

LA LITERATURA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA FARMACIA

Landín, M

Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. Facultad de Farmacia. Universidad de Santiago de Compostela. Campus Universitario Sur 15782 Santiago de Compostela.

m.landin@usc.es. Tel. 981 563100 15044

Rebut: maig 2008. Acceptat: setembre de 2008

ABSTRACT

The present work summarizes a teaching experience carried out during the last eight years consisting of using literature to teach "History of Pharmacy" This subject is particularly interesting for experimenting with new methodologies because by its nature arouses little interest in pharmacy students. This old resource, quite new for science careers allow us to capture and maintain the students interest, to increase their knowledge on the subject, to improve their general education and to promote the development of generic skills. All of them key aspects in the teaching adaptation to the European Higher Education Area.

KEY WORDS: History of pharmacy, literature, narrative, teaching

RESUMEN

El trabajo que se presenta resume una experiencia docente de ocho años consecutivos, durante los cuales se ha hecho uso de la literatura en la enseñanza de la asignatura "Historia de la Farmacia" Esta materia es particularmente interesante para la experimentación con nuevas metodologías ya que por su naturaleza suscita poco interés en el alumnado de farmacia. La utilización de este recurso, novedoso para las carreras de ciencias, permite captar y mantener la atención del alumno, mejorar los contenidos adquiridos, favorecer su formación integral y trabajar en el desarrollo de las competencias transversales, todos ellos aspectos claves a desarrollar en la adaptación de las enseñanzas al Espacio Europeo de Educación Superior.

PALABRAS CLAVE: Historia de la farmacia, literatura, recursos didácticos.

INTRODUCCIÓN

La introducción de un número cada vez mayor de nuevas e interesantes materias en las licenciaturas experimentales ha ido relegando el estudio de materias de humanidades al olvido. Sin embargo, estas materias ocupan un lugar nada desdeñable en la formación integral del estudiante y en algunos países, como Reino Unido, han cobrado gran popularidad por ejemplo, cursos extracurriculares de literatura para alumnos de las facultades de medicina y ciencias (Negrete y Lartige, 2004)). La literatura o el cine han demostrado su utilidad como medios alternativos para transferir conocimientos científicos en el ámbito sanitario de una forma adecuada, atractiva, imaginativa y memorable Smith, 1993) como se desprende de la revisión de algunas publicaciones como “*Journal of Medicine and Movies*” (Revista de medicina y cine, 2009) o “*Literature and medicine*” (Literature and medicine, 2009)

Además, en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior, los nuevos sistemas de referencia para la planificación de la docencia (ECTS y objetivos por competencias), suponen reconsiderar las formas de enseñanza, introduciendo nuevas metodologías didácticas y diversificando los materiales y los recursos utilizados en la docencia universitaria. El trabajo que se presenta resume una experiencia docente de ocho años consecutivos, durante los cuales se ha hecho uso de la literatura en la enseñanza de la asignatura “Historia de la Farmacia” Esta materia es particularmente interesante para la experimentación con nuevas metodologías ya que por su naturaleza suscita poco interés en el alumnado de farmacia. Recursos didácticos novedosos permiten captar y mantener la atención del alumno hacia esta materia. Sin embargo, la utilización de los recursos literarios puede adaptarse a materias de muy diversa índole, ética, farmacología, dietética y nutrición, legislación, toxicología... Desde luego no es una metodología nueva, pero si muy poco utilizada en las facultades de ciencias. Desde aquí, animo a los profesores a que lo intenten.

MÉTODOS

La actividad propuesta se estructura en cuatro etapas:

a) *Selección y lectura de una obra literaria*: Para facilitar la selección se distribuye una lista, acompañadas de un guión con una pequeña presentación de cada una, su relación con la materia de estudio, su dificultad de lectura y otras características de interés, junto con las directrices generales para su lectura y para la realización del trabajo escrito y oral. La lectura de las obras

literarias y la realización del trabajo escrito han de ser obligatoriamente actividades individuales y personales. La tabla 1 presenta una pequeña muestra de obras candidatas a su utilización para esta actividad, pero además, el alumno que lo desee puede proponer, justificadamente, cualquier otra obra adecuada que no forme parte de la relación del profesor.

El alumno ha de realizar la lectura, identificando el contexto geográfico y socio-político, los aspectos médico-farmacéuticos y científicos, los personajes históricos y otras cuestiones que, a su criterio, sean de interés para el estudio de la historia de la farmacia.

Título de la obra	Autor	Tema
El clan del oso cavernario	<i>J.M. Auel</i>	<i>Medicina en la prehistoria</i>
Sinué el Egipcio	<i>M.Waltari.</i>	<i>Medicina en el antiguo Egipto</i>
El Faro de Alejandría	<i>G. Bradshaw</i>	<i>La medicina hipocrática</i>
El médico del emperador	<i>T Korber</i>	<i>La medicina galenista</i>
Avicena o la ruta de Isfahán	<i>G. Sinoué</i>	<i>La medicina medieval islámica</i>
El médico de Cordoba	<i>H. Le Porrier</i>	<i>La medicina en Al Andalus</i>
El secreto del boticario	<i>R. Candace</i>	<i>La farmacia civil medieval</i>
El nombre de la Rosa	<i>H. Eco</i>	<i>La farmacia monástica medieval</i>
El Siglo de los cirujanos: según las notas de mi abuelo, el cirujano H. St. Hartmann	<i>J. Thorwall</i>	<i>El desarrollo de los anestésicos</i>
Diario del año de la peste	<i>D. Defoe</i>	<i>Epidemias y tratamientos</i>
Madame Bovary	<i>G. Flaubert</i>	<i>La farmacia decimonónica</i>
Confesiones de un inglés comedor de opio	<i>T. deQuincey</i>	<i>Usos y abusos de las drogas</i>
Aventuras de un maletín negro	<i>A.J. Cronin</i>	<i>La terapéutica a comienzos del S.XX</i>
La vida de Sir Alexander Fleming	<i>A.Maurois</i>	<i>El descubrimiento de los antibióticos</i>

