



# Don Quijote en Barcelona

La **Universidad de Barcelona** ha publicado una magnífica edición facsimilar del 'Quijote'

La lectura reiterada de libros de caballerías hace que el hidalgo Alonso Quijano pierda el juicio. Decide hacerse caballero andante y se marcha de su pueblo en busca de aventuras, pero solo encuentra reveses: palizas, burlas y frustraciones. Al final, vuelve a su casa y recupera el juicio. Escarmentado tras saber el peligro en el que le ha puesto leer historias de la caballería andante, abomina de ellas.

Don Quijote recorre territorio manchego, pasa por Sierra Morena, se adentra en tierras aragonesas y llega hasta Barcelona. En sus andanzas, le acompaña, como escudero, Sancho Panza, un labrador charlatán, amante de la comida y los refranes y que ansía que su señor conquiste un con-

dado para él y le convierta en noble.

El *Quijote*, la obra más célebre de la literatura española, ha sido publicada muchas veces, en todo tipo de idiomas y ediciones. Ampliando la lista, se encuentra la edición que ha hecho el Servicio de Publicaciones de la **Universidad de Barcelona**. Se trata del facsímil de la segunda edición que, en 1840 y en dos tomos, hizo el editor barcelonés Antonio Bergnes.

Esta edición tiene como característica principal la inclusión de ochocientos grabados, hechos a partir de dibujos del artista francés Tony Johannot (1803-1852), que aparecieron originariamente en la edición en francés del *Quijote* publicada en París en 1836-1837.



Ilustración de Tony Johannot incluida en la edición de Antonio Bergnes

Tony Johannot fue pintor, grabador e ilustrador. Su faceta más destacada fue la de ilustrador: de estilo romántico, fue uno de los mejores ilustradores de libros de su época. Sus ilustraciones para

el *Quijote* tienen una gran fuerza expresiva.

La edición de Antonio Bergnes conserva también, respecto a la edición francesa citada, el formato, la *Noticia sobre la vida y*



**Se trata de una edición muy manejable y bella**

escritos de Cervantes (como introducción del tomo primero) y las notas del hispanista Louis Viardot.

Se trata de una edición muy manejable y bella, tanto por las ilustraciones como por los adornos tipográficos: tiene cenefas al inicio de los capítulos y el texto está enmarcado por un doble filete.

**Roberto Ruiz de Huidobro**