

Llibres

Fet social i esport sobre dues rodes

Hem tancat el Giro i mentre esperem que arribi el Tour podem endinsar-nos en les pàgines d'aquest llibre que promet un centenar d'històries sobre la història del ciclisme, un esport que aixeca passions i una pràctica tan estesa entre la població que ha aconseguit penetrar en territoris inicialment hostils. «Fins i tot la premsa conservadora, que va declarar la guerra al repartiment de l'espai públic entre cotxes i bicis a les ciutats, ara les saluda i les promou», explica l'autor, i afegeix un interrogant: «Qui s'hauria imaginat fa uns anys un carril bici davant dels teatres de Broadway?».

Vallbona apunta en el primer capítol qui va inventar la bicicleta, viatjant fins l'antic Egipte i la Xina per tro-



RAFAEL VALLBONA

100 PEDALADES PER LA HISTÒRIA DEL CICLISME

Cossetània | 15,20 euros | Esports | 256 pàgines

bar «aparells rudimentaris que, més o menys, són antecessors de la bici». Segons Vallbona, però, el celerífer del comte de Sivrac, del 1790, és el punt de partida de la història de la bicicleta, que té altres episodis com la primera bicicleta amb pedals, de Kirkpatrick Macmillan, el 1839.

El llibre transita entre la dimensió social de la bicicleta i l'èpica del ciclisme entès com un esport, amb ciclistes i cims que han esdevingut llegendes en el seu índex. Vallbona signa un volum complet i ple de descobertes. **TONI MATA I RIU**



CLAIRE FULLER

LA MEMÒRIA DELS ANIMALS

Les Hores | 21,50 euros | Novel·la

En traducció de la manresana Josefina Caball arriba un nou títol de l'autora de *Terra inestable*. La Neffy és una biòloga marina de 27 anys que busca una nova oportunitat després d'una errada que ha marcat la seva carrera i s'ofereix voluntària de l'assaig d'una vacuna.



CLÀUDIA SERRA

UNA CARRETERA SENSE ARBRES

Sembra | 12,50 euros | Teatre

L'Isabel i el Gerard són professors d'Art Dramàtic, dues persones de prestigi en el món del teatre. Un matí de setembre que fa molta calor, el cotxe se'ls avaria i l'espera els acaba amb els problemes que els assetgen i que tenen a veure amb unes denúncies que els afecten.



DAVID GROSSMANO

EL PREU QUE PAGUEM

Edicions 62 | 12,90 euros | Assaig

Dotze articles de l'escriptor israelià que reflexionen sobre els motius pels quals s'ha arribat al punt actual en el conflicte entre Israel i Palestina. Grossman defensa la pau i l'entesa entre uns i altres, des de la perspectiva de qui ha patit la confrontació en primera persona.



JULIEN LUGAND

L'OFICI DE DAURADORA A BARCELONA (1599-1834)

Universitat Barcelona | 32 euros | Art/Història

En la producció artística hi intervenen diversos oficis, i un dels menys coneguts és el de daurador. L'autor recorre la història d'aquesta pràctica al país, durant els segles XVII, XVIII i una part del XIX, és a dir, l'època barroca.



AGOTA KRISTOF

TANT ÉS

Amsterdam | 16,50 euros | Contes

L'autora va deixar Hongria i va anar a viure a Suïssa, on va haver d'aprendre una nova llengua, el francès, en la qual va escriure els contes que aplega el volum. Textos que va guardar durant dècades i que parlen de conflictes familiars, traumes infantils i decisions letals.



MÁXIMO HUERTA

PARÍS DESPERTABA TARDE

Planeta | 20,90 euros | Novel·la

L'Alice és una jove modista trista perquè l'amor de la seva vida se n'ha anat a Nova York. En el París del 1924, que acull els Jocs Olímpics, la noia triomfa amb els seus dissenys i coneix un home que l'enlluerna. Tot va de meravella. Però el passat sembla que vol tornar.



JOAN SALVAT-PAPASSEIT

FUM DE FÀBRICA

Manifest | 15 euros | Història

Primera edició en català del primer llibre de Joan Salvat-Papasseit, *Humo de fábrica*. Un volum on va aplegar articles publicats a la premsa revolucionària. La majoria de les peces són de Los Miserables, on hi escriuen Salvat-Papasseit i el prologuista, Àngel Samblancat.



