



17 Diciembre, 2022



TONI MONTESINOS

Allà on vagis, no podràs sortir de tu mateix, t'emportaràs amb tu els teus problemes i dubtes, diu el tòpic, però quant pot fer per nosaltres un bon viatge. Els nous horitzons i idiomes, una cultura diferent, un paisatge innovador canvien una vida, o la mirada cap a l'existència. I aquí, de forma llibresca, es presenten alguns camins per conèixer algunes destinacions, o redescobrir-les, llegir-les al compàs del viatger que les va recórrer.

Es el cas de **Miquel Molina**, que a **Siete días en la Riviera** (*Catedral*) explica com durant una setmana de l'estiu del 2021 va trepitjar les mateixes terres italianes i franceses que van veure el pas de poetes romàntics anglesos, de la narradora Mary Shelley o de músics com els Rolling Stones o Patti Smith.

A la mateixa editorial, **Arturo San Agustín** ens ofereix un **Pasaporte sentimental** que travessa llunyanes fronteres; de manera que l'experiència vital i la lectora es fonen deixant que percebem el silenci de la nit africana o la mitologia de Torshaven, a les illes Fèroe, el port del qual ret homenatge a Thor, déu del Tro.

I parlant d'illes, cal citar **Redescobrint la Malta catalana** (*Librooks*), de **Jordi Bilbeny**. Aquest text, a mig camí entre la guia de viatges i l'assaig, examina l'empremta catalana que ha quedat en l'actualitat en aquest petit país al sud de Sicília, en els àmbits de la toponímia i el lèxic, la cuina, el folklore, l'arquitectura o la religiositat.

Una mica més a l'est va viure **Charmian Clift**, que a **Cantos de sirena** (*Gatopardo*) explica que el 1954 ella i el seu marit van deixar la seva casa de Londres i es van traslladar amb els seus dos fills a la terra grega de Kálimnos. El lloc estava poblat per pescadors d'esponges i dones supersticioses i pobres, en un entorn de naturalesa salvatge i molt bonica.

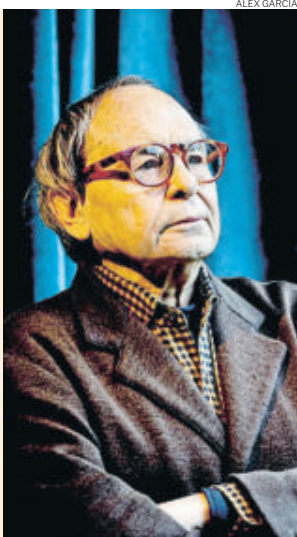
D'aquest punt del mar Egeu saltam a una zona més o menys pròxima, la del **Viaje al cercano Oriente en 1868** (*Constantinopla, Egipto, Suez, Palestina*), d'**Alfonso de Borbón Austria-Este** (*Prensas de la Universidad de Zaragoza*). Es tracta d'un diari que va portar el germà del pretendent carlí, als divuit anys; un testimoni tant del final dels règims absolutistes europeus com de la decadència de l'imperi otomà.

Una vegada coneguda tota aquesta àrea que uneix el nord-est de l'Àfrica amb l'Orient Mitjà, continuem en terra africana per mitjà de **Sinnoticias de Itaca. Un viaje a los dos lados del Sáhara**

L'experiència d'obrir-se al món



XAVIER CERVERA



ALEX GARCIA

Einar Mikkelsen va emprendre el 1910 una expedició a l'Àrtic (a dalt); Miquel Molina (esquerra) recrea la seva estada a Itàlia; Arturo San Agustín (dreta), la seva experiència vital; i Erika Fatland (a baix) narra el seu viatge a l'Himàlaia

/ **Diaris de viatgers i pioners, relats de paradisos, illes mai trepitjades i horitzons llunyans**

/ **Viatges ficticis, tan reals per a qui els practica com, en ocasions, per a qui en gaudeix en un llibre**



(*Laertes*), d'**Enrique Vaquerizo Domínguez**. Des de Ceuta, es recorren 3.500 quilòmetres amb l'objectiu d'arribar als campaments de Tinduf per una ruta desaconsellada tant per les autoritats marroquines com sahrauís.

