

per chi la professa, e comunque la lettura suscita grande ammirazione per il cristianesimo che, sin dal suo primo apparire nell'orizzonte della storia, grazie alla via tracciata dai Padri, percorre la strada sicura di quell'incontro tra fede e ragione, ineludibile esigenza e sfida sempre attuale, soprattutto in quest'epoca di rivoluzione antropologica, come il grande papa Benedetto XVI, giustamente più volte citato nel libro, ha ricordato agli uomini del nostro tempo.

ROBERTO SPATARO
spataro@unisal.it

Josep Vilella Masana, *Biografía de Osio de Córdoba*, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 2020 (Col·lecció Instrumenta 70), 227 pp. ISBN 9788491686033.

Esta monografía es, en realidad, un adelanto de la noticia sobre Osio de Córdoba que será incluida en el volumen de la *Prosopografía Cristiana del Bajo Imperio* (PCBE según sus siglas en francés) dedicado a Hispania. El autor ha estimado conveniente anticipar su publicación dada la relevancia y la singularidad del decurso vital de este obispo, quizás también, añadimos nosotros, porque han pasado ya más de treinta años desde que se comenzó a trabajar en el proyecto y aún no ha visto la luz. No obstante, algún adelanto del trabajo realizado ya había sido publicado anteriormente, como es el caso del artículo *La impronta de Osio de Córdoba en los Cánones sardicenses*, en *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia* 8 (2018), 922-926. Los criterios que se siguen para la elaboración de las noticias en este tipo de proyectos son bastante estrictos y por tanto no hay demasiado espacio para ciertas libertades que pueden tomarse en otro tipo de formatos. Quizás por eso, J. Vilella presenta no una sino dos biografías de Osio. La primera se encuentra en la introducción. El contexto es menos formal y por ello permite al autor ofrecer una visión más crítica y menos aséptica del personaje. Creemos, no obstante, que es innecesaria, ya que el lector tendrá la oportunidad de conocer más adelante todos los datos necesarios sobre Osio y su contexto. Quizás bastaba una síntesis histórica y biográfica de presentación para pasar directamente al argumento principal del volumen. Solamente en la página 27, después haber leído quince páginas de balance biográfico de Osio, el lector descubre que el objetivo del volumen que tiene en sus manos es ese adelanto editorial de la noticia sobre Osio al que nos referíamos anteriormente. Más allá de la intención y del formato elegido en esta primera semblanza, se echan de menos referencias explícitas a la amplia literatura secundaria sobre el obispo hispano que el autor conoce y utiliza, aunque no cita en ninguna ocasión. Se podrá decir que las 563 notas de la noticia prosopográfi-

ca, núcleo de la monografía, son más que suficientes, pero en esta primera parte habría sido más honesto citar expresamente a los autores fácilmente reconocibles que aparecen únicamente en la bibliografía final, de la que hablaremos más adelante. Las seis notas de la introducción se refieren exclusivamente a la historia y a los criterios de edición que se siguen para la elaboración del futuro volumen. La sección final de la introducción es, en el fondo, una síntesis de otro artículo publicado por el propio Vilella hace algo más de veinte años: PCBE: *Hispania*, en *Medieval Prosopography* 19 (1998), 135-176. A esta carencia de aparato bibliográfico se añade una serie de cuestiones de estilo que oscurecen el texto: frases excesivamente largas – algunas de hasta quince líneas –, algún anglicismo innecesario – *supporters* –, empleo arcaico de pronombres relativos, confusión de significados – p. ej. infringido por infligido –, uso indiscriminado de paréntesis, etc. Algunos de estos problemas estilísticos no se limitan a la introducción, sino que aparecen a lo largo de todo el volumen.

El verdadero interés de esta monografía se encuentra en la segunda biografía, esta vez formal, de Osio de Córdoba. 22 páginas de texto y 126 de notas. Hay que reconocer el enorme trabajo realizado y sobre todo la recopilación de fuentes llevada a cabo. La biografía está dividida en seis apartados: descripciones; parte inicial; primeras actuaciones en Oriente; Nicea; Sárdica; Osio en la política eclesiástica de Constancio II. El aparato bibliográfico es la verdadera riqueza del texto. Las notas ofrecen una vastísima información y cumplen la doble función que debe tener toda noticia bibliográfica: validar la afirmación que la precede y ofrecer al lector la posibilidad de ampliar el conocimiento sobre el argumento en cuestión. En este caso, dadas las peculiaridades del formato y aunque abundantísimas, no solamente son pertinentes, sino que abren la senda para futuros trabajos de investigación. Dado que la publicación definitiva aún no ha tenido lugar, recomendaríamos al autor que revisara el estilo del texto para hacerlo más legible. El número de notas enriquece extraordinariamente el texto, aunque ya de por sí ralentiza la lectura. Por lo tanto, y para contrarrestar, convendría examinar el número y la oportunidad de los insertos en griego y latín, a veces redundantes. Sería conveniente también revisar los modos y tiempos verbales, sobre todo el uso del condicional, que en ocasiones produce ambigüedades que dificultan aún más la lectura.