Tabla 1. Ejemplos de algunas de las obras propuestas por el profesor y los temas relacionados con la historia de la farmacia.

b) *Búsqueda bibliográfica.* Esta fase de la actividad se desarrolla en la biblioteca o a través de la red. El alumno ha de contrastar la información reseñada con la de las fuentes bibliográficas adecuadas.

c) *Elaboración de un manuscrito.* Con la información recopilada y haciendo uso de su capacidad de síntesis, el alumno elaborará y redactará, un trabajo original de una extensión máxima de 5000 palabras. La estructura y el formato del trabajo han de seguir las normas

explícitas establecidas que se proporcionan al alumno a principio del curso o a través de la plataforma virtual. De especial importancia resulta la utilización de bibliografía específica acerca de la cual se informa adecuadamente, explicando los diferentes sistemas existentes como el de Harvard o el de Vancouver.

d) Exposición oral. La puesta en común del trabajo se realiza mediante una exposición oral de aproximadamente 15 min con apoyo de medios audiovisuales, seguida de un turno de preguntas sobre el tema tratado. La estructura y el formato de la presentación han de seguir también las normas establecidas antes señaladas. El peligro de trivialización que existe al utilizar obras de ficción para el estudio de la historia hace necesaria una estrecha supervisión del trabajo por parte del profesor, por lo que se concierta una cita de tutoría personalizada en la que se orienta sobre la bibliografía más adecuada, la elaboración del trabajo escrito y la preparación de la presentación oral.

Evaluación de la actividad: La valoración del trabajo realizado por el alumno se deriva tanto del trabajo escrito como de la presentación oral. Para ello se tienen en cuenta los apartados que se señalan en las tablas 2 y 3 .

EXPOSICION ORAL
Ajuste al tiempo disponible
Utilización de recursos informáticos
Claridad y orden en la exposición
Veracidad y defensa de los contenidos presentados

Tabla 2. Aspectos que se evalúan en las exposiciones orales

REDACCIÓN DE TRABAJOS
Veracidad de los aspectos señalados
Utilización de recursos informáticos
Originalidad, claridad y orden en la redacción
Citas bibliográficas ajustadas a normas

Tabla 3. Aspectos que se evalúan en los trabajos escritos

Las valoraciones de los trabajos suponen una mejora en la calificación final de la asignatura.

RESULTADOS

Los datos que se presentan corresponden a tres cursos consecutivos: 04/05, 05/06 y 06/07. Como puede derivarse de la tabla 4, la asignatura optativa de historia de la farmacia, que puede cursarse tanto en el 1^{er} como 2^o ciclo de la licenciatura de Farmacia en Santiago de Compostela,

tiene un número de alumnos matriculados considerable, supera con creces el centenar. Sin embargo, el número de alumnos que no asisten a ninguna de las clases presenciales es elevado, oscila entre el 41 y el 55% en ese mismo periodo, de lo que se deduce que no tienen ningún interés por la materia, ni están en disposición de ser motivados por el profesor. La actividad que se propone como voluntaria tiene un gran éxito entre los alumnos que asisten asiduamente a clase (aproximadamente el 25%) ya que como puede observarse la mayor parte de ellos participa.

Curso	Alumnos matriculados	Nº alumnos >50% asistencia	Nº Trabajos
2004-2005	120	33	26
2005-2006	156	19	23
2006-2007	127	31	30

Tabla 4. Datos de matrícula, asistencia de alumnos a las clases y participación en la actividad a lo largo de los cursos estudiados

Entre las obras propuestas, las de mayor aceptación son las novelas de fácil lectura como el Clan del oso cavernario, El faro de Alejandría o el secreto del boticario. Sin embargo, obras con mayor dificultad como El nombre de la rosa o Madame Bovary también han sido objeto de trabajo por parte de los alumnos más aventajados que han extraído de sus páginas y analizado una gran cantidad de información relativa a la farmacia de los periodos históricos correspondientes.

CONCLUSIONES

La experiencia adquirida en los últimos años en los cuales se ha utilizado este recurso didáctico permite concluir que 1) Se facilita la contextualización de los hechos y los personajes históricos relacionados con la evolución de la farmacia como actividad científica y profesional. 2) Se fomenta el hábito de la lectura, e inconscientemente, la búsqueda de datos históricos en obras de ficción y por lo tanto, se desarrolla la capacidad de observación, análisis, interpretación y crítica. En general, los conocimientos adquiridos se reflejan en los exámenes escritos de los

alumnos, donde a menudo hacen uso de lo aprendido y de las capacidades desarrolladas, lo que incrementa sus calificaciones. 3) Se contribuye a la formación integral del alumno, ya que además de los contenidos de la materia se trabajan algunas de las competencias transversales, dominio del lenguaje, redacción o expresión oral. 4) Se facilita la relación profesor-alumno y la realización de tutorías personalizadas.

REFERENCIAS

- Literature and medicine. http://muse.jhu.edu/journals/literature_and_medicine/ última consulta 27 de abril de 2009
- Negrete, A. y Lartigue, C. (2004) Learning from education to communicate science as a good story. *Endeavour* **28**, pp. 120-124.
- Revista de Medicina y cine. Universidad de Salamanca. <http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/> última consulta 27 de abril de 2009
- Smith, BH. (1998) Literature in our medical schools. *British Journal of General Practice*, **48**, pp. 1337-1340.