

is not likely. Like with many other objects that found their place in treasury of San Isidoro, its exoticism might be the reason for the inclusion.

The expanded edition of *The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange* in the end presents an interesting and accessible read that could also be enjoyed by a wider audience, which was, as has been noted by Therese Martin in her „methodological“ essay, one of the long term goals of the project. Highly readable, and well written, the book with its diverse chapters paints a clear and vivid painting of medieval León, and its higher-class inhabitants. As Therese Martin argues more than once throughout the book, a treasury reflects the aspirations, interests and ideals of the elites and royalty who formed them. However, to proclaim that the reviewed publication presents a nice addition to our understanding of medieval treasuries would be, at the same time, true as well as an understatement, for its ambitions far exceed narrower problems related to the treasuries themselves. The greatest strength of the book is the way one paper often builds on where the others have left off, uncovering additional layers behind the artworks, treasury and people that formed them. Objects studied in the book are looked from the perspective of multilayered meanings, and multiplicity of those meanings are reflected in the way those artworks appear in different papers throughout the book. The methodology present in the book is not so much object oriented, although there are, as has been noted, some papers concerned with specific objects/artworks, as much as it is problem oriented. It should be noted that a lot of studies presented in the book close their chapters with question marks, leaving notions of conclusivity behind. It is for this reason that some of the papers might seem as introductions to the study of presented problems; however, as noted, there is an awareness about the work-in-progress status of some aspects of the research. The richness, and the potential of the treasury for the study of identity and ideals of those who formed them served as a backdrop for the second project (finishing in 2022.) that aims to further expand on presented ideas and methodologies, focusing on the geographical aspects of objects, as well as on the role of women in medieval exchanges.

The papers in the book are at their best when uncovering the underlying complexities that are hidden “in plain sight”. Through its 300 pages, it presents a strong argument in favor of methodology based on interdisciplinary approach to an individual object of study - in contrast to the common places of humanities and traditional art historical narratives that often lead to fragmentary truths and misleading conclusions, and, in the end, only help to obscure the complex historical realities. Only in their unity, through the interference of royal and ecclesiastical figures with their own sets of goals and aspirations, do individual objects merge their own histories and form an elite construct of a medieval treasury. In the end, the book presents a multidisciplinary approach and its potentials to a great success. That is of a special note in a current academic climate where interdisciplinarity has become a verbal common place of sorts - an essential ingredient of contemporary academic language for historical sciences that is less often seen actually put in action.

Filip LOVRIC
University of Zagreb

Milagros GUARDIA, Immaculada LORÉS, *Sant Climent de Taüll i la vall de Boí*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020 (*Memoria artium*, 26), 400 pp., 87 figg., 41 tavole, a colori, ISBN 9788491685609.¹

Il libro, dedicato alla chiesa pirenaica di Sant Climent di Taüll e alla valle catalana di Boí in cui sorge, si compone di un'introduzione e di sette sezioni, ai quali si aggiungono le conclusioni, un'appendice documentaria, un'esauriente bibliografia, gli indici dei nomi e dei luoghi. La prima sezione (*La vall de Boí durant el segle XI*) si apre significativamente sulle vie di comunicazione per passare al sistema amministrativo della valle, al ruolo cardine dell'episcopato e alla topografia degli insediamenti. Nella seconda sezione (*L'època d'esplendor: 1100-1140*) si ripercorre la storia dei vescovi protagonisti di una stagione di grande splendore e ricchezza, le loro relazioni con i poteri signorili, il fervore costruttivo che caratterizzò i primi decenni del XII secolo, sotto forma sia di impianti castrali che di edifici sacri. Gli ultimi paragrafi di questo capitolo entrano nel vivo delle questioni storico-artistiche, analizzando gli spazi ecclesiali, le loro funzioni, l'arredo liturgico, i programmi pittorici. La terza sezione (*La vall de Boí i les seves esglésies fins a la descoberta científica*) propone un excursus sulla storia tardo-medievale e post-medievale della valle, delle sue chiese e delle loro trasformazioni. Nella quarta sezione (*La descoberta del romànic a la vall de Boí*) i protagonisti sono gli “scopritori” primo-novecenteschi dalla valle, di cui si seguono le tracce fino agli anni della Guerra civile, che nella Spagna contemporanea rappresenta uno spartiacque cronologico imprescindibile. La quinta sezione (*Sant Climent de Taüll: l'església i el museu, dues vides en paral·lel*) offre uno sguardo sulla modificazione di statuto della chiesa, che diventa progressivamente un “monumento”, oggetto di conservazione, restauro, musealizzazione. La sesta e la settima sezione partono dallo stato attuale dell'architettura di San Clemente e dei suoi elementi strutturali da un punto di vista diacronico, per giungere all'esame delle pitture, delle quali si sottopongono a indagine le iconografie, la loro distribuzione, le diverse campagne che le hanno interessate, il repertorio ornamentale. Le conclusioni recano il titolo *L'església de Sant Climent de Taüll: les raons d'un projecte*.

