente, la última unidad, que titulamos «Entre nobles y burgueses», se ilustraba con objetos materiales de la Revolución industrial; las piezas iban desde una peluca y una brújula a réplicas de muñecas vestidas a la moda del siglo XVIII y revistas de moda de los siglos XVIII y XIX, y una lanzadera junto con un modelo en miniatura y funcional de la primera máquina de vapor de Watt.

Cabe apuntar que el funcionamiento de las sesiones del segundo año difirió respecto al primero en que se empleó un gran friso cronológico para ser utilizado como punto de referencia. También difirió en algunos de los objetos, que fueron variando, aunque poco significativamente.

Desarrollo de las sesiones

El desarrollo de las sesiones a lo largo de los dos cursos presentó algunas constantes, que se indican a continuación:

- La primera es que el uso del traje combinado con la didáctica del objeto producía un fuerte interés, sin embargo, éste era decreciente a medida que la «novedad» de los objetos se agotaba; así, por ejemplo, el tema menos valorado solía ser el último, y uno de los más valorados los tres primeros.
- En segundo lugar, el proceso de participación de los alumnos era creciente y también aumentaba su capacidad de formular hipótesis sobre los hechos ligados con la indumentaria.
- En tercer lugar, el tema de la indumentaria solía suscitar más interés entre las chicas que entre los chicos, aunque este factor no se pudo evaluar bien por la disimetría que presentaban las clases en este sentido.
- Finalmente, cabe decir que el sistema de la línea del tiempo basado en la indumentaria perdía interés para aquellos alumnos que por razones diversas no podían asistir con regularidad a las sesiones, ya que al tratarse de unidades donde la comparación era fundamental, si se perdía el elemento a comparar, la unidad subsiguiente dejaba de tener sentido.

LA EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

Las unidades didácticas sobre la línea del tiempo y la indumentaria fueron evaluadas por separado respecto al resto del curso. La evaluación consistió en una prueba inicial muy simple para averiguar los siguientes términos:

- El concepto que tenían los alumnos de la enseñanza de la indumentaria, intentando conocer si les parecía un tipo de contenidos banales.
- Los conocimientos que tenían sobre evolución general de la indumentaria.
- Los conceptos básicos y fundamentales sobre la historia de la cultura occidental.

La segunda prueba consistía en averiguar si realmente la línea del tiempo había servido de eje aglutinador de los hechos históricos y, por tanto, queríamos ver si relacionaban la indumentaria con la historia general. Por tanto, la prueba consistió en:

- Relacionar imágenes de indumentaria de una columna con hechos y acontecimientos de otra.
- Ordenar cronológicamente distintas imágenes de indumentaria haciendo los alumnos una línea del tiempo basada en los vestidos.
- Identificar premisas falsas en un listado de aseveraciones.
- Completar frases a partir de fragmentos de texto.
- Comentar varias imágenes desde el punto de vista de la indumentaria y los hechos históricos asociados.

La totalidad de imágenes empleadas en la prueba inicial así como las cuestiones fueron incluidas en la prueba final, con el objetivo de obtener algunos indicios sobre el progreso y cada una de las cuestiones se puntuó de 0 a 10 puntos.

RESULTADOS

La tabla de resultados obtenida fue la siguiente:

Tabla 1. Resultados obtenidos en la prueba en el curso 2006-2007

	1.ª cuestión	2.ª cuestión	3.ª cuestión	4.ª cuestión	5.ª cuestión
0-4 puntos	15	19	8	12	21
5-7 puntos	31	30	36	35	36
+7 puntos	19	16	21	18	8
Total alumnos	65	65	65	65	65

Tabla 2. Resultados obtenidos en la prueba en el curso 2007-2008

	1.ª cuestión	2.ª cuestión	3.ª cuestión	4.ª cuestión	5.ª cuestión
0-4 puntos	16	22	10	14	23
5-7 puntos	33	31	36	36	38
+7 puntos	21	17	24	20	9
Total alumnos	70	70	70	70	70

Tabla 3. Suma de resultados obtenidos en las pruebas de ambos cursos

	1.ª cuestión	2.ª cuestión	3.ª cuestión	4.ª cuestión	5.ª cuestión
0-4 puntos	31	41	18	26	44
5-7 puntos	64	61	72	71	74
+7 puntos	40	33	45	38	17
Total alumnos	135	135	135	135	135

