



Col·lecció Instrumenta

La col·lecció Instrumenta va ser fundada el 1993 per José Remesal Rodríguez, catedràtic d'Història Antiga de la Universitat de Barcelona que la va dirigir fins al 2024.

Política editorial

La col·lecció Instrumenta publica obres sobre història de l'antiguitat clàssica i tardana que se signifiquin pel valor científic de les seves aportacions. L'objectiu és promoure la investigació i la divulgació dels resultats en aquest camp del coneixement, amb una atenció especial al món acadèmic i professional. Instrumenta només publica estudis inèdits i originals, tant des del punt de vista metodològic com teòric. Es donarà preferència als estudis de síntesi davant dels analítics. Els originals es publicaran en qualsevol de les llengües científiques habituals a l'àmbit de la història antiga i l'arqueologia clàssiques.

Direcció de la col·lecció: Víctor Revilla Calvo (Universitat de Barcelona), Antonio Aguilera Martín (Universitat de Barcelona).

Secretari: Lluís Pons Pujol (Universitat de Barcelona), Manel García Sánchez (Universitat de Barcelona)

Consell assessor: Pedro Paulo A. Funari (Universidade Estadual de Campinas, Brasil), M.^a Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Kai Ruffing (Universität Kassel), Cecilia Ricci (Università degli Studi del Molise), Clelia Martínez Maza (Universidad de Málaga), Miriam Valdés Guía (Universidad Complutense de Madrid), Irene Mañas Romero (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Presentació d'originals

Les propostes editorials poden presentar-se a l'adreça electrònica instrumenta@ub.edu. En el cas d'enviar-les a l'adreça general d'Edicions de la Universitat de Barcelona (infopublicacions@ub.edu), es remetràn als responsables editorials de la col·lecció perquè puguin valorar-les i comunicar la seva decisió.

Els originals han de ser inèdits, han de reflectir novetats en el seu camp d'estudi i han de tenir en compte el [Codi d'integritat en la recerca de la Universitat de Barcelona](#).

Els originals, escrits en un llenguatge clar i precís, s'han de lliurar d'acord amb els criteris relacionats en les [normes de presentació d'originals i les normes d'estil](#) i han d'anar acompanyats d'una descripció de l'obra, així com d'un breu currículum acadèmic de l'autor o autors, on caldrà el nom complet, el càrrec institucional o la titulació, el lloc de residència i el correu electrònic.

Com citar

Per citar les referències bibliogràfiques, cal seguir el model de Harvard:

Simón, F. M., Pina Polo, F., Remesal Rodríguez, J. 2022. *La pobreza en el mundo antiguo*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Procés de selecció dels originals

Els originals són avaluats per experts interns i externs a la Universitat de Barcelona, d'acord amb la revisió per parells i doble cec per tal d'assegurar l'anonimat d'autors i revisors. Un cop feta la selecció, l'autor rebrà la resposta motivada de la direcció de la col·lecció, tant si l'obra ha estat rebutjada com si ha estat acceptada, i indicant-ne, si és el cas, la possibilitat de reescriure o replantejar l'original presentat per tal d'incorporar-hi les esmenes o les observacions comunicades, així com la necessitat d'adequació als criteris editorials de la col·lecció, especificant si els canvis són obligatoris o optatius. Si escau, l'autor podrà tornar a presentar l'original, que serà novament avaluat.



Pel que fa a l'obra acceptada, i si la direcció ho considera oportú, l'editorial contactarà amb l'autor per comunicar-li la data prevista de publicació i facilitar-li els detalls pertinents sobre el procés editorial.

Avís de drets d'autor

Edicions de la Universitat de Barcelona treballa amb llicències de *copyright* i, si escau, amb llicències Creative Commons. S'estudia cada cas amb la direcció de la col·lecció i es comunica a l'autor la llicència més adequada. Es permet, amb l'avís previ a la direcció de la col·lecció i a l'editorial, l'autoarxiu de còpies *preprint*, amb un període variable d'embargament.

Declaració de confidencialitat

Els noms propis i la informació vinculada (com ara les adreces electròniques), i també les obres que es presenten per ser valorades, serveixen exclusivament a la finalitat declarada per la col·lecció i en cap cas es faran públics ni es posaran a disposició de tercers.