El volumen se concluye con las secciones de fuentes y bibliografía citadas. Por lo que respecta a esta última, los títulos más recientes, salvo error de este censor, son dos artículos del año 2014 del propio autor, quizás sería oportuno actualizar el elenco. En todo caso, y aunque solo fuera por el hecho de ofrecer al lector otras perspectivas y enriquecer su conocimiento acerca de Osio, no estaría mal incluir, en el modo en el que autor lo considere más oportuno – quizás eliminando el *citada* que acompaña la bibliografía –, dos volúmenes publicados por la Biblioteca de Autores Cristianos: *Osio de Córdoba: Un siglo de la historia del cristianismo: obras, documentos conciliares, testimonios*, editado por J. J. Ayán Calvo y otros, Madrid 2013 y *El siglo de*

Osio de Córdoba: Actas del Congreso Internacional, editado por A. J. Reyes Guerrero, Madrid 2015.

Estos apuntes críticos no pretenden, en ningún caso, restar valor al magnífico resultado de la investigación llevada a cabo por parte del autor.

JUAN ANTONIO CABRERA MONTERO, OSA
cabreramontero@patristicum.org

Georgiana Huian, *Augustin. Le coeur et la crise du sujet. Preface de Jean-Luc Marion*, Les Éditions du Cerf, Paris 2020, 502 pp. ISBN 9782204133975.

Georgiana Huian, docente assistente di teologia sistematica ed ecumenica all'Università di Berna, nel suo studio *Augustin. Le coeur et la crise du sujet* (472 pp. di testo), frutto di una tesi sostenuta alla Sorbona nel 2012, legge il *cor* in Agostino nella dinamica della sua crisi esistenziale raccontata nelle *Confessioni*. L'autrice ne enuclea l'affermazione: *cor meum, ubi ego sum quicumque sum*, «io sono il mio cuore» (*Conf.* 10, 3,4). La sua ricerca s'inserisce nell'indagare l'antropologia agostiniana dal versante del cuore, che si svela nella crisi del soggetto. In tale lettura l'autrice fa dialogare il vescovo d'Ipbona anche con gli scrittori orientali (Padri greci, bizantini, teologi recenti delle Chiese orientali ovvero monaci), che tanta parte accordano al cuore, motore tra l'altro della presenza del Cristo vivente nelle loro celebrazioni liturgiche.

Jean-Luc Marion ricorda nella prefazione che, nella tradizione di Aristotele, il "soggetto" (*hypokeimenon*) è oggetto (*hulê, sunolon*), mentre da Kant in poi, al di là delle tante discussioni moderne su come decifrare l'*Ich*, l'*Er*, l'*Es*, il soggetto è colui che pensa, l'*ego* del *cogito* cartesiano, anche se dal punto di vista empirico e non universale, nel qual caso sarebbe solo un'astrazione. Va anche tenuto presente che nella ricerca contemporanea l'*ego*, come coscienza di sé e del proprio agire, con la psicologia razionale è giunto quasi ad una sua dissoluzione.

Tenendo presenti queste considerazioni previe la Huian avvicina Agostino anzitutto rilevando come lui sia alle prese con un *cogito* ferito (il *cogito blessé* di Paul Ricoeur), cioè il *cor* alle prese con la debolezza della sua volontà, con l'assenza di ciò che desidera e con l'immensità della sua memoria. Il pensiero moderno – utilizzando i termini di "anima", "spirito", "persona", "soggetto" ecc., presenti negli scritti di Agostino –, per l'autrice non ha seguito il vescovo d'Ipbona nel privilegiare il termine "cuore" nel quale è la radice dell'*amor* che tutto muove (*En. Ps.* 30, 2, 5). Il che giustifica la sua ricerca che ora prendiamo in esame.

La Huian inizia la ricerca premettendovi un'introduzione di 12 pagine (pp. 13-25) circa le questioni antiche e moderne sul concetto del "sogget-