Il libro di Milagros Guardia e Imma Lorés affronta con serietà e acribia lo studio monografico di un complesso di grande rilievo negli studi storico-artistici. Come mettono bene in evidenza le due studiose, «l'organització provincial de l'Estat espanyol del segle XIX ha afegit una complexitat sovint artificiosa a l'estudi d'aquests territoris fronterers. No cal dir que el fet de pertànyer a dos o tres estats diferents encara n'ha segmentat més la comprensió. La historiografia ens demostra clarament les diferents maneres d'afrontar-ne l'estudi des de tradicions i des de postulats, fins i tot ideològics o identitaris, ben diversos». All'analisi particolareggiata degli affreschi e delle decorazioni mobili Guardia e Lorés affiancano la disamina del lungo processo che portò tra fine Ottocento e inizio Novecento alla spoliazione delle chiese della valle di Boí, e delle decisioni prese dalla Junta de Museus di Barcellona dopo il 1919, che portò (quasi paradossalmente, e contro il parere di autorevoli specialisti come

¹ This book review has been written within the project PZS-2019-02-1624 - GLOHUM - *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600)* because of its relevance for the project.

Josep Puig i Cadafalch) allo stacco delle pitture e alla loro esposizione museale: «l'arribada i l'exposició de les pintures murals al Museu de la Ciutadella va implicar la remodelació de les sales i la necessària concepció d'una museografia per a un tipus d'obra que fins llavors no havia estat mai exposada a Catalunya. La necessitat d'espai va portar a traslladar la col·lecció d'art dels segles XIX i XX al Palau de Belles Arts». Le successive vicende si intrecciano in maniera indissolubile con il contesto storico, come ovunque nell'Europa della prima metà del Novecento, offrendo un capitolo di grandissimo interesse per la storia della museologia. San Clemente di Taüll è un sito che, per quanto molto studiato, meritava una monografia non soltanto per le sue caratteristiche artistiche, che ben testimoniano di una stagione della pittura medievale della quale restano ben pochi frammenti in comparazione all'entità del patrimonio ipotizzabile, ma perché si tratta di un caso particolarmente esemplare di lacerazione non più risarcibile del contesto originario.

Vinni LUCHERINI

Università degli studi di Napoli

Vittoria CAMELLITI, *Artisti e committenti a Pisa XIII-XV secolo. Storie di stemmi, immagini, devozioni e potere, Pisa (Edizioni ETS), 2020. 390 p., 173 fig. dans le texte, ISBN 9788846757951.*

Dans le cadre spatio-temporel ainsi délimité, l'ouvrage se focalise sur les réalisations artistiques de tout type – édifices, peintures, sculptures, tissus, objets divers – présentant des armoiries. L'introduction précise qu'il ne s'agit pas pour autant d'envisager ces données héraldiques en elles-mêmes, mais de les mettre à profit pour, grâce à l'identification de ceux ayant recouru à cette signalétique, cerner le contexte de la réalisation des œuvres en question et les intentions de leurs commanditaires.

Une première partie envisage les produits de la commande privée. Vittoria Camelliti (ci-après VC) prend aussitôt soin d'y faire état des indispensables préliminaires. Car il faut d'une part tenir compte d'un regrettable déséquilibre de la documentation, affectant surtout les unités de l'habitat dont, du fait des destructions survenues au fil des siècles, une bonne part a aujourd'hui disparu. Elle insiste d'autre part sur les précautions à prendre vis-à-vis du matériau héraldique en propre : avec, en particulier, la nécessité de distinguer les armoiries originelles, celles apposées après coup et non en rapport direct avec la réalisation de l'œuvre, celles résultant de diverses restaurations, ou encore les contrefaçons. Elle pénètre ensuite véritablement au cœur de son enquête, en s'attachant de manière approfondie à un cas exemplaire de cette commande : celui de la famille Del Testa, unie par un mariage à celle des Da Caprona vers 1380. On y constate d'abord qu'avec le polyptyque commandé à Cecco di Pietro pour un monastère du village d'Agnano en 1374 s'affirme une pratique visant à marquer, par l'association de l'héraldique