Dirigim-nos ara a l'Àfrica Central, gràcies a **Viatge al centre de la tribu** (*Círculo Rojo*), en què **Núria Serra Alsina** relata la seva aventura en diferents zones del Camerun; el seu prisma és ple d'emocions, des d'un profund sentit de comunitat amb les persones que l'acompanyen. I igualment és un compendi d'experiències molt personals el que proposa **Jordi Llompart a Viatges d'en Kabbo** (*Columna*): una sèrie de cròniques arran de la feina documental de l'autor, en terres regades pel Nil, la sabana o Namíbia.

Canviem de continent una altra vegada amb una especialista a recórrer Àsia com **Erika Fatland**. El seu tercer gran viatge ha donat com a resultat **Himalaya. Un viaje a través de Pakistán, India, Bután, Nepal y China** (*Tusquets*), en busca d'experimentar la vasta serralada que serpenteja a través de cinc països en què es practica l'islam, el budisme i l'hinduisme. Al sostre del món cohabitent innombrables llengües i cultures, i entorn de la muntanya Everest sentirem l'espiritualitat dels monestirs budistes o les llegendes sobre el ieti.

Fent frontera amb el gegant xinès es troba un lloc al qual ha dedicat **Leoncío Robles** el seu llibre **Viaje al reino de Ava. Una crónica birmana** (*La Línea del Horizonte*). És l'oportunitat de submergir-se en una nació que ha patit perseguint la llibertat, de manera que el viatger constata com la població ha après a viure en constant inestabilitat i en un conflicte local que involucra uns quinze grups ètnics.

Però si hem de pensar en llocs extremadament recòndits, pensem en un parell als quals s'arriba a través d'una llarga travessia: llocs que semblen existir enmig d'enlloc. Per una banda, ens referim al que s'explica a **Perdidos en el Ártico** (*Libros del Viento*), d'**Einar Mikkelsen**; aquest explorador danès, el 1910, va emprendre un viatge a la recerca dels diaris de la malaguanyada expedició de Mylius-Erichsen que havia partit per provar que el traçat de Robert Peary de la costa est de Groenlàndia era un complet error.

Per altra banda, tenim artistes com Josep Maria de Sagarra, Zane Grey, Victor Segalen o Henri Matisse, que van arribar als mars del Sud i la Polinèsia. Això és el que mostra **El sueño de Tahití. Viajeros en busca de la última aventura** (*Fórcola*), d'**Alejandro J. Ratia**. Un lloc aquest al mig de l'Índic que per als visitants esmentats va representar una Arcàdia exòtica i sensual però que temps ha era sinònim d'aventura intrèpida.

Molt menys conegut però una figura interessant a descobrir és aquell que protagonitza **El Grand Tour de Josep Anton de Cabanyes i Ballester (1797-1852): Viatges i afició col·leccionista a la llum d'Europa** (*Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona*). **Francesc Miralpeix** explica l'experiència viatgera d'un jove català que, establert a Amsterdam, va sortir a conèixer Espanya, Anglaterra, França, els Països Baixos, Suïssa i Itàlia entre el 1816 i el 1824.

I tanquem aquest recorregut sense sortir de casa, amb **Viajes literarios. Cartografía de recorridos ficticios a través del mundo de la literatura** (*Blume*). **John McMurtrie** hi presenta 75 obres de ficció des d'Homer fins al 2021. No hi ha aquí, però, llibres de viatges en si mateixos; cada llibre tractat conté un viatge que es basa en llocs reals, i no imaginaris, encara que aquests llocs no s'esmentin de manera explícita. Per a aquell que, avui, prefereixi abans recórrer a la imaginació que recórrer el món. /