

Primer volumen de la colección *Consonantia*

por María-Teresa Ferrer Ballester *

La historiografía sobre Vicente Tomás Tosca (1650-1723) ha tratado su figura ocupándose principalmente de dos aspectos: por una parte, atendiendo a su perfil polifacético (matemático, cartógrafo, arquitecto, físico, astrónomo, etc.), sus aportaciones al mundo de la ciencia; por otra, como miembro del movimiento "novator" en Valencia (uno de los principales centros de los preilustrados hispánicos), su participación en el proceso de renovación científica sustentado por el pensamiento racionalista inherente a la ilustración, que tuvo lugar en España aproximadamente en el último tercio del siglo XVII y primero del XVIII. Recientemente, atendiendo al carácter ilustrado y polifacético de los novatores, se ha podido constatar que este movimiento ejerció un intenso mecenazgo cultural a través de la celebración de "academias" y tertulias en las que se daban cita personalidades relevantes de la sociedad, del arte y la literatura. Sin embargo, muy pocos se han atrevido a ver a estos eruditos, entre los que se encuentra Tomás Vicente Tosca, como los responsables de un proceso de renovación artística y musical.

En este sentido es destacable el tratamiento que se hace de este científico y pensador en la reciente publicación *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*, editada por Antonio Ezquerro Esteban en estrecha colaboración con Paulino Capdepón Verdú, Oriol Brugarolas Bonet y Neus Verger Arce. Tal y como reza su título, la renovación musical que tiene lugar en España a inicios del siglo XVIII se vincula no solo al cambio dinástico, sino también a la acción de los novatores y en particular a la figura de Vicente Tomás Tosca. Con el *Tratado de la música especulativa y práctica* (1709), destaca el autor, "se logró la incorporación de la música como disciplina científica en los estudios académicos. En su posterior obra en latín *Compendium Philosophicum* (1721), que dedicaba un apartado al estudio de la música, inició también la renovación del discurso filosófico hispano, pues asimilaba las corrientes de pensamiento modernas y científicas".

El libro presenta por primera vez la edición facsimilar del *Tratado de la música especulativa y práctica* (1709) -volumen dos del *Compendio Mathematico* (1707-1715)-, considerado por Antonio Ezquerro Esteban como "el primer ensayo moderno de música del ámbito hispano que, en el contexto de la revolución científica y de los novatores y preilustrados hispanos, analiza en detalle la naturaleza física del sonido y de sus relaciones acústicas. En él el autor reivindica una nueva manera de entender y enseñar la disciplina musical, más técnica, científica, y racional, que empieza a darse en Europa a inicios del siglo XVIII".

La edición facsimilar del tratado viene precedida por dos estudios críticos que abordan, por un lado, su figura en el marco de la teoría musical coetánea (*La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca*), a cargo de Paulino Capdepón Verdú y, por el otro, su renovador discurso en torno a la música (*Tomás Vicente Tosca y la reivindicación científica de la música: el Compendio mathematico, 1707-1715*), a cargo de Antonio Ezquerro Esteban. Sendos estudios realizan un recorrido por los teóricos más significativos del XVII y XVIII español como contexto en el que irrumpirán las innovaciones de Tomás Vicente Tosca. Asimismo, el libro se abre con la presentación de esta nueva colección (*Consonantia*), a cargo de Neus Verger Arce, Oriol Brugarolas Bonet y Antonio Ezquerro Esteban, titulado *La colección editorial de música Consonantia y el fondo de música de la Universidad de Barcelona: una apuesta por el estudio del patrimonio musical*.

Este volumen, pues, es el primero de otros muchos que conformarán una colección que ha sido bautizada con el nombre de *Consonantia*. Se trata de un ambicioso proyecto editorial, posible gracias a la Universidad de Barcelona, que sin duda será de gran interés para la disciplina musicológica. Su finalidad es sacar a la luz el nutrido fondo musical que se conserva en el CRAI (Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació) de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona bajo la dirección de Antonio Ezquerro Esteban y Oriol Brugarolas Bonet.

* profesora titular de Musicología de la Universidad Internacional de Valencia



Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII
Edición de Antonio Ezquerro Esteban
Universitat de Barcelona (2022), 392 páginas

Experiencia inmersiva con la *Ofrenda musical de Bach*

El Ensemble Diderot, dirigido por Johannes Pramsohler, el videoartista Pierre Nouvel y el escenógrafo Damien Caille-Perret se sumergen en Teatros del Canal (Madrid, 21 de marzo) en una experiencia inmersiva con la interpretación de una de las obras fundamentales de Johann Sebastian Bach, la *Ofrenda musical*. En "Bach Immersive-Ofrenda musical", tres pantallas con vídeos que acompañarán a los cinco músicos durante la interpretación de la obra en la

Sala Roja y un ingenioso concepto de iluminación harán posible una experiencia multisensorial y una inmersión total en ella. El vídeo se convierte en este espectáculo en el sexto integrante del conjunto reaccionando a la música y los movimientos de los músicos, ofreciendo nuevas perspectivas entre la comprensión y la emoción.

 www.teatros canal.com