Gráfico 1. Gráfico que muestra los resultados expuestos en la Tabla 1

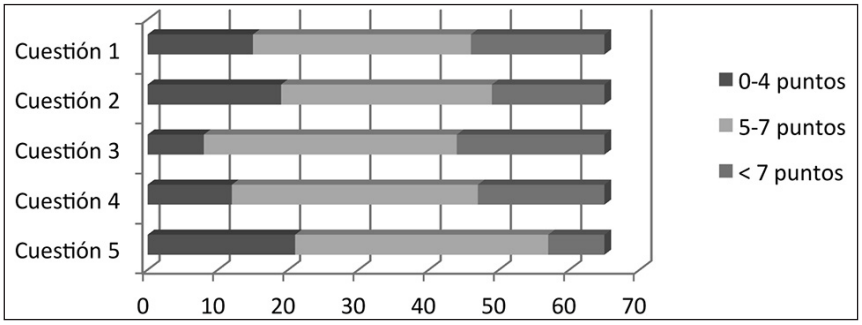


Gráfico 2. Gráfico que muestra los resultados expuestos en la Tabla 2

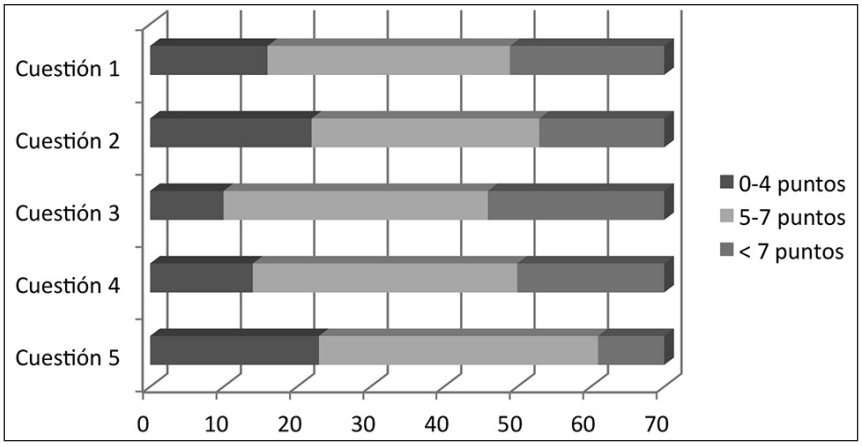
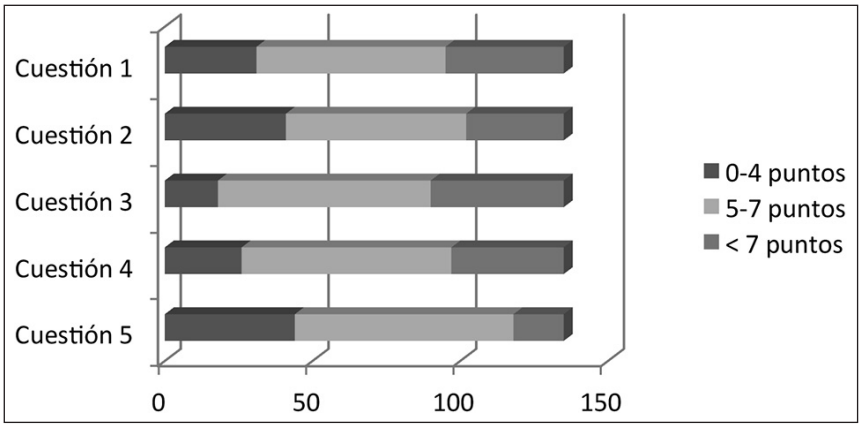


Gráfico 3 Gráfico que muestra los resultados expuestos en la Tabla 3



Las tablas elementales de resultados mostraron en los dos cursos que todas las cuestiones relativas a relacionar la indumentaria con el tiempo histórico y con los conceptos asociados en general se asimilaban satisfactoriamente; así, la cuestión 1 no presentaba para ellos grandes dificultades. Extraídos los porcentajes correspondientes y comparando las respuestas nos dimos cuenta de que la cuestión 5 era la que presentaba más dificultad, y aunque no hicimos ninguna investigación para averiguar las causas del relativo fracaso en las puntuaciones de esta parte del ejercicio, nos pareció que las dificultades se debían a dos factores. En primer lugar, el hecho que esta cuestión implicaba redactar un texto más o menos largo, utilizando terminología adecuada y, sobre todo, dando una visión sintética. El segundo factor está relacionado con la falta de conocimientos específicos de metodología de análisis

de las obras de arte, ya que las imágenes a analizar eran fuentes primarias extraídas de pinturas o esculturas procedentes de museos. La ausencia de método de análisis y sobre todo de orden en el análisis formal del arte provocaba muchas dificultades añadidas.

CONCLUSIONES

De los resultados extraídos, concluimos que, sin pretender considerarlos más allá de una muestra criterial, sirven para llegar a algunas conclusiones.