de la famille avec celle de Pise même, le lien entre celles-ci, englobant d'ailleurs aussi le sanctuaire de destination du retable. Devait suivre, en 1391, la commande d'un tableau à Getto di Iacopo ; cela, du fait de la représentation de saint Thomas d'Aquin en position privilégiée, en coïncidence assez certaine avec le baptême d'un fils nommé Tommaso après l'union des deux familles ; et cette union, quant à elle, fortement soulignée par la juxtaposition et la conjonction de leurs armes.

Une seconde partie est consacrée à la commande civique. Avant le rappel – évidemment attendu – des traits de l'iconographie des saints patrons locaux, VC y revient sur les signes qui, en matière d'héraldique, constituent l'identité civique pisane – l'étendard rouge, la croix « pommée », la figure mariale, l'aigle aux ailes éployées –, et retrace les étapes de leur affirmation. Ainsi notamment, elle montre que la présence d'*orbiculi* enfermant l'image de l'aigle sur le vêtement de saint Nicolas de Bari et celui de sainte Catherine de deux tableaux sans doute peints peu après que ce signe ait supplanté le « F » sur des émissions monétaires de Frédéric II, a manifestement correspondu à la volonté d'exprimer dans quelle obédience politique se situait la cité. Puis, comme dans la première partie, VC s'attache plus particulièrement à des cas emblématiques : en l'occurrence, ceux de deux capitaines du peuple. Le premier, Iacopo d'Appiano, a fait réaliser un tableau montrant sainte Ursule sauvant Pise des eaux : ce choix en raison de la fête de la sainte en question le jour même son entrée en charge, en 1392 ; et bien qu'Ursule n'en fût pas pour autant érigée en nouvelle entité tutélaire de Pise, cela témoigne au moins du souhait, assez récurrent chez ces personnages, d'imposer leur protectrice personnelle à la ville qu'ils gouvernaient. Le second, Giuliano Davanzati, a endossé la même fonction en 1437, mais pour le compte de la seigneurie de Florence alors ; et sur le tableau qu'il commanda – le « Crucifix de la Douane », ainsi dénommé du fait du lieu où il devait plus tard être transporté –, l'insistante apposition de ses armoiries sur la muraille d'enceinte que surmontent les silhouettes de plusieurs édifices de Pise intervient en guise de déclaration de sa mainmise sur la cité.

À ces deux volets, qui constituent proprement le corps de l'ouvrage, s'ajoutent trois annexes (*Appendici A, B, C*). VC a utilement rassemblé en C les données archivistiques relatives à la commande – mais aussi celles d'ordre prosopographique en général – des Dal Testa et Da Caprona, qu'envisageait, comme on l'a vu, un chapitre de la seconde partie ; et elle a en B procédé de même pour un autre couple de donateurs bien documenté au XIV^e siècle, Andrea di Ser Francesco da Calcinaia et son épouse Datuccia. On notera aussi tout spécialement l'intérêt de la copieuse annexe A, dans laquelle VC s'est appliquée, grâce évidemment à l'héraldique mais en s'appuyant également sur l'ensemble des données archivistiques (médiévales, mais à l'occasion aussi modernes, jusqu'au XVIII^e siècle) à la reconnaissance des fondations d'autels et emplacements occupés par les diverses œuvres dans le cadre des églises de la ville. Ainsi, pour n'évoquer ici qu'un exemple relatif à un important tableau, on constate que le Triomphe de saint Thomas d'Aquin de Benozzo Gozzoli aujourd'hui au Louvre provient très certainement d'un autel fondé par les Da Scorno en 1486 juste à gauche de l'autel majeur dans la cathédrale. Au passage, on regrettera cependant que, pour l'église San Francesco, VC n'ait pas fait mention de la présence au-dessus de la porte de la sacristie (à la date de 1744 du moins) du célèbre Saint François stig-

¹ This book review has been written within the project PZS-2019-02-1624 – GLOHUM – *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600)* because of its relevance for the project.