JOSEFINA LLAURADÓ

EL CAS DE LA PETJADA BLANCA

Animallibres | 10,50 euros | Infantil

L'Aina, en Joel, la Rocío i el Nelson són la colla dels Perdiguers de la Cova del Drac i cada tarda es troben per fer les seves investigacions. Un dia veuen un vessament de pintura a la llera del riu i volen descobrir què ha passat. Amb il·lustracions de Jordi Sunyer.

Ripley



CINEMAQUINTO

MANUEL QUINTO

Tom Ripley és un personatge icònic creat per la ploma de la novel·lista texana Patricia Highsmith. És un home amoral, egoista, producte de la societat que impulsa l'ambició i la pròpia satisfacció per damunt de consideracions solidàries. No és un home ric. Per això s'ha d'espabilar, caigui qui caigui, per assolir els seus objectius i viure amb diners i sense lligams. Les seves armes són la simulació, una absoluta manca d'escrúpols i una intel·ligència pràctica que l'ajuda a superar les dificultats. La Highsmith el va fer sortir a cinc novel·les, dues de les quals han estat traslladades a la pantalla en dues ocasions cadascuna, a més de la sèrie televisiva de Steve Zallian.

El joc de Ripley és la base d'un film destacable de Wim Wenders titulat *El amigo americano* (1977), on Ripley és Dennis Hopper, convertit en traficant d'art, que empeny un pobre comerciant a convertir-se en assassí. El mateix argument, però amb John Malkovich de protagonista, el va posar en imatges Liliana Cavani el 2002, conservant el títol original, amb localitzacions a Treviso, Pàdua i Vicenza. Val a dir que, per diverses circumstàncies, Malkovich va acabar per rodar la tercera part del metratge.

Però potser les més interessants i reeixides, quant a la presentació i definició del personatge, siguin les adaptacions d'*El talent de Mr. Ripley*. Primer hi va haver el film francès de René Clément *A pleno sol* (1960), amb uns magnífics Alain Delon i Maurice Ronet, exteriors a Ischia i Roma, però amb un final diferent del de la novel·la, que va enfurismar la Highsmith, malgrat que li agradés el repartiment i tota la resta. *El talent de Mr. Ripley* (1999) fou una realització d'Anthony Minghella – oscaritzat per *El pacient anglès* – que va tenir a Matt Damon com a un Ripley més empès per l'atzar, un Jude Law molt convincent en els canvis de caràcter propis del nen ric mimat que és Dickie Greenleaf i una estilitzada Gwyneth Paltrow fent de Marge. Curiós que la intervenció de Cate Blanchett no correspongui a cap personatge de la novel·la original.

La sorpresa ha arribat amb la sèrie de vuit capítols distribuïda per Netflix, escrita i dirigida per Steve Zaillian, autor dels guions adaptats per a *La llista de Schindler*, de Spielberg, i *El irlandés*, de Scorsese. Fotografiada en un contrastat blanc i negre, en escenaris d'Altrani – a la costa amalfitana –, Roma i Venècia. El Ripley d'Andrew Scott és l'encarnació de la intel·ligència posada a favor de l'ambició sense límits, un home que sap adaptar-se als canvis de la realitat, sempre conservant la calma per sortir-se de les situacions arriscades. Aquest cop, la fascinació de Ripley es concentra en la figura de Caravaggio, el pintor tenebrista de vida irada, acusat d'assassinat, que solia pintar directament sobre la tela, sense esbós. Sembla com s'hi sentís identificat, tots dos obligats a anar d'una banda a l'altra per fugir dels perills derivats de la seva conducta.

Hi ha dos personatges secundaris que a mi m'hn cridat l'atenció. La gran actriu italiana Margherita Buy – una de les predilectes de Nanni Moretti – fa de signora Buffi, la mestressa de la casa que Ripley lloga a Roma. Maurizio Lombardi és el meticulós inspector Ravini, persistent en les seves sospites i que al final rep una sorprenent revelació. ■



Un llibre, el millor referent



EDICIONS LLIBRES PARCIR

Àngel Guimerà, 74
MANRESA
Tel. 93 873 38 82
www.parcir.com