- En primer lugar, podemos concluir que la historia de la indumentaria constituye un buen hilo conductor para establecer la línea del tiempo, ya que en general se trata de conceptos nuevos para la mayoría de alumnos que, al ser considerados irrelevantes por ellos, no provoca ninguna vergüenza preguntar o confesar su ignorancia.
- En segundo lugar, parece ser que el estudio de la indumentaria tiene como resultado un mayor interés por el aprendizaje de la historia, probablemente debido a que pueden relacionar conceptos abstractos con elementos concretos, es decir, con los vestidos.
- En tercer lugar, trabajar en el aula con vestidos y objetos facilita la comunicación con los alumnos y sobre todo estimula cuestiones y debates entre ellos.
- En cuarto lugar, la mayoría de alumnos acaban conociendo conceptos básicos sobre la historia de la cultura y aprenden los rudimentos de la didáctica del objeto.
- Y, finalmente, los fracasos obtenidos en algunos alumnos se deben no tanto a problemas con su relación con la historia, sino sobre todo a problemas con su relación con la lengua y con la capacidad de describir y narrar ordenadamente las cosas.

NOTAS

[1] El presente artículo forma parte de una investigación realizada en el marco de la tesis doctoral de Llonch (2010a).

[2] La autora es licenciada en Humanidades (UPF), máster en Turismo y mediación didáctica del patrimonio (CETT-UB) y doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio (UB). Es profesora lectora del Departamento de Didácticas específicas de la UdL y miembro del grupo de investigación consolidado DHIGECS de la UB y del grupo Turismo, cultural y territorio del CETT-UB.

[3] Se trata de grupo de profesores y educadores pionero en España en la Didáctica de las Ciencias Sociales que tuvo su momento de mayor acción e incidencia a principios de la década de 1980 (Sallés, 2010, 2011).

[4] No se debe olvidar que la propuesta que se ejemplifica fue diseñada para la enseñanza de maestros y, por tanto, era necesario abordar la utilidad didáctica de la historia del vestido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERIC, A. *et al.* (1986). *Aprendre a observar.* Barcelona: Museu Arqueològic de Barcelona, Diputació de Barcelona.

BOUCHER, F. (1987). *History of Costume in the West*. Londres y Nueva York: Thames & Hudson.

BRADLEY, C. (2001). *Western World Costume. An Outline History*. Nueva York: Dover Publishing Inc.

COSGRAVE, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días.* Barcelona: Gustavo Gili.

CUNNINGTON C. W. y CUNNINGTON, P. (1992). *The History of Underclothes*. Nueva York: Dover Publishing Inc.

DÁVILA, R.M., DURAN, M. y GARCÍA, M. (2004). *Diccionario histórico de telas y tejidos (Castellano-catalán).* Salamanca: Junta de Castilla y León.

DEL BAÑO, A. *et al.* (1981a). *Así vestía Europa (1450-1850).* Barcelona: CYMIS.

DEL BAÑO, A. *et al.* (1981b). *Hacer Historia: trabajo de detective.* Barcelona: CYMIS.

GARCÍA, A. (1989). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ed. De la Torre.

GARCÍA, A. (1997). *Aprender con los objetos. Guías didácticas.* Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

KÖNIG, R. (2002). *La moda en el proceso de la civilización*. Valencia: Engloba.

LAVER, J. (1969). *Costume and Fashion. A Concise History.* Londres y Nueva York: Thames & Hudson.

LLONCH, N. (2007). Els vestits, què divertits! *Guix*, 336-337, pp. 24-28.

LLONCH, N. (2010a). «Espais de presentació de la indumentària com a recurs didàctic: problemàtica i estat de la qüestió». Barcelona: Universitat de Barcelona. (Tesis doctoral).

LLONCH, N. (2010b). El potencial didàctic de la indumentària en l'ensenyament de les ciències socials i del patrimoni. *Proyecto Clio*, 36, 1-8 [En línea] http://clio.rediris.es/n36/didactica/Llonch1clio362010.pdf (Consulta, 25 de abril de 2015).

LLONCH, N. (2010c). Problemes de l'ensenyament de la història: possibles aportacions de la indumentària vers la construcció d'un currículum integrat. *Proyecto Clio*, 36, 1-13 [en línea] http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3697535&orden=305819&info=link (Consulta, 25 de abril de 2015).

LLONCH, N. (2010d). La indumentaria como fuente para la didáctica de la historia: problemática y estado de la cuestión. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 24, pp. 63-72.

LLONCH, N. (2010e). Los museos de indumentaria y el tejido de la cultura. *Her&Mus. Heritage and Museography*, 3(II), pp. 8-30.

PRATS, J. y SANTACANA, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura.

PRATS, J. (coord.) (2011). *Didáctica de la geografía y la historia,* Vol. II. Barcelona: Graó.

PRATS, J. (coord.) (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas,* Vol. III. Barcelona: Graó.

SALLÉS, N. (2010). «L'aprenentatge de la història a través del mètode de descobriment i el seu impacte en l'ensenyament secundari». Barcelona: Universitat de Barcelona. (Tesis doctoral).

SALLÉS, N. (2011). La enseñanza de la historia a través del aprendizaje por descubrimiento: evolución del proyecto treinta años después. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 10, pp. 3-10.

SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.

SQUICCIARINO, N. (1998). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.