



## Política editorial

La col·lecció *Singularitats*, nascuda amb la voluntat de donar a conèixer els resultats de les línies d'estudi i dels projectes de recerca desenvolupats per GRACMON, el Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani de la Universitat de Barcelona, compta avui dia amb un horitzó ampli d'investigació duta a terme pels diferents especialistes, nacionals i internacionals, que hi col·laboren.

Diverses disciplines relacionades amb els moviments artístics entre la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX, com ara la Història i la Teoria de les Arts, els Estudis Visuals i Culturals, la Història i representació de les Ciutats i la Història i la Teoria del Disseny, conflueixen en una línia editorial consolidada i de prestigi reconegut, que es construeix gràcies a la col·laboració d'un equip acadèmic format per investigadors consolidats, doctorands i col·laboradors.

Les propostes editorials són avaluades per un comitè d'experts i, un cop se n'accepta la publicació, són curosament editades per Edicions de la Universitat de Barcelona amb l'objectiu de presentar el fruit de les investigacions acadèmiques amb el rigor editorial que demanen. Els llibres, concebuts com a obres corals amb una reflexió àmplia, es publiquen tant en català com en anglès, en format paper i eBook.

## Direcció de la col·lecció

**Directora de la col·lecció:** Teresa-M. Sala (Universitat de Barcelona)

**Consell director:** Mireia Freixa (Universitat de Barcelona), Cristina Rodríguez Samaniego (Universitat de Barcelona), Anna Calvera *in memoriam* (Universitat de Barcelona), Carlos Reyeró (Universitat Autònoma de Madrid), Tomas Macsotay (Universitat Pompeu Fabra)

**Secretaria tècnica:** Míriam Soriano (Universitat de Barcelona)

## Presentació d'originals

Les propostes editorials poden presentar-se a l'adreça electrònica de GRACMON ([gracmon@ub.edu](mailto:gracmon@ub.edu)) i, si escau, enviant-ne còpia impresa a l'adreça que trobareu en aquest enllaç: <http://www.ub.edu/gracmon/contacte/>. En el cas d'enviar-les a l'adreça general d'Edicions de la Universitat de Barcelona ([infopublicacions@ub.edu](mailto:infopublicacions@ub.edu)), es remetraran als responsables editorials de GRACMON perquè puguin valorar-les i comunicar la seva decisió.

Els originals han de ser inèdits, han de reflectir novetats en el seu camp d'estudi i han de tenir en compte el [Codi d'integritat en la recerca de la Universitat de Barcelona](#).

Els originals s'han de lliurar d'acord amb els criteris relacionats en les [normes de presentació d'originals i les normes d'estil](#) i han d'anar acompanyats d'una descripció de l'obra, així com d'un breu currículum acadèmic de l'autor o autors.

## Com citar

Harvard:

Alier, Roger. 1992. *L'òpera a Barcelona*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans / Societat Catalana de Musicologia.

## Procés de selecció dels originals

Els originals són avaluats per experts interns i externs a la Universitat de Barcelona, d'acord amb la revisió per parells i doble cec per tal d'assegurar l'anonimat d'autors i revisors. Un cop feta la selecció, l'autor rebrà la resposta de la direcció de la col·lecció, tant si l'obra ha estat rebutjada com si ha estat acceptada, i indicant-ne, si és el cas, la possibilitat de reescriure o replantejar l'original presentat per tal d'adequar-lo als criteris editorials de la col·lecció, especificant si els canvis són obligatoris o optatius. Si escau, l'autor podrà tornar a presentar l'original, que serà novament avaluat.



Pel que fa a l'obra acceptada, l'editorial contactarà amb l'autor per formalitzar el contracte d'edició i, un cop programada amb la direcció de la col·lecció, comunicar-li la data prevista de publicació.

### **Procés d'edició dels originals**

Un cop acceptat l'original i comunicada la resolució a l'autor, l'editorial endega el procés d'edició i de producció de l'obra, del qual s'encarrega un editor de taula en coordinació amb els responsables de la col·lecció i l'autor. L'editor informa els autors de les diferents fases que se seguiran, així com dels temps d'execució, perquè puguin planificar les revisions que hauran de dur a terme per part seva.

### **Avís de drets d'autor**

Edicions de la Universitat de Barcelona treballa amb llicències de *copyright* i, si escau, amb llicències Creative Commons. S'estudia cada cas amb la direcció de la col·lecció i, prèviament a la formalització del contracte d'edició, es comunica a l'autor la llicència més adequada. Es permet, amb l'avís previ a la direcció de la col·lecció i a l'editorial, l'autoarxiu de còpies *preprint*. La col·lecció és en accés obert al [Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona](#) i al [Directory of Open Access Books](#).

### **Declaració de confidencialitat**

Els noms propis i la informació vinculada, com ara les adreces electròniques, i també les obres que es presenten per ser valorades, serveixen exclusivament a la finalitat declarada per la col·lecció i en cap cas es faran públics ni es posaran a disposició